

2023年七年级猫鼠狗读书笔记摘抄(实用20篇)

奋斗的过程虽然辛苦，但它会给我们带来无尽的惊喜和美好。奋斗需要合理安排时间和资源，提高效率。以下是一些奋斗的感悟和心路历程，希望可以帮助大家更深入地理解奋斗的意义和价值。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇一

为了提高学生的阅读兴趣，扩大学生的阅读量，引导学生博览群书，培养他们良好的读书习惯，同时，让他们在丰富多彩的学习、生活中，享受到自由表达的快乐，根据教委的精神和学校的要求，2017年的寒假，我们布置每个学生利用假期读三部书、并且写读书体会、摘录精彩片段，其目的使学生在阅读中放飞理想、感悟历史、体验社会、拓展思维，进一步巩固在课内学到的各种知识；提高学生的认读水平和作文能力；也有助于学生形成良好的道德品格，乃至起到对整个学科学习的推动作用。

各年级的语文教师在放假前对读书活动做了认真的要求，寒假结束后，老师及时对学生的假期读书情况进行了检查，点评了学生的读书心得。现从以下几方面进行综合和总结：

一、语文教师在平时的教育中注重引导学生，为假期的读书活动做好充分准备

《中学语文课程标准》中要求学生课外阅读量不少于260万字，每年阅读二、三部名著，并结合教委倡议学生假期读书的要求，老师在平时教学时就有目的的对学生进行课外阅读态度的教育。注重介绍阅读和写读书心得的方法，为假期课外阅读奠定能力基矗结合课内教学内容，随时向学生介绍与教学

相关的作品，给学生推荐适合阅读的书目。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇二

15岁的花季，每个正在成长中的少女的脑中充满的都是各种奇妙的幻想。在她们不愿向别人透露的心中不乏有情窦初开的悸动和遇见心上人的怦怦心跳，这是每个少女共有的秘密。中国京派小说代表人物沈从文先生笔下的《边城》就描写了一位15岁妙龄少女和她善良祖父的故事。

《边城》这部小说共有4位主要人物。任性，娇气，孝顺的翠翠；阅尽人事，饱经风霜的苗族老船夫；豪爽，正直，与人搏斗时敢于挺身而出，吃苦，出力时从不退缩的天保，傩送兄弟。这四个人的行为，感情便成了《边城》的线索。《边城》作为一部中国的乡土抒情的经典之作，也就是作为一部“牧歌”的经典之作，集中体现了湘西的人性之善，人性之美。这部小说的主要内容是：在风光秀丽的湘西峒水流域的一个小城市中，与世无争的70岁摆渡老人和15岁外孙女翠翠相依为命。美丽纯洁的翠翠在一次端午与船总的二儿子傩送邂逅，并对他一见钟情。没想到船总的大儿子天保也喜欢翠翠。更严重的是，一座新碾坊又加入了这场竞争——团总将它作为虐人的陪嫁，正托人向顺顺放口风，要傩送作女婿！为了翠翠的幸福，老船夫竭力奔走，为翠翠的事操碎了心；另一方面，傩送兄弟也约好以唱山歌的方式来赢得翠翠的心。结果，天保不敌傩送，不幸败北，又在一场意外中丧生。傩送和船总顺顺都误以为是老船夫的错。傩送被逼赌气下行，老船夫因为不被人所理解，心力交瘁，终于在一个雷雨交加的夜晚去世，只留下翠翠一人独自守在渡口，等待傩送的归来。

《边城》的结局是一个悲剧，末尾不禁令人伤感。回头想想，在这里面有很多构成悲剧的因素。从现实来讲，碾坊和渡船是不可忽略的因素。碾坊代表了一种实用的，功利的一金钱地位为标准的婚恋观；渡船所代表的是一种自由的，出于心灵

相互吸引的传统古朴的爱情观。这两种爱情观发生了冲突。在作品里边，事实上是以碾坊为代表的这种力量，这种势力取得了胜利。爷爷之死，两个人没有最终结合，都跟现实层面的这两种力量冲突有着密切的关系。

