

2023年八年级语文第三单元教案(实用9篇)

高三教案不仅是一份教学计划，更是教师对学生学习任务和教学方法的思考和总结。高三教案是在高考冲刺阶段，整理总结学科知识和复习方法的重要工具。那么我们该如何制定一份高质量的高三教案呢？以下是小编为大家整理的高三教案范本，供大家参考和借鉴。

八年级语文第三单元教案篇一

a卷：

1.d2.a3.b4.a

5. (1)南昌起义、秋收起义、井冈山会师和创立红军(2)八一建军节(3)1928年4月，“四军”是指中国工农红军第四军，“建奇功”是指组成了中国工农红军第一支坚强队伍，取得很多胜利。

b卷：

1.b2.a3.b4.b5□南昌起义、秋收起义等武装起义，南昌起义、秋收起义是中国共产党独立领导革命战争、创建人民军队、建立农村革命根据地的开始。

c卷：

1.b2.d3.d

八年级语文第三单元教案篇二

一. 选择题

1. 公元前209年夏，振臂高呼（）；王侯将相，宁有种乎（）；领导了中国历史上第一次大规模农民起义的’是（）

a.陈胜b.吴广c.刘邦d.项羽

2. 秦末农民战争中，对推翻秦朝统治起决定性作用的战役（）

a.长平之战b.巨鹿之战c.城濮之战d.马陵之战

3. 秦朝灭亡的时间是

a公元前209年b公元前207年c公元前206年d公元前202年

二. 论从史出

4. 公元前209年，有900多贫苦农民，被征发到渔阳戍守边境。他们走到蕲县时，遇上大雨，道路被冲毁，不能按期到达。按照秦法，误期都要处死。他们中的两个小队长，杀死了两个押送军官，领导大家举行起义。

阅读上面材料，回答下列问题。

(1) 这次起义中提出了什么口号？

(2) 两位小队长是谁？

(3) 如果他们沒有遇到大雨，起义还会爆发吗？

(4) 这一次起义有什么意义？

答案

一、1.a2.b3.b

二、(1)“王侯将相，宁有种乎!”

(2)陈胜、吴广。

(3)会。

(4)中国历史第一次大规模的农民起义，沉重打击了地主阶级，他们的革命首创精神，永远闪耀光辉。

八年级语文第三单元教案篇三

也许是在题海里浸泡得太久，有些浮肿，我披星戴月而归，脸上总是挥不去“疲倦”二字。

打开灯，书桌上一杯热气腾腾的奶茶把小小的房间点缀着，格外温馨。我并不奇怪，一点也不，奶茶在每天的这个时候都会准时出现在那儿，风雨无阻。何况此时的我正为另一件事而烦恼。

曾经，我可以挥笔如行云流水，开卷成文。可如今，小小一篇《母爱》却让我的思绪停滞不前，心中莫名地产生了一种可怕的空白。

我不住地问自己，终是把头弄得胀痛无比也没有答案。招手间，我碰到了奶茶，香气四溢的奶茶，一仰脖，奶茶倾刻入肚，一股暖流立即自下而上升起，我浑身一颤，立扫所有烦恼，抛之于九霄云外。母亲知道我需要的一切。

轻轻地，我听见门被开启，一回头，妈妈抱着一床被子走了进来。棉被满是阳光的味道，似乎在这不足十平方米的空间内，又升起了一轮小小的太阳。妈妈见我手握空杯，呆呆地望着她，脸上立时漾起笑容，那是一种只有在母亲脸上才会

荡漾的微笑，叫人无法抗拒。我点点头轻轻“嗯”了一声，望着母亲转身出门。

就在她出门的那个瞬间，我突然灵光一闪：难道这就是母亲的爱？但人们说母爱是伟大的，又怎会如一杯奶茶般平凡？我追出房去，想要寻找答案，然而在看到母亲的刹那，我止住了脚步，妈妈问“还要一杯是吗？”我笑了，终于明白母爱的伟大之处恰恰在于它的平凡，于是那轮小小的太阳又升起在我的心田，我的漫长旅途之上。因为我懂得了珍惜，珍惜花草草，平凡的奶茶之中浓浓的爱。也就此明白，爱妈妈，我可以做到的就是珍惜。

