

# 2023年大班音乐蝴蝶花教案反思(通用13篇)

高中教案可以帮助教师提前预设教学方案，提高课堂教学的效率和质量。如果您对中班教案的编写有困惑，可以参考以下这些范文，相信会对您有所启示。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇一

- 1，感受歌曲中的说唱情趣，学习与同伴的协调表演。
- 2，学习根据歌词创编动作，体验创作及合作表演的乐趣。

1，谈话引入。

2，观看情境表演并欣赏歌曲。

师：现在我们来看一看和听一听这两个小朋友是怎么玩娃娃家的。

3，熟悉学习歌曲。

师：现在请小朋友一边听老师的琴声，一边听两个小朋友的范唱，并跟着他们一起学一学这首好听的《扮家家》。

4，分组表演。

师：请小朋友找个小伙伴两人为一组来进行演唱表演。

5，结束。

我觉得，这堂音乐课中，因为内容特别贴近与孩子们的日常生活，而且歌曲的演唱风格也很轻快有趣，所以孩子们在本

堂课的表现还是比较活跃、感兴趣的。在这堂课中，我这次采用的方法，还是比较让孩子们接受的，根据孩子们的生活经验入手，让孩子们产生共鸣，这样孩子们注意力才能更快的集中过来，让孩子们学唱的时候形式有变化，孩子们也会感兴趣等等。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇二

班的幼儿对音乐有了初浅的认识，尤其对那些有情节的音乐作品更为喜欢。他们很愿意用歌声、用动作把自己对音乐的理解表现出来，而且他们对音乐节奏有一定的辨别能力，能初步从音乐中听出所表现的内容，会用肢体模仿。在音乐欣赏钟表店这一活动中，我会给幼儿提供钟表店的ppt让他们更为形象、准确的观察了解钟表的走动和响铃，为下个环节欣赏音乐做好经验准备。

- 1、倾听音乐《在钟表店》，感知行走三拍后会出现闹铃的规律。
- 2、尝试用肢体动作及合适的乐器表现出音乐中钟表行走的声音和铃声。
- 3、积极的参与活动，胆的说出自己的想法。
- 4、培养幼儿乐观开朗的性格。

重点：倾听音乐，感知行走三拍后会出现闹铃的规律。

难点：尝试用肢体动作及合适的乐器表现出音乐中钟表行走的声音和铃声。

ppt(钟表店)，音乐，节奏谱，响板，响筒，串铃。

### 一、导入部分

1、入场律动：小朋友们到老师这来，我们跟着音乐跳支快乐的'舞吧!(摇手、蹲、摇摆、蹲走。)(《两只老虎》伴奏)

2、情景设置引出钟表店。小猫叮叮家的钟表坏了，它想请我们小朋友去钟表店它选一个。那我们赶紧去钟表店吧。

## 二、基本部分

1、让幼儿倾听乐曲《在钟表店》，并感应曲式。你刚才听到了什么?(闹钟的声音)闹钟发出了什么样的声音?(咕咕)(叮铃铃铃)那你觉得这首乐曲有几段?(两段)是从哪儿听出来的?(有两次不一样的闹铃声)

2、播放乐曲《在钟表店》，幼儿根据乐曲拍节奏，尝试找出三拍响一次铃的规律。

(1)我们一起用小手给这首曲子伴奏吧。小闹铃走的时候拍手，遇到闹铃响你可以弹手指或转手腕。

(2)我们每拍几次手，小闹铃就会响?(三次)

3、再次播放乐曲《在钟表店》，并画出节奏谱，进一步让幼儿感知三拍响铃的规律。这个小x代表什么?(小闹钟在走)这个代表什么?(闹铃声)小闹钟走了几下小闹铃就出来了?(三下)

4、继续播放乐曲《在钟表店》，根据节奏谱打节奏，加深幼儿对音乐的理解。

(1)我们一起来打节奏，嘀答嘀答嘀答铃……(老师指着节奏做举手代表叮铃铃铃)

(2)我们再来一次，播放《在钟表店》(老师带幼儿拍拍手，举手)

5、尝试用不同乐器表示钟表走的声音和闹铃声。

(1)老师带了好多乐器，看看都有什么?(响板，响筒，串铃，手铃)

(2)响板，响筒的声音比较清脆，这像什么?(钟表走)而串铃的声音像什么?(闹铃)

(3)打击乐演奏(我们一起用乐器给这首曲子伴奏，好吗?)

三、结束部分演奏结束了，让我们轻轻的把乐器放到刚才拿的地方，去外面做游戏吧!

