

2023年五年级红楼梦读后感(实用16篇)

辩论能够培养人们积极参与社会和公共事务的意识和能力。辩论需要事先准备好自己的立场和论据，对对方可能的反驳进行预测，做到有备无患。接下来，小编为大家分享一些辩论技巧和策略，希望对大家有所帮助。

五年级红楼梦读后感篇一

周末，我读了古代四大名著之一——《红楼梦》。《红楼梦》是一部精彩的优秀著作，是我国文坛上一颗闪亮耀眼的恒星。它深受世界各国人民的喜爱。

文章主要写了林黛玉、贾宝玉、王熙凤和薛宝钗之间的. 生活故事，细致的说出了他们之间美好感人的经历，同时反映出了当时社会的黑暗与兴衰。

我认为最感人的一段是黛玉葬花那一节，故事情节悲伤，凄美，让人落泪。

试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

红楼梦结局很悲惨，黛玉死在了贾府，而宝玉则是出家当了和尚。《红楼梦》表面上的意思是这样，实际上却痛苦的向我们讲述了当时那段封建心酸的历史啊！

这就是我最喜欢的书——《红楼梦》听了我的讲述，你是否已经动心？那么，就去书店买一本吧！

五年级红楼梦读后感篇二

红楼梦里边有许多我喜爱的人物，比方贾宝玉、袭人、宝钗。但最喜爱的仍是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉异乎

寻常的特色。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四咱们族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。年少失恃，体弱多病，红颜薄命、身世不幸。黛玉聪明无比、琴棋诗画样样俱佳，特别诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与灵敏，多疑体现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里边说说笑笑，不由流下了眼泪。灵敏体现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来发泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、涣散、衰落。比方在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲孤寂”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就体现了黛玉离别时的心情。

曹雪芹对每个人物的形象描写的都不相同，并且还清清楚楚的、比照明显，特别是林黛玉饱满的人物形象，这正是写作的妙处，咱们要认真学习他的写作方法呀！

五年级红楼梦读后感篇三

《红楼梦》讲述了一块女娲补天剩余石由神瑛侍者宝玉入“富贵场；温柔乡”中享受七年，历经悲欢离合后重回仙境的故事。展现了一个贵族家庭从盛至衰的悲惨结局。

读了这本书，我觉得：封建社会后期是非常黑暗的，曹頌（曹雪芹之父）任何罪也没犯，平白无故被抄了家，丢了祖宗的官位，却也无可奈何。书中的宝黛钗三人的悲剧也是如此。再想想我们生活在这样一个无忧无虑的世界，不用做束缚人的八股文，也不用冒死谏，所以现在的社会才是洁净的

思想该存在的社会，这个社会也一定像《红楼梦》一样，被后世铭记。

五年级红楼梦读后感篇四

红楼的梦，让那花开千年，在那花开背后……谁穿过了他们的梦？手起，琴响，一曲《枉凝眉》。

读完那本厚厚的《红楼梦》，掩卷沉思。我心中没有多少的成就感，更多的是无尽的伤感！宝玉的出家，黛玉伤感葬落花。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，真真假假，假假真真。让人琢磨不透《红楼梦》中的一切。迷雾中追逐着追逐着，却永不见尽头。花开花落，最终都是一堆泥潭。

书中最令人心痛的便是林黛玉了，她是如此的多愁善感。她无奈着“天尽头”，伤感着“花谢花飞花满天，红绡香断有谁怜”，终落得这样的凄凉结局。却没想到她葬花的多情，最终葬送了自己。

花开的背后，是宝黛的坚守，是红楼的辉煌，是作者的心血。在那花开的背后……

五年级红楼梦读后感篇五

红楼梦是中国四大名著之一，下面是小编为大家精心整理的五年级红楼梦读后感300，希望大家喜欢。

《红楼梦》原名《石头记》，它与《三国演义》，《水浒传》，《西游记》并驾齐驱，为四大名著，由清朝的曹雪芹所作，由于红楼梦的后头部为别人所写，所以呈现了很多差异的版本。

《红楼梦》一书首要写了林黛玉和贾宝玉两人的恋爱故事，林黛玉六岁那年，母亲由于抱病而死了，她的外祖母把她送到了京都的贾府，与贾宝玉一见钟情，最后由于林黛玉身材微弱，从小就多病，死了。

故事以贾、史、薛、王四个家属为背景，描写了北静王、贾元春、夏忠等近四百个有声有色的人物。

贾宝玉是一个有学问的人，由于一块石头，又由于在贾府，只有他一人是男的，以是他被取名为了宝玉，他在贾府，排名第二，宝玉从小机警智慧，贾母也很疼爱宝玉，让他念眷写字，再加上宝玉勤学，客气，前进很快，宝玉真可谓是一个“秀才”。

