

最新星星变奏曲教案一等奖(精选8篇)

高中教案是教学的基本工具之一，可以帮助教师合理安排教学内容和教学过程。下面是为大家整理的一些二年级教案，供大家参考学习。

星星变奏曲教案一等奖篇一

一、导语：

每当夜深人静的时候，我们在野外，仰望天空。就会不由自主地想起谁写的什么诗？——郭沫若《天上的街市》。齐背这首诗：

“远远的街灯明了/好像闪着无数的明星/天上的明星现了/好像点着无数的街灯/。我想那缥缈的空中/定然有美丽的街市/街市上陈列的一些物品/定然是世上没有的珍奇/——你看，那浅浅的天河/定然是不甚宽广/那隔着河的牛郎织女/定能够骑着牛儿来往/——我想他们此刻/定然在天街闲游/不信，请看那朵流星/是他们提着灯笼在走”。

二、整体感知：

1、导入语中所提出的问题。

提示：对光明和美好生活的追求以及对寒冷残酷的现实的厌弃和憎恶。

2、分别概括这两节诗的内容并想一想这两节诗在形式有什么关系？板书设计

（一）：

光明与美好的意境对比寒冷和残酷的意境

追求和憧憬厌弃和憎恶

注：像这样两节诗所表达的内容相反或相近，形式相近，两节诗形成对偶的形式。这种结构形式，我们把它叫做“变奏曲”。（再举例来说明，如音乐。）所以，标题中的“星星”揭示了诗歌的主题；而“变奏曲”揭示了诗歌的结构。

三、局部品味探讨：

1、分组：分别找出每一节诗所描绘的意象是哪些并说说这些意象的特点？从其特点中我们可以联想到什么？提示：

星星、湖、萤火虫、春天、诗、蜜蜂、睡莲、鸟、白丁香、火、旗子弹——温情浪漫自由——光明的象征。

夜、寒冷、冰雪、苦难的诗、僵硬的土地、瘦小的星——可怕残酷——黑暗残酷的象征。

2、重点品味以下诗句的含义：（1）、为什么说“每天/都是一首诗/每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动”？提示：美好的生活就像诗一样的美，每一个人都希望每天把自己幸福、快乐的人生谱写下来，这种愿望就像星星一样的明亮，像像蜜蜂一样酿造出来蜜一样的甜。（2）、“谁不愿一，有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖/萤火虫和星星在睡莲丛中游动”采用了什么样的修辞手法？（引导学生体验该句的含义）提示：讨论板书：

晚上湖

黑暗（残酷）和平（自由、舒畅）

睡莲——象征着人的安闲自在。把夜晚的宁静、平静、温馨和自由自在，给人以温柔和梦的美好感觉。（3）、“春天，鸟落满枝头/像星星落满天空”这个比喻揭示了怎样的深刻含

义？提示：“鸟落满枝头”，点缀在繁密的树林间，周围环境一定是无人打搅，十分宁静。“星星落满天空”的情景一定出现在晴朗的夜间，虽然星星在视觉上令人感到密集，但并不热闹，从而反衬出心情的宁静、闲适、自在。把“鸟落满枝头”比作“星星落满天空”，形象的揭示了“光明”的美好。

星星变奏曲教案一等奖篇二

重点难点关键1、重点是理解诗中所寄托的诗人的理想及了解朦胧诗的特点。2、难点是“星星”的象征意义。

教具

教学过程

步骤教学设计学程设计时间分配

步骤教学设计学程设计时间分配

板书设计星星变奏曲江河对理想的向往，对黑暗的否定

练习处理1. 熟读成诵。在理解诗的思路结构的基础上背诵这首诗。

教后记

星星变奏曲教案一等奖篇三

《星星变奏曲》以主人公对失落的梦的追忆为构思线索，把梦与血淋淋的现实作残酷的、令人震颤的对比，从而抒发诗人心中充满骚动的苦苦渴望。下面是本站小编为你带来《星星变奏曲》教案及反思，欢迎阅读。

