最新呐喊的读书心得体会(精选19篇)

实习心得是衡量实习效果的重要依据，可以帮助我们总结经验、总结成果。以下是一些优秀教师教学反思的篇章，让我们一起来学习和分享。

呐喊的读书心得体会篇一

读书，是人类进步的阶梯，是人生的财富。对我而言，呐喊读书活动迫使我积极地思考自己的人生以及如何让自己不断进步。在呐喊读书的过程中，我不仅仅做到了阅读，更是深度思考，得到了一些宝贵的心得体会。

第二段：对书籍的思考

读书，只有读的有意义，才能使我们得到知识，汲取营养。在呐喊读书活动中，我把眼光从书店窄小而有限的范围扩大到了丰富而广阔的书海中。我不断思考，这些书籍能给我带来什么启示？能教我什么样的技能？在生活中，我是否可以运用它们？通过阅读不同的书籍，我能够开阔自己的眼界，增强自己的思维方式。

第三段： 对心智成长的感悟

除了获取知识之外，阅读还能够增强我们的心智成长。在一次又一次的阅读与反思中，我将自己暴露在了不同的情境中。我不断思考，如何应对这些情境，如何懂得更好的与人沟通相处。通过阅读，我了解到许多人生哲理和做人的态度。

第四段： 对生活状态的思考

书籍并不是停留在理论阶段的东西，它可以引导我们进一步思考自己的生活状态。当我读到一些心理学、哲学或者是自我发展等书籍时，往往能够使我更好地理解自己的行为和情

感。在生活中，我也会应用这些书籍中的思想，自我反思，发现自己存在的问题，进一步提高自己的生活品质。

第五段： 结语

阅读是生命中不可或缺的一部分。通过呐喊读书活动，我的思维方式被刷新，我变得更加开放和智慧。只有不断学习，不断思考，不断成长，我们才能开拓自己的视野，提升自身素养，走向更为精彩的人生。

呐喊的读书心得体会篇二

近年来，中国的呐喊读书运动越来越受到人们的关注和参与。这种运动可以使人们更加深刻地理解文学，促进心灵的交流和沟通。因此，参与呐喊读书活动不仅可以提高自己的阅读水平，还可以让人们更好地了解和感受中国文学的深刻内涵，更好地感受中国文化。

第二段：个人参与呐喊读书活动的感受

在我看来，参与呐喊读书活动对我的阅读有很大的帮助。首先，这样的活动可以使我更好地理解文学作品，尤其是那些比较复杂的作品。其次，通过参与呐喊读书活动，我可以更好地感受和理解作者的思想和情感，进一步丰富我的内心世界。最后，参与这种活动让我更加深入地了解中国文学和文化，这是我非常感激的。

第三段：对于学生的意义

对于学生来说，参与呐喊读书活动同样具有非常大的意义。一方面，呐喊读书活动可以帮助学生提高自己的阅读能力，培养阅读兴趣。另一方面，参与这项活动也有助于学生了解和感受中国文化，锻炼自己的品味和审美能力。因此，呐喊读书活动是学生追求全面发展的必备内容之一。

第四段：对于社会的意义

从社会的角度来看，呐喊读书活动的价值更为突出。首先，这样的活动可以带动整个社会的阅读氛围，提高整个国家的文化素养。其次，参与呐喊读书活动可以让人更加深入地了解中国文化的魅力，使人们更能够珍惜自己的文化遗产。最后，这种活动通过良好的阅读和分享氛围，可以促进社会心灵的互相交流和沟通。

第五段：小结

总体来说，呐喊读书运动是一项非常有意义的活动，对于个人，学生和整个社会都具有非常重要的意义。我们应该积极参与并推广这项活动，让更多的人可以体验阅读的乐趣，深入了解中国文化的文化魅力，以此推动整个社会的向上发展和文明进步。

呐喊的读书心得体会篇三

鲁迅先生呐喊的这本书是一本充满了人生哲学的书。在你读了这本呐喊之后，相信会有很多不同的感触。接下来本站小编给你整理了呐喊读书心得体会，欢迎大家的阅读。

鲁迅先生的代达作《呐喊》可以说它是中国的名着，也是世界的名着，书中收集了许多我们所熟悉的文章，例如：《孔乙己》《故乡》等都是鲁迅先生的名着。

《孔乙己》中那个因家境贫寒好屹懒惰，无所事事，社会层次低而又向往上流社会的人——孔乙己，在生活中以偷为业，在最后因偷了一家有钱人的书，被打断了腿，最后还是默默的离开人世，这篇文章解释了“精神胜利”的渊源。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有个

书中主人公送小玩在一起的小英雄闰土见到老爷欢喜而凄凉的神情，体现了当时人民麻木。

在《呐喊》这书中，像这些的文章还有很多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的人们看了以后，能清醒过来，同事批评了当时社会的黑暗。

前两天，老师要我们看鲁迅的书，妈妈便给我找了一本短篇小说集《呐喊》。

书中的第一个故事是《狂人日记》，描写的是一个有所谓“被迫害狂症”患者的心理活动。“狂人”认定现实是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会制度。他半夜查看历史，见整本书都写着“吃人”二字。他最终还是相信未来社会“容不得吃人的人”并喊出了“救救孩子”的呼唤。

这个故事我看了三、四遍还只是一知半解。主人公的害怕，使我大致了解封建社会的可怕与可恶，他那一系列的想象令我毛骨悚然!我还小，不能完全读懂，可至少我知道在那个黑暗的年代，人吃人这种可怕的现象真的存在。在那个黑暗的年代，人们的安全得不到保障!

提起“红色经典”，说实话，我不知道它有哪些代表作。想起了《太阳照在桑干河上》，有人说《白毛女》也是?恍惚间想起了我唯一看过的《呐喊》，它应该也是一本红色经典书籍吧!

