

最新回忆过往散文 心有余悸的过往散文(大全10篇)

编辑是一种需要持续学习和更新知识的工作，以跟上时代的潮流和需求。那么我们应该如何处理与作者或艺术家之间的合作和沟通呢？编辑是对文本进行精细修订和优化的一项工作，它可以提升文稿的质量和可读性。不同类型的文本需要不同的编辑方式，我们需要根据具体情况灵活运用各种技巧。以下是小编为大家整理了一些经过认真编辑和润色的文段，希望可以为您写作增色添彩。

回忆过往散文篇一

也许，我的记忆还存在，但我已成为了过往。纷繁而漂浮的思绪是我心有余悸的过往！

那张泛黄的照片，静静的放在床头柜上，我默默的望着他，尘世中有很多可以置换的东西，唯独生命和记忆不能。那些曾今的过往，呈现着那些难忘的碎片，我带着虚无的幻想活着。我把洁白的灵魂挂到远处的那棵大松树树上。曲靖的冬临际，寒风带着些许伤痛刺入我的记忆，两年前的冬日是我记忆中最冷的冬天，也是我一辈子不会忘记的冬天。两年前的我，是十七岁的诗人，在寒风刺骨的冬天诗诵着自己的思念，如今，我依旧是伤怀诗人，字里行间书写着父亲的背影。

冬日的寒晨，望着玻璃窗的雾霾，我不免有些伤感起来，很多时候，想起那件不堪回首的往事，我硬是没让自己的泪水流下来。夜深人静的时候，我感到自己的困惑、孤独、迷茫，我是一个不喜欢多言的人，于是，我喜欢一个人生活；关掉手机，关上房门，一个人静静的过一段宁静的日子，这一直是我的向往。我的老家，有一片广袤的麦地，麦地里有一个土堆，在枯黄的麦浪中显得无比苍凉，我常常到这里来，只是每次到此，心中总是无比沉重。夕阳在云彩中，显得格外

的安详和宁静，我喜欢这份寂静，因为我始终接受不了现实的残酷和不公，时间告诉我，逃避也是一种释怀。

每个傍晚，我仰望着远处的夕阳或更远的蓝天，这样的仰望成为了我每天的需要，在这份仰望中，我看得到的亲人的微笑，热辣辣的液体终是不经意打在我脸颊上，我知道这热辣辣的东西，不是别的，这就是我的泪水。我需要读书，读更多的书，但我的家境不好，读书总是一种奢华；每次向父亲要钱时，我感到眼中充满着心酸：“爸，我没钱了”！他总是笑着说，我接了工资就打给你！”看着慈爱的母亲，我心被愧疚、尴尬，苦闷折磨着，热辣辣的眼泪又流了出来。

父亲是我文字里的神往，我一边感动，一边落泪，我用文字和泪水充斥着我的记忆，这是一个亲人对另一个亲人用特有的方式表达亲人间的感动和温热。父亲说过，一个人生来就背负着很多债务，想想父亲用一生的时间和辛劳供我念书，最后却看不到我长大的样子，这时，我大概明白了，父亲所说债务大概就是一个人应承担的家庭责任和社会责任吧。

看着床头柜的那张照片，我开始重新审视生命的价值，我没有理由在伤害给一个关心我的心灵。时间煮雨，心有余悸的过往是我孜孜追求生活的力量。

回忆过往散文篇二

佛说：你心里有什么，你看到的就是什么。一个人内心恬静，摒弃了世俗繁琐丑恶，相信了美好的存在，那他看到的一切自然也是美好的，包括自己，与别人。

心中有佛，眼里万物皆为佛，而心里不静，则眼中不净。相由心生，心中有什么，看到的就是什么，表现出的自己也就是什么。

日常生活中，人们常常会因为善妒，低俗，而见不得别人好，

处处出言不逊，举止不恭。看见别人长得比自己好看，也会觉得恶心；看见别人成绩比自己好，也会觉得反胃。所有别人觉得好的事物，他都觉得不顺眼，于是，在大家皆赞的时候，他就要以自以为与众不同见解独到的自我良好感站出来，说诋毁的话，做恶俗的事。凡此种人，其实皆是因为内心阴暗无光，所以才看不见美好所致。

心美，世界到处都美。眼中看到的是美景，耳中听到的是美言，心中想到的是美事。一切诸法，皆由心造，能有一颗慈心、善心、好心，最为重要。有一颗美丽的心灵，才能有一双发现美丽的眼睛，懂得欣赏美丽的人，才能造就一段美丽的人生。

这个世界，丑恶的嘴脸很多，它们如同阳光中的飞尘，看得越认真，越让人受不了。淡然，是最好的漠视；从容，是最优雅的姿态。那些心灵丑陋的人，注定是晒不到阳光的。不是你仁慈善良，就能感化的生灵。拯救，要靠自己，倘若非要自甘劣俗，那是谁也救不了的。虽说是凡尘俗世，但美好的事物依然有很多，她们掩埋在历史中，飞扬在晨光下，隐藏在无限的未来里，发现，是最好的拥有；欣赏，是最美的珍惜。