《星星变奏曲》教案

一、导入新课

播放莫扎特欢溢童趣的钢琴名曲《小星星变奏曲》导入。

二、作者简介及朦胧诗的解说

三、学习新课

(一)听读课文，整体感知：

1、为什么题为《星星变奏曲》？

2、诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望？

3、两小节诗在结构上及语言上有什么异同点？

(二)合作探究，理解课文：

1、“每一首诗都是一群颤抖的星星”，此处星星为什么要颤抖呢？

2、怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”？

3、“寂寞地燃烧”是什么意思？

4、这首诗中有几处出现了“星星”这一形象？它有什么深刻含义？

(三)揣摩运用，体味语言：

1、诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？

2、“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境？

四、归纳本诗的主题

五、课堂练习：

1. 写出下面加点字的拼音。

颤动() 闪烁() 朦胧() 覆盖() 疲倦()

2. 下面诗句中运用了哪些修辞手法？它们的作用是什么？

(1) 谁不愿意，有一个柔软的晚上，柔软得像一片湖。

(2) 闪闪烁烁的声音从远方飘来，一团团白丁香朦朦胧胧。

(3) 谁愿意，总写苦难的诗，每一首都是一群颤抖的星星，像冰雪覆盖在心头

3. 诗歌中描写了两种情境，你能够说出来吗？

《星星变奏曲》反思

一是对朦胧诗的理解，二是对《星星变奏曲》的解悟。朦胧诗是特定年代特定诗人的特定诗歌，是当代的一个独特的诗学概念、一种新诗潮。有论者称，朦胧诗，是“诗人在觉醒与叛逆、迷惘与清醒、痛苦与庄严、失落与寻找、追悔与重建的感伤诗情中试图建构的一个新的诗学主题”。像顾城、江河和其他“朦胧诗人”所代表的这一代，都是在文革中长大，心灵的成熟包括着对苦难的承担，或者是在不断的受伤害中经历成长，然而苦难却给予了他们超越性的信念和理想，使他们时时企图透过时代的阴暗寻找光明，时时企图在精神的向往与追寻中战胜苦难。这些，正是要读透的内容。

由“朦胧诗”导入，但不够简洁，事实上学生也不见得明白，后来，我干脆直接让学生阅读教辅资料中的相关内容，让学生在3分钟后谈谈自己从中获得的从而获得了对“朦胧诗”和课文的第一认识。这样引入，学生理解更明确，加上是的自主学习，效果自然就更好了。

在教学过程中，我用一组闪烁的星星的图片导入后，让学生回忆了马致远的《秋思》，文中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”句中，枯藤、老树、昏鸦，小桥、流水、人家这些事物就是诗中的意象，这些意象组合在一起，就成了一个凄清，伤感，苍凉的意境。那么这首诗的主要意象是什么呢？学生有了意象的感性认识，知道这首诗的主要意象是“星星”。联系当时的背景，诗中的星星这一意象象征着什么？诗人反复咏叹星星，表达了内心怎样的渴望？这两个问题是课后的习题，在反复的朗读中体会到星星象征着光明，象征着生活中美好的事物，诗人反复咏叹星星，表达了他对光明的渴望。

由朗读切入，重点引导学生要入情朗读，这节课感觉做得较好。学生朗诵进步很大，在句子的品析“我喜欢……因为……”时，学生积极性被极大地调动了起来，发言的人很多。虽然占用了较多的时间，影响了后面教学环节的进行，但我还是很满意的，因为这个班的学生一向不爱说话，能在学校集中观课时有这样的表现，让我看到了的进步。

把课堂还给学生，真正实现的自主学习，我坚信这是省时、省力、高效的最佳途径。

星星变奏曲教案一等奖篇四

揣摩诗句，领悟比喻句的寓意，把握诗歌意境。

- 1、采用先学后教的洋思模式。
- 2、理解本诗在内容和结构上的变奏曲特点。

有感情的朗读诗歌，感知星星的形象特征，体会作者的思想感情，激发学生对美好事物的向往之情。

重点：诵读品味，把握意境。

难点：比喻句的含义，变奏曲的特点

一课时

一、导入新课：

回顾《天上的街市》，引入教学。

二、知识介绍：朦胧诗

朦胧派诗人无疑是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃，开拓了现代意象诗的新天地，新空间。

是新时期的一个非常重要的文学流派，文革后期以舒婷、顾城、北岛等为先驱者的一群青年诗人，从一九七九年起，先后大量发表了一种新风格的诗。这种诗，有三四十年没有出现在中国的文学报刊上了。最初，他们的诗还仿佛是在继承现代派或后现代派的传统，但很快地他们开拓了新的疆域，走得更远，自成一个王国。