高中时学到《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二部经典小说，至于它其中包含那些文章?记不清了，于是，又从图书馆借来翻阅。

看到了《故乡》，《药》，《孔乙己》，曾经很熟悉的文章，再次阅读是我看到了更深层的东西，感慨老先生文笔的犀利，

入木三分地刻画了当时社会的情况和人物性格。

比如《药》，作品描写华老栓用被刽子手杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的事，淋漓尽致的表现出了人民大众受到封建社会的压迫。揭露了统治者(康大叔)的残酷，卑鄙，仗势欺人，华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，赞扬了夏瑜的革命英雄精神与气节，痛惜了民众的落后和无知。

先生写这个《呐喊》，是希望唤醒许许多多在小铁屋里沉睡的人们，激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。

而现在的我们更应该清醒的认识到，现在，我们的祖国更需要我们团结起来，面对强权主义，反对“”，反对“分裂”！

先生已经去了，呐喊的人还会有，但还有像先生喊得那么有力的人吗?

在《狂人日记》中，鲁迅形象地揭露了封建礼教的吃人本质，读着很激动，感到封建礼教的可怕。我觉得那个“疯子”，实际上是个反封建的斗士。封建社会制度的可怕和吃人本质还可以从《孔乙己》中的孔乙己身上体现出来。这个可怜可悲的孔乙己，读来令人伤心和对那个社会的可恨。

那时写字作文，都用古文，鲁迅为了反封建礼教，用白话文写下了《狂人日记》，在那时也是要勇气的。这也说明鲁迅是个反封建礼教、反传统旧习的勇士。

《阿q正传》是《呐喊》中最有代表性的文章。鲁迅借阿q写出了我国民族的一个弱点，“精神胜利法”，平常成为“阿q精神”。阿q质朴而又愚蠢，受到了别人的欺凌而又不敢面对现实，更不敢反抗，却把自己想象成是个胜利者，来自宽自解、自欺欺人。直到现在，在我们民族中的阿q精神，还不能

说已经没有了，恐怕还有许多事情可做呢。

《故乡》是我喜爱的一篇作品，小说中的闰土，小时候脸孔很圆，小手红润，活泼可爱。因为受到社会的压迫、剥削，很穷很苦，交不起学费，只能和家人一起下地种田。过了很多年鲁迅回来，看见闰土身材增加了一倍，可是脸变的灰黄，皱纹很多，眼睛红肿，手粗笨开裂像树皮，神情木纳，态度恭敬地叫了鲁迅一声：“老爷”。差别多大啊，这是社会造成的，也是读书和没读书之间的差别。我们现在多么幸福，都有和鲁迅当年一样的条件可以读书，我们要好好珍惜读书机会，不要成为那时候的闰土。

读完了《呐喊》，让我想了很多，让我久久不能忘怀。

读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂;在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有?救救孩子!”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂?那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊!狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子!科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能;多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂入日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷因潦倒，被人们作为笑料;

满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺!

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”(鲁迅《俄文译本阿q正传序》)，即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，妄自尊大;对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦娩的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”(通称“阿q精神”)，即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

没有华丽的语言，故事也并不引入入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧!都来反抗吧!

呐喊的读书心得体会篇四

本人读过鲁迅先生的“呐喊”这本书，每一次翻阅都会感受到其中的深邃与严厉，同时也能感受到鲁迅先生对于“人性”的深刻洞察和批判。这本书影响了我的思考方式，让我更加深刻的了解到自己的处境和生活。在此，我将分享我的阅读心得体会。

一、 对现实的深刻洞察

“呐喊”是鲁迅先生的代表作之一，书中通过对各式各样的人物和事件的刻画，深刻地展现了当时社会的阴暗面，而且这些阴暗面时至今日依然存在。例如，“狂人日记”中的主人公，因为找不到出路而最终疯狂自杀；“故乡”中描述了一位老人连续两天为了踢死一只狗而足迹遍及全村，甚至不惜踩死牛子；“阿Q正传”中阿Q为了爬上社会阶梯，不断自欺欺人，最终以自杀作为了结。这些事件不仅揭示了那个时代社会的残酷与不公，还让人们深思上述现象是否在我们今天的社会中依然存在。

二、人性中的善恶

在“呐喊”中，鲁迅先生通过对一些人物的刻画，将人性面临的两面性——善与恶深刻的呈现出来。以“阿Q正传”为例，阿Q表现出了在社会不公时，人们的无助和自欺欺人的本性，而在他迎来成功和权利时，又表现出了其扭曲和遇弱则欺的恶性。对于这种人性的复杂性，鲁迅在书中大力批判，让人们认识到人性中不仅包含着光明的一面，还隐藏着丑恶的一面，人类需要重视的是总是保持最好的一面并且不断改正自己的缺点。

三、对于自我认知的思考

读完“呐喊”后我还深刻的认识到自己的思考方式。正如文中所阐述的，人类总是在探求真理的路上不断的前行。与此同时，在不断反思和逆向思考自己行为的过程中，也能够让我们不断的进步与成长。走出自己的舒适区和“安于现状”的境地，认真审视自己的行为和思想，与自己的缺点和弱点进行多维度、全方位琢磨，是我们每个人需要持续追求的状态和信念。

四、对于艺术表现的赞叹

“呐喊”对于现实社会进行的深刻揭示让他成为了一部中华文化的经典之作。不仅仅是内容的精彩及其对于社会的震撼,更在于鲁迅先生出色的艺术表现。他的描写方式犹如摄影中的长焦与广角，让读者透过一幅幅细腻的画面深刻思考和反思自己的生活。吾辈可以根据性格、心情和阅读历程来挑选不同的篇章，细细阅读和品味，在读过的过程中不断改进自己的审美和艺术表达能力。

五、对于未来的启示

除了探求现实，与此同时，鲁迅在“呐喊”中暗示了人类的未来。他认为，未来是人性和思想的争斗和进步，而不能被眼前的哄耗所干扰。他也反复暗示着，人们在未来的路途中应该以真理、艺术和美好的习惯为指引。这让我反思我们现在处于一个怎样的位置，以及我们在未来的道路中，应该以哪些方式与思想来迎接挑战。