细细一品，那杯浓浓的奶茶真的好暖……

八年级语文第三单元教案篇四

我的青春屈指可数，我浪费的光阴必须要自己去承受。花式生活可以说从现在就可以远离我了，我对它说再见，但愿它能对我说再也不见。

一放假的我，想到的是什麼，做作业？并不是而是想如何去哪里玩。自己也太搞笑了吧，荒废了那么长的时间，还不知道收手，就让这一切结束吧。放弃现在的`生活，也许会远离朋友们吧，但我真的不想再这样下去了，整天过着糜烂令人作呕的生活。愿这一切结束，朋友皆安好。

泡台球厅、迷恋电影、唱ktv[]沉迷电脑... 远远不止这些，我荒废在这方面的时间已经够多了，该停止了，应该说结束吧。竟然为了这些，放弃了许多陪亲人的时间。奶奶，老的沧桑，很久没去看她了，今天中午去看她的时候，心里有说不清的酸痛。年幼的妹妹好久也未陪伴了，不知道还能不能叫我一声哥哥。二弟没去上海之前多次喊我出去陪他练琴、打球、游泳，我都一一借故拒绝了。现在呢，很想二弟，一个人在上海的他，不知道过得是否充实。三弟不怎么懂事，但我还

是会接受他，那天不该教训他的，因为自己也曾经沉迷于电脑。外公外婆也渐渐的开始沧桑，外婆还好，要减肥了，外公还在日夜操劳着，而我也未曾去看望他。所以，该回到从前了。

退出那样的世界了，不会夜不归宿，每天都很晚才回家。我会一个人，一个人的独来独往，也可以成大业。还好还好，有相机陪伴着我，按下快门，记录下平凡的我，记录下我所热爱的生活。

回到从前吧，远离城市的喧嚣，安宁的世界对我来说就足够了。愿我那些最好的朋友们幸福快乐的生活下去，珍惜我们所现有的青春年华，只要多少年以后我们不会说遗憾就好。

八年级语文第三单元教案篇五

1. 1978年12月，邓小平在中央工作会议上说：“一个党，一个国家，一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化，迷信盛行，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。”邓小平此语总结的是()

- a.“一国两制”的构想
- b.家庭联产承包责任制的推行
- c.深圳等经济特区的建立
- d.关于真理标准问题的讨论

2. 1978年以后，我国在农村实行以家庭联产承包为主要形式的责任制。下列对这一政策的评述，准确的是()

- a.严重挫伤了农民的生产积极性

b.我国土地所有制发生了变革

c.是对农村生产关系的调整

d.是对建国初期土地改革的全盘否定

3. “大包干，犬包干，直来直去不拐弯，交够国家的，留足集体的，剩下都是自己的。”这是农民赞扬下列哪一政策的歌谣()

a.土地改革运动

b.“大跃进”运动

c.人民公社化运动

d.家庭联产承包责任制

4. 小说《平凡的世界》中描述道：田福堂太痛苦了！当年搞合作化时，他曾怀着多么热烈的感情把左邻右舍拢合在一起，做梦也没想到二十多年后的今天，大家都散伙了。小说中描述的“拢合在一起”和“都散伙了”分别是指()

a.土地改革和农业合作化运动

b.农业合作化运动和人民公社化运动

c.土地改革和家庭联产承包责任制

d.农业合作化运动和家庭联产承包责任制

5. 20世纪80年代，中国农村一副对联：“三十年前分田地，耕者有其田；三十年后又分地，耕者有其责。”“又分地”的意义是()

- a.巩固了新生的人民政权
- b.开始了社会主义道路探索
- c.纠正了““””的错误
- d.调动了农民的生产积极性

6. 小云同学带着一个研究性学习课题，搜集了“政企分开”“公司制”“股份制改革”等资料。根据这些信息，判断他的研究性学习课题是()

- a.土地改革
- b.家庭联产承包责任制
- c.民主与法制建设
- d.国有企业改革

7. 我国没有设立经济特区的省份是()

- a.广东
- b.福建
- c.海南
- d.浙江

8. 在对外开放的过程中，我国逐步形成了点、线、面相结合的全方位、多层次的新局面，在这一格局中，首先开放的是()

- a.经济特区
- b.沿海港口城市
- c.经济开放区
- d.内陆大城市

9. 1979年1月1日，邓小平再次成为美国《时代》周刊封面人物，并被评选为上一年度的世界风云人物，他能够获选是因为（）

- a.率军挺进大别山
- b.指挥淮海战役
- c.领导改革开放
- d.发表南方谈话

10. 某大会通过的党章规定：中国共产党以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论作为自己的行动指南。这次大会是（）