音乐审美感受是使儿童在学习音乐过程中，通过感知音乐作品的艺术美，在情感上产生共鸣，获得美的感受。因此，音乐教育中无论是能力培养、思想认识提高，还是心灵陶冶都需要经过一个循序渐进的、连续不断的、潜移默化的教育过程。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇三

1、仔细观察图谱，尝试进行简单的队形变化。

2、创编剪羊毛的动作，体验参与韵律活动的快乐。

3、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

4、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

1、《剪羊毛》音乐，队形及动作变化的图谱一张。

2、幼儿已欣赏过《剪羊毛》的音乐。

一、复习歌曲导入。

二、学习第一段，重点创编剪羊毛的动作。

1、你会剪羊毛吗？怎么剪？请几名幼儿示范。

羊一开始不知道要帮它剪羊毛，孩子可以做些什么让它知道？

2、师示范第一段。

我是怎么表演的？（动作顺序、舞步、哪段音乐开始剪的）

羊在一开始可以做些什么动作？

3、请部分幼儿表演。

三、看图谱学习第一段队形及动作。

1、羊毛剪完了，小朋友剪了这么多羊毛真高兴，羊儿也觉得  
很轻松，他们一起又跳了一段舞，还变化了队形呢，你们看。

变化了几种队形？你看懂了哪个？

请一组孩子试试看。

2、在变队形的同时他们还表演了什么动作呢？

还是请这一组孩子表演。

3、另一组孩子尝试。

四、完整表演。

将第一段和第二段连起来表演。

1、大班幼儿对队形的变化已有浓厚的兴趣。这从两方面可以看出。其一，在体育活动中进行的队列训练，幼儿非常感

兴趣。其二，在今天的活动中，本来幼儿表现出的兴趣并不浓，许多孩子注意力涣散，但到了真正开始站队形的时候，孩子们的注意力又回过来了。

2、要求交代不够清晰。这是我的活动中的一个老问题，它不是指活动中个别的要求没解释清楚，而是整个表演的脉络没有理清，就像上次的《金蛇狂舞》，也是这个问题。既然是教师预设为主的活动，那首先要做到的就是让幼儿清楚地知道整个表演等活动的大概框架，然后再处理好其中的各个要素（动作、队形等）。所以活动的一开始就应该先通过清晰的示范和提问，理清动作的顺序：先去、再摸摸羊、再剪、再和羊一起跳舞。然后再就具体的队形变化开展活动。

3、队形变化的图谱设计得不够科学。我一直觉得自己做事很简单，写不出论文是因为在我看来那些长篇大论几个字就能概括了，所以之前的反思也总是几句话概括一下。其实这不叫简单，这叫糊涂、马虎。当模糊地觉得一件事儿不好时，我总不习惯去深刻思考到底不好在哪儿，要怎么改变。对这次的图谱也是一样。在这之前没仔细看过队形的图谱，只是根据自己的编排、凭自己的感觉画了几个队形。画完就感觉图谱效果不好，挺乱的，至于具体不好在哪儿，又可以怎么改，我却没再细细思考。现在才感觉到，图谱的作用是让幼儿了解队形的变化，并能跟着图谱的指引知道怎么做，我的那幅图谱太琐碎，幼儿不能一下子看出原来的队形、要变的队形等。其实只需要把几个队形的样子画出来，如一开始的两排、后来的圆，至于具体的位置反正地上有点的提示。

4、过高估计了幼儿的能力。经常在活动前我会想象幼儿和我配合得很好的美好愿景，于是总容易过高估计幼儿的能力，比如《挪威舞曲》中对孩子分乐句编动作能力的预测、上次《剪羊毛》活动中对幼儿创编舞蹈动作能力的预测，再加上这次对幼儿按顺序走圆形能力的预测，并且我还容易过高估计自己引导的能力，以为就算他们不会，就算活动中出现一些问题，通过我的引导也总能做好的。现在才发现自己的倔

强，以及人本性中有些思想真的是很难转变，就算意识到自己的、一些问题，下次还是会不经意地去犯，不知道要犯多少次、经历多少次挫败，才能把他牢牢记住，用理智克服这一不足，并逐渐内化为新的品质、习惯。可能以后在备课的时候我该先翻一翻之前进行的一些活动，回顾一下自己的不足，在来谨慎地思考新的方案。

5、另外，我觉得学会队形的变化固然是一个重要的技能目标，但从孩子的长远发展看，让孩子体验到那种跟着音乐愉快表演的成功感才是最重要的，也是最能让教师对自己的活动有信心的重要因素，这也是我感觉上次曹老师组织的剪羊毛活动成功的地方。

6、开展课题快一年了，可成功的次数少之又少，今天上完后我几乎有以后都不想再上音乐课的感觉了，但是进行了反思后，又对下次活动充满了希望，我有些越挫越勇的感觉，希望下周再组织一次，但又非常害怕面对再一次的失败。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇四