在这部小说里，人性之善展现的是十分充分的。就渡船老人来说，他的职责就是管理那个渡船。他勤劳，善良，本分，敦厚。凡是一切的传统美德，他都不缺少。他管理渡船不论风吹雨淋，寒暑春秋，都非常的忠于自己的职责。他因为是食公家的粮禄，所以过渡人看他忠实，有时候给他一些钱物，而他一概极力退还。在不得已的情况下所得来的一些钱物，他总是想方设法的超量去报答。老船夫身上的闪光点另人折服，人性的光辉不可泯灭！

人性的诗意，山水的诗意是《边城》所强调的重点。沈从文先生通过《边城》这部爱情悲剧，揭示了人物命运的神态，赞美了边城人民淳良的心灵。

当我们步上这个已经有些浑浊的社会，表面的交际应对能力我们应完善具备，但离开各种需要应酬的场合之后，褪下伪装的面具，用真实的一面面对佳人，朋友是必要的。在污浊的社会，让自己的心灵出淤泥而不染，在伪装的生存利壳下永远保持着一颗善良的心，并不断滋润它，使它能一代代地遗传下去，属于中华民族自己的人性的美必定要延续下去，这是每个中国人必须背负的责任。所以，作为祖国的下一代，我们一定要背负起这个重任，人性的光辉不能灭，中国人民的光辉更不能灭！在这个弱肉强食的残忍社会，金钱，权利，欲望已渐渐控制了每个人，善良的一面渐渐被覆盖，行尸走肉已不足为奇，真正的淳朴的人们却被排挤。从现在开始，自我反思吧！悟出自我，找出人性的光辉！

七年级《边城》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇三

其实。对于看这本书，自己是完全出于好奇，是谁复活了?之前死了吗?是如何复活的呢?然而，读罢全文我才明白，这里所说的复活不是肉体的复活。而是一个堕落的灵魂重回纯洁灵魂的一次升华，一个冷漠灵魂重返善良灵魂的一次救助。

整篇小说，讲的好比是一场战斗，精神人性的人与腐朽兽x的人的战斗，斗争异常艰辛，所幸的是精神人性的人赢了。

《复活》给人以真实的感觉，没有一点幻想的，虚构的编造的东西，一切都好似生活写照。

全书以聂赫留多夫和玛丝洛娃为男女主角展开聂赫留多夫——一个贵族青年引诱他姑母家的婢女——玛丝洛娃，致使她怀孕后被赶出家门。后来当了妓女，因被指控偷钱而受审判。这个贵族以陪审员的身份出席法庭，认出她后深受良心的谴责。他向法官申请准许同她结婚，以赎回自己的罪过并为她奔走伸冤，上诉失败后即赔她去流放。他的行为感动了她，但是为了不损害他的名誉地位，她终于拒绝了他。这样，男女主人翁都达到了精神和道德上的“复活”

堕落是容易的，但想再次复活过来便很困难。然而，聂赫留多夫却一次又一次的战胜了自己的恶习弱点，在一次回到那个精神而人性的人，真的很不容易，更何况，它所处的是一个黑暗的社会¹做为学生的我们，我很推荐大家看看这本书。

它弘扬人性，歌颂人性，能使我们更懂得善良又多么重要，失去人性的人又是多么可怕。当今社会我们的生活日益丰富，然而依然有许多精神徘徊不定，在利益金钱，权力与人性之间，因此这本书更要让大家看看我们要有自己的主见，不被客观因素干扰，同时，也要拥有一颗谦虚地心和勇于自我审视，检讨批评的勇气。善与恶总是在于人的那么一念之间，只要人们在做事之前都能扪心自问一下，那么这世上就不会出现那么许多的错和不幸。

现在的我们要养成良好的习惯和坚定的意志，绝不“同流合污”，把握住自己，为自己的前途铺上一条光明之路。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇四