林黛玉很大度，因上无母亲教化，下无姐妹搀扶，他的父亲听了林黛玉的外祖母的提议，把她送到了贾府，刚到贾府，贾母就夸她长得标致，其后，黛玉好勤进修本事，也有了一技之长。

《红楼梦》是我国古典小说成长的最高峰，也是一部“百科全书”，让人百读不厌

《红楼梦》是一部文学著作，是四大名著之一，作者是曹雪芹，曹雪芹花了整整十年的时间，创造出了《红楼梦》，书中提到的那时还是封建社会，还是重男轻女的封建思想。主要写的是贾府由盛转衰的全过程。

书中让我最感慨的地方，就是开头和结尾了。

开头，贾家是多么的有权有势有钱，但是大部分男人却在外面惹事生非、仗势欺人，花天酒地。

就像贾赦，整天在外面花天酒地，人都那么老了，还要娶鸳鸯。

贾府的胡作非为和花天酒地是造成后来贾府败落的一个最重要的原因。

结局很悲惨也是一定的了。

妈妈让我把元春、迎春、探春和惜春这四人每个人的名字中的一个字连起来读，我想，总不可能是春春春春嘛，那就是名字的前一个字连在一起读了，于是我又读了一遍，“元迎探惜？”嗯，不就是“原应叹息”吗？这就是四姐妹的命运吗？唉！《红楼梦》里还有谐音暗语呀！贾元春在宫中生病死了，迎春被丈夫打死了，探春远嫁他乡了，惜春出家了，她们都不能由自己来掌控自己的命运，她们的结局真是值得我们悲叹啊！

《红楼梦》中还有很多值得好好思考的'地方。
我要好好品读。

读了《红楼梦》不禁感叹文字的力量和作者一曹雪芹对文字强大的驾驭能力。

可以说，阅读过程如一部精彩的侦探小说，每一个细节都需要读者认真品味、深入挖掘。

大到一个人物、一场盛宴，小到一个人名、一盘菜肴，都无一不掩埋着作者的深厚寓意。

过程是充满乐趣的，却也是艰辛的。

全书如一部百科全书，作者通过书中不同人物之口向读者传递着各种信息。

革命家说：《红楼梦》是阶级斗争；政治家说：《红楼梦》是“挂羊头卖狗肉”；史学家说：《红楼梦》是家族兴衰。

；社会学家说：《红楼梦》是“三教九流”；经济学家说：

《红楼梦》是管理全书；红学家说：《红楼梦》是衣食父母；

道德家说：《红楼梦》是“夺命三郎”；小说家说：《红楼梦》是“黄山归来不看岳”；大画家说：《红楼梦》是浓墨重彩亦

相宜等等，真乃见仁见智。

对《红楼梦》评价很多，个人见解也不同，可以说没有最高只有更高。

用曹翁自己的话讲是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。

《红楼梦》这本书讲的是，贾家从一个荣华富贵的家庭变成了一个命运可怜的家庭。

作者就是在官场斗争的情形下写出一本世界名著的。

在《红楼梦》这本书中，宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤、迎春、探春、惜春等等，都是我最喜欢的人物。

从这本书中，我仿佛看到了英俊潇洒的宝玉、秀美聪慧的黛玉、举止娴静的宝钗、恍若神仙妃子的王熙凤等等。

这本书中的人物被作者描绘的栩栩如生。

本书作者曹雪芹(1715——1763)，乾隆二十七年，曹雪芹离开人世，为人们留下了一部未完成的奇书。

这部未完成奇书后四十回是高鹗完成的。

因高鄂酷爱《红楼梦》我在这本书欣赏黛玉，也可怜她。

欣赏她的才华，可怜她年纪轻轻就离开了人世。

我也欣赏宝钗的才华。

我觉得精彩片段有：宝黛初逢，晴雯撕扇等等。

这是一个封建社会的书，它讽刺了富贵家族的仗势欺人。

作者在恶劣的环境下，实在是看不下去，于是写了这本书。

五年级红楼梦读后感篇六

林黛玉才六七岁，母亲便一病而终。11岁时又死了父亲，从此常住贾府，养成了孤标傲世的性格。“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似姣花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。秉绝代姿容，具稀世俊美，诗云‘颦儿才貌世应稀’。”这是曹雪芹对于她美貌的描写，真真是个绝世美人，太虚幻境第一才女的名号果然名不虚传。不同于大多数人喜欢黛玉的美貌与才情，我个人比较赞同华中师范大学戴建业教授的话，“十八、九岁一期间