- a.中共一大
- b.中共七大
- c.十一届三中全会
- d.中共十五大

11. 十一届三中全会的内容和意义是什么？

八年级语文第三单元教案篇六

- 1、在诵读吟咏中感受本词的语言特色。
- 2、体会词的意境，感悟词人所表达的深刻感受。

说明：

作者是北宋时期的太平宰相，在他的词中多以表现“闲愁”为主题。但本词中似乎于无意间描了司空见惯的现象，而赋予深刻的哲理，启迪人们从更高层次去思索宇宙及人生的问题，这和作者其它的“闲适”词有所不同。同时，词中涉及到时间永恒而人生有限这样深广的意念，却表现得十分含蓄，而这些深邃的思考对于人生阅历尚浅的中学学生来说，他们很难有深刻的体会，故学习本文的过程中，老师指导学生加强对本词语言的体味和欣赏，在对语言的感悟中引导学生去不断地挖掘本词的深刻内蕴，多角度地理解作者所要表达的思想感情。

- 1、重点：在读读背背中感受语言清丽自然的特点。
- 2、难点：理解词中“夕阳西下几时回”、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”所蕴含的深邃内涵。

说明：

这是一首脍炙人口、广为传诵的名篇佳作，最根本的原因在于情中有思。而对本词中所蕴涵的丰富的思想感情，学生在理解的过程中因认知程度即他们的知识结构、人生阅历、对生活认识的深度等比较有限，所以在体会作者所表达的思想感情，尤其是本词所表现出的对人生、对宇宙的深邃认识时，会存在一定的困难，故在教学中应调动学生思维的积极性，使学生能结合自身对生活、对社会、对人生的认识，进一步地去感受，在思索感受中获得不断提升感悟生活的能力，并

引导学生在充分的朗读中体会本词的语言美、意境美。

交流导入，激发兴趣

1、在你们积累的古诗词中，你还记得哪些？能背给大家听听吗？

2、记得李白有诗《黄鹤楼》，其中有一句是“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”诗中表达了作者对世事的变迁、人生没有永恒的感慨。那么在曾经贵为一国宰相的晏殊笔下，会留给我们一些怎样的思考呢？让我们一起来欣赏他的《浣溪沙》。

1、学生交流自己积累的古诗词。

2、引导学生对《黄鹤楼》中“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”一句的体会，学生可自由发表见解，并由此导入对晏殊之《浣溪沙》的学习。

1、从学生积累的古诗词入手，意在引导学生对本词学习的兴趣。

2、由学生小学时即积累过的《黄鹤楼》中慨叹时间的茫远、人生变化无常的诗句“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”导入对本词主题的理解与探讨。

朗读体会，初步感知

1、学生自由散读，结合书下注释，初步理解本词中重点词语的含义。

2、教师范读，引导学生在反复的诵读中感受词中所表现出的感慨抒怀之情。

在朗读中使学生能结合自己的理解初步感知本词的字面意思。

这节课主要呈现出两个板块，即在朗诵中体会，在学生创造性地描摹中感悟，使学生初步了解词中所表现的深邃的思想，进而感受词本身所带给我们的艺术享受。该环节主要体现学习过程中的第一个板块。

深入文本，

感悟深邃内涵

1、请学生再读本词，并请学生简单描述一下对本词的理解。

2、在诵读中引导学生对“夕阳西下几时回”、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”句作深入的体会，因为这几句蕴涵深刻的哲理，内涵广泛，学生有充分想象的思维空间。

1、学生可以结合书下注释，并在查阅资料的基础上来谈谈自己的感受。

2、引导学生学会抓住关键性的句子来思考体会，但必须在结合文本的基础上作深入地思考。

“无可奈何”、“夕阳西下”，看似凋衰消逝，但眼前的景“花落”、“燕归”都“似曾相识”，引导学生在关键词句的玩味中认识到作者所要传递给我们的生活哲理：一切美好的东西都会消逝，但新的事物总是以新的面貌在不断地出现，生活不因消逝而变得虚无。

学生在诵读中感受全词语言的圆转流利、通俗畅晓、清丽自然的特点，同时全词所表现出的启人神智、耐人寻味的深刻内涵的理解，可在学生结合自身对生活、对社会、对人生的认识中，进一步地去感受，在思索感受中获得不断提升感悟生活的能力。