沈从文的《边城》是一部耐人寻味的作品，读完这部书，我受到了许多启发。

边城茶峒位于湘川黔三省交界处。沈从文笔下的边城乡土气息很重，今年五一，我有幸去乡村游玩，参观了原始森林，体验了农家的乐趣。河流，山川，渡头，渡船，竹林，茅屋，小镇，都是大自然的尤物，它们平凡，宁静，毫不张扬的散发着它们独特的美。这使我看到了边城的影子，看到了它质朴的村庄。而这座质朴的边城，在作者笔下宛若世外桃源，散发着迷人的气息。如果用一个字来概括小城的景色，那就是——“境”。这座小城的意境，像诗一般柔美，这清新脱俗的境界，令人心驰神往，魂牵梦萦。

作者用很多的笔墨来描写小城的自然风景，为小城营造了一个和谐宁静的气氛，这优美的.环境，烘托出了小城中的人们

质朴、热情的性格。在这里，没有名利场的硝烟，没有商场的变化莫测，有的只是淡泊名利，诚恳敦厚的人性光辉。这里的小城平静，人的心情更加平静，所以用一个“静”字来形容这里的人，这个字，赞颂小城的人们美丽得心灵，他们并不像城市中的人那样，喧嚣，吵闹，而是少有的脱俗，一个“静”字，送给《边城》中美丽的人物，美丽的人格。

真的很少有这样的一份纯真感情令人怦然心动。这份爱情带着乡村特有的芳香气味，饱蘸着独属于少女的胭脂体香，在这片因爱而清澈的蓝空下，慢慢的渲染开来，弥漫着整个白昼，也朦胧了有情人的双眼。

翠翠不爱天宝，她就爱着傩送。她不会所谓的同情，因为爱情不需要施舍；她也不会拿乔的周旋于两兄弟间，复杂的纠缠不清，她的心意明确，然后便付诸于行动倾洒满腔爱意！在那个命运安排的夜幕，月色演绎的十分暧昧。

傩送如天神一般从水面突然浮出，一滴滴的水珠从发梢流过棱角分明的脸庞，流过年轻结实的胸膛，流过强壮有力的大腿，也流进了一个情窦初开的女孩子的心。就像缺水的鱼儿重回水中，突然而至的幸福让她像窒息了般。

这样的爱情，在如今这个物欲横流、金钱至上的时代，已是可遇而不可求了。所以，我们不需要现实中的翠翠，只要她永远活在书中就好，如此，这一份爱情最初的本真就会永远的流传下去。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇五

为了提高学生的阅读兴趣，扩大学生的阅读量，引导学生博览群书，培养他们良好的读书习惯，同时，让他们在丰富多彩的学习、生活中，享受到自由表达的快乐，根据教委的精神和学校的要求，2015年的寒假，我们布置每个学生利用假

期读三部曲、并且写读书体会、摘录精彩片段，其目的使学生在阅读中放飞理想、感悟历史、体验社会、拓展思维，进一步巩固在课内学到的各种知识；提高学生的认读水平和作文能力；也有助于学生形成良好的道德品格，乃至起到对整个学科学习的推动作用。

各年级的语文教师在放假前对读书活动做了认真的要求，寒假结束后，老师及时对学生的假期读书情况进行了检查，点评了学生的读书心得。现从以下几方面进行综合和总结：

一、语文教师在平时的教育中注重引导学生，为假期的读书活动做好充分准备

《中学语文课程标准》中要求学生课外阅读量不少于260万字，每年阅读二、三部名著，并结合教委倡议学生假期读书的要求，老师在平时教学时就有目的的对学生进行课外阅读态度的教育。注重介绍阅读和写读书心得的方法，为假期课外阅读奠定能力基矗结合课内教学内容，随时向学生介绍与教学相关的作品，给学生推荐适合阅读的书目。