总之，“呐喊”是一部在中国文学史及全球文学史上均有重要地位的巨著，这不仅仅是因为它对中国社会的影响，同时也是因为它对于全球人文精神所进行的现实反思和探究。阅读这本书对我影响很深，也让我深刻了解到作为一个普通人所应有的责任和担当，也更加意识到要坚持追求真理，以及保持敏锐的思考能力并努力建设良好的美好未来。

呐喊的读书心得体会篇五

在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。

可以说它是中国的名著，也是世界的名著，书中收集了许多

我们所熟悉、津津乐道的文章，例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

《孔乙己》这部小说则反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶;小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。孔乙己的人生是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，有着特殊的经历，他受着科举制度的残害，但是，在那时候，这却是人们想要得到荣华富贵的必经之路。孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料;满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难!对他的不求上进，麻木迂腐大肆批判，同时对他身心所遭受的摧残又略带同情。事与愿违，等待孔乙己是一生的悲惨遭遇,在人们心目中他没有地位,是个可有可无、可笑可怜的多余人。 文章通过个性化的语言描写，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。而通过孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，又表现了他心地善良。孔乙己的一生是

可悲的而又可怜的。原因在于他没有正确地认识自己。在这种穷困潦倒的状态下，他自我放任，只能退回到心灵深处的自我安慰中去，释放心灵深处的压力。当然他将一事无成，最终在贫困中死去。所以，即使他再怎么样自命不凡，也禁不住社会现实的打击，和自己早已注定的命运。

《呐喊》一系列的小说都充分展现了当时那一段岁月的冷漠，以及一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。

呐喊的读书心得体会篇六

首先，作为一本关于精神疾病的小说，《呐喊》给我们留下了刻骨铭心的印象。小说中的主人公田间清太郎在患上精神病后，经历的种种磨难和身心上的痛苦，不仅让人深刻地反思了人类精神健康的可贵性，同时也展现了精神病患者那不可替代的个性和生命力。

其次，读完《呐喊》后，我深刻地体会到了艺术所具有的生命力。在小说中，田间清太郎一步步走向疯狂，他的内心的痛苦和绝望完全爆发在了书中，让人印象深刻。而小说中的意象和修辞手法更是生动地展现出了田间清太郎的思想和情感。就像文章中所描述的花园中枯树上的乌鸦和街角的小花等，这些情景描写恰到好处地点燃了小说中隐藏的各种情感。

再者，小说《呐喊》所采用的叙事模式也为读者带来了特别的体验。小说中不同的叙事视角交织出了一个个互相连接的小故事。通过这样的叙事方式，读者不仅可以深入地了解田间清太郎的思想和感受，同时也可以体会到那些看似不相干的小故事带来的感动和共鸣。整个小说的氛围一直贯穿着孤独与绝望，深情而无奈，揭示了人类内心深处的孤独和寂无。

然后，我认为读完《呐喊》后，我们也应该多为精神疾病患者发声，为他们呼吁更多的关注和关心。正如小说中的田间

清太郎一样，精神病患者在我们身边，他们同样需要我们的理解和支持。在现实生活中，我们也可以通过参加公益活动、关注精神疾病常识、为患者提供帮助等方式，为我们身边的人贡献自己的力量。

最后，经过阅读《呐喊》，我深刻地体会到了人性与文学之间的关系。文学能够把人类的情感和思想通过艺术的手法表达出来，让我们更深入地了解人类内心的秘密和这个世界的本质。而人性的复杂和多样性则是文学永远不会枯竭的源泉。通过阅读好的文学作品，我们可以更好地认识自己，明白自己在这个世界上的位置和意义。

总之，阅读《呐喊》让我从不同的角度来了解世界和人性。从主人公田间清太郎的精神病到文学创作的生命力，从小说中深情而无奈的氛围到对精神病患者的呼吁和关心，这本书给我留下了深刻的印象和特殊的体验。

呐喊的读书心得体会篇七

为什么被杀?他不用也根本没有想这些问题，什么“革命”“造反”就更没有关心的必要了。革命者被残害的时候，众人看热闹……都是因为长期在封建重压下生活的`结果，他们一代人是这样，但是受残酷的封建制度的影响的国人可不只一代。

呐喊的读书心得体会篇八

假期读了鲁迅的《呐喊》《彷徨》有点感受，而且我感觉这两本书的感觉差不多，所以读后感就写一篇吧。看到这些书刚开始我的感觉是有点害怕，因为鲁迅是一位文学成就很高的大文学家，所以他的作品我可能会读不太懂，而且我感觉他的文章会有很多那个时代的东西，而且是我们现在所不能了解到的东西。所以我们只能看到一些浅显的东西，只能简单的写点东西啊。

在这些书中，写的东西都差不多的，最起码在我的眼里都是差不多的。可能都是通过一些事情来揭示那个时代的悲哀。黑暗的登记制度，不平的人生经历，并且希望中国能够站起来，中国人可以走出愚昧吧！就像是阿q的物质愈糊涂，祥林嫂的无奈，与那个时候的封建。

在这些故事中没有华丽的语言，故事也并不引入入胜，在鲁迅的作品里，表现的.是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感"哀其不幸，怒其不争"，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

也许这就是鲁迅要告诉我们的吧，那个时候的中国人是愚昧的，那个时候的中国是黑暗的。

希望我们看到这些作品是能够有所感悟吧！

呐喊的读书心得体会篇九

这是一部由中国著名革命家、思想家、文化家鲁迅先生的着名作品集，他通过搜罗生活中的小事、小人物，用精湛的语言加工技术将这些事情描写成了一幅幅给人留下深刻印象的画面，这就是小说集——《呐喊》。

他有的故事是通过那些人物的事件来对现在的社会进展批评与挖苦的.，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了他的无知、自欺欺人，以及最后冤死的事情挖苦了社会的不公。再如狂人的那一册日记表达出了他变态的内心世界，但是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最后惨死的经历些出了他的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵

残害做出了锋锐的控诉。

有时，他也通过一些毫不起眼的小事儿描写，比方说：《一件小事》通过自己的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是通过“我”和“n先生”的一次谈话提醒了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会通过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命但是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也表达出了康大叔的冷漠、封建。鲁迅先生不之会通过哪些事情来批判社会，还会描写出己真挚的感情，如《社戏》中通过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生通过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

呐喊的读书心得体会篇十

在中国文学史上，鲁迅的小说集《呐喊》早已成为经典之作。其中最为著名的故事之一，无疑是《狂人日记》。这篇小说讲述了一个被社会压抑的普通人，逐渐走向精神病的状态。他身陷困境，不断失落，最终只能通过疯狂的呐喊来寻求解脱。这个故事不仅揭示了社会的丑恶和人性的脆弱，也让读者反思自己的内心世界。我作为一名普通读者，也深有体会。

二、压抑与自由：从狂人到读者

小说中的狂人内心深处默默承受着巨大的压抑，这种压抑既来自社会环境，也来自自我。他没有寻找到突破的途径，而是逐渐走向疯狂。然而作为读者，却可以通过阅读和思考，逐渐认识到自己内心的真实想法，进而释放内心的压抑，最终实现内心自由。

三、读书的改变：从无知到理解

在阅读《呐喊》这本书时，我感受到了强烈的教育意义。通过小说中生动的故事，我深刻认识到了中国现代文学的特点和精神内核，也理解了小说中所揭示的道理。我在读书的过程中，逐渐从无知到理解，提升自己的修养和素养。

四、思考人生意义：从理解到思考

阅读《呐喊》以及其他鲁迅的作品，让我越来越多地思考了人生的意义。我开始认真思考人性的缺陷，思考人的本性是否是那样的丑恶，以及人应该如何追求真正的精神自由。通过思考这些深刻的问题，我更明确地认识到了自我。

五、通过读书得到的力量：从沉默到行动

在读完《呐喊》之后，我不再是一个被动的沉默者。相反，在内心深处，我渴望通过行动来改变自己和周围的人和事。读书让我得到了精神上的安慰和支持，使我充满信心，更愿意尝试新的事物和挑战自己。我相信，这种精神力量会激励我不断前行，寻求真正的幸福。

六、结语

在呐喊狂人读书心得体会中，我深刻地感受到了读书的重要性，读书不仅能够娱乐，还可以提升个人素养和思考能力，让我们更深入地探究人性的奥秘。同时，读书也能够让我们获得内心的力量，挑战自己，追求自由和幸福。我相信，在不断的学习和阅读中，我们会变得更加强大和有力量。

呐喊的读书心得体会篇十一

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，其中“呐喊狂人”是一个非常独特的人物形象。呐喊狂人的形象和命运深深打动着

读者，并引发了许多人对于自身命运的思考。本次读书心得将从呐喊狂人的角度，探讨读书的意义。

第二段：呐喊狂人的心路历程

呐喊狂人经历了许多磨难，他对于现实的绝望和无奈，促使他想寻找内心的救赎。他开始读书，在浩瀚的书海中寻找自己的信仰，试图摆脱内心的困惑。在读书的过程中，他体会到了学习的乐趣、知识的力量以及思想的升华。他不愿再迷失在现实的泥沼中，而选择把思想照亮精神的路上。

第三段：读书的意义

通过呐喊狂人的经历，我们能看到读书对于我们的意义。读书不是为了考试，不是为了应付论文，而是为了开阔我们的视野，提高我们的修养。读书可以让我们更好地了解世界、认识自我，进而更好地面对现实的压力和磨难。正如杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神。”读书可以让我们拥有才华、智慧和思考的能力，有助于我们成为真正的人。

第四段：读书心得

在读完呐喊狂人的故事后，我深感阅读能够带给我们的喜悦和力量。在读书的过程中，我能够时刻学习到新的知识、拓展自己的见识，并从中领悟到多种思想和观点。读书是一个循序渐进的过程，看似枯燥，却是一个包含成长的过程。从中，我们能够不断地反思自身，学习融入社会的能力，不断提高自己的格局和才干。

第五段：结语

读书是一条能够提升内心素养的、充满智慧、意义与价值的求知之路。呐喊狂人在鲁迅先生笔下成为了一个独特的形象，他把对于生命的痛苦转化成了一份持续不断的学习与探索，

从而找到了一种与自身和解的方式。在我们汲取呐喊狂人身上的精神后，也让我们能够更好地面对生活中的挫折和挑战，并为我们的人生旅程注入更多的勇气与希望。

呐喊的读书心得体会篇十二

《呐喊》收录了鲁迅在案1918——1920年间创作的十余篇中短篇小说，写出了“病态社会的不幸人们”。起初看鲁迅的小说，总看不懂。但仔细读了以后还是能大致看到它的中心，虽然不能完全了解他胸中的思想，有些文句自己也知道另有深意，却不能明了。到完全看懂，我想是需要一定的功底的。给我印象最深的`是《狂人日记》。

呐喊的读书心得体会篇十三

《呐喊》是现代文学史上一部被广泛认可和重视的文学作品，它的作者是中国现代文学巨匠鲁迅。鲁迅先生以其独具一格的写作风格，深刻地揭示了当时的社会矛盾和人民的命运，使得《呐喊》成为了一部集社会批判、人生哲理和文学艺术于一体的经典之作。我在读完《呐喊》后，深感其深刻的价值和震撼力，同时也从中获得了很多宝贵的阅读心得和体会。

第二段：对现实的批判

《呐喊》以深邃的思考和对社会现象的批判，如鲁迅先生对中国封建社会陋习的揭示，对西方列强侵略中国的痛斥，以及对人性的强烈抨击等等，从不同的角度对现实进行了无情的剖析。这使我深刻认识到，一个作品只有真实地反映社会现实，揭示人们内心思想和情感的动态，才能引起读者的共鸣和反思。