游戏目的：

- 1、体验合作游戏的乐趣，增进男女间亲密的情感。
- 2、倾听音乐，感受ab两段旋律、节奏的不同。根据音乐旋律和节奏匹配动作，遵守游戏玩法与规则。
- 3、引导幼儿探索在双圈上如何交换玩伴的方法，创编二人游戏的不同玩法，增强幼儿间的合作能力及创造能力。

游戏准备：

vcd□音乐选自《伙伴舞》，碟机，人手一个手腕花。

游戏过程：

一、体验游戏。

- 1、听音乐，跟随老师做声势律动，熟悉音乐ababab的结构。
- 2、交代新游戏名称，让幼儿理解什么是“两小无猜”-----解释一男一女从小在一起玩耍，两人十分要好，非常亲密。
- 3、教师讲述游戏玩法及规则。

游戏规则：

a段音乐第2乐句停一定要找到朋友□b段音乐一男一女两个好朋友在一起玩游戏，音乐结束游戏停止。马上接着去找下一个朋友，游戏反复进行。

介绍老师小时候玩的几种游戏：《斗鸡》：把一条腿抬起来，放到另一条大腿上。用手抱着抬起的脚，单腿在地上蹦。用抬起的那条腿膝盖来攻击别人，可以进行单挑独斗，以脚落地为输。《掰手腕》：两人同时单腿跪立，右手相握放在各自的右腿上，可用左手托右下肘，比臂探索对方。首先失去平衡而挪动脚步者为输。《推手平衡》：两个人面对面站立，相隔一定的距离，用双手推对方。首先失去平衡而挪动脚步者为输；《跳马》：一个人弓着腰，另一个人借助双手臂的支撑力量从上面跳过去。有一定的危险性！幼儿观看欣赏切勿模仿。

4、师生一起探讨如何在圈上找朋友。

5、随音乐，幼儿尝试两两合作进行游戏。

（前半部分主要是表演游戏，幼儿会把注意力放在听音乐的变化和模仿老师的动作上，但是音乐变化很明显，很快孩子

就能掌握，慢慢他们的兴趣点会随着他们的熟悉程度而逐渐减低，因此增加的游戏难度对孩子来说是一个新的刺激和兴奋点，游戏的难点在于如何在双圈上找到合适的同伴，这样的游戏难度幼儿通过尝试是可以达成的，而且有变化的空间，比如当孩子达成了很顺利地找到同伴这一层面的要求时，教师可以将活动难点放在和同伴创造性二人玩的方式上提出更高的要求。）

## 二、拓展游戏。

### 1、幼儿创编游戏的新玩法。

两人一组，讨论后并展示两人创造的新玩法：如：炒黄豆、拔河、两人两足、蹬车、你推我挤、钻山洞、背靠背背人、迷迷转锤子剪刀布、摔跤、仰卧起坐，扫腿也说扫荡腿（用一只腿猛力横扫以绊倒对方。）

### 2、按孩子们创造的新玩法进行游戏。

### 3、引导孩子们进一步探索：不在圈上随意找个玩伴随兴玩游戏。

温馨提示：

后续游戏可以分别尝试游戏新玩法。不一定一次性进行。对孩子间的胜负不做评价，只重视游戏中快乐的体验，不强调游戏的结果。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇五

设计意图：

1、感受体验。创设情景，利用生动的课件，让孩子身临其境，走进中华大戏院，真正成为学习的主人，帮助幼儿掌握重点

和难点句子。

2、自主学习。通过信息技术与课程的整合，给孩子的自主学习提供有力的支持，利用多媒体技术，变孩子被动接受为主动学习，形成多维互动。

### 一、活动目标：

- 1、理解歌词内容，知道不同脸谱代表不同的人物角色。
- 2、在熟悉乐曲旋律的基础上，学习京剧唱段《戏说脸谱》。
- 3、生活经验迁移，增加活动趣味性。

### 二、活动准备：

多媒体技术：设计信息丰富、互动性强的课件，便于幼儿自主学习。

### 三、活动过程：

#### 一）完整欣赏，感受京剧魅力。

（幼儿坐定）大家准备好了吗？你来我来大家来，小戏迷们来看戏。（在大屏幕上播放课件：整体欣赏）。

#### 提问：

- 1) 这些戏好看吗？他们唱的和我们平时的歌一样吗？（幼儿回答）

教师小结：这是我国的传统戏剧——京剧，只有我们幼教频道/国家才有，是我国的国粹。中国人是不是特别了不起！

- 2) 我们一起来看看唱的是哪些人物呢？

3) 他们是怎么唱的? 我们一起来学学吧! (再次播放: 整体欣赏幼儿自主学习)

4) 你学会了什么?