学会在有限的生命时光里，提高自己的人生品格，净化自己的灵魂境界。往往，最是说话的水平，暴露你人生的高度；最是待人接物的态度，呈现你修得的素质涵养。休以目中无人当个性，勿拿冒失鲁莽当勇敢。持一份脚踏实地的平实，丰富而不肤浅，恬淡而不聒噪，理性而不盲从，傲骨但不傲气，庄重但不冷漠，随和但不随便，幽默但不无赖，忠言但不重伤，上进但不悍妒。把心放平，把事看淡，便觉生活处处阳光处处春。

什么样的眼睛，就会看到什么样的世相，什么样的心境，就会养得什么样的审美。

眼中有美，则心光明，四方通达。倘若人生有所悟，哪怕岁

月如流水，又何惧年华催落红？

生活中，蓝天是凝固的美，白云是流动的；城市的喧嚣是繁华的美，村庄的宁静是淡雅的美；欣赏是愉悦的美，原谅是宽容的美。心若美好，世界处处皆美好，你若美好，人生处处皆生香。

回忆过往散文篇三

念红妆，摇落无香的寂寞眼底的痛，很深重。

青春的梦想，少女的怀春，伴随那个不成熟的决定，一切都结束了，所有的幻想和幸福也噶然关闭，现实是那样的冷漠，心却如火如荼的沸腾着。青山原不动，只是浮云去。

这些年，那些事，经过了。

生命虽不至于在其中停止呼吸，但心和思想都逐渐枯萎，也失去了原来睿智的观察能力，一切都显得曲高和寡，慢慢的习惯了深居简出，偏爱上了与世隔绝，形单影只，偏爱上了在静静的夜晚，悄悄的写一些只有自己能和的旋律与心痛。恬静，平和，悠闲，豁达，似乎能够沐浴不幸的灵魂，我会那样虔诚的祈祷。

不必说，也不能忘。告诉自己：会幸福。告诉自己：生命的节奏，任然在舞动。

生命中，不是只有爱情。

只是你并不认同罢了！每次来到这儿都是不舍与眷恋。无奈的是你偏执的心灵与无法沟通的情怀，我无语更无奈.....！如果太直接了你会说是谎言或是敷衍。而我只能“轻轻的来轻轻的走.....！”

只是只字片语，却是不了的记忆。

不在乎，就这样删除，再加入，再删除。你真的已经不在乎，不在乎我的每一个文字。

如今，只被一个‘删’字，全权解释。

曾经的孤单夜里，不是有过忘却不了的种种念想吗？

从此以后，我的视线里不再游离你的身影，如你删除我一样痛快的把你忘记。

在这之前，请原谅我放肆的回忆一次，关于某些点滴。

在你心里，我偏执也固执，在你心里，我刻薄，也不尽人意。

就是这样的我，留给你不了的记忆。

我不能陪你通宵达旦，我不能和你畅所欲言，就是这样的我，占据了 you 心里空白的位置。

而我只是一个作践自己的人。最后你将我定格成这样一副嘴脸。

我欲哭无泪，默默的，我只能安静的走开。

无需解释，尽管这只是无心之过，我却真的很在意，可以评论我，可以批评我，但你，绝不可以沦陷我。

曾在心中灿烂开放的花，寂寥之夜，只能静静欣赏它。

红尘中，谁的朱颜醉了？谁的朱颜碎了？谁也不在乎了。

若果，在某一天，你在某个地方偶遇了某个她，请收敛起你的不责任和幼稚。

就这样信誓旦旦的闯入，就那样悄无声息的消失。它是一种看不见摸不着的伤痛，却已让人惴惴不安，痛彻肠胆。

对于陌生号码的来电，我无法报以欢天喜地，更不能做作笑逐颜开，我的语言泄露了我的灵魂，你的行为调戏了你的智慧。

或许，凡夫俗子就是一个‘悲’字。

兰花吐着芬芳，荷花映着池塘，美丽的画面却多了我，垂泪忍离殇。

一直以为，只要坚持，一粥一饭的爱，就可以如茉莉花开，淡远恒久，积累成相濡以沫，缱绻相依的清晨与夜晚。可这样的认为到最后都有一个让人痛彻肝胆的但是。并不是悉心种下了梧桐树，就会有凤凰来栖身，何其残酷，这就是现实。母亲常常说：人生就如同是一盘棋，落下了棋子，就没有后悔的余地。

当我在爱情的激流里被淹埋，绝望的结局使我害怕未来，所以，毫无疑问，时至今日，我仍旧坚决的做了一颗绝不攀岩的深谷幽兰，无论有多寂寞，不管有多哀怨，也不要再在你狂乱的世界里盘旋。怎能忘却那份伤害，一直在蔓延，千锤百炼。

感悟人生，我要关注的东西很多，却总是不能忽略这些不再被某人记得的细枝末节，它总是不经意飞过心间，一次又一次激起心中的涟漪，多想敞开心扉，迎接。而现实，总是不分青红皂白就来侵袭我的多愁善感，泪无声，煎熬着每个不能入睡的夜晚，小资的女人，如何诠释不悦的情怀和焦灼的状态。

迷迷糊糊，被那条虚无的激流挟持着向前，不能宁静的沉思，沦落成如今的难堪，悄悄地，让自己躲起来。贪求的太多，

获得的太少，可怜的拥有，在追逐中远去，我似乎成了一具被吸干血液的尸骨，哪里知道，在某个时刻，这也曾是幸福。不用设定任何条件作为交换，一个念头，就失去一个机遇，插身而过，安详，自在，好遥远，好无奈。