假期中六年级要求学生阅读的书目是：《西游记》、《鲁宾逊漂流记》、《伊索寓言》中的一篇。

七年级学生在老师的推荐下，选读的范围较广，老师检查有八十多部。

九年级学生假期中读书篇目较多的作品有：《鲁宾逊漂流记》、《爱的教育》、《骆驼祥子》、《格列佛游记》、《童年》、《朝花夕拾》、《汤姆索亚历险记》等。

二、对学生提出的要求：

边读书边摘录精彩片段，一本书至少摘录5段，然后写800—

-1000字的读书心得，要求干净整齐，有真情实感、不得抄袭。

三、教师审阅情况：

六年级教师规定了三本书进行阅读，检查中教师发现，学生中有的读错篇目，个别学生有对付现象。抄袭是读后感中最大的问题，许多同学拿别人的作文删删减减就成了他自己的作文，还有的学生拿到这三本书后不去阅读，而是直接翻开简介部分照抄。老师在开学之际，对读后感的写作要领重新讲解，学生重新写作文，收到的效果不错。

七年级学生在教师的指导下，阅读比较认真，读书笔记的完成数量和质量与以往相比有提高，在一定程度上拓展了学习范围，大部分学生在阅读能力和写作能力上有所进步。很多学生对练习册中的小作文，都另附作业纸来写，这也说明教师的指导和要求到位，学生的自觉性值得表扬，当然，读后感中感想的部分还是学生的弱项，不敢写或不会写的学生占有一定的比例。

八年级布置的读书篇目《三国演义》，是第二次要求学生读这本书，很多学生有了兴趣，认真了许多，但大部分学生还只是停留在初读阶段，不会从新角度和小视角去写感受。

《钢铁是怎样炼成的》是学生比较爱看的书，保尔的精神激励了无数的青年，学生能谈到他的顽强意志和精神，但谈的还不够深刻，不能谈到保尔精神对自己今天的生活和学习有怎样的指导作用。八年级的两位语文老师开学检测中增加名著知识题，主要考查《三国演义》的知识。结果是成绩差别极大，这也说明一些学生是没有阅读，老师也是希望通过这种方式督促和激励学生认真读书。

九年级的语文老师认真检查了学生读书笔记的完成情况，对检查情况在班级进行讲评，好的同学给予鼓励和表扬，不好的同学督促他们在一段时间内补充和完善。

四、存在的问题：

1、检查中发现，一部分学生没有认真选择作品，得过且过，不花心思借书。少数学生读书态度有待端正，读后感的写字迹乱、字数少，说明读书不是很认真、对作品不是真正的了解，或者是突击完成作业。

2、学生的读后感中，复述原文多，无“感”或“感”少，有的同学只是粗略的阅读，主体部分完全是复述原文的情节，加进几句不痛不痒的评述。也有些学生根本没有读，只是将著作前面的简介抄了下来。还存在上网摘抄的雷同现象。

五、今后应采取的措施：

1、学校利用宣传工具多向学生宣传读书的意义，使他们更进一步的认识多读书、读好书对促进年轻一代的健康成长起着极其重要的作用。

2、语文老师在教学中要让学生进一步掌握读书的技巧、写读书笔记、读书体会的正确方法，多做训练，学生才会重视读书，写好读书笔记。

3、开学以后，对做的好的同学利用各种途径给予大力的宣传和表彰，对应付了事的同学给予严厉的批评，使学校形成一种读书光荣的良好风气。

4、要赢取家长的支持，我们应该在倡导父母与孩子共读这方面多花心思。有了热情要有行动，才能真正培养学生良好的读书习惯，促进父母与孩子的情感交流思想沟通，营造家庭良好的读书氛围，创设和谐的家庭环境。