教师小结: 中国的京剧真神奇, 每张脸谱都不一样。蓝脸的窦尔敦、红脸的关公、金色的猴王、白脸的曹操、黑脸的张飞, 这一段京剧就叫——戏说脸谱。

二) 利用媒体, 自主学习唱腔。

1、教师表演, 激发兴趣。

先让我这个戏迷来一段戏说脸谱, 怎么样, 掌声鼓励。(教师清唱)

2、你觉得我唱得好吗? 好在哪里? (幼儿说到哪我唱到哪)

边说边描述: 蓝脸的窦尔敦在深夜悄悄地偷走了皇帝的御马; 红脸的关公在战场上杀敌人英勇无比; 花脸的孙猴很神气; 白脸的曹操很精明; 黑脸的张飞脾气大, 一发脾气就喳喳乱叫, 在很远的地方都能听到。

3、幼儿跟着伴奏哼唱。

4、刚才唱的时候老师发现你们的声音不响亮, 是不是有些地方不会唱? 你觉得哪里最难唱呢? 点脸谱一句句学。

5、集中后提问: 1) 小戏迷们都学会了吗? 谁想表演一下?

2) 集体表演。

三) 结合经验, 趣味创编乐句。

2) 集体戏说脸谱。

3) 刚才小戏迷们戏说了这些脸谱真高兴，我们还可以唱哪些京剧脸谱呢！（欣赏脸谱拓展幼儿经验）下次我们再来戏说更多脸谱吧！

四、活动延伸：

拓展：鼓励幼儿继续了解京剧。

表演：在小舞台进行合作表演。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇六

音乐大鸵鸟活动反思最近，我们在开展小鸟你好的主题活动，歌曲《大鸵鸟》就是其中的一个活动，这首歌曲旋律轻快、活泼，歌词生动地描绘出大鸵鸟的主要外形特征。歌曲中衬词“哎哟哟哟……”的节奏一长一短，给歌曲添加了趣味性。本次活动主要是引导幼儿感知乐曲的结构和旋律，理解歌词内容学唱歌曲。

首先，我以猜谜语的方式导入，较好地调动了幼儿的积极性，由于这几天都在开展鸟类方面的活动，幼儿对于鸟已有一定的认识，当我一说谜面，幼儿的反应很热烈，说出了一些鸟的名字，在我的引导下，幼儿很快猜出了谜底。接着我从八分音符出发，让个别幼儿来拍打，并让其他幼儿来分辨是否正确，并带领幼儿一起进行了此节奏的练习，再进一步在此节奏下加条横线xxxx□让幼儿从节奏外形上进行分辨，都能看出多了一条横线，有幼儿说：“这个要快一点”，但是请幼儿来试时，他们把握不准。于是我带着幼儿打这个节奏，并用语言引导，在教师的提示下，幼儿很快学会了节奏。然后利用歌曲中的“哎哟哟哟，哟哟”来练习，幼儿学得很投入。再让幼儿感受歌词，通过拍手念歌词，有节奏的念歌词，幼儿很快的记住了。继而学唱歌曲，采用集体演唱、分组轮唱以及看指挥演唱，还有最后的加快速度唱等等，巩固幼儿对歌曲的理解，幼儿还能够用肢体动作模仿大鸵鸟的走路、跑步等形态，更

好地发展他们的表演能力，但也有个别幼儿唱歌时不够认真。

要组织好一节音乐活动，首先教师自己一定要有信心，做好准备，认真分析教材，找出重难点，设计好活动，不怕自己做不好，只怕自己不敢做。以后，我要不断反思积累经验，让每位幼儿都喜欢音乐活动，爱动、爱唱。希望自己下次的音乐活动有更好的效果。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇七

?大班音乐优质课教案《动物猜谜歌》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望可以帮助您的学习工作中带来帮助!

活动目标：

- 1、学习用接唱和对唱的方式演唱歌曲。
- 2、尝试独立地按节奏创编谜语歌词，玩猜谜游戏。
- 3、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。
- 4、乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