第三段：对生活的思考

《呐喊》深入揭示了人们生活中的冷漠、痛苦、绝望和苦难，

深刻地指出现实中的社会弊病和人性的悲哀。通过文中所描绘的各种凄惨遭遇，我深感作为普通人要珍惜当下的幸福，向往自由和平等的人道精神，以及对社会不公的不容忍。同时，读完《呐喊》也使我深入思考了人生的意义和价值，让我更加理解生命的脆弱和世俗背后的真实。

第四段：对个人的矛盾和思索

《呐喊》所呈现的众多人物形象，正直世人各种矛盾心态，深深展现了人性的复杂和精神的挣扎。鲁迅先生通过对人物的塑造，使我深刻认识到一个人的内心世界是多么的栩栩如生，同时也意识到每个人都需要正视自己的内心矛盾，在挣扎中逐渐走向正义和真理的方向。

第五段：对文学艺术的思考

《呐喊》作为一部杰出的文学作品，无论其批判社会、探讨人生还是展示个人矛盾，都以其独特的艺术风格闻名于世。鲁迅先生通过其深刻的洞察力、锐利的语言和鲜明的画面描绘，使作品具有强烈的冲击力和感染力。通过读完《呐喊》，我不仅体会到了文学的力量和价值，也加深了对文学艺术的尊重和理解。

总结：通过阅读《呐喊》，我从中领悟到了对社会的批判、对生活的思考、对个人的矛盾和思索以及对文学艺术的思考，不仅拓宽了我的思维和视野，也使我对人生有了更深刻和全面的理解。读书不仅是锻炼思想的重要途径，也为我提供了深入了解和思考世界的渠道。我相信，通过读书会有更多类似于《呐喊》这样具有震撼力和启迪力的作品，将进一步拓宽我的思维和视野，让我更深入地思索人生和社会的意义。

呐喊的读书心得体会篇十四

呐喊，是20世纪中国文学史上一部重要的小说，它由鲁迅先

生创作于上世纪20年代，对于中国的文学以及社会进程产生了深远的影响。作为一本充满着激情和痛苦的作品，它探索了现实的黑暗和无奈，同时也展示了主人公的叛逆和呐喊，让读者感受到了阅读的力量和价值。阅读并理解这本书，给我带来了很多思考和体悟，让我深刻明白读书的意义和重要性。

首先，阅读《呐喊》给我带来了对现实社会的深刻反思。小说中的主人公孔乙己是一个贫苦的酒保，在社会底层挣扎求生。然而，社会的不公和权力的压迫让他陷入了绝境，最终走向了悲惨的命运。通过阅读《呐喊》，我深刻体会到了社会的黑暗和无情，也意识到了我们身处的这个世界并不完美。作为读者，我们不能逃避或者掩饰这种现实，而是要通过阅读去反思社会的问题，思考如何改变现状，实现社会的公平正义。

其次，阅读《呐喊》激励了我追求自由和独立的精神。小说中的人物都生活在不同的压抑和束缚中，他们渴望摆脱这种束缚，追求人类本身的自由和独立。尤其是《孔乙己》这个短篇小说中，主人公就是一个非常具有代表性的形象。他尽管身陷社会的枷锁，但内心仍然有一种自由思想的追求，这种追求给了他人生的意义。通过阅读《呐喊》，我明白了自由和独立的重要性，也激励着我在生活和思想上追求自我，勇敢迎接挑战。

此外，阅读《呐喊》让我感受到了文学的魅力和力量。鲁迅先生通过书中的描写和表达，成功地传达了他揭示社会黑暗的愿望和思想。他的文字犀利而直接，深入人心，引起了广大读者的共鸣。这种魅力和力量不仅能够唤起人们对社会问题的关注，也能够启迪人们的思维，开拓人们的眼界。阅读《呐喊》让我深刻体会到了文学的独特魅力，更加坚定了我对于读书的热爱和信仰。

最后，阅读《呐喊》增强了我对人性的理解和同情心的培养。

虽然小说中的人物大多是社会下层的边缘人物，但他们的命运却无一不令人感慨和同情。他们被社会和权力压迫，生活在痛苦和绝望中。通过他们的故事，我对人类的弱点和脆弱有了更深刻的认识，也培养了同情心和共情的能力。阅读《呐喊》不仅是一种娱乐，更是一次人性的体悟和保持人文关怀的机会。

总之，阅读《呐喊》让我深刻理解了读书的意义和重要性。它不仅是一本揭示社会黑暗的作品，也是一本鼓舞人心的书籍。通过阅读，我对社会问题有了更深层次的认识和思考，也明白了自由和独立的追求是人生中必不可少的。我更加热爱读书，并相信读书能够改变人的命运，塑造人的品格。《呐喊》带给了我思想的火花和灵感，让我有了更大的动力去阅读、思考和探索。读书的过程中，我不仅仅是在获取知识和信息，更是在丰富自己的内心世界，提升自己的人文素养。作为一名读者，我将继续坚持阅读，不断探索更多的作品，感受更广阔的世界，为人生增添更多的色彩。

呐喊的读书心得体会篇十五

《故乡》中的人们麻木，迷信的形象更是在《药》中被表现的完美无缺。《药》，我认为是这本小说集中最能令读者悲愤与同情的文章。什么“人血馒头”……听来就感到可笑，可是在今日看来可笑的事物在当时却成了可以治不治之症的良药，华老栓他有医不求信“馒头”，千方百计去找人血，拼命积攒铜钱，只想着尽快把人血馒头取到手，好医治儿子的病，至于流血的是谁?为什么被杀?他不用也根本没有想这些问题，什么“革命”“造反”就更没有关心的必要了。革命者被残害的时候，众人看热闹……都是因为长期在封建重压下生活的.结果，他们一代人是这样，但是受残酷的封建制度的影响的国人可不只一代。