六、各班级读书先进个人：

六年一班：隋竣吴珂、李佳琪、吴睿菲、曹可欣、董男

六年二班：于家竣白雅雅、王雪纯、崔丽颖、陈宣宇、谭丽华

六年三班：王子春、王婉婷、李晓涵、祝文治、刘静、冯秋雪

七年一班：黄杰鹏、张月昕、单敏、单璐瑶、徐梁、闫东英、张宏宇

七年二班：王亚男、李晓雪、齐玥、马艳云、曲香香、王龙、刘丽媛

七年三班：徐慧娇、龚淑苗、赵雨晴、匡威、胡欣萌

八年一班：段素馨、邱志杰、贾相宇、梁慧、石磊、刘雨欣

八年二班：梁太平、张子玉、曹玉茹、石伟松、蒋瑶、李圣松、王靖升

八年三班：娄欣、柳舒茵、刘成军、尹春辉、周琪、齐翔、陈琪雅

七、在指导学生读书活动中表现突出的教师：韩秀萍、李霞、穆欣。

我们深知读书习惯的养成绝不是一朝一夕的事。我们的老师，尤其是语文老师一定要注重学生读书习惯养成，以此帮助学生读得更扎实、更深入，真正提高阅读与表达能力。学生在阅读感悟中，丰厚了文学底蕴，训练了阅读速度，提高了语言鉴赏能力；学生在阅读感悟中，与作者产生共鸣，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。所以假期读书活动我们要继续努力做好做实。通过活动让每一位学生都亲近书本，热爱读书；让每一位学生在阅读中沐浴文化的恩泽，接受传统的洗礼；让每一位学生在读书中开拓视野，感悟人生，学会思

考，快乐成长。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇六

初读《边城》时，我以为它只是讲述着一个遥远的地方的美丽风景，渡船，还有渡船的小主人那段没有结果的朦胧爱情。整本书如同它的名字一样平凡。翠翠和他的爷爷孤独清平的生活，宁静古朴的湘西风景就是它的全部。

可是，再次读这本书的时候，依旧没有惊心动魄的情节，也依旧没有撕心裂肺的感人场面，但那份细腻和真实，像一根轻柔的丝线悠悠地牵动心灵的一角，不知不觉间已然泪流满面。

看多了高楼大厦，看惯了车水马龙，我的心憧憬着一片远方的土地，而沈从文先生笔下的湘西就呈现了我心中朦胧勾勒出的天堂。清澈的河水映出水底凌乱的碎石，微风吹过竹林，发出沙沙的轻响。乳白色的雾霭腼腆地在薄暮的夜色里飘浮，景致柔美而宁静，远离都市的喧嚣与浮华，有一种出尘而卓然的清丽，似林泉深处悠然飘出的牧歌。

而那段未果的爱情，也因为弟兄俩的坦荡而令人心酸，因为同时爱上了一个女孩而使爱情成为了一种负担，最后，一个死去，而另一个背负着彼此的灵魂选择出走。故事的最后，爷爷的离去使翠翠成为完全的孤独，而她，仍然执著地守望着，守望的，也许是明天，也许是永远。

万千错落的情缘只是匆匆交叉而过，它们不似一季的候鸟会去而复返。想起老船夫的一句话：“怕什么？一切要来的都得来，不必怕！”在这样的坚强背后，不也隐藏着一种对人生的无奈吗？很多时候，我们真的无能为力。

整个故事将三年时光浓缩进了三个美丽的端午节，从遇见到

离别，不过这样简单。故事写得极其淡然，骨子里却尽是悲凉。原来离散可以这样急迫，原来一切曾经的拥有可以瞬间成空。时间的触角是那么的细而绵长，都以为自己还是被时光眷顾的孩子呢，殊不知等待在远方的，却是不能回头的沧桑！

然而，只要有希望，就总会有曙光。任岁月流逝，细数度过的那些在回忆的凝眸里最终沉淀下来的日子，生活也就这样继续下去了。大仲马不是曾在《基督山伯爵》中作过如此总结：“请记住：等待和希望！”

原来，沈从文先生的心竟是如此遥远，他在寻找一座心灵的边城，将一座悲天悯人的城池留给了每一个读者。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇七

读《边城》，悲叹哀婉。再读《边城》，余音婉转。三读《边城》，细品漫谈。

当我第一遍读《边城》的时候，在我脑海中留下的印象最深刻的是翠翠，以及她那还没开始就已经结束的爱情。她是那么活泼，善良的一个女孩子。像她周围的山水一样，单纯、明净、健康。在一次端午节后与傩送的偶遇，让翠翠的心颤动了。只是这注定是一场悲剧。爷爷的木讷和犹豫，没有“碾坊”作陪嫁的自卑和善良人的自尊，都成了对翠翠与傩送的阻碍，也酿就了最后的悲剧。