以后的日子里，我真的只能偷偷菜，贴贴车，或者，把一些陌生的人以发泄为目的，买为自己的奴隶，然后，狠狠的折磨，折磨到他们疼，我哭泣为止。多情的文字，已经让自己在浮华里变得浮躁，变得虚荣和贪婪。对镜而叹，脂正浓时，粉正香，猝死在你温柔的陷阱，时过境迁，亦然两鬓成了白霜，淡泊宁静，心如止水，望不穿春花秋月，看不透前尘往事，诉不尽泪眼茫茫，花开花谢，心无满时，云在青山心在瓶，一切皆枉然，烟消云散。

回忆过往散文篇四

时光滑过了我的指间，润湿了我的肌肤，屏息片刻，我听见那颗心在猛烈跳动。前一秒，我还沉醉在甜梦里；后一秒，却无意地醒了过来。侧身静卧，闭目聆听，我听见心开始聒噪不安。是在为荒废了昨日、握不住今日、猜不透明日而担心吗？你突然沉默了起来，使我收起了所有的笑容。

窗外，风在轻拍我的窗户，像是特地赶来为我通风报信，而我却没想到从你那里得到什么。我想给足时间自己思考，留够空间让自己与这个世界交谈，时间久了，自然而然的我便会懂得。就像成长路上，我们一次又一次地失败，却还忍着痛告诉自己坚持下去，最后发现其实失败并不是一件坏事，毕竟我们已在当中学会了坚强，加速了成长，我们不都是这样一路走过来的吗？是的，我们只要擦亮眼睛，用心观察变化无常的世界，久而久之自然会得到答案。因此，我不想，也不敢轻易地说出心的呢喃。所以才选择了静听，并细心地记录心传来的情报。

常挂在嘴边的成功，有时只是无稽之谈，笑了别人，也笑了

自己。自己用真心真意去约见的现实，到头来换得的自由无言。正是这样，所以不必抱太大的期望，顺心而行，尽力而为，等待是最长情的告白。顺其自然，随遇而安，便会云淡风轻，难道不是这样吗？社会迟早会还自己一个公平的，我是这样想的：风停，浪静之后，那藏起来的帆便会直驶名为胜利的港口，一切都会来的，都会来的。

窗外的声音开始越变越小，估计是为了躲避第一道晨光吧，黄昏后的第一缕光芒，总比黑暗前那道光芒强。鸡的鸣叫声，鸟扑扇翅膀的声音划过天空，新一轮红日升了起来，我的心开始逐渐变得明亮起来，我的嘴角也漏出了那久违的笑容，我相信一切都会好的，都会好的。我开始朝太阳升起的地方奔去，治疗那笼罩在心头的雾霾，我看到那步伐是轻盈的，如一阵风吹过，吹过。

回忆过往散文篇五

曾经不追，如今不可留，往事纷纷叶落三千丈。

岁月不停留，欲泪飘飘澄溪那夜。

人生本是一杯酒，

喝了许久，醉了许久，

酌一杯酒，不知不觉喝五十二年。

可怜我那陪酒人，

寂寞怅怅独饮最后千杯场。

二零一三年农历七月二十三日爷爷走了，带着担忧离开了这个世界，敢问人生是苦还是乐。便在一念之想。富丽堂皇也是过，平平淡淡也是过。看淡人生风雨，跃笑冷热暖人生。

他闭上了眼，换上了新装，躺在着水晶棺上。他的人生就像大江海上的一艘小船，载着满堂的子女不断前行能带到哪就带到哪，终于到了终点他沉沉的一松手，结束了一切，随着海鸥的咆哮，与风消息。他在这片热土里生根发芽，回忆起人生的点点滴滴，人生也不过如此。他走了，急忙的脚步让人难以置信，你带走了一些无法挽回的包裹你的窒息停止了一切的正常发展。你的一颦一笑只能在脑海里倘佯。你让我们去哪里报恩？是在你坟头低唱，是在你灵前低估。

这天乌云密布阴霾翻滚在九天之上，头一天晚上我彻夜未眠不知道为什么？前天晚上就是睡不着。天蒙蒙亮的时候我到房间刚刚躺下就接到表姐打的电话说爷爷晕倒了送到县医院来了，我没有在意以为是前几天天气炎热中暑了，我还是不放心撑起来穿好了衣服打车到了县人民医院，说也奇怪，昨天还是烈日高照，那天却是阴雨连绵让人感觉得到格外的荒芜，我在急诊门口等待着爷爷的救护车，当我看到救护车来的时候跑过去一看爷爷却痛苦的上气不接下去的抽搐，看他非常难受的样子，我心里一凉比我想象中要严重得多，我当场就慌了，跟随爷爷的二姑早就被吓得脸色煞白。我们把爷爷推进了急诊室，没过多久他们把爷爷推出来去做检查，我们跟随在后面不停的叫爷爷，可是爷爷却回答不出来了，眼角却留着泪，最后进了抢救室这是爷爷生命里最后一个关卡，他再也没有走得出来，我们在手术室外面焦急的等待着，心理猜想着万一有什么事奶奶怎么办，最后奶奶来了，让我意外的是奶奶急忙的走过来拉住我父亲的手问到：

“你爸爸怎么样了。”

父亲摇摇头，最后医生出来了对我们下了最后通牒，奶奶对着医生问道：“能不能回到家。”