偷看《红楼梦》，做梦都想娶林黛玉，可上了大学才发现娶林黛玉就是倒了八辈子霉”。世人皆爱才貌，所以林黛玉是无数人的女神、梦中情人，但以她的脾性而言，与贾宝玉风月一场已是奢侈。她身上拥有当初为绛珠仙草的灵气，所以双眸含水，纤眉楚楚，大抵是做仙草时孤零零习惯了，漫长的岁月里只有那颗五彩石陪伴一些时日，故而对宝玉之外的人很难热络。一般的古代精怪小说中这便是一场“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”的情爱的开始，《红楼梦》也不例外。但是《红楼梦》不是一本纯粹的爱情小说，因为其中最成功的地方不在宝黛两人的爱情悲剧，而是以两人的情爱为主线，反映了封建的末世危机，最为成功地方恰好也是它最令人潸然泪下的地方。

承皇恩、附皇权者理应早谋出路，毕竟伴君如伴虎，帝王家最是凉薄。遥想贾家当年也是风光几代，到了快覆灭时依旧有位元妃受宠，回乡省亲对于紫荆城里的女子该是多大的恩典？但是这样大排场也拯救不了早已内空的贾府，还加速了这个家族的灭亡。这是这个家族、这个时代、这个中国几千年的封建帝制的失败！当权力过于集中之时，总有一些炮灰会为那些虚无缥缈的荣耀而失去鲜活的生命。

《红楼梦》，不过是一座红楼一场梦，不管梦里何等奢华金贵，醒后也不过是炊烟袅袅，黄粱未熟，终究前尘空旧梦。谁能许下一段前缘事，不负平生深情人？相遇，即便是梦中也是难得的缘分，何苦还执着于最后的相守。人生本来就是一场梦，偌大宇宙里我们微小如尘埃，卑微如草芥，却是独一无二的种族，拥有与众不同的思想。红楼深处是黛玉泪目焚稿，是宝玉出家、是宝钗守寡、是一个个悲剧的，而与我们看到的不过是几页纸书写的悲剧，一个残缺的梦……最终于他们而言也不过是人间历劫，渡化飞升。

五年级红楼梦读后感篇七

十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活，将其攫取、裁

剪，再加以创造，《红楼梦》这幅画卷就这样展现在我们眼前。一经问世就成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，是当之无愧的经典之作。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平。出生在贵族家庭，年仅十岁的他亲眼看到家庭遭受沧海桑田的变故，对封建统治的没落命运有了切身感受。从1752年起，他终于挥洒出一部不朽的现实主义巨著《红楼梦》。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

林黛玉，前世为三生石边的一株绛珠草，受赤霞宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。她绝丽脱俗，雅若天仙，虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，心思敏感，才华横溢，个性纯真灵净，说话率直有时却也刻薄。她常怀隐忧，感物伤情；暮春时节，见落花飘零，就锄坟葬花。最后黛玉泪洒百日，泣血而死，还了前世情缘，留下悠长的深思。

五年级红楼梦读后感篇八

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩，看完红楼梦，不如来写一篇红楼梦读后感纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“读后感五年级红楼梦500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

与宝玉有着“金玉良缘”之称的宝钗为人处世方面磊磊落落，想看宝玉的玉便直言不讳的提出来，并拿出自己的金锁与宝玉交流。莫失莫忘，仙寿恒昌。不离不弃，芳龄永继也成为今天流传的话语。虽然后人有很多都批判宝钗有心计没有人情。但我觉得她至少为了爱与自己争取过，虽然方式不对，但也没有伤害太多的人。

第九回的花袭人劝宝玉努力学识，孝敬父母，还真是让我很感动的。她从小在宝玉的身边长大懂得宝玉的性格与心理。这在古代很少有女性能如此贤明且贤惠的。这方面也看出了宝玉性格的活泼调皮，不像封建势力低头，坚持做自己所喜欢的事情。同时在文章里的字里行间也能看出宝玉的聪灵觉悟。

大概七八岁时，爱读一些浅显易懂的童话。对于名著，却没有一丝一毫的兴趣。偶然间，翻开了这本《红楼梦》，才看了几页，就爱不释手了。

那是一本青少年版的，当时还不能完全读下来所有字，查查字典，连猜带看的就过去了。虽还读不懂细致隽永的文字中博大精深的含义，但还是被那跌宕起伏的情节所吸引。从此，我开始了文学的征程，顶点是胜利的辉煌。