这首诗体现了朦胧诗的一些典型特征。

三、自学指导1：（整体感知）

1、诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望？

2、两小节诗在结构上及语言上有什么异同点？

四、合作展示1:

- 1、象征着光明，象征着美好的事物，表达了他对光明的渴望。
- 2、都用“如果——谁还需要——还会——”开头；从第五行看，有变化，用“谁不愿意”和“谁愿意”。

五、自学指导2:

- 1、这首诗为什么题为《星星变奏曲》？
- 2、诗中多用比喻，理解一些句的寓意。
- 3、怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”？
- 4、“寂寞地燃烧”是什么意思？

六、合作展示2:

- 1、这是借用音乐术语来说的，它提示这首诗是围绕一个主题与主要意象变换情境，委婉抒情。

诗的上下两节结构相称，基本手法和用语相同或相近，有同样的韵律。但上下两节的情境，意味发生了变化，如用“谁不愿意”和“谁愿意”就不同了。（句式、词语）这种情形如同音乐，两段录音曲在保持基本轮廓的基础上出现一点变化。

- 2、如：“每一首诗都是一群颤抖的星星”、“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”
- 3、“瘦小的星星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望。不仅太阳失去了，连“瘦小的星”也被“一颗又一颗”地吹落，可见“夜”的黑暗沉沉、猖獗肆虐和冷酷无情。

4、在寻求自由和光明的过程中，在周围都是黑暗的时候，只能燃烧自己去寻找光明。寂寞突出了孤独，燃烧代表了牺牲。

七、当堂训练：

1、试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗，表达一种企盼。（提示：注意诗歌的语言形式与内容表达的联系，并在鉴赏的基础上仿用诗中的基本句式，使用不同的句式表达同样的情感。）

2、根据练习三要求写几句诗。

八、提升小结：

这首朦胧诗，运用象征的手法，用“星星”象征光明，表达对冰冷的现实的否定，抒发了对理想的向往和追求以及虽然迷茫失落而不失坚定的希望。

板书设计：

向往光明未来（正面）

星星变奏曲

否定黑暗现实（反面）

星星变奏曲教案一等奖篇五

一、知识目标

1、了解朦胧诗及其审美特征

2、感知诗中“星星”的形象，领会其象征意义

二、能力目标

1、诵读体会诗歌的情景，意蕴和诗人的思想感情，理解诗歌主旨。

2、揣摩语言，品味诗句的丰富内涵。

三、德育目标

感受世代脉搏，体味生活的美好，激发学生追求希望和光明的信念。

1、整体感知文章内容，品读欣赏文章。

2、通过对诗歌意象的分析和理解，掌握诗歌的主旨和感情。

体悟“星星”的象征意义。

一教学方法

1、诵读法江河的《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌，全诗含蓄朦胧、意境优美，

引导学生在熟读中揣摩诗歌语言的意蕴和情味。领会“星星”的象征意义。把握诗歌的

主旨从而培养学生对诗歌的感悟能力。

2、联想想象法全诗运用象征手法，围绕主题与主要意象变换情境，委婉抒情。学习这首抒情诗，要创设氛围激活学生思维，借助对形象的感悟，把握丰富内涵，深入体会诗中的思想情。

3、讨论探究法如对“星星”形象的感悟，可引导学生活跃研讨，提高审美意识。

二教具准备

多媒体。

静谧的深夜，郭沫若遥望星空，产生美丽的遐想，仿佛看到了牛郎织女骑着牛儿，提着灯笼在天街闲游。诗人江河面对闪烁的星星，也不禁产生朦胧的憧憬。”

今天，我们就一起学习这首诗歌，看看诗人江河面对满天的星星产生了怎样的遐想。

1、朦胧诗简说

朦胧诗，作为一个独特的诗学概念，它指的是以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多、梁小斌等为代表的一批“文革”中成长的青年诗人的具有探索性的新诗潮。

朦胧诗孕育于“文革”时期的“地下文学”。食指（郭路生）、芒克（姜世伟）、多多（栗世征）等在“文革”中就已经开始了新的探索，其后有江河等诗人加入。他们的诗以手抄形式流传。1979年《诗刊》发表了舒婷的《致橡树》