医生说，“可以。”

奶奶转过身就对父亲说：“把你爸送回来吧。”只不过这次

声音很轻了。

我和母亲和奶奶先回到家，奶奶一下车就吆喝街坊把屋给收拾出来，好迎接爷爷回来，

爷爷回来了，静静的躺在长凳上，奶奶老泪纵横的看着自己已经离去的夫君撕心裂肺嚎啕大哭在短短的四个小时里就阴阳两隔，五十二年的风风雨雨，五十二的颠沛流离，五十二年的魂牵梦绕，仿佛历历在目，涌上心头，无法自拔。恍惚中，像是回到了相识，相爱到最后的相守时。一起走过了饥荒年代，一起含辛茹苦的抚养子女，再到后来一起带大孙儿，再到一起面对丧子之痛，再到回来你却丢下我一个人。匆匆而去五十二年光阴荏苒倥倏，五十二年春秋风霜雪雨，五十二年忙碌呕心沥血，瞬息之间稍纵即逝。奶奶在爷爷旁边痴情地诉说着和爷爷的种种，再一次坚强的安排着她另一个深爱的男人的葬礼，奶奶再一次把女性的魅力一一沉稳。展现得淋漓尽致，我佩服这个在风雨中摇摆的女人花，坚强的一人承受着你暴风雨的冲刷。开始的时候谁都很困难接受但不得不接受，小姑回来的一个拥抱，大姑回来时行的人子之礼，大表姐回来的灵前痛哭，大哥二哥回来时的怆然泪下是对爷爷无尽的追悼也是给奶奶的无穷的力量支柱。爷爷去世了很长时间我们都觉得他还没有离去，只是出远门了，爷爷走了他们商量着奶奶以后怎么办，我说：

“我在家里陪着她，还有我。”

随着爷爷的离去，我终于知道我面前这个人她身心疲惫已是千疮百孔。我要保护她，我要回报她，不想让她漫漫长夜寂寞深庭只有她一人独自承受相思之苦，爷爷离开了很长时间奶奶都会一个人流泪，这个迁就了她一辈子的男人一时间没了和她厮守了一生经历了一切的人转眼没了，她能不伤心吗？她能不流泪吗？她心中的万语千言找谁倾诉？我要陪伴她，给她力量，就像小时候她陪着我一样，你陪着我长大，我就陪你老去。我让痛心疾首的是爷爷这忙碌的一生没有享受一

点来自子女们的福报却带着对子女的担忧而去了，让这些都成为了无法弥补的遗憾，到离去的那天都还在养猪收溜水，如今现在你可以好好休息了，你慈祥的笑容就永远的留在我的心里，你的恩德我将永远铭记，等以后说给我的儿子，我的孙子听，我的爷爷是多么的平凡而又伟大。

对于爷爷的离去，如今我已经释怀，不怪二姑不怪表姐，这就是一个人的命，当初我埋怨过表姐，埋怨过二姑，如果不是你家的事爷爷可能也不会离去，如果不是二姑叫爷爷去取钱的话爷爷也不会气急攻心突发脑出血离去，爷爷的离去不单单只有这些，还有一些客观的因素，沉默寡言的爷爷其实心中埋藏了很多情绪和心思，老年两次丧子的绝望，孙儿孙女的冷漠和背叛，大姑家家道中落的担忧，我们家创业前程的无量再加上奶奶那时候身体不好这些全加到一起表姐的事就是导火索一触爆发了爷爷心中所有的情绪，就这样我们无形中葬送了一个慈祥老人的生命，一句话都没有流下就匆匆忙忙的走了。爷爷已经离开三年了，恩情从来没有离去。

奶奶现在常说，“现在就我一个人来收尾。”

舞台最后就剩下奶奶一个人了，就以奶奶的角度为这个舞台上演义的一幕幕爱恨情仇生离死别人心不古的人物话剧做个完美的谢幕。

十年之间，送了自己的儿子，自己的夫君，送不走的却是天涯何处是归鸿的相思，带不去的是此情无计可消除的信燕，留下来的却是别有一番滋味在心头，暮年回首时，你将会是一个怎样的心境来品味自己悲恸的人生，是镜花水月的期许，还是看尽人生繁华叹浮生的感慨，我知道这些都不是你想要的，你要的是，子女和谐子孙辉煌，逢年过节谈笑风生。所以有时候有的人为多付出一点，少付出一点而争论不休尽孝不是攀比是你的心给你的指示，不是你我比都比得出来的，无心的也就是徒劳，做好自己的本分把自己做好，至于别人做与不做是别人的事，人心不古算是算不尽，付出了不需要

彰显老天只有它的安排，现在的奶奶希望的就是子女和睦，如果争个你输我赢寒颤的是奶奶的心，有时候有的东西人力是改变不了的，所以我们始终要相信冥冥之中只有安排，我的亲人们啊，她的心里从未有过自己，有的全是我们，表面上若无其事，心无旁骛的她其实内心深处还是曾无数次承受这相思之苦像别人老夫妻相伴如影时心都会感到一丝清凉，所以奶奶是强大的，真正的强大不是征服了多少而是能够承受多少，你们看奶奶是承受了多少东西，这才是一个强大女人的情怀。我们整天进寺烧香礼佛，其实家里的奶奶就是我们的一尊**，让我们用我们力量给奶奶创造出多一些的笑容，她的这一生有太多的离愁了。孝不要迟疑，做好自己，让初心不改，欠你的’，老天自会还你的，老天不会亏待一个有佛心的人。