活动准备：

节奏图谱一份音乐磁带和录音机

活动过程：

一、幼儿猜谜，学会歌词、节奏。

教师创设情境，引出活动，调动幼儿兴趣。

教师边念歌词边出示图片，幼儿自由猜测。

在教师的引导下，幼儿说出答案。教师教幼儿唱出答案。

二、教师引导幼儿学习接唱谜底的方法。

教师用与“脑袋，圆圆的”同样的句式再出几个有关动物特征的谜面。”屈,老师.教案,网出,处!并完整唱歌曲问句部分，引导幼儿讨论、得出一致答案，并完整地唱出答案。

教师再出两次谜面，幼儿进行猜谜并唱歌。

三、教师唱谜面(前四句有关动物特征的句子)，幼儿直接接唱谜底。

教师：原来，谜底也可以唱。我们也唱着回答智慧爷爷吧。

四、教师引导幼儿尝试按节奏创编前四句有关动物特征的歌词，玩猜谜游戏。

教师：除了外形、喜好，还可以把小动物的哪些特征编进歌曲呢？

教学反思：

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

大班音乐优质课教案《动物猜谜歌》含反思这篇文章共2540字。

# 大班音乐蝴蝶花教案反思篇八

## 金蛇狂舞

- 1、感受乐曲热闹欢快的特点，喜欢中国民乐。
2. 初步理解乐曲中的“对话”结构，感知aba结构。

一、完整欣赏乐曲，充分表达感受。

- 1、欣赏民乐《金蛇狂舞》

——这段音乐有什么感觉，为什么？

- 2、随音乐表现。

二、欣赏故事，感知乐曲aba结构。

- 1、再次欣赏乐曲，感知乐曲的结构。

——这段音乐有几段？每一段旋律一样吗？

2. 分段倾听，理解乐曲中的“对话”。

(重点欣赏b段)

——它们像在干什么？

- 3、请幼儿分组用小乐器模仿“对话”表演。

三、玩游戏，感受乐曲的欢腾、热烈。

- 1、教师和幼儿一起扮演龙随音乐游戏。

——你们喜欢这首乐曲吗？它是我们中国伟大的音乐家聂耳创

作的一首民族乐曲。这首好听的’乐曲名字叫《金蛇狂舞》。

这节音乐课主要是让幼儿感受民族音乐的魅力，感受乐曲所表现节日舞龙时的那种热烈欢腾的景象，那大班孩子对于中华民族音乐积累不丰富，不能够主动积极地参与到教学活动中来，因此，在二次备课时，我将所有环节紧扣住激发幼儿学习兴趣这个核心展开，把体验b断乐曲的对话应答结构和逐步缩短的乐句结构作为重点，课前我已教会和音乐匹配的儿歌，课中通过感受乐曲aba结构基础上，让幼儿自由匹配儿歌，然后又慢到快的教学方式让幼儿熟练地进行匹配，通过有效途径引导幼儿走进音乐。不足：课中由于过多的强调b短练习，而没有让幼儿静下心来完整地听几遍音乐，应该鼓励幼儿对所听的音乐有独立的感受和见解，让更多的孩子有表现的机会。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇九

新年是我们中华民族的传统节日，是新的一年开端。《新年到》是我园大班上学期第五个主题里的一首歌曲，孩子们都对新年有一种特殊的喜爱之情，都很喜欢过新年。而过年也与孩子们的生活联系紧密，他们都有这方面的生活经验。为了引导幼儿对身边常见事物和现象产生兴趣和探究欲望，让孩子们体验到过新年的快乐，知道自己又长大了一岁，并能在学唱歌曲中感受新年的快乐，因此设计了此活动。

幼儿对新年充满了欣喜，为了给孩子们的歌唱活动创造一个宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与尝试，在活动设计的过程中，通过玩节奏游戏和看图谱的方式来加深幼儿对新年的认识与了解。

活动中孩子们的情绪很高，歌曲的内容较简单。为了提高幼儿的兴趣，我在最后加入了玩打击乐的环节，即幼儿在歌曲间奏处用打击乐模仿敲锣打鼓的声音。我与孩子们一起开了一场“新年音乐会”，这种歌唱形式，既提高了孩子的兴趣，

又增强了歌曲的演唱效果。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇十

### 一、设计意图：

《捏面人》这个活动内容是一个说唱歌曲，含有京剧中的韵味。唱起来朗朗上口。很有特色。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，是幼儿非常感兴趣的人物形象。歌中加上念白部分体现了教育的开放性原则，幼儿可以根据所想到的即兴创编歌词，使他们既有成功感，又不破坏歌曲的完整性。此外，捏面人作为一种民间艺术已经离我们的孩子越来越远。我想通过这一活动让孩子萌发对民间艺术的一点热爱。

### 二、说活动目标：

根据幼儿的年龄特点和实际发展水平特制定以下目标：

- 1、按歌曲的不同节奏，学习带京味的说唱歌曲。
- 2、根据捏面人捏出的面人形象创编歌词。
- 3、萌发对民间艺术“捏面人”的兴趣。

### 三、重点、难点：

重点：学习带京味的说唱。

难点：有节奏的朗诵念白部分并进行创编。

### 四、说教法、学法：

在本次活动中运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、游戏法等方法帮助幼儿学习。

## 五、说活动过程：

1、首先师生问好，选用歌曲中的西游记中的人物形象作为发声练习的素材，使幼儿觉得新鲜有趣，活动的兴趣得到激发。

2、第二个环节是有节奏的练习歌曲中的念白部分，这是歌曲中说的部分，也是比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。说的内容就和是唐僧师徒四人通过图片的指引使幼儿可以很轻松的说出来。