《祖国啊，我亲爱的祖国》等，1980年又以“青春诗会”形式集中推出了17位朦胧诗人的作品和诗歌宣言。朦胧诗随即成为一股诗歌潮流，并且涌现了一大批广为流传的代表性作品。朦胧诗一改新诗明白如话的特点，内容含蓄隽永。它强调诗人的自我意识，往往借助象征、比喻、错觉、幻觉等手法，变诗的单一形象为多层次的意象迭加，给诗蒙上一层朦胧色彩，给人以独特的审美感受。

2、作者简介

江河，原名于友泽，1949年生，北京人。1968年高中毕业。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》著有诗集《从这里开始》《太阳和它的反光》等、是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他的诗作当中灌注了厚重的历史感。以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和它的反光》

赢得社会瞩目。

1、学生自读一遍，体会诗歌的情感，确定朗读的基调和节奏。

诗歌没有字词障碍，学生大声朗读。

请同学们结合朗读的经验，讨论确定朗读的情感基调、节奏、语气等。可以参考课后附录习题里丁建华的朗读体会。

诗歌的朗读基调：深沉而热烈，含蓄表现诗人对光明的苦苦思索和不懈追求；朗读的节奏缓慢有力，诗歌结尾则要有饱满的激情。注意把握好反问句式、关键词语的停顿和重音。

2、集体有感情地朗读课文，然后说自己的发现，比较两小节诗的结构和语言有什么异同。

第一节的前四行由“如果”引领的这一条件句，构成对黑暗现实的强有力的否定。以后十二行，是由“谁不愿意”“谁不愿意”“谁不喜欢”开头的三次反问，各引出一组递进式的比喻，以一系列美好的意象，写出诗人所向往的光明世界。

第二节使用了与第一节同样的结构、相近的句式和递进式的比喻，前四句与上一节前四句一样，都采用了“如果”的假设句式，一起构成对现实的否定，但它的后十二行由上节的肯定式，变为“谁还需要—谁还会—谁愿意—谁愿意”的否定式，在内容上由对光明的向往转向对现实的否定。

师生小结：诗的上下两节结构相称，基本手法和用语相同或相近，有同样的韵律。但上下两节的情境，意味发生了变化（句式、词语）。这种情形如同音乐的变奏曲，两段录音曲在保持基本轮廓的基础上出现一点变化。借用音乐术语来说的，这首诗是围绕一个主题与主要意象变换情境，委婉抒情。

3、两人一组互读，思考回答：

诗歌中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达怎样的渴望？

在反复的朗读里，体会诗歌象征手法及主题：星星象征着光明，象征着美好的事物，诗歌表达了诗人对光明的渴望。

（课件投影）请同学们找出自己欣赏的诗句，圈点批注。在老师示范后，同学们也能试着鉴赏诗句。

学生自由发言，互相补充，在切磋中提高鉴赏水平。

如“每天 / 都是一首诗 / 每个字都是一颗星 / 像蜜蜂在心头颤动”，用形象的比喻表示美好的生活就像诗一样的美，每一个人都希望每天把自己幸福、快乐的人生谱写下来，这种愿望就像星星一样的明亮，像蜜蜂一样酿造出来蜜一样的甜。

如“谁不愿意 / 有一个柔软的晚上 / 柔软得像一片湖 / 萤火虫和星星在睡莲丛中游动”，借夜晚的宁静、平静、温馨和自由自在，给人以温柔和梦的美好感觉，表达对理想生活的渴望。

如“谁不喜欢春天 / 鸟落满枝头 / 像星星落满天空 / 闪闪烁烁的声音从远方飘来 / 一团团白丁香朦朦胧胧”，先运用联想与类比，更生动地表现了“光明”的美好，后用通感将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境，表现了“春天”之美，“光明”之美。