创造性的描摹

用自己喜欢的形式(如写、画、唱等形式)描摹词的意境，在创造性的描摹中加深对词中所表现出的对人生、宇宙的认识。

1、学生自主思考，并采用适合自己的形式，个性化地再现自身对本词的感受与领悟。

2、学生交流、探讨，加深对全词的认知与理解的程度。

在该阶段的活动中，融合自主、合作、交流、探究的学习方式，并呈现学生在学习的过程中自身独特的认识和感受(即学习过程中的第二个板块)，意在使学生对词中深刻内涵的深层理解可水到渠成。

布置作业

1、网上查阅有关宴殊的资料，了解其生平。

2、自由积累宴殊的其它《浣溪沙》词作2首，读读背背，感受词中所蕴涵的思想感情。

1、完成作业。

2、可在课外讨论交流自己对作业中两个问题的认识与理解。

通过网络资源、与同学的交流互动，拓展视野，增加积累，并在自我学习中增强语文能力。

思路点拨

还可以教给学生学会对比归类的学习方法，让学会举一反三地进行诗词的学习，比如在与作者其它词作【《浣溪沙》(小阁重帘有燕过)】所表现的不同感情的比较中，领悟词中蕴涵的思想情感;另外还要让学生明白诗歌的解读不是单一的，用自己既有的生活体验去解读诗歌才是最好的学诗方式。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，诗歌的解读也同样如此。

八年级语文第三单元教案篇七

莲，花之仙子者也。

清晨的西湖是安静的，莲花盛开，西湖边的祠堂与荷花相互衬托，显得格外清新。

莲花穿着素青色的长袍，脸上红白分明，黄色的长发上面带着一顶金色头冠。莲花在池中摇曳，有些花才刚刚张开害羞的脸，慢慢地从池中探出头。

咦，怎么有朵火红的莲花？

一朵红莲平静的卧在荷叶上，只是还是个花苞。它的花瓣上清楚的勾勒出了一条条细细的纹路。莲花尖上被阳光晕染出了一层粉黄色的光晕，显得更与众不同了。

天上的乌云开始翻滚，雨打在莲花上，一片片花瓣开始掉落；原已开过了的花，露出了一个一个莲蓬。莲蓬上有多小洞，里面是一颗颗莲子，莲子外衣是青绿色的，还没有显出白嫩的果实，也没有阵阵清香，莲蓬这时还是金黄色，与耀眼的雷峰塔很搭配，但这用不了多久就会枯萎。

雨过天晴，天上出现了彩虹，寺庙祠堂的钟声也陆续响起来了。

荷叶上的水珠开始调皮，它们围着淡绿色的叶脉转来转去，又一不留神，蹦到了莲花上，莲花一摇一摆，和莲叶玩起了“多来诺骨牌”，转眼之间，莲花便像被风刮乱了一般，摇摆不定，水珠“叮叮咚咚”落到水里，像在演奏欢乐的音乐。

天气变凉，太阳变得火红。

晚霞把天边染红了，莲花被小舟分开了，从莲花池中开辟了一条小道。鱼儿从碧绿的水中窜出，围着花梗转。一阵阵清凉的风吹来，带着微微的苦味儿，是采莲的人载着满船的清香归来了。这情景在夕阳中飘动，更动人的是叮咚的水声与莲花的舞蹈摇曳成一片。

这美丽的景象把我心中所有的愁情都吹散了。

莲，花之仙子者也。

八年级语文第三单元教案篇八

(展示过春节的有关图片或视频)

师：看到这些画面，你一定不会陌生，这是什么时候的景象？

(学生一般都知道是春节的景象)

师：大家说说你们家是怎样过春节的？你过春节时心情怎样？

(两三个学生谈谈)

师：确实，说到过节，大家都很兴奋，都很激动。我们中国，过节的习俗由来已久。在过去人们是怎样过节的，他们的心情会和我们一样吗？今天，就让我们跟着林语堂先生去感受感受上世纪30年代他“庆祝旧历元旦”的氛围吧！（打出题目《庆祝旧历元旦》）

请大家默读课文，思考：

- 1、文中的“旧历元旦”究竟是什么节日？
- 2、“旧历元旦”有哪些习俗？

这一环节通过学生读书，老师用两个问题引导学生整体把握文章内容。学生读后基本上能回答：“旧历元旦”就是现在的春节。文章写到的“穿好的衣服，停止营业，闲逛，赌钱，打锣，放鞭炮，拜客，看戏”“红色春联贴满在每家门上”“街头屋前，到处是爆竹声，充塞着硫磺味”“春联、年夜饭、鞭炮、红蜡烛、福建橘子、清晨拜年”等等，这些景象和我们现在的春节景象基本一样。