书中人物可谓是变化多端。痴情不悔的贾宝玉，城府颇深的薛宝钗，心狠手辣的凤姐，卑躬屈膝的袭人，上至达官显贵，下至奴才丫头，无一不栩栩如生的映刻在脑海中。而我最爱的还是多愁善感的林黛玉。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”是她对爱情的凄婉歌颂。一曲《葬花吟》，又唱出了她对爱情多少的执着。从最初的进贾府，直到中间元妃省亲，刘姥姥三进大观园，到最后的家道中落。从繁华到衰败，一次次对宝钗的猜疑布满了她一颗敏感而又多疑的心，直到听到一句“我为姑娘病了”，便大可以去了。宝黛新婚之夜，坐在床上的却是宝钗，而潇湘馆的黛玉，却已魂归西天。我也入了情，竟哗哗落了泪。爱她，她的文采，她的多愁善感，她对爱情的执着，一切她的经历，都深深印在心中。看完后，竟觉得有丝许庆幸。庆幸黛玉未曾经历到贾府查封，更庆幸我结识了《红楼梦》，步入了文学的殿堂。

处在封建社会，贾府的一切都令人悲叹，令人歌讽。现在我已经不是那个七八岁的，不谙世事的孩子，也读懂了一些，看透了一些。而看懂了一部分，才知，这本书，可真是高深莫测啊！

直到现在，我才懂得，袭人实则宝钗的小照。而晴雯抱屈亡，更暗示了黛玉的命运。是啊，“西纱窗下，我本无缘。黄土垄中，卿何薄命！”写给晴雯的悼词，却年年想不到竟成为了对黛玉命运的批判！

从第一次看这本书，直到现在，多多少少也看了好几遍。但总忘不掉第一次看这本书的感觉。是一个不谙世事的孩子对文学最基本的渴求与吸吮。如干旱的海绵尽情吮吸着知识的甘露。从那时起，从那本《红楼梦》起，我成长了，不再拘泥于浅显易懂的童话，踏上了文学之旅。一开始，我如一叶小舟，在黑暗无边的大海上航行，总感觉光明正要到来，却又无从寻找。突然出现的渔火点燃了，望向四周城市，正在远方的天际。而《红楼梦》便是那渔火，点燃我人生的道路，让我有了对文字的渴望。人总有那么一本启蒙书，如果我有，那便是它了。

一本《红楼梦》，牵引着我在知识的海洋遨游。一本书，开启了成长的大门，受益终生。

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而

每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

五年级红楼梦读后感篇九

《红楼梦》，一部含笑的悲剧，红楼梦这一历史悲剧的历史意义与艺术价值，绝不是单纯地建筑在贾宝玉、林黛玉恋爱失败的基础上。你是否在找正准备撰写“关于红楼梦的读后感五年级”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是我国四大名著之一，屹立在我国古代小说巅峰。”天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。“这首歌似乎还萦绕耳畔！

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进

贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

或许，人生是如诗一般的美好；或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜；或许，人生如戏剧一般精彩；如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，一生历经沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。它给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。

《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能详的四大名著，四书五经…都在人生长河里，如宝石般栩栩生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

话红楼，由盛至衰。《红楼梦》这本书是带有强烈的反封建意识的，作者曹雪芹通过对金陵十二钗的悲剧命运的叙述，折射出封建大家庭中成员们的由乐而悲的曲折过程。

盛时，贾府荣华富贵令人无比向往。不论招待远客的宴席，

还是丫鬟婆子的穿着打扮。那都是普通人无法比拟的。当初，海棠社成员共同作诗，众多有才的女子与偏爱诗词歌赋的宝玉一起吟诗作赋，尽情挥发他们的才华。他们写的诗都蕴含着自已独一无二的思想。后来，大家又同进家宴，一起吃螃蟹，一起喝酒，乐哉！只可惜好景不长，那些读来着实让人佩服和惊叹的诗词与海棠社的辉煌和快乐是那么的短暂，紧接着一个一个的厄运便降临到他们头上了。

贾元春嫁到宫中成了贵妃娘娘，享尽了荣华富贵，却可惜死的过早。从此以后，贾府变得衰败了。贾政、贾赦的家产被查，贾氏府邸被封。府中的女子家人一个个离去，贾府也渐渐冷清了。黛玉病死，宝玉、宝钗成婚。宝玉再次发起狂风病来，最终出家。贾母、凤姐病死，迎春嫁至孙绍祖，不到一年时间就被活活折磨死了。探春远嫁，惜春当了尼姑。最终，宝钗、湘云守了寡。

可惜，可怜。有情人终不能成为眷属；无辜之人也会被受牵连。终究逃不出的厄运，叹贾府如此悲惨的命运与结局。这是一场悲剧，悲伤凄惨的爱情，悲惨的命运。贾府终为充满了忧郁感与悲悯的存在。