呐喊的读书心得体会篇十六

《呐喊》是鲁迅先生于1918年创作的一部自白体小说集，其中包含了十篇鲜活的小说，通过对社会现实的揭露和道德人性的讽刺，展现了作者对当时中国社会的愤懑和失望之情。这本书以其深厚的思想内涵和生动的形象描写，对后世作家产生了极大的影响。在阅读《呐喊》的过程中，我深受冲击和启发，下面将就此与大家分享我的读书心得体会。

第二段：对社会的揭露和痛切的思考

《呐喊》中的故事虽然发生在上世纪初的中国，但其中对社会现实的揭示和对人性的批判，对我们今天依然有着重要意义。通过对病态的社会文化进行深入观察，鲁迅先生在《狂人日记》中揭露了封建社会的腐败和病态，通过对乡村教育现状的描写，展示了上层制度对下层民众的压迫。对于当代的我们来说，仍然要面对各种社会问题和制度难题，我们需要借鉴鲁迅先生的观点和思考方式，通过对社会的揭露和思考，提出解决问题的方案。

第三段：对人性的思考和讽刺

《呐喊》中最为震撼人心的是对人性的讽刺和思考。在《孔乙己》中，作者通过对一个善良而又可怜的小人物的描写，探讨了人性的本质和社会的冷漠。在《阿Q正传》中，对阿Q的描写更是深入人心，让人看到了一个卑微而又无可奈何的奇特人物。这些形象的塑造，使读者对自身的人性有着深刻的思考。我们在这个浮华的社会中，往往容易迷失自我的本性，但是通过对鲁迅先生的描写和思考，我们能够更加清醒地认识到自己的人性，并且进一步反思和修正自己的行为。

第四段：对年轻一代的警示和教育

《呐喊》不仅对社会问题进行了深入的观察和分析，对年轻

一代的教育和警示也是一大亮点。在《药》中，鲁迅先生通过对一位在学术领域中虚伪和庸俗的教授的描写，反映了对于真知灼见的追求和对于知识的崇高追求。这支持了年轻一代应该抱持求真态度的思考方式，警示我们不要轻易迷信权威和假大空的理论，要自己动脑筋进行深入思考。

第五段：对经典文学作品的重要性的思考

《呐喊》作为中国现代文学的经典之作，对于后世的影响是巨大的。鲁迅先生通过其对社会和人性的深刻观察和揭示，起到了批判现实、教育读者的作用。这种经典性的文学作品使我们深刻认识到文学对于社会的意义，同时也对我们今天的文学创作提出了重要要求：关注社会现实，对人性进行思考，为读者提供深刻的思想启迪。因此，《呐喊》这样的经典文学作品，不仅是我们文学发展的里程碑，更是我们思考和探索的重要参照。

总结

通过阅读《呐喊》，我深刻体会到了鲁迅先生的写作思想和其对社会现实的观察和揭示。《呐喊》不仅教育我们对社会问题进行深刻的思考和分析，还警示我们要关注人性的本质，并对年轻一代进行深入的教育。作为经典之作，《呐喊》的影响将长远存在，并对我们今天的思考和创作提供重要的参照。希望通过我们的努力，能够将鲁迅先生的思想传承下去，为我们社会的发展和进步做出贡献。

呐喊的读书心得体会篇十七

鲁迅先生的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。鲁迅先生的许多名作已成为初高中语文课的必修文章。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918—1922年所作的15部小说。后

来作者抽出去一部历史小说《不周山》(后更名为《铸剑》),遂成现在的14部。这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。

在《呐喊》自序中,作者回顾了自己的人生经历,其中反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路,到推崇文艺,把文艺做为改变国民精神的武器,表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。该自序对于了解作者的生平、思想,理解小说集《呐喊》的内涵及意蕴均有极大的帮助。在写作上,该自序文笔清新老到,周密流畅,震人心魄又引人入胜,读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅先生独特的个性,具有极强的艺术魅力。

《狂人日记》是鲁迅先生的第一篇白话小说,也是现代文学史上的第一篇白话小说,发表在1918年5月的新文化运动的先锋报刊——《新青年》上;作者首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士——“狂人”的形象,通过“狂人”的叙述,揭露了中国社会几千年的文明史,实质上是一部“吃人”的历史;披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教,其本质亦是“吃人”的。同时,作者发出“救救孩子”的呼声,呼吁人民觉悟起来,推翻封建制度。《狂人日记》以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力,在思想界,文化界引起了巨大反响,从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。在艺术手法上,《狂人日记》也独具特色特色,在新文化运动中起到了了广泛的影响;作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想,都符合迫害“狂”的病态特征,而且用象征主义的手法写狂人含义双关的表述;“狂人”对封建势力做得象征性描绘,将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力,其次是语言性格化。《狂从日记》使用的是现代文学语言,作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐,即符合精神病人的特点,又道出了被压迫者的心声;性格化的语

言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民的麻木及社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。《孔乙己》的艺术特色在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛;其次发展，介绍人物;再是高潮，即小说中心——提示了社会的冷酷无情。小说经营谋篇，工于匠心。特色之二在于以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称“我”——酒店小伙计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻划，对话，经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘的栩栩如生。小说的语言也极精炼简洁。作者刻画的酒店掌柜，小伙计，短衣裳帮顾客，孩子们，众多人物都是以简练几笔勾划出来，惟妙惟肖。孔乙己结结吧吧地为自己靠不住的清白辩解时，那一句自欺欺人的“窃书不能算偷”，将旧时代知识分子自命清高而又迂腐不堪的形象毕现无余，令人叹服!