如“寒冷中寂寞的燃烧”，表示在残酷、黑暗中失去幸福、美满的生活。

“苦难的诗”指诗人在黑暗的社会现实中谱写自己的悲惨的人生。

“颤抖的星星像冰雪覆盖在心头”，描绘将要坠落，使人害怕的情景，表达令人忧心忡忡的感觉。

“夜晚冻僵得像一片土地”暗示残酷、黑暗的社会现实。

“风吹落一颗又一颗粒瘦小的星”指残酷的社会无情的摧残着地上的生命，使这些小生命像星星一样的陨落。

3、师生小结诗歌语言运用上的特点：

这首诗感情句式灵活而整齐，用词精炼而生动，特别是联想想像的意象描述、重叠，使语言新颖，富有极强的表现力。

1、分类整理诗歌的语言点，例如雅词，叠词，精妙短语，美句，比喻句，抒情句，哲理句，反复句式等，鼓励学生自己用发现的眼光去挖掘课文中的语言财富。

如精妙的修饰短语：遥远的安慰 柔软的晚上 闪闪烁烁的声音
苦难的诗 僵硬的土地 寂寞地燃烧

如各样的星星：颤抖的星星 瘦小的星 金黄的星星

2、背诵积累：

选取自己喜欢的一节熟读背诵，如“谁不原意，有一个柔软的晚上……朦朦胧胧”，鼓励当堂背诵整首诗。

星星变奏曲教案一等奖篇六

3、星星变奏曲

1、了解朦胧诗及其审美特征。

2、感知诗中“星星”的形象，领会其象征意义。

3、找出比喻句并理解含义

4、诵读，体会诗歌的情景，意蕴和诗人的思想感情，理解诗歌主旨。

1、重点是理解诗中所寄托的诗人的理想及了解朦胧诗的特点。

2、难点是“星星”的象征意义。

教学方法：诵读法联想想象法

教具准备：录音机，录音带

一、导入

回忆著名诗人郭沫若写的《天上的街市》。这首诗以丰富的想象，写了自由自在的天上街市，通过写牛郎织女的自由往来来表达作者对美好生活的向往。今天我们来学习《星星变奏曲》这一首诗，体会作者所要表达的思想感情。

二、了解朦胧诗

朦胧派诗人无疑是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃，开拓了现代意象诗的新天地，新空间。

是新时期的一个非常重要的文学流派，文革后期以舒婷、顾城、北岛等为先驱者的一群青年诗人，从一九七九年起，先后大量发表了一种新风格的诗。这种诗，有三四十年没有出现在中国的文学报刊上了。最初，他们的诗还仿佛是在继承现代派或后现代派的传统，但很快地他们开拓了新的疆域，走得更远，自成一个王国。

这首诗体现了朦胧诗的一些典型特征。

三、诵读诗歌，整体感知、讨论

1、诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望？

（象征着光明，象征着美好的事物，表达了他对光明的渴望）

2、两小节诗在结构上及语言上有什么异同点？

（都用“如果——谁还需要——还会——”开头；从第五行看，有变化，用“谁不愿意”和“谁愿意”）

四、问题研究

（一）

1、这首诗为什么题为《星星变奏曲》？

这是借用音乐术语来说的，它提示这首诗是围绕一个主题与主要意象变换情境，委婉抒情。

诗的上下两节结构相称，基本手法和用语相同或相近，有同样的韵律。但上下两节的情境，意味发生了变化，如用“谁不愿意”和“谁愿意”就不同了。（句式、词语）这种情形如同音乐，两段录音曲在保持基本轮廓的基础上出现一点变化。

2、诗中多用比喻，理解一些句的寓意：如：“每一首诗都是一群颤抖的星星”

“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”

3、怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”？

“瘦小的星星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望。不仅

太阳失去了，连“瘦小的星”也被“一颗又一颗”地吹落，可见“夜”的黑暗沉沉、猖獗肆虐和冷酷无情。

4、“寂寞地燃烧”是什么意思？

在寻求自由和光明的过程中，在周围都是黑暗的时候，只能燃烧自己去寻找光明。寂寞突出了孤独，燃烧代表了牺牲。

（二）

反复朗读“谁不愿意……”至“一团团白丁香朦朦胧胧”，体会诗中描写的情境，探究下列问题。

1、诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？

“柔软得像一片湖”，把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来，给人以温柔如梦的美好感觉。

2、“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境？

“鸟落满枝头”，点缀在繁密的树林间，周围的环境一定是无人搅扰，十分宁静的；“星星落满天空”的情景必定出现在晴朗的夜间，虽然星星视觉上令人感到密集，但并不热闹，反而衬托出心情的宁静、闲适、自在。这两种情境在形态上有相似之处，都只有在心境宁静时才能观察体会得到，因此勾起诗人的联想与类比。而春天“鸟落满枝头”的景象比夜空繁星满天的情形，更显生机，更富有直观的动感和美感。“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，更生动地表现了“光明”的美好。