有人用言语来打压奶奶，挖苦奶奶，家里养了一条狗，有的人经常用狗来喻人变相的谩骂奶奶弦外之音就是说奶奶是寡妇，我不知道你们是什么样心肠，为什么要去伤害一个苦命的老人。我以前说过，我既能什么事都记得，也能什么事都记不得，尊她者，我加倍还尊，伤她者，我加倍还之，伤她者，我将永远来之一生我都记得，不分事大事小上天就是这样，我信仰佛教，我相信因果循环，今日欺犬，明日还，还一呕吐血，方得一寸智慧。伤她的人，我从不怕得罪，因为人性与道德都没有了，谈何人。

奶奶一辈子的付出还是给自己累积了福报，有孝顺的儿女儿媳、懂事的外孙媳妇、儿子般的女婿、体贴的孙儿们，一个个都围绕在她身边，在以后的日子里消磨了一些悲意，争添一些笑意，让她以后的生活里都是陪伴的笑意。

从七岁丧母，抚育两代后人、到六十四岁、六十五岁两次丧子、到七十岁丧夫，人世间的悲苦的事奶奶都一一领略过，全都给赶上了。承受着生命短暂无常，承受着生命黯淡无光，承受着生活穷困潦倒。说到这里，我双手合十虔诚的祈祷愿上苍眷顾怜悯这个命运多桀的女人。

回忆过往散文篇六

他永远也不知道，在另一个城市，有一个傻傻的女子曾想拥有一份蓝颜的温度。

而今的她，不再渴望化作一阵轻风，内心深处曾经忽浓忽淡的牵挂，若隐若现的愁思，也都在无法感知的时光里老去了。她就想站在自己家园的田垄上，用心耕种自己简单平静的生活，收获属于自己的阳光，再也不会为谁流泪。

她给人的印象是女强人一个，工作上大小事都会亲力亲为。而生活中的她不失为一个温柔娴静的小女人，善解人意又为人善良，虽不算漂亮却有着一种纯粹的气质，见了的人也总想品读一番。她酷爱文学，工作之余总放不下手中的笔。写耳闻目睹，写儿女情长。写着写着就写成了寂寞，总渴望有个懂的人途经她的盛放，她不想把自己闷死在文字里。可她也知道，生活不是电影，不会有那么多的不期而遇。而她和某君，还真是在这不期中相遇了。

一度她的空间是开放的，也就吸引了不少的读者。有悄悄来去的，也有留下墨迹的，看似热闹的空间，她却内心寂寞尤甚，总觉得缺少一种怦然心动的感觉。直到某君的出现，那种久违的感动让她觉得他不是等闲之人。也许因为他早她一个时代，人生的阅历比她丰富，他给人的感觉总是那样的直接，那样的真诚。而她每篇文章的后面总会有他的身影，她知道他是在用心读她。就这样在彼此的欣赏中一路前行，且成了无话不说的挚友。网络的魅力在于它是用心在交流，屏幕两端是两个真实的灵魂，没有那么多的羁绊，那么多的深思与顾虑。哭也罢，笑也罢，都是一曲叮咚作响的音乐。而他与她也仅停留在亲情与爱情之间的敏感区域，没有媚俗，仅有灵魂的相悦，他和她也算是苦渡慎修，追求一份灵魂的寄托，是烟火之外的一份平实。他也不隐瞒他的过去，说自己心中有一个相处了二十多年的女友，一路分分合合走到现在，他为女友付出很多，也一直放女友不下。她用心听却不

用心记，听过就忘记了。她和他没有对彼此的占有欲，也就没有打翻醋瓶的那种酸味。直到有一天，一个陌生的女子加她为好友，并向她聊起了某君，她才知道他们因闹别扭而分手，现在又和好如初。而他出现在她的生命里时，正是他情感的空白期。她为了免去那女子的猜疑，说和某君是哥们儿。之后就悄悄地关闭了空间，删除了所有网友，没有解释，去留无痕，一别数年。

几年后悄然归来，其果决一如当初。而冷清的空间里全是他不同时段加好友的申请。走进他的空间，留白的也尽是对她无尽的思念。她的心被深深地刺痛了，那些斑驳的记忆依旧完整地保存着。她不再沉默，不再抗拒，通过申请的那一刻，屏幕中跳出“这几年你去哪儿了”的字样，短短的几个字，已经让她泪流满面。

曾经的她向他要地址，说要寄一件上衣给他，他也欣然接受。当他要她的地址与电话时她却一口回绝，她不想所谓的礼尚往来，太繁琐不是她想要的。而他也从不多讲，怕给她造成困扰。而几年后的再相逢，他说他出了一本诗集，想寄一本给她，因为里面有太多她的影子。她没有拒绝的理由，他的一声“谢谢你”，又让她感受到了他的真诚。书寄来了，同时也收到了一个包裹，打开后泪水就在她眼眶里打转。不是感动，而是感觉人格被绑架了，发票上显示的金额让她承受不起。她不想情谊有价，于是不容他解释，就寄了一张银行卡过去，里面存了等同礼品价格的一笔钱。她不想欠他太多，他又何尝不是。也许他买的礼物真的没有那么贵重，更不想收的不安，他随后又买了同等价格的礼品回了她。短短的几个来回，让他们彼此感到生命的每一个细节都变得明媚起来。她也曾试探性地问起他和女友的近况，他却不愿提起。她知道那是他心中永远的痛。那一刻，她就知道他又是同女友闹别扭了，但是他和女友还会有以后，她也许又一次为别人做了嫁衣。