3、第三部分是学习新歌。

(2) 接着完整欣赏歌曲，通过欣赏比较本首歌曲与其他歌曲的不同特点，从而了解这是一首说唱形式的歌曲。

(3) 然后变换演唱形式来练习巩固歌曲。采用了集体演唱、为歌曲编配动作和分角色表演唱等方式，让幼儿在变化，新鲜有趣的感觉下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快中学习。

4、最后一个环节是创编歌曲的念白部分，给幼儿提供了充分想象的空间，培养了幼儿的创编能力和大胆表现的能力。

本次活动的目标是：1、通过与幼儿观察蜡烛燃烧时火苗的变化引导幼儿用语言和肢体动作来表现内心的感受。2、在音乐的伴奏下，感受不同程度的风对火苗和肢体动作的变化。3、体验动作和音乐带来的乐趣。活动的重点是用语言和肢体动作来表现火苗的变化；难点是在音乐的伴奏下，感受风对火苗和肢体的变化。根据目标和内容及幼儿的年龄特点，设计安排了三个基本环节：欣赏烛火，肢体展示，聆听音乐、感受音乐。

在这个活动中，我为孩子们准备丰富的、可观赏性的物质环境。活动开始，一个非常优美、寂静、富有诗意的活动环境

呈现在孩子们面前：一根根漂亮的蜡烛摆成了心型，跳动的火苗、优美的音乐响起，吸引着他们的眼球、感染着孩子们的情绪情感，通过让幼儿看、说、听模仿等多种感官，去发现美、创造美，为幼儿的表现创设一个宽松、愉悦的空间。

教师亲切、开放式的提问为又幼儿创设了一个温馨的心理环境：“小朋友，今天我们教室里有什么呀？”“看到这些燃烧的蜡烛你有什么感受？”“远远的看去，这些小火苗像什么呀？”等。

游戏“吹蜡烛”和“我和风婆婆一起玩”让幼儿再次体验火苗、风、肢体动作的变化。

根据幼儿的兴趣，我请配班老师分别扮作风婆婆、火妈妈，让幼儿扮作一根根的小蜡烛，我则是一根大蜡烛，和幼儿一起体会蜡烛点燃和没有点燃的时候是什么样子的，用动作来表现，随后神秘的客人“火妈妈”的到来更增添了活动的趣味性，让火妈妈来给蜡烛宝宝们点燃小火苗，“小火苗”快乐的舞动着，这时，风婆婆出现了，吹着微风、中风、大风，小蜡烛们在风婆婆的吹动下，快乐的跳着、动着，从而调动幼儿参与活动的积极、主动性。

接下来是本次活动的难点——让幼儿在音乐的伴奏下，学习用肢体动作表现火苗的变化。教师提供给幼儿自由表现的机会，鼓励他们用艺术的形式大胆的表现自己的情感、理解和想象，分享创造的快乐。我改变传统的、单一的教师教、幼儿模仿的“灌输式”教育，运用情境体验法，让幼儿自主的感受、模仿，让幼儿在音乐的伴奏下，通过游戏的形式自由表达、自由舞蹈，使活动达到高潮，从而使幼儿得到一种心灵的净化和美的熏陶。在这一环节中，我注意到了教师与幼儿之间主动性的相互发挥，教师以饱满的、富有激情的语言鼓励，启发幼儿用动作来表达自己的情绪情感，体验音乐与动作、动作与环境带来的乐趣。

正巧，我的生日到了，我想，何不乘此同孩子们一起过一个生日呢？于是，在活动即将结束时，我请孩子们一起和我过生日，一起唱生日歌，活动在美好的祝福和歌声中结束。

在整个教育活动中，教师注重以幼儿为主体，从幼儿的情感体验为出发点，由情而生美，由美而生乐，充分调动幼儿学习的主动性、积极性，满足幼儿的愿望，遵循循序渐进的原则，让幼儿在玩中学、学中玩。

综上所述，我的这个活动主要体现了《纲要》的以下精神：

- 1、遵循幼儿身心发展规律和学习特点，注重教育的机智性、趣味性。
- 2、将各领域的内容相互渗透，从不同的角度促进了幼儿情感、能力的发展，充分体现了教师是幼儿活动的支持者、合作者、引导者。我想，这种以幼儿的情感、兴趣为出发点而生成的教育活动，最能满足幼儿，幼儿在这样一种宽松、愉悦的氛围中自然习得，将终身受益。