让我们一起品红楼，读盛衰。

“金陵十三钗”中，我最喜湘云，喜欢她的率真，她的洒脱，她的豁达。

且看湘云第一回出场，并不感其突兀，概因前之已伏之笔吧。而后由贾母，王夫人眼中写出湘云之衣着打扮，再由宝钗口中说出湘云旧事，至此，一个有血有肉的形象便跃然纸上了，丝毫不费笔墨，却有如此传神。

与宝黛初会比较看来，宝湘在书中的初会便是有一番景象了。如此文字，似犯而不犯，似重而不重，又有几多。而这位云妹妹当真是心直口快且俐齿伶牙，几个绛纹石的戒指换出的

那一番道理，想来读者应记忆犹新吧。直到玉卿挨打，宝钗赶蝇，龄官划蔷，湘云才结束了她的第一次小住。此间数个故事，纷乱头绪，却从未有缺何人，象凭空消失一般，必在纷乱中有几笔点到，象宝玉挨打时，众人来看，便点了湘云一笔，宝钗赶蝇时，湘黛二人偶见，又是一笔。如此又生出多少故事，至龄官划蔷后，湘云来辞，一切就顺理成章，总在乱中添置几笔，让人看后觉得简单而又有绪。

再看湘云二次来访，便是海棠结社后了。若上一次雪芹先生要突出刻画湘云的性格，此一次则刻画湘云的才情。两首白海棠诗写尽多少故事，而其中“却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏”，“蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆”两句我窃以为便是其真实写照，再看她的菊花诗“萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟”，“数去更无君傲事，看来惟有我知音”，“隔座香分三径露，抛书人对一枝秋”倘若陶彭令再生，也比慨然菊有此咏者，不枉矣。再看红楼最精妙的一副百笑图中，也不乏湘云的身影，雪芹先生在刘姥姥二进大观园中写到“湘云撑不住，一口饭都喷了出来”如此这般，红楼中的人物性格便全部展露在读者面前，如此文字，试问古今小说中非红楼而谁有？好一副红楼百笑图，如见如闻。

待到湘云第三，四次来，便应是整部红楼梦中热闹非凡的文字了“琉璃世界白雪红梅”“怡红院群芳开夜宴”等。如果说从前那两次只不过是湘云的一个剪影，那么此两回中，湘云便得到了一个升华。在庐雪庵的联诗中，湘云的联句是最多的，在我看来质量也是的。雪芹先生以如此笔墨将新到的宝琴，李纹，岫烟都给了读者一个大致的交代，如此便不感陌生了。憨湘云醉眠芍药圃，在我看来是红楼中画湘云最美的一副图画，如黛玉葬花，宝钗扑蝶一般，湘云则是眠花了。试想红楼众闺阁中，除却湘云，还有谁会如此酣眠，无拘束，无牵挂的醉卧于花阴之间。在湘云的世界里，没有解不开的烦恼和忧虑，试问钗黛二人可有如此胸襟吗？所谓“是真名士自风流”，湘云便是这样的真名士。“英豪阔大宽宏量，从不将儿女私情略系心上，好一似霁月光风耀玉堂”。

此后逐晴雯，死金钏，尤三姐自刎，尤二姐吞金，大观园从此便笼罩上一层阴云，再也没有散开，湘云此后再来，没有了从前的那种笑声了。也许是胜极必衰的原因吧，此等繁荣文字的背后便隐藏了无限的悲哀，红楼便真一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

湘云最后的结局到底怎样，我不得而知，曹雪芹先生只一句“云散高唐，水涸湘江”留给我们我先遐想。

五年级红楼梦读后感篇十

初看红楼，是在我六岁之际，只是泛泛地囫圇吞枣乱翻一遍，并不妄想能看懂这本对于一个六岁孩童来说太过深奥的名著，于是闲置一边，一忘就是三年。待到三个春秋过去，崭新的红楼已破旧不堪，不得已忍痛割爱弃旧，换了一本古本攻读，这才逐渐读出妙处，和红楼结下了不解之缘。

虽不敢在各位前辈面前班门弄斧，不求诸位能苟同晚生的观点，但还是把鄙人的心得体会与大家共享，赞同也好，不赞同也罢，各有各的看法和观点，也不必跟彼此过不去。还请诸位红学前辈多多指教。

从人间凡人的角度来看，黛玉体弱多病，第三回她一出场，就是那么一种身体面貌怯弱不胜的状态，她的不足之症，是一望而知的。当然，曹雪芹塑造的这个形象，虽然病态，却极有美感，叫做有一段自然的风流态度，虽非健康美女，却又胜似健康美女，宝玉爱她，固然首先是心灵相通，但对她的外貌风姿，也确实是为之倾倒。