1、再读课文，思考全文可分为几部分？

(主要引导学生把握文章层次，理清文章思路。具体是几层不是很重要，但通过学生的回答可以看出其是否把握文章脉络。分两部分可以，分三部分也可以)

第一部分(1-3段):总的写过旧历新年的习俗。

第二部分(4-5段: 政府及我对旧历新年的态度。

第三部分(6段-末尾): 具体记叙廿四年过旧历新年的经过。

(或者: 第一部分: (1-5段): 总的写过旧历新年的习俗。

第二部分: (6段-末尾): 具体记叙廿四年过旧历新年的经过。)

2、精读重点段落(6段-末尾)，理解作者情感。

(1)文章6段之后具体记叙廿四年过旧历新年的经过，是按什么顺序记叙的，勾出表明顺序的标志性词语!

(2)在第5段中作者说“我在过新年时大失所望”。他真的“失望”了吗?作者过新年的情感态度是怎样的?勾出表明作者情感态度的词句!

(3)怎样理解作者过新年时的矛盾纠结的情感?

这一点对于学生应该是一个难点。可以分两步引导学生理解：

a.结合林语堂《纪元旦》一文理解。学生阅读《纪元旦》一文，看看当时作者写此文时的情感。

学生可理解到是作者既想玩耍又想工作，所以内心烦躁矛盾。

——读后不难发现，课文中多次提到“科学”“理智”“守旧”等词句，如“中国政府早已正式废除阴历新年，但阴历新年依然故我，不曾被废除掉。”“我是个极端摩登的人。没有人可以说我守旧。我不懂遵守旧历，而且还喜欢倡行十三个月的年历，每月只有四个星期或二十八天。换句话说，我的观点很科学化，很逻辑化。就是这点科学的骄傲，使我在过新年时大失所望。每人都假装着庆祝，一点没有真感情。”“科学的理智教我不要遵守旧历，我也答应照办。”“似在嘲笑我的科学理智。那时我的科学理智已很模糊，微弱，虚空了。”“那不是我的科学意识，一定是另外一个意识”

由此可想，作者写此文一定有深刻的意图，那他究竟要表现什么呢？那就要看看林语堂所处的时代吧！也许会帮助我们理解。

b.结合时代背景理解文章的主旨。

师问：课文写于那一年？（提示学生在《纪元旦》一文中找到写作的时间！）

写于廿四年（民国二十四），即1935年，当时作者所处的时代是怎样的呢？

老师介绍时代背景：20世纪30年代，日本帝国主义侵略不断加剧，国民党政府文化专制主义政策日益加强，在亡国灭种的外患内忧催化下，中国知识界先进分子的民族和民主意识被唤醒了（林语堂就是其中一员）。在五四运动后，即20世纪30-40年代

又发生了一个“新启蒙运动”。新启蒙运动倡导自由、理性，主张科学的逻辑思维。五四新文化运动是要求以西方文化代替中国旧有的文化，但是新启蒙运动者则是力求辩证对待中西方文化，他们认为，一种新的文化的出现，是综合了多种不同的文化产生出来的。新启蒙运动是一场民族的科学的民主主义文化运动，运动中对中西方进行了全面考察和区别对待，通过对中国传统文化遗产辩证的继承，并结合符合中国特色的外来文化，促进了新的文化在中国的生根发芽。它所要造的文化不应该只是毁弃中国传统文化，而接受外来西洋文化，当然更不应该是鼓手中国文化，而拒绝西洋文化；而应该是各种现有文化的一种辩证的或有机的综合。（部分摘选自《20世纪30年代新启蒙运动浅论》）

课文其实就可见到当时时代的印记：“中国政府早已正式废除阴历新年”“我的观点很科学化，很逻辑化”“科学的理智教我不要遵守旧历”。

了解了时代背景，那同学们觉得本文要表明什么思想呢？

（学生探讨发言）

老师总结归纳：阳春佳节的意味，迫着人喜跃，科学的理智无法镇服心灵深底的荡漾，是应该做理智的动物呢，还是应该做近情的人呢？作者在文中一直矛盾纠结，但最终理智抵制不住节日的浓厚气氛，被周围人们的欢愉所感染而不自觉地沉浸在愉悦之中。可见，我们的民俗文化、传统文化早已深入人心。走进新时代，接受新思想不是要否定旧的一切文化一切思想，尊重人们的思想情感，尊重传统文化是在20世纪30年代处于新启蒙运动中的作者所要倡导的吧！