他说她故乡宁夏被称作塞外江南，他想前去走一走。她欣然

同意，并真诚地邀请他携家人前往。他们也想了却一桩心愿，那就是彼此见上一面。由于她不住在银川，而住在下面的一个小城，他说他抽身去她的小城见她。而她的性格让她一口拒绝，她要尽地主之意，应该她去看他，并随身备了些带给他亲友的礼物。新年之际，他和她在星巴克见了面，那一刻，她尽显小女人的本色，心跳个不停，一句象样儿的话也说不出，手抖得端不了杯子。当他举杯相碰时，她也只能以不爱喝咖啡来掩饰她的狼狈。他也曾调侃说她紧张的脸通红，一面之交能吓出了个心脏病。就这样他们在敞亮的星巴克依窗而坐，相处之中，几乎都是她在听他说，她一直用眼睛看着他，是那样的真实。他们此刻没有一丝的杂念，就象是朋友的聚会，可真情如金。

伴着一杯咖啡的工夫，时间已过去了一个多小时，她和他匆匆道别，把时间交给他和他的家人。他在银川的那段日子，她从未电话打扰，就是想给他们家人一个温馨的空间。也只有在他归程的当天，她才发了个平安的祝福。她坚信多年的兜兜转转，彼此一定会珍惜这份情谊了。她把一份牵挂默默地放在心底，甚至把他到家的时间都用指掐算了好多次。平日里，他们每天都会有或长或短的交流，到家后的他，也在第一时间给她消息，说对她的印象很好，是很小女人的那种。再后来消息就越来越少，甚至空间里也难寻他的踪迹。她相信他不会不辞而别，更相信他们会彼此珍惜。可一个陌生的网友来访她的空间时，她瞬间明白，是他的女友申请新号又来刺探了。她苦笑了一下，几年前的故事又被他和她复制了一遍，他的消失证明他们又和好如初，而她不知不觉中又成全了他们。可这好事做的总有那么一丝的尴尬，让她差点被一口气闷死。可她怨不得恨不得，唯一能做的就是拉黑了他再也不见。他的反反复复已让她陷入游戏，可她天生不懂游戏规则，只知道交的是一颗心，来往的是一个诚。她也知道n年后他还会旧戏翻新，可她决不会再出现在他们的故事里。

她又重新收拾自己的空间，删除了所有有关他的记忆。她知

道回忆是一条没有归途的路，她不想亏待每一份热情，可也不想讨好任何的冷漠。

如今她不再生活在情绪里，她一如既往投入到自己热爱的文字，这里有她的灵魂，也有撩她心魄的情韵。不用找什么答案，只有在文字中她才真正主宰了自己。

面对一次次的伤害，她笑的无愧，走的也是如此坦荡。而值得庆幸的是，她没有把自己走丢。一切有情皆过往，“但愿离开是幸，但愿永不归来。”

回忆过往散文篇七

诗人说过，没有比脚更长的路，要输就输给追求。

有太多的偶然和不经意在时间年华里定格。

空灵的心，大树下的阴凉，艺人街道路的激情演绎，雕刻着属于各自的价值，没有早已步，只想听下脚步，慢一下，然后由此会看到尘世里上演的各自人生路。

游山玩水，览物之情。抒怀与心。飘走于夏风中，山中清秀飞泉，河池亭亭，珠玉滴落，清新自来。深深的呼吸一口气息，让记忆把这记住。

如水一般的柔情，见证这沧桑的过往，如水一般的音韵，演奏出不同的音符。独自于江，湖，河边，让思绪像水一样缓缓的流淌，思考。

走太多的路，行再多的桥，看更高的山，品风赏月，听风纳凉。

哪管生活赋予我再多的不公平，哪怕心中有再多的抱怨，我会用一颗淡定，空明的心脏来聆听，那脚步一定是缓慢的。

世事洞明，人情练达，最美的心情，最抒怀的情愫，一直驻扎在心中，风雨无阻。

感谢一路来的匆匆，奔走一天，收获体会无法用文字书写的感触，甚好。

如君之缘，恰勉如君，览物君情，山水画角，唯君素雅，一纸一画。

独特的一天，必将成就的过往。

回忆过往散文篇八

我是在一个黄昏时分来到这个汉江边的，说得具体一点，那天下午，我应约去替朋友陪客吃饭，客人还没有来（也可以说是我来早了），其他的几个陪客在打牌，我就一个人去了汉江边。好在饭店离汉江不远，走过一座桥就到了。

记得上世纪九十年代初，我初次来这座小城的时候，这里是一个热闹非凡的客轮码头，人们进出小城，多数选择坐轮船。时隔二十多年，飞机、高铁、高速的通行，把客轮码头废了，废成了一个小轮渡的埠头，而且清冷。旁边，昔日的售票大厅被隔成了几间，其中有一间是一个小卖部，小卖部里没有一个顾客，倒是几只狗在门前相互追逐着，使这个冬日黄昏的码头广场略显几分活气。