其实就是告诉读者，绛珠仙草对神瑛侍者的还泪，剩余量是越来越少了，那么，一旦泪尽，当然也就是完成了偿还灌溉之恩的任务，就要再回到天界去了，也就是说，人间的黛玉，她的生命就结束了。

尽管这以后，书里还写了几次黛玉哭泣流泪，但她将泪尽而逝，这是文本的神话式预先设定，后面一定会这样来写的。

今天暂时讲到这儿，欲知后事，且听下回分解。

五年级红楼梦读后感篇十一

《红楼梦》是“中国古典四大名著”之首！又名《石头记》全书共一百二十回。《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉的感情故事为中心，创造了一大批有血有肉的个性化人物，如，多愁善感的林黛玉，贵族公子贾宝玉，娴静稳重的薛宝钗等等，为我们演绎了一段精彩的故事。

如：“黛玉葬花泣残红”早晨宝玉和黛玉在聊天。宝玉无心说了一句冒犯黛玉的话，黛玉哭着就跑了出去。黄昏，黛玉以为宝玉被别人叫去一整天，心中担心，晚饭后过来看他，丫环没听出来是谁，没让黛玉进去。

黛玉听了，气的愣在门外，想到自我孤苦伶仃。不禁落下泪来，她回房抱膝含泪坐了一夜。第二天中午，宝玉听到山坡那边有人在低声哭泣，边哭边诉说，十分悲痛。宝玉止住脚步细心听，只听那人念得悲悲切切，痛彻心扉。

原先这是黛玉因为昨夜被关在门外，悲痛难过，将这些残花落瓣拿来掩埋时因感而发吟出一首《葬花吟》。当宝玉听到“侬今葬花人笑痴，他年葬侬只是谁”时，不禁大哭，黛玉看见是宝玉，就质问他，昨晚为何不让丫鬟开门宝玉发誓说不明白这件事。黛玉想可能是丫鬟偷懒，于是原谅了宝玉，两人破涕为笑，重归于好了。

五年级红楼梦读后感篇十二

“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？”

在《红楼梦》中，林黛玉赚取了我太多的眼泪，可是她清灵秀丽而又多疑多妒的气质又吸引了我的目光。只能说黛玉的一生是个悲剧，而她与宝玉两小无猜的恋爱也注定是个悲剧。黛玉病弱的身体、孤傲的个性与自定终身的行为都不是贾母所喜欢的，所以敏感多病的黛玉注定无人可以依赖。于是，她怀着纯洁的爱可对世俗的怨愤离开了尘世间，实现了她：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”的誓言。

黛玉小小年纪，父母便先后离世，过着寄人篱下的孤单生活，她常听母亲说，外祖母家与别人家不同……因此步步留心，时时在意，不肯轻易说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了。因此，她自矜自重，警惕戒备，用率真与锋芒去抵御、抗拒侵害势力。

黛玉的泪所表达的是世间最贞洁的情感，是对“异端”的崇敬，更是对自身的怜悯。黛玉葬花便是她这一性格的真实写照。她不忍看落花被玷污，希望它们“质本洁来还洁去”。她追问：“天尽头，何处有香丘？”于是她用锦囊收集落花，建立花冢，用“一杯净土掩风流”。一首《葬花吟》道出的是她一生凄凉的感情和冲破封建礼教的渴望。

我感受颇深的是黛玉“出淤泥而不染”的气质，从小便在荣国府长大，可是封建礼教和世俗功利对她并无影响，黛玉仍保持着纯真的天性从不顾及后果得失，所以很难融入到大观园里去，而且她从不劝宝玉追功求名，也不会逆着自己的性子做事，以这种性格在贾府这样声势显赫的家族中我行我素自然没有好人缘儿。

昨夜红楼入梦里，红楼梦里梦红楼。黛玉在“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的严酷现实中香消玉殒，而贾府也最终归结红楼。

开辟鸿蒙谁为情种

都只为风月情浓

趁着这奈何天

伤怀日

寂寥时

试遣愚爱

因此上演这出怀金悼玉的《红楼梦》。

《红楼梦》，这本既是女性的颂歌，也是女性的悲剧的书给我了多少深刻的印象啊！它是了不起的！它在我的心里产生了不可磨灭的印象。它在中国古典文学也产生了不可磨灭的印象。它带来了一个在封建社会前所未有的东西——把女人当人，对女性尊重。封建社会把人不当人，尤其是把女人不当人。这样一比，就看得出《红楼梦》确实伟大。