（5）拓展延伸

请同学们再读课文，通过作者对人们过旧历元旦的描述，探讨春节这一传统文化的魅力所在！

学生交流后，可归纳出几点：

a.热闹喜庆；

b.寄予人们美好的祝福与愿望；

c.是生命复归的日子；

d.有着自由、民主、平等

是呀，中国的传统文化是我们的先辈传承下来的丰厚遗产，是历史的结晶，但它并不只是博物馆里的陈列品，而是活着的生命，传统文化所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、遗传性，另一方面又具有鲜活的现实性、变异性，它无时无刻不影响、制约着今天的中国人。因此，传统文化距离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，时时刻刻都能感觉到它的存在。现在，我们已经认识到了这一点，所以，尊重我们的传统文化、传承我们的民俗文化的观念也越来越强，比如，每年清明节、中秋节、春节等传统节日国家要放假，我们的“二十四节气”申遗成功，都表明我们国家及人民对传统文化的重视的尊重。

3. 体会本文多种表达方式综合运用特点。

师：请同学们再看课文，看看作者在文中运用了哪几种表达方式？作者运用有何特点？

表达方式：用了记叙、描写（环境描写、心理描写生动形象）、抒情等表达方式。（举文中语句说明！）

特色：记叙：既有概括叙述又有细致描写；

描写：环境描写、心理描写生动形象；

抒情：作者情感的抒发多和记叙描写相结合。举具体语句分析！如：

a.五时炒年糕吃，满房是水仙的芳香，我很激烈地感到我像一个罪人。“我不准备过新年”我下了决心说，“晚上我要出去看电影。”

b.“谁给她穿的新衣服？”我责问，心旌显得有点动摇，但还能坚持。

c.六时发现蜡烛台上点起一对大红蜡烛，烛光闪闪，似在嘲笑我的科学理智。那时我的科学理智已很模糊，微弱，虚空了。

d.一时鞭炮声音四起，一阵阵的乒乓声，像向我的意识深处进攻。

e.在一片乒乓声中，我坐下来吃年夜饭，我不自觉的感到很开心。

我们通过作者对过旧历元旦的习俗及自己过旧历元旦过程中的矛盾复杂的心情的描述，感受到了新春佳节浓浓的节日气氛，看到了中国传统习俗及传统文化的魅力，懂得了应该尊重并传承我们优秀的文化传统。

八年级语文第三单元教案篇九

高楼一个接一个拔地而起，上海正日益成为一个国际大都市。

我记得我的父母提到了前上海，那是一个非常活泼和谐的城市。它将回到上海的老街时代

那时，上海到处都可以听到哭喊声。栀子花，白兰...”“修理雨伞.....”现在，这些都成了老上海胡同的象征。以前

的每个晚上，每个人都搬出他们的藤椅和长凳，坐在门口享受凉爽的空气。就这样，每个人三三两两地走出来，挤满了小巷。祖父母和祖母聚在一起喝茶下棋，母亲和父亲聚在一起谈论家庭事务，孩子们聚在一起玩一些我们现在甚至不能提及的游戏。这是一个快乐的场景。

我还听到父母们说，他们年轻的时候，吃饭时要跑几次。每次吃饭时，孩子们都端着饭碗回家，去雇主那里买蔬菜，去贾茜买肉。不一会儿，饭碗上的菜堆得像丰收的小山。

邻居过去常常互相帮助。下雨时，你帮助邻居收集被子和衣服，这样你就不用担心衣服被弄湿了。当我看到邻居的门脏了，我也会帮忙打扫。

现在，这些和谐的场景被一扇又一扇坚固的安全门隔开。人们相信“如果你在自己家门前扫雪，不要担心别人的. 瓷砖会结霜”的原则，变得不再相信任何人，处处提防别人，以免别人会损害自己的利益。消失的风景和谐的老上海胡同在哪里？这个城市的发展变得越来越国际化。以前这座城市的风景怎么样？这些城市前的景色已经慢慢消失，取而代之的是一些不和谐的因素。也许在不久的将来，旧上海胡同将从人们的记忆中彻底抹去。

这些上海老街小巷的风景真的消失了.....