“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧

胧”这两句诗，分别从听觉上和视觉上描写声音的隐约、白丁香的朦胧，将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境，表现了“春天”之美，“光明”之美。

诗人用“闪闪烁烁”来形容声音，采用了通感的修辞手法，因为声音一会儿入耳，一会儿消失，一会儿清晰一会儿模糊的感觉与视觉上“闪闪烁烁”的感觉是相通的。这是以形容视觉的词语来表现听觉，以视觉感来突出对声音的时断时续、隐隐约约的真切感觉。

五、课堂小结。

六、作业布置

试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗，表达一种企盼。

提示：注意诗歌的语言形式与内容表达的联系，并在鉴赏的基础上仿用诗中的基本句式，使用不同的句式表达同样的情感。

□.□.□.

星星变奏曲教案一等奖篇七

- 1、了解朦胧诗的代表人物、作品，及其主要艺术风格和流派。
- 2。理解诗歌中星星、静夜、土地等物象的象征意义，学习比拟、对比等修辞手法。

我班共有学生45人，其中男生19人，女生26人。本班学生的年龄大部分在16岁左右，也有少数偏大的学生，年龄结构比较正常。本班学生多都来自周边地区，其中部分学生基础较差，学习态度也不够端正。本人于20xx年9月1日接手该班的

班主任工作兼任教该班的语文课程，就二年半的观察和了解，在以下几个方面积累了一点素材，现逐一分析如下：

一、道德品质方面

我班学生就总体来说，大部分学生活泼、机灵，待人有礼貌，见到老师能主动问好，同学之间也团结友爱，极少有打架闹事的事件发生，也不随便拿别人的东西，老师的教育能虚心接受，且知错就改。

二、纪律方面

我班整体纪律较好，课堂上能专心听讲，上课讲话做小动作的学生较少。也有个别学生坐不住，就是趴在桌子上。作为教师，在教学时要注意教育引导，并间隔提醒，让他们慢慢养成专心的习惯。当然最主要的还是要想办法创设有效情境，让课堂更生动，更有趣，符合他们的认知特点，对上他们的口味，吸引他们的注意力，把精力放到学习上来。从而创造一个安静、和谐的课堂教学环境，提高45分钟的课堂教学效率。

三、学业成绩方面

我班学生学习热情高，但注意力不集中，学习方法不够得当，勤奋度不够高，且有部分学生比较懒惰，作业不能及时完成。

四、身体状况方面

整体来看，本班学生大部分好动，身体素质普遍很好。只有个别学生抵抗力较差，爱生点小毛病，在今后的班主任教育教学工作中，主要是在体育锻炼方面对学生进行耐心开导，坚持正面教育，让学生做到不偏食、不挑食，均衡营养。平时加强锻炼，认真积极的上好体育课，不断提高自身的身体素质。

五、家庭背景方面

我班学生家庭背景比较单纯，学生均来自农村，父母在外打工或经商，由爷爷奶奶在家照管。此种类型的学生，由于家长在外忙于挣钱，对于子女的学业过问极少，更谈不上辅导、督促了，导致这部分学生的成绩出现明显滑坡。

通过掌握的材料再加以分析，以便指导我今后工作有效深入地开展。

教学重点：通过对诗歌意象的分析和理解，掌握诗歌的主旨和感情。

教学难点：通过对诗歌重点字词的学习，体会诗歌营造的意境。

4.1第一学时

教学活动

活动1【讲授】星星变奏曲

解析课题

这首诗为什么题为“星星变奏曲”？

变奏曲，是音乐术语。变奏为作曲基本技巧之一。即通过装饰、改变时值或节奏、改变音符进行方向或次序、改变和声或调性色彩等手段。使音乐保持原有的基本轮廓而以变化的面貌出现，谓之变奏。

一积累有关描写星星的词语

二概括这两节诗的大意。

1节诗：黑暗笼罩大地，向往光明世界。

2节诗：否定现实世界，决心追求光明。

三学生再读全诗，找出诗歌中的意象，思考其含义：

夏夜——柔软得像一片湖

鸟——像星星一样，落满枝头。

四理解这些意象的含义：

1柔软得像一片湖：把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来，给人以温馨如梦的美好感觉。

3。苦难的诗；冻僵的夜晚；被风吹落的星星

4、怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”