再读《边城》，感染我的已不再是翠翠那令人可悲的爱情了，而是茶峒的美丽景色和天保傩送之间的兄弟之情。“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静

的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”茶峒景色秀丽，风光无限，仅仅是一个小小的片段便让人感受到了无限的美好、淳朴，竟似世外桃源。

而在这个世外桃源一样的地方，还有一对兄弟，天保和傩送。他们长得英俊，又学得一身好本领，既豪爽又义气，在当地尽为人知。因缘巧合，他们兄弟二人同时喜欢上了天真善良的翠翠。为了弟弟的爱情，哥哥天保主动放弃，外出闯滩却意外而死。弟弟傩送自认有愧，也出走他乡。虽然哥哥死了，但我还是看到了兄弟之间浓浓的感情，看到了人性美，看到了哥哥对弟弟的爱。

三读《边城》，是细细的品味。一条小溪，一座白塔，一条渡船，一户人家。是碧溪岨的景色。而秀丽的山水和淳朴的民风是湘西的民风。只是时光荏苒，溪水依旧东流，白塔却轰然倒塌；渡船依在，人家已散。碧溪岨的渡船上的摆渡人早已由七旬老人换作妙龄少女，痴痴地等待着：“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

留下了淡淡的伤，淡淡的悲，淡淡的无可奈何……

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇八

每当我打开一本新书阅读一篇好文章时，就好象眼前展开了一个新的世界。朱自清的《匆匆》就是这样，它给我启迪，给我力量，催我奋发上进。

“燕子去了有再来的时候；杨柳枯了有再春的时候；桃花谢了有再开的时候。”是啊，作者看到的一切都是有始有终的，有去有回的，可他却感谢慨道：“但是，聪明的告诉我，我们的日子为什么一去不复返？”它深深地吸引了我仔细看下去，作者原来不是为了描写明媚的春光，而是用去而复返的燕子、枯而复青的杨柳、谢而复开的桃花来反衬时光老人“一去不复返”，要告诉我们珍惜时间，要奋发向上，有所作为。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。古往今来，人人都知道时间是宝贵的，时间老人给予了我们时间，我们应可以学习和工作、可以增长知识，创造财富，有所成就。工人叔叔造机器需要时间，农民伯伯种粮食需要时间，科学家创造发明需要时间，社会的进步、祖国的富强都需要时间，时间就是财富，时间就是成就。

光阴似箭，日月如梭。宝贵的时光是容易流逝的，就像文章里所描述的那样，稍不留神，时光从水盆里、从饭碗里、从凝视的双眼前过去了，从身上跨过、从脚边飞去了，像轻烟、像薄雾那样飘走了，留下的只有叹息与徘徊。只有争朝夕、争分夺秒的人才能有所作为，不枉此生。

我刚过完11周岁的生日，屈指一算，有4000多个日日夜夜从我身边擦肩而过，还有10天就要小学毕业了，再有将近4000多个昼夜将大学毕业跨入社会，用自己所学的知识为建设祖国贡献力量。怎样才能做一名合格的小学生呢？将来怎样才能成为一名合格的建设者呢？什么都需要时间。有时候我十分急，恨不得一把拖住时间，让它慢些跑。爸爸说：时间是拖不住的；妈妈说，要珍惜时间就要会利用时间。我体会着爸爸妈妈的话，反省自己，不再让自己上课听讲走神，不再放学贪玩，不再让时光悄悄地从我身边溜走了。