《药》是以1907年民主革命英雄秋瑾起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，他们的鲜血反被做成人血馒头去医治痨病这样一个旧民主主义革命的悲剧，发人深省的剖析了这一革命之所以不成功的历史原因。本篇独具匠心的采用了双线结构。一条线索写华老栓为儿子治病;华老栓买人血馒头，华小栓吃人血馒头，华大妈上坟;一条线索写夏瑜的革命活动和牺牲。两个悲剧交织起来，形成了一幅悲壮的图景。作者精细的构思，突出体现在采用特殊的反射和暗示的写作手法。
用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其强烈深远的意蕴极为丰富深长。全篇其实只是写一个革命者牺牲事件的反面，通过一群不觉悟的人的印象及其反映，来反射出革命者的惨烈。夏瑜被杀没有明写，而是从围观人的动作描写中暗示出来;其被杀地点也分明点出为古轩亭口，这正是秋瑾被害的绍兴古轩亭口的暗示提供;其

视死如归的精神是通过牢卒和听客们愚妄的反应反射出来的;其坟上的花圈则暗示：他们的同志们仍在坚持斗争。小说末尾以坟头比喻阔人祝寿的馒头，其中的暗示意味就更加深远令人警醒了。小说的全篇笼罩着浓重阴冷的气氛，也是作者为突出人物和主题而成功营造出来的，便吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

总之，先生的《呐喊》是在一个特殊的历史和社会背景下所发出的前无古人后无来者的真正的呐喊，在当时振兴了无数有思想的进步青年，为后期的新民主主义革命奠定了一定的思想基础，为中华民族的觉醒发出了强有力的一声，是我国近代文化史的一笔不可估量的财富。

《呐喊》读书心得4

呐喊的读书心得体会篇十八

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，被誉为中国现代文学的奠基之作。这本小说以其思想深刻、情感真挚而广受好评，在中国文坛上产生了重要的影响力。作为一位读者，我在阅读《呐喊》过程中深受触动，体会到了生活的残酷与人性的扭曲。本文将从情感表达、思想探讨和写作风格等方面，对我读《呐喊》的心得体会进行阐述。

第二段：情感表达

《呐喊》的情感表达极为饱满。作品中描绘了人物的孤独、绝望、愤怒和无奈，让我如同亲身置身其中。作者通过对于人物内心的刻画，以及他们与社会环境的冲突与矛盾，深入揭示了人性的丑陋与自私。当我读到主人公们挣扎求存、乞求怜悯的场景时，我感到心如刀割，仿佛听到了呐喊声。这样深入人心的情感表达，让我对于人性和社会问题有了更加

深刻的认识。

第三段：思想探讨

《呐喊》不仅仅是个体命运的呐喊，也是整个民族和时代的呐喊。作品中有不少描写的是一些普通人的命运和心路历程，他们无助和绝望的状态，其实是中国当时的整体状况的一个缩影。鲁迅先生通过小说中的不同故事和人物，探讨了贫富差距、压迫与压制、传统封建观念等一系列深层次的社会问题。他用文字揭示了社会的黑暗面和人性的扭曲，鞭挞了当时社会的种种丑恶现象。通过阅读这些故事，让我意识到作为一个国家，我们应该以人为本，追求社会公平和和谐。

第四段：写作风格

鲁迅先生的写作风格独特而鲜明，直抵人心。他的文字幽默中透露出辛辣的讽刺，掺杂着深情和犀利。他运用夸张和夸张手法，以及生动形象的描写，使人物形象栩栩如生。他对于细节的把握和描绘更是精确而到位，让人感受到作者对于每个场景的熟悉和生动。鲁迅先生通过这样独特的写作风格，让作品更加生动鲜活，贴近读者的内心。

第五段：我的心得体会

通过阅读《呐喊》，我领悟到文学的力量是无穷的。这本书深刻地影响了我对于生活和社会的看法，让我对于现实问题有了更为清晰的认识。读完《呐喊》后，我也开始关注社会问题，关心身边的人们，尝试以我能做到的方式去改变身边的世界。阅读《呐喊》不仅是一种文化的享受，更是一次认识自我的过程。通过这本书，我更加深入地思考了人性和社会问题，也对于文学的力量有了更为深刻的认识。

总结：

《呐喊》是一本思想深邃、情感饱满的作品。通过丰富的情感表达、深入的思想探讨以及独特的写作风格，鲁迅先生深刻地描绘了那个时代的社会现实和人性的扭曲。作为读者，我从中体会到了生活的残酷与人性的丑陋，对于社会问题也有了更加清晰的认识。通过阅读《呐喊》，我开始思考自己的人生态度和社会责任，也更加珍惜眼下的每一天。读书不仅是一种文化的享受，更是一次认识自己和世界的旅程。

呐喊的读书心得体会篇十九

《呐喊》的阅读，是一种享受——享受阳光，明媚;享受空气，清新;享受历练，深邃，谈谈读书心得体会。下面是本站小编为大家收集整理的《呐喊》读书心得体会，欢迎大家阅读。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918-1920xx年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》(后更名为《补天》)，遂成现在的14部。这些小说反映了五四运动前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。

在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。

可以说它是中国的名著，也是世界的名著，书中收集了许多我们所熟悉、津津乐道的文章，例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

《孔乙己》这部小说则反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶;小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。孔乙己的人生是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，有着特殊的经历，他受着科举制度的残害，但是，在那时候，这却是人们想要得到荣华富贵的必经之路。孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料;满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难!对他的不求上进，麻木迂腐大肆批判，同时对他身心所遭受的摧残又略带同情。事与愿违，等待孔乙己是一生的悲惨遭遇,在人们心目中他没有地位,是个可有可无、可笑可怜的多余人。 文章通过个性化的语言描写，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。而通过孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，又表现了他心地善良。孔乙己的一生是可悲的而又可怜的。原因在于他没有正确地认识自己。在这种穷困潦倒的状态下，他自我放任，只能退回到心灵深处的自我安慰中去，释放心灵深处的压力。当然他将一事无成，最终在贫困中死去。所以，即使他再怎么样自命不凡，也禁不住社会现实的打击，和自己早已注定的命运。

《呐喊》一系列的小说都充分展现了当时那一段岁月的冷漠，以及一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。