在曹雪芹的笔下，一个个人物变的栩栩如生。林黛玉、薛宝钗、史湘云、贾探春、王熙凤、鸳鸯、紫鹃……我觉得那几十个女人，不仅仅是外表的美丽，也是内心深处的美丽。就如贾宝玉所坚信的“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉”。所坚持的“凡山川日月精秀只钟于女人，须眉男子只不过是些肉沫而已”。但我反而认为贾宝玉是“通灵宝玉”，他才是“山川日月之精秀”

书架上的《红楼梦》包含着许多我不知道的东西，等待者我再读《红楼梦》……

《紅樓夢》，一部含笑的悲劇。《紅樓夢》不只描寫了一個封建貴族家庭由榮華走向衰敗的三代生活，而且還大膽地控訴了封建貴族階級的無恥和墮落，指出他們的種種虛偽、欺詐、貪婪、腐朽和罪惡。它不單指出這一家族的必然崩潰和

死亡，同時也暗示了這一家族所屬的階級和社會的必然崩潰和死亡。

曹雪芹筆下的《紅樓夢》為我們展現了這場無聲的較量。賈寶玉和林黛玉的悲劇愛情故事濃縮了這場較量的全部硝煙，“一個是閨苑仙葩，一個是美玉無瑕”，“質本潔來還潔去”，在面對封建禮教下的種種迫害和冷漠，甚至以生命的付出為代價，質本潔的追求始終不棄。我們感嘆賈、林兩人愛情的悲劇的時候，看到了造成悲劇的一個重要因素：林黛玉的清高的個性，她的個性與當時的世俗格格不入，無法與社會“融合”，她的自卑情結正是她自尊的體現，也是她悲劇的開始。

“假作真時真亦假，無為有處有還無”，假假真真，讓人琢磨不透《紅樓夢》中的一切，林黛玉作為靈魂人物，她與常人不同，她就是她，一叢清高孤傲的、孤芳自賞的空谷幽蘭。

五年级红楼梦读后感篇十三

红楼梦是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与

其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。

前面说都都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是听美好的。

五年级红楼梦读后感篇十四

《红楼梦》的魅力是任何著作都无法比拟的，许多伟大的人都对红楼有着不一般的情愫，曹雪芹在《红楼梦》中对人性的塑造上，并不同于以往小说。你是否在找正准备撰写“小学五年级红楼梦读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

自从在电视上看了《新版红楼梦》电视剧我就被它深深的吸引住了。剧情也是非常的精彩！

且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死

的封建贵族的逆子；所同情怜惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“因为和尚的一句话使黛玉和宝玉无法在一起”在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“假假真真”，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

在红楼梦的世界里，描写人物的一个小小细节都能品味出不同的味道，而且是多面立体的，不是线性，单一的。这些人物描述，展示出差异化的性格。而每一个性格背后，作者都无比耐心地描述了各自的来龙去脉和背景。而基于这样的背景和来龙去脉，不同个性的个体，背负着自己的宿命，在各自生活的轨迹上演绎各自的生命故事。

着眼并遵循这样的视角，宝玉，金陵十二钗，甄士隐，倪二，

贾琏，贾芸，卜世仁，丫头小红，平儿，贾政，焦大，贾环，等等，这些人物都因此得到了理解，包容，甚至是同情。简单的批判和否定荡然无存。

人是一种很特别动物，有时候云淡风清，可以捧着一杯茶发呆，什么也不想，可以活得很简单。但有时候，人性在不同诱因不同环境不同条件下，又可以变得很复杂。立体的，而不是扁平单一的去体现人性，这正是红楼梦的魅力所在。

借助曹雪芹的启迪，我们可以想象，可能我们身边的某个人，在某种场合，就是黛玉。在某种场合，我们会遇到王熙凤，再换一个场合，我们可能又会遇到妙玉。于是，我们的身边，来来往往的人群中，就不乏冷子兴，贾雨村，薛蟠，贾芸等等这些《红楼梦》里出现的人物，或者我们熟悉的一个人身上，他(或她)可能就同时集中了红楼梦里几个人物的不同个性。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。说她多心小心，那是因为她想的事要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：“那是你多心，才染出一身病来。”

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。就拿“元妃省亲”来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又

为什么硬把他们的爱情拆散?现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活 and 幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。

“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”随着宝玉了却尘缘，红楼一梦终于归结。也许是由于阅历过浅，在这一部绵长细腻的经典面前，我竟有些哑言，如同涓涓溪流无意间初入大海，《红楼梦》那高不可攀的艺术性与思想性，即便是在世界文学作品中，也理应首屈一指。