我从那扇生锈的铁门进去，江面无风，水很平静，整个世界像是陷入了一种沉思，抑或是在回忆着往昔的点点滴滴。但是，此刻的汉江就是不愿意说出来，仿佛一切过去就过去了，无须再言语。附近的一切也都是这样，比如趸船，比如趸船的锚链，还有已经停渡的两艘渡船——我看到船东把甲板拖得干干净净，然后，收拾好拖把，下了船，走出那扇铁门，这个时候，整个江边就只剩下我一人了。

一个人的世界可以什么也不想，但是，每每一个人独处的时候，我总会想到过去的一些事情，我怕把它们忘了，怕回忆之绳系不紧那些远逝的事物，因为自那以后，它们不会再回来，不会再让你深入其中，正如眼前的江水，你捧起一捧，放下，再捧起一捧，它们前后绝非同一体，先前的一捧已经流走了。春秋时期孔子就已作过长叹：“逝者如斯夫！”

站在江边远眺过去，对岸是一块洲地，洲地过去就是主江了。我不知道长江为什么在这里耍个脾气，有一股江水硬是绕开主航道，从上游窜了过来，形成一个汉，接着又窜向下游十余公里处，才肯与主江汇合。就像年少无知的我们，总是有那么一段路，刻意不紧跟在父母的身后，绕道而行。自从有了汉江的光顾，轮船就来了，这座小城就有了码头和长江经济。不过这其中有一些，现已走远。曾经从这里顺流而下或逆流而上的许多人再也不会回来了，驳岸的石头平静地躺在那里，构成了眼前一幅静止的画面。也许是它们看过太多的离合，它们把感情固化了，成为一种静止，不动声色。

虽然我没有从这里上下过船，但来这里闲逛也有好几次，每次逛过之后，都是无所牵挂地就走了，这次也不例外——我来这里也只是看看，看过之后，我又要离开，况且还要去陪客。来去的我，于汉江的客轮码头而言，算不算是过往之人。我知道，在它的眼里，过往的人太多，多少人事从这里离开了，又有多少人事从这里回来了，它惜存于心底，让经历过且生活在这里的人们去回忆，遗憾的是，随着城市发展，人们脚步匆忙，很少有人去回忆，连同附近的居民，忙碌在艰辛的日子里，忘却了曾经一个客轮码头的存在。

如今，当初的那些建筑，立在江边，像是有所召唤，却一再被岁月之尘淹没。我想：曾经的已经远逝了，随之而来的终究有一天也会逝去，成为过往之事过往之物。这么想着，催促吃饭的电话铃响了，听说，吃完饭后，那位客人还要赶路呢。

回忆过往散文篇九

春天来了,燕子又飞回来了。田野里,房前屋后,潇潇洒洒飞来舞去。每年的春天,当燕子在我们身旁飞过,就会使我勾起已逝的岁月,忆起那永不消失的情影,那使人流连追忆的往事,我心中的燕子又飞回来了。

燕子第一次飞到我的身边,那是一年的春天,阳光明媚春意浓浓的日子,活泼俏丽,开朗大方的燕子突然来到我的面前,一声亲切委婉的四哥,把我带回了多年前两小无猜的日子,我们在一起天真烂漫无拘无束开心地玩耍,畅谈我们长大后的日子。我时常去她家看望她的母亲,也就是我的姨妈,(母亲认的姐妹,母亲和姨妈同姓,燕子跟母亲姓)我们很玩得来,青梅竹马一起长大。几年不见参加工作的燕子,一时间长得和我一样高了,亭亭玉立,英姿飒爽。我们一见如故,高兴得像孩子,还跟以前一样手拉着手,像疯了一样,像一对刚出窝的小鸟,穿行在中八桃花盛开的果园里,穿行在王二寨清水碧碧的鱼塘边,我们漫游过群山环抱绿草葱郁宽阔的飞机场,一叶小舟荡漾在山青水秀碧波粼粼的红枫湖。我们轻盈地脚踏大地,喜悦地仰望着蓝天,豪情地对饮着山河,奔流出少男少女纯洁无暇的笑容。我们对生活对未来充满着无限美好的向往。

燕子工作在威宁伐木场,我工作在清镇九化,几百公里之间相连着千山万水。春天,我们会想着绿树成荫下放荡的歌声,夏天,会忆起百花丛中嬉笑的追逐,秋天,会感受到燕子带来的威宁大黄梨香脆甘甜的汁液还在嘴角流淌,冬天,那白雪皑皑的原野上两行长长的足迹深深地扎在心底。

太阳出来了,此时此刻的燕子在做什么,起风了,下雨了,打雷了,燕子安好吧?天冷了,下雪了,四哥是否已穿上了棉衣,带去的毛线围巾是否已经用上了?两颗少男少女的心像一颗心脏同时跳动。燕子来信了,手中的急活先放一边,手中正揣着饭盒吃饭先停下,字里行间,燕子又站在了面前,是那么亲切,那么温馨。几页薄薄的纸片,激荡着深深的情意,感悟着浓浓的亲