“瘦小的星星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望，不仅太阳失去了，连“瘦小的星星”也被一颗又一颗的吹落，可见“夜”的黑暗深沉，猖獗肆虐的冷酷无情。

5、“寂寞地燃烧”又是什么意思？

在寻求自由和光明的过程中，在周围都是黑暗的时候，只能燃烧自由去寻找光明。寂寞突出孤独，燃烧代表牺牲。

五：总结：

诗中的星星象征着光明，象征着生活中美好的事物。

诗人反复咏叹星星，表达他对光明的渴望。

六：作业：

1仿照这首诗：“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗，表达一种期盼。

2根据要求写两段话。每段话都要包括下面三个词语，且不少于40个字。

高山溪流大海

(1) 描绘一种情景。

(2) 表达一种感悟。

星星变奏曲教案一等奖篇八

(1) 了解朦胧诗的代表人物、作品，及其主要艺术风格和流派。

通过对诗歌意象的分析和理解，掌握诗歌的主旨和感情。教学难点：通过对诗歌重点字词的学习，体会诗歌营造的意境。教学方法：诵读法，讨论法。

一、导入：

大家都学过著名诗人郭沫若写的《天上的街市》。这首诗以丰富的想象，写了热闹自由的天上街市，通过写牛郎织女的自由往来来表达作者对美好生活的向往。今天我们来学习《星星变奏曲》这一首诗，体会作者所要表达的思想感情。

二、整体感知

(1) 生初读课文，注意加点字的读音。

凝望[níng] 颤动[chàn] 萤火虫[yíng] 安慰(wēi) 闪烁(shuǒ) 朦胧[ménglóng] 疲倦[jiǎn] 冻僵[jiāng]

(2) 两小节诗在结构上及语言上有什么异同点？

明确：都用“如果——谁还需要——还会——”开头；从第五行看，有变化，用“谁不愿意”和“谁愿意”。

概括这两节诗的大意。

第一节诗：黑暗笼罩大地，向往光明世界
第二节诗：否定现实世界，决心追求光明

三、学生再读全诗，找出诗歌中的意象，思考其含义：

第一节：诗——像蜜蜂在心头颤动；夏夜——柔软得像一片湖；鸟——像星星一样，落满枝头。理解这些意象的含义：

理解[a]每一首诗都是一群颤抖的星星，用暗喻的手法，表明“苦难的诗”所受到的束缚，这种不自由带来的就是心灵的寒冷寂寞。星星的颤抖，是心灵的颤抖，因生活的压抑，和束缚而得不到自由，使人心得不到温暖[b]怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”

在寻求自由和光明的过程中，在周围都是黑暗的时候，只能燃烧自由去寻找光明。寂寞突出孤独，燃烧代表牺牲。

四、介绍朦胧诗

是新时期的一个非常重要的文学流派，是文革后期一群自我意识开始觉醒青年，利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。作者江河，是变革时代的中国新文学史上的“朦胧诗”运动的主将之一。

五、解题

这首诗为什么题为《星星变奏曲》？这是借用音乐术语来说

的，它提示这首诗是围绕一个主题与主要意象变换情境，委婉抒情。诗的上下两节结构相称，基本手法和用语相同或相近，有同样的韵律。但上下两节的情境，意味发生了变化，如用“谁不愿意”和“谁愿意”就不同了。（句式、词语）这种情形如同音乐，两段录音曲在保持基本轮廓的基础上出现一点变化。两节异同：都表达了现实中挣扎而向往光明、温暖和自由的愿望。所不同的是第一节正面表达这种企盼，第二节是从反面表达这种希望。

六、总结：

诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望？

明确：诗中的星星象征着光明，象征着生活中美好的事物。诗人反复咏叹星星，表达他对光明的渴望。

七、板书设计：

星星变奏曲

温情浪漫—————寒冷、残酷

（对比）附课后练习二：

- 1、“柔软得像一片湖”，把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由在用形象的语言表达出来，给人以温柔如梦的美好感觉。
- 2、这是将“鸟落满枝头”与“星星落满天空”形成类比联想，以想像中春意盎然，充满生机的景象与缀满繁星的景象类比，使人意会到令人向往的诗一般的生活境界。
- 3、这两句诗，分别从听觉上和视觉上描写声音的隐约、白丁香的朦胧，将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境，

表现了“春天”之美，“光明”之美。