这些的确是读过《红楼梦》之后应有的共识，但从那些华美传神的文字背后，我读出的则大多是曹雪芹对后人的谆谆教诲。

每每读到贾府丰裕的家产，诸如黄金几千两，白银几千两，绸缎多少匹，总会隐隐担心，如此富贵的家族到底能不能成功地延续下去，毕竟“富不过三代”的定律似乎很少被打破。果不其然，贾府中鲜见勤奋的身影，大多是笙歌不断，鼓乐不休，结果难逃败落凋敝的命运。这不免为我们敲响了警钟：由简入奢易，由奢入简难。另一个生动的例子，就是曾经活跃于历史风烟中的那一群五陵少年。他们多是皇亲国戚的后代，大富大贵，衣食无忧，不必考虑学业，不必操劳生计，衣来伸手饭来张口的生活让他们变得百无聊赖。为了打发难以消磨的时光，他们互相攀比，互相炫富，为非作歹，花天酒地，结果如何?终被世人遗弃，被历史遗忘。现今中国人常怀着一种暴富的心态，各式各样的奢侈品难以满足其欲千金散尽的胸怀，更为可怕的是，这种风气正逐渐蔓延至年轻一代的学生身上，并且就发生在你我身边。不难想象，这种无节制的享受最终将演变成国民性，让整个中华民族都失去前进的欲望，更难以完成复兴的使命。这并不是危言耸听，巴西的一只蝴蝶挥动翅膀尚能引发美国一场龙卷风，一代一代的“耳濡目染”又何尝不会酿成不堪的悲剧!我不愿再进行痛斥，柏杨先生早已发出振聋发聩的呐喊，我唯愿独修其身，却又

不忍责任的折磨。整个社会的大风气，早已不是你我能够左右的了，保持住内心的一方净土，是周国平先生、余秋雨先生、王蒙先生等，以及所有有良知的读书人的心愿。我愿做这样的践行者，践行着心中永远简朴安静的生活，践行着美好的祈愿。想必曹雪芹先生也是这个意思，字里行间，他仿佛在对对我们说，一切繁华都是红楼一梦，何苦为儿女情长苦苦纠缠，何苦为人情世故操劳奔波，何苦为琐屑小事争喋不休，何苦为追求金钱呕心沥血，何苦徒增无尽烦恼。心安即是归处。

虽然《红楼梦》只是一部文学作品，但它真是把“人”写绝了：人的美好，人的智慧，人的劣性，人的悲哀。读这样的作品，我们便懂得了自己，懂得了我们的家庭，懂得了我们的民族国家。向曹雪芹先生致敬，正因有了他，荣辱兴衰、人性冷暖尽收眼底。向那些努力修行品德的志士致敬，英雄造时势，唯愿不再是个传说。

五年级红楼梦读后感篇十五

满纸荒.唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？

——题记

花开花落，云卷云舒，滚滚红尘演绎出中国历史的博大精深，繁华褪尽，留给我无限的启迪。在拜读着曹雪芹的《红楼梦》时，我看透了世间的悲欢离合。

曹雪芹是清代小说家、《红楼梦》的作者。字梦阮，号雪芹。他是一个旷世奇才，虽贫穷，但他创作了这部著作。喜欢这部名著，更喜欢其中那栩栩如生的人物。

宝玉情

“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤”！这就是《红楼梦》的主人公贾宝玉。他出身于显赫的封建大家庭里，却是一个叛逆者，他一心追求真挚的感情，毫不顾及家族利益。他和黛玉终究阴阳永隔。一个身心俱碎，含泪九泉；一个万念俱灰，遁入空门。封建社会，给他造成极大的痛苦。

看透世间，我读懂了他.....

黛玉传

“可叹停机德，谁怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”那黛玉的美貌，叛逆的思想，为那花残落到的叹息，无一不浮现在我眼前。她的美貌连王熙凤也感叹：“天下真有这样标致的人物！”她的内心敏感，葬花时，她追问：“天尽头，何处有香丘？”用“一抔净土掩风流”。听人唱起“只为你如花美眷，似水流年”，便顺口吟成“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的名句。

看透红尘，我读懂了她.....

之所以喜欢《红楼梦》，是因为作者“披阅十载，增删五次”的刻苦，是因为那动人的故事情节，是因为那才能不凡的王熙凤、大大咧咧的史湘云、淡然冷漠的惜春、村气十足的刘姥姥.....

说到辛酸处，荒唐愈可悲。

由来同一梦，休笑世人痴。

听一曲红楼吟唱，看世间悲欢离合，梦一回红楼沉醉，品红尘滚滚.....

《红楼梦》带给我的不仅是动人的故事情节，也为我编织了一个美好的文学梦.....