阅读，是一种享受——享受阳光，明媚;享受空气，清新;享受历练，深邃。阅读，是一种情怀——关照自然，渴望倾听，亲近生命，走入心灵。阅读，是一种幸福——自然中的小草，大树，人类中的快意与波澜，都会闪烁爱的火花、情的洋溢，都会流露出笑的快慰，苦的涩味..... 在三年级暑假是，我看了一本鲁迅的名著《呐喊》这本书里有14篇短篇小说，它们真实地描绘了从辛亥革命到五四时期中国的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度以及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和批判，表现了鲁迅对民族生存的强烈关怀和对社会变革的深刻思考。看完真本书，要说起我最喜欢的一篇，那就莫过于《狂人日记》了。

《狂人日记》写了鲁迅在一个有着美好月色的夜晚已经发现有问题，要是我们啊，只以为今天的夜色是那么美好，身边的一切都很美好，并不会发现危险正在一步一步地逼近。早上，鲁迅小心出门，赵贵翁还有七八个人，交头接耳，又怕他，他已经知道自己有危险了。鲁迅看见女人打孩子，女人说：“老子呀!要咬你几口才出气!”他吃了一惊，还有的人看见女人打孩子都哄笑起来。陈老五把鲁迅拖回家中，家人把他关进书房。前几天，鲁迅听说狼子村的一个大恶人，给打死了，几个人把他的心肝，用油煎炒了吃，鲁迅这才明白，他们要吃了他。鲁迅大哥找来一个医生，来看他有没有病，准备吃了他。一个人，鲁迅逼问他，是不是吃人的事，他不肯说，后来被吓回家。他告诉哥，吃人的人连虫子都比不上，明天他们便会吃掉大哥，后来房子坍了，原来是他们要鲁迅死，鲁迅还一直劝他们。要是我呀，一听到他们要吃我，腿都发软了，不知该怎么办，像热锅上的蚂蚁——团团转，肯定会收拾好东西，走得远远的，绝不会让他们再找到我，一走了之。但是，鲁迅却一点儿也不害怕，依然呆在家里，一直关注着哪些吃人的人，下一个的目标。还要劝那些吃人的人，不要再吃人了。真是勇敢啊。还为他人着想。鲁迅终于知道了妹子的死，大哥把妹子的几片肉和在饭菜里，暗暗地给我们吃。最后，鲁迅还呼吁：救救孩子。要是我生活在那个年代，简直就是生不如死每天都提心吊胆地过着日子，一

会儿害怕这个，一会儿担忧那个，没有一天正常的日子，担惊受怕，担心下一个目标可能就是自己，每天吃不好，睡不好。但是鲁迅，却十分坚强，毫不惧怕地跟吃人的人明争暗斗，不怕困难，坚强地活下去。他看清了整个社会，原来是那么黑暗。 我每次遇到困难，总是当缩头乌龟，让困难战胜我。

每个暑假，便是我的倒霉日，每天练习4个小时古筝，上午两个小时，下午两个小时。练得我呀，一看到古筝书就想撕。每当坐在古筝前，心中总有说不出的苦，头昏脑胀，一天24个小时，睡觉9小时，古筝4小时，作业2小时，2小时看书，还要做些别的事，那还有多长时间可以玩呢?暑假原是孩子最快乐的时候，但是我的心中早已蒙上了一层阴影，一到暑假，便会感觉到无比的累。唉!没办法，妈妈也是为我好啊!每天，妈妈让我练习4个小时古筝，我总是偷工减料，练一会，玩一会，玩的时间总比练的时间久。每次去老师那儿，总是被老师一顿骂，过不了关。但是，我看了《呐喊》，看到了鲁迅的坚强，坦诚，不怕困难，我心想：鲁迅那个时候遇到的困难，难道比我现在的困哪小吗?不!想到这里，我心中立下了一个誓言，一定要好好练习古筝!从那以后，我每次都会全神贯注地练习古筝，从妈妈不知的4个小时一个小时一个小时地往上加。去老师那儿上课时，老师还夸我：“进步了不少!”我心中乐滋滋的。到考级那一天，我胸有成竹地走上考场，看着别人个个忧心忡忡的样子，我的心中充满了自豪。轮到我考了，我自信满满地先鞠了个躬。然后回到座位上，当第一个音符开始，美妙的音乐响起，到最后一个音落下，美妙的音乐还在回荡。从此，只要我遇到困难，就会想起鲁迅。鲁迅生活的那个年代，社会腐败，但是还是很坚强啊!还写了那么多的小说。笑到这儿，我便会与困难做抗争，让苦难迎刃而解。 《呐喊》，一本让你认清社会的书，一本让你在困难面前不低头的书!

阅读，使你如风，掠过千山万水，黄河黄山，长江长城，使你如燕，翔过绿色、蓝色与黄色的家园，品评每一朵牡丹与

茉莉，国色天香与暗香悠然，也是不同的境界.....

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》等等鲁迅先生的名作。

在《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。当然，有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威!

假期读了鲁迅的《呐喊》《彷徨》有点感受，而且我感觉这两本书的感觉差不多，所以读后感就写一篇吧。看到这些书刚开始我的感觉是有点害怕，因为鲁迅是一位文学成就很高的大文学家，所以他的作品我可能会读不太懂，而且我感觉他的文章会有很多那个时代的东西，而且是我们现在所不能了解到的东西。所以我们只能看到一些浅显的东西，只能简单的写点东西啊。

在这些书中，写的东西都差不多的，最起码在我的眼里都是差不多的。可能都是通过一些事情来揭示那个时代的悲哀。黑暗的登记制度，不平的人生经历，并且希望中国能够站起

来，中国人可以走出愚昧吧!就像是阿q的物质愈糊涂，祥林嫂的无奈，与那个时候的封建。

在这些故事中没有华丽的语言，故事也并不引入入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧!都来反抗吧!

希望我们看到这些作品是能够有所感悟吧!