情,看完一遍接着又看二遍三遍,像似很重很重的礼物爱不释手。最激动的时刻,是收到燕子来信的时刻,最幸福的时候,是读着燕子信件的时候。几年的信件如获至宝,将我小小的木箱都塞满了。几年来,所有的信件中,只有兄妹情,绝无男女爱,我们虽不是亲兄妹,但胜似亲兄妹,情同手足。一九七八年,对我来说是个黑暗的日子,我的头上总罩着乌云,鬼使神差,我走上了一条害人害己的道路,使己使人都遗憾终身,我知道,是自己无知,浅薄,在以后的日子里,我将承受着内心的遗憾和愧疚。燕子知道了我选择的路,痛苦至极,流着泪说:“四哥,我们青梅竹马两小无猜一起长大,我们鸿雁传书寄托着深深的情思,终身大事怎么把我抛在脑后。”我如梦初醒恼恨自己总把燕子当妹妹。可事已至此,自己选择的路自始至终得一直走下去,要负起男人的责任。可事与愿违,这男人的担子怎么挑也挑不好,有负于她人了。

燕子上贵阳读大学,逢星期天就来看我,我去贵阳办事抽时间去看她,相见的次数多了,彼此的心思也心照不宣。我知道燕子很喜欢我,一直把我留在她的心里,为此,她失去了很多很多优秀的人选,失去了很多次可以改变她人生的好机会。可我一直做着违背良心的事,一边坚守着自己的婚姻家庭,担负起做丈夫做父亲的职责,一边从内心里默默地爱着一个人。我已无法走出这左右为难的怪圈,深感有愧于两个受伤的女人。

燕子大学毕业了,分配在黔西的医院做了医生,我为她感到十分高兴,这是人生的一大起点,也是实现自我价值的开端,我希望她在工作上前途无量,在生活上阳光灿烂,更希望她能找到一个心仪的人。我知道,我一个小工人,与她本来就不在一个等级上,她可以找到比我强无数倍的人。既然爱她,为什么不彻底打消她对她的牵挂呢?于是,我有意地劝导她,疏远她,冷淡她,还找岔子和她吵架,心里暗暗下了决心,她不结婚就不再与她见面。一年后,两年后,三年后,当我听说她有对象了,怀着复杂的心情去看她,得知她有了意中人,也很看重这段感情,我那复杂的心里在斗争着,什么味儿都有,苦的、甜的、酸的都充满着脑际。最后,战胜我的是那股辣味儿,我对燕子

说：“为了弥补我过去的过失，我不再打扰你，希望你幸福。”

从此后，我不再给燕子写信了，也不再去看望她了，我搬了家，调了新的单位，不准备再与她联系。可燕子却永远藏在我的心里，她时常都出现在我的生活中。二三十年过去了，在这漫长的时间里，在这春去冬来的日子里，春暖花开的季节，我会记起燕子为我跳的那支洗衣歌的舞蹈，当见到有人抚琴时，燕子那潇洒的身姿便跃然眼前，轻柔的手指在扬琴上翻飞敲打出美妙感人的旋律。月亮圆圆的挂在树梢时，便会仿佛听到燕子为我唱的《老房东查铺》那优美的歌声刺破肃静的夜空。二三十年了，我还时常想着家乡的方向，一座美丽的小城里，住着我的一个青梅竹马的表妹，给我留下很多幸福回忆的女人。今生今世我不想再见到她，但我很想知道她的一切，我想将她给我留下的美好回忆深深地藏在我的心底，将她年轻、美丽、青春矫健的身影永远扎在我的脑海中，让春天的燕子永远飞翔在我的头顶。

回忆过往散文篇十

“拉钩，上吊，好朋友，一辈子”

——题记

明媚的阳光下，两个稚嫩的小手傻傻地许下诺言，发誓要做一辈子的好朋友。可是那就如同泡沫，很美，但一戳就破。

想起一句话：如果强大到，连青梅竹马的羁绊在时间的断层面前，都能被轻而易举地粉碎，那么那些温暖疼痛的曾经，那些美好短暂的曾经，是否可以被重来？眼前，再一次浮现，你明媚的笑脸，温暖，张扬。

我们拉过勾说要做一辈子的好朋友，我也一直天真的以为我们的友谊会地久天长，可是我也明白了，再美再长的‘相遇，也终会走到离别的时候。就像毕业那天，你眼眶红润地对我

说，你要去椒江读书，听到这个消息，感觉整个世界都黑暗了，听不到你在说什么，只是感觉不是那么真实，仿佛昨天我们还嬉闹着回家，我们还一起吃着路边摊，可是今天，你却告诉我，你要离开了，明天，我们就将会各奔东西，你也会从我的世界悄然离去，我哭了，哭得很伤心，就连送走你的聚会，我也没参加，我一直以为我们从此就会形同陌路，甚至觉得你会忘记我。

直到：那天，偶然的的机会，在大街上看到了你，你依旧笑靥明媚，如花般饱满灿烂，我看着你，不敢上前和你打招呼，只是远远地看着你，此亦足矣，可是你依然看见了我，一如那些年你在人潮中一眼就认出了我，你冲过来给了我一个大大的拥抱，说：“还好你一点都没变，我还能认出你！我很想念你！”

恍然间，我感觉到眼中的潮湿感觉。原来你也一直都没有，你一直没把我当成两个世界的人，我们是同一个世界遇见的唯一同类，相互依赖，相互走过彼此小时候的年代，你的拥抱温暖了我封闭的心，温暖了我蜷缩在角落的灰色灵魂。希望开出一片灿烂的花。

那一刻我听见你在心田埋下的爱与你的笑脸是最灿烂的那一朵……