当然，活动中还存在一些问题：由于是借班教学，对幼儿过去的经验了解不够，难免在活动中会出现师幼互动不够积极主动或某个环节预设过难等，加上我是刚从教不久的新老师对一些突发事件的应变能力欠佳；另外在音乐活动中如何正确引导幼儿的情绪情感体验等将是我进一步探讨、学习的课题。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇十一

活动目标

- 2、尝试创编歌词及制作图谱，体验歌唱活动的乐趣。
- 3、感受人与动物间和谐美好的关系，培养幼儿关心、爱护小

动物的情感。

## 重点难点

难点：尝试创编歌词及制作图谱，体验歌唱活动的乐趣。

## 活动准备

图片《迷路的小花鸭》（一）（二），图谱（一）（二），哭笑脸谱各一个。

## 活动过程

1、练声：我爱我的小动物（5个音阶）

2、故事导入，激发幼儿的兴趣。

出示图片（一），师：你看到了什么？

幼b□我看到树在摇摆（手臂挥动）。

幼c□我看到小鸭子在叫，这样是哭（做擦泪动作）。

4、师生合作填充完成图谱（一），学唱歌曲第一段。

幼：第1、2、3格是空格，没有小图片。

（3）师：小花鸭在什么地方叫妈妈呢？

（4）师生一起看图谱唱歌，检查贴得是否正确。

（5）请幼儿一边看图，一边唱歌。

5、学习制作图谱（二），创编第二段歌词。

提示幼儿在小图片中找出小朋友、眼睛，贴进1、2两格，学唱1、2两句。

(2) 师：小朋友是怎么做的？幼：把小花鸭抱起来。

引导幼儿贴第3格，连唱1、2、3句。

(3) 师：小朋友很高兴，她是怎么唱歌的？找找应该贴哪幅图片？

幼：啦啦啦

引导幼儿贴第4、5格，连唱第1~~5句。

(4) 引导幼儿将小房子贴入最后一格，并检查是否正确。连唱第二段。

(5) 边看图谱，边试着唱出歌曲第二段。

6、边指图谱，边完整演唱歌曲。

7、体会歌曲不同情感，学习有感情地演唱。

出示哭、笑两张表情脸谱，请幼儿分别贴到图谱前，该如何贴？为什么？

听琴声有感情地演唱歌曲两遍。

8、尝试用动作进行歌表演。

(1) 请幼儿边唱边想想可以用什么动作表现每一句歌词。

(2) 请幼儿找个空位子进行歌表演。

活动总结

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇十二

- 1、通过欣赏乐曲，知道乐曲的名称，初步理解乐曲的内容和性质。
- 2、对中华民族乐器二胡有所认识。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1、创设内蒙古大草原环境(包括草原背景图及若干匹可抽拉的马)。

2、录音磁带：开飞机音乐、《赛马》乐曲。

3、民族乐器：二胡。

一、开飞机进活动室。

1、师：小朋友，你们见过内蒙古大草原吗？今天，老师就带你们到内蒙古大草原上去玩，我们开着飞机去吧。

2、指导幼儿看图。

二、初步欣赏乐曲《赛马》。

1、欣赏第一遍乐曲《赛马》后提问。

师：小朋友，听出来是一场什么比赛？(幼：是骑马比赛)对了，是蒙古人民在举行赛马比赛，你们是从哪里听出来是在赛马？(幼：有马跑的声音、有马叫的声音)

## 2、听故事、看图片欣赏乐曲《赛马》。

教师边讲边操作活动教具：各位观众，赛马比赛开始了。现在跑在最前面的是一匹枣红马，马背上的小伙子很得意。后面一匹大黄马追上来了，骑马的还是个小姑娘呢！多勇敢！加油呀，后面又有一匹大马追上来了，比赛越来越激烈。观众有的喊加油，有的跳起了舞。比赛继续进行着，快到终点，马儿都不愿落在后面，使劲跑，看，枣红马一大跨步过了终点，它高兴地叫起来，向大家报喜！

## 3、由“马叫”引起幼儿对二胡的兴趣。

### 三、介绍二胡，分段欣赏，感受乐曲的内容及性质。

#### 1、教师介绍二胡的构造、特点。

师：二胡是我国的民族乐器，它是用木头制成的，有两根细细长长的叫弦。右手拿的叫弓，弓毛是用马尾做成的，弓一拉一推就会发出声音。听，这是什么声音？（教师用二胡模仿马叫的声音）听，这又是什么声音？（教师通过拨弦模仿马跑的声音，让幼儿了解“拨弦”。）

#### 2、教师用二胡现场演奏《赛马》。

#### 3、分段欣赏乐曲《赛马》，了解各乐段的不同内容及性质。

##### a教师演奏第一段。

提问：这一段音乐的速度怎么样？你好象看到了什么？（讨论）

小结：第一段音乐的速度很快声音越来越响，好象比赛开始了，很多马从远处跑来。

师：小朋友，你们会骑马吗？现在老师来演奏第一段音乐，你们来赛马，再请一个小朋友上来让草原上的马也跑起来，比一比哪匹马跑得快。（要求按音乐节奏做动作）

**b**教师演奏第二乐段。

提问：第二段音乐和第一段音乐有什么不同？你好象看见了什么？（讨论）

小结：第二段音乐速度比第一段音乐慢，很优美、抒情，好象看赛马的观众在喝彩、送奶茶、拍手、跳舞。

**c**教师演奏第三段。

提问：第三段音乐的速度怎么样？这段音乐好象讲了些什么？（讨论）

小结：第三段音乐的速度更快，比赛更激烈，快到终点了，马儿飞快地向终点跑去，最后，取得胜利的大马高兴地叫起来。

四、区别三段音乐，巩固感受音乐的结构性质。

师：听，这是第几段？为什么？（放录音）

五、通过身体动作的表演进一步感受乐曲。

师：小朋友，你们想不想来举行赛马比赛？好，我们一起骑上马，比赛马上开始。

在音乐课《赛马》的教学过程中，我采用多种形式引导幼儿积极参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯，感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有一些需要推敲的地方。

## 大班音乐蝴蝶花教案反思篇三

### 教学反思一：

在本次音乐教学活动中，通过“引导幼儿倾听音乐、观看影像资料——理解故事情节——创编身体动作表现角色特征”的步骤引导幼儿跟着音乐的节奏表现“毛毛虫散步——吐丝结茧——变成小蝴蝶飞舞”的故事情节，在活动过程中幼儿能努力倾听音乐的节奏，积极参与故事表演，并能迁移已有的经验来创编“吐丝结茧”和“蝴蝶飞”的动作。我在引导幼儿创编动作时，仔细观察幼儿的动作，点评幼儿动作的优缺点，示范、提示幼儿该怎样将动作做得更好看，有身体的韵律美。体现了音乐活动的有效性。

在课前我收集了大量的蝴蝶图片和有关蝴蝶的科学知识。由于蝴蝶的成长过程历时较长，幼儿不易观察到，为了帮助幼儿更加生动形象地理解蝴蝶的生长过程，因此我利用多媒体课件，将毛毛虫拟人化，以活泼生动的形象吸引孩子，并且通过有趣的故事帮助他们了解蝴蝶生长过程方面的知识。为了加深幼儿对蝴蝶成长过程的了解，我利用图片让幼儿互动进行游戏。

### 教学反思二：

音乐活动《毛毛虫和蝴蝶》是奥尔夫音乐活动中的一个教材，我把它作为这次家长半日开放活动的内容。整个活动下来感觉还是比较顺利的。孩子们都能够积极地投入到活动当中，乐意参与音乐与舞蹈的表现，课堂气氛很活跃，自我课后的感觉也很好。

但是整个活动下来，还是有一些不足之处。比如：在一开始，以故事导入毛毛虫的伤心，变成蝴蝶时高兴的心情，应让幼儿表现出来(为下一环节做铺垫)，这里我没有很好地处理。

另外，我为进行下一环节的活动，有时会无形中打断上一环节的精彩，没有给幼儿太多的时间去深入表现。

还有是在把纱巾慢慢抽出这个环节，我在前面的歌词念得不够，幼儿对歌词不熟悉，这样就影响了幼儿的表演，最好能念着歌词示范一下，让幼儿表演起来更自如。

还有就是探索毛毛虫的动作时还可以再深入、放开些，可让幼儿爬在地上表现毛毛虫一伸一缩的动作，因为幼儿有这样的表现欲望，但我所提供的机会还是不够。

另外，我比较困惑的是**3/4**段音乐的节奏很快，孩子们很难按要求作出三拍子的律动。在活动中，为了让孩子们熟悉三拍子的节奏，我先请他们欣赏了音乐，再用肢体动作来感应三拍子的节奏，接着配合音乐来感应，最后，再加上动作。可实际情况却是：孩子们单独用肢体感应时很好，可一加上音乐表演就乱了套，就开始兴奋地乱跳了。活动给我一些启示是：也许是幼儿的音乐常规培养还不够，幼儿对三拍子的节奏表演也是第一次接触，如果按要求随着快速音乐做三拍子表演，是有一定难度的，不妨从奥尔夫的教学思想角度去看待这个问题——注重教学过程，强调孩子们自己去做，至于做的如何，那是无关紧要得，如果幼儿不去做，那就是教学的失败。音乐节奏本来就比较快，孩子们手腕如果不够灵活，是很难将这个节奏掌握的，多多练习，相信班上的孩子会在多次的表演中做得更棒的。