时间对每个人都是公平的，想有所作为的就要像老师说的那样抓紧眼前的分分秒秒去学习、去努力、去奋发向上！

匆匆读后感2

现代著名作家朱自清的《匆匆》，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜之情。

时间是物质存在的一种客观形式，是由过去，现在，将来构成的连绵不断的系统。是物质的运动，变化的持续性的表现。时间没有声音，没有影子，没有踪迹。每个人都拥有时间，

但是，有些人却无法合理支配时间，只能让时间从他们的身边悄悄溜走。

我记得有这么一句话：“时间最不偏私，给任何人一天都是二十四小时；时间也最偏私，给任何人一天都不是二十四小时。”你是否觉得这句话自相矛盾呢？不，不矛盾。我们都知道一天有二十四小时，这是时间的公平之处。那为什么时间又偏私了呢？因为这些人随意浪费时间，任凭时间飞快地流逝，一天一事无成。他抛弃了时间，时间也抛弃了他。因此，他的二十四小时是短暂的。而有些人合理安排、珍惜时间，不虚度时光，利用时间做有意义的事，并且达到事半功倍的效率，他们用二十四小时做了平常人需要二十五小时，甚至更多的时间才能完成的事情。他们的二十四小时是漫长的。

这篇文章讲的是时间一去不复返，不要虚度光阴。从中我体会到时间就是金钱，联想到了自己已度过了多少个日日夜夜，而这些日日夜夜我干了些什么？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。

匆匆读后感3

这几天，我们学了一篇课文，题目叫《匆匆》，学完这篇课文，我的心里久久不能平静。

课文主要是写时间一去不复返，自己的八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝，作者为此思绪万千，叹息不已。著名散文家，诗人朱自清写得这篇短短的散文，包含了一个深刻的道理，它教育我们要珍惜时间，学会思索自己的人生，在自己有限的生命里，活出无限的价值，时间是一去不复返的。

是啊，正如文中朱自清所说，时间便如针尖上的一滴小水滴，消逝的是那么快，眨眼间它便无影无踪，无声无息了。所以，正因为时间一去不复返，我们才更应该要珍惜时间，在自己的有生之年，为这个世界留下点儿什么，而不是白白浪费时间，糟蹋生命。

而我们的生活中却偏偏有那些浪费时间的人，回首往事，在后悔却早已迟了。我家对面有一个大哥哥，已经是初二的学生了，但他整天却都把时间浪费在玩网络游戏上面，作业也丢在一边不管，心思全都在网络游戏上，上课时不专心，作业也不写，老师也拿他没办法，最后在期末考试时考了个倒数第一，这一切怪谁，只能怪他自己，他让时间白白地流失，浪费在一些没有意义的事情上，最后，对他却一点儿好处都没有。所以，我们应该好好利用时间，紧紧抓住时间，使自己的生命活得更加光彩有力！

匆匆读后感4

读朱自清的《匆匆》一文，眼前好像展开了一个新世界，它给我启迪，给我力量，催我奋发向上。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”这些优美的句子深深地吸引了我。再细看下去，发现作者不仅仅是在描写美景，而是用去而来的燕子、枯而青的柳树、谢而开的桃花来反衬时光的“一去不复返”，告诉我们要珍惜时光，奋发向上，有所作为。字字句句都发人深省，耐人寻味。

我刚过完12周岁的生日，掐指一算，有4000个日子从我身边匆匆地流过。现在的我还有100天就要毕业了，如果再有4000个昼夜，我就将大学毕业走向社会，用自己所学的知识去做出贡献。但我又一想，将来我拿什么来做贡献呢？现在的我，需要学习，需要时间。有时我真着急呀，恨不得一把拽住时间，让时间跑慢一些。爸爸说，时间是拖不住的；妈妈说，要珍惜时间，就要学会利用时间。我回想着爸爸妈妈的话，反省着自己，不再让自己上课的时候走神，放学后不再贪玩，不再让时光悄悄从我身边溜走了。

时间对每个人都是公平的，要想有所作为就得抓紧眼前的分分秒秒去学习，去努力，拼搏向上！这就是朱自清的《匆匆》

这篇文章给我的启迪，给我的力量！

匆匆读后感5

时间像一只小巧机灵的小老鼠，在我们一眨眼之间就溜之大吉了。

时间很短暂也很渺小，我们要抓住一个很小很短暂的时间做自己认为有意义的事情，比如看书等。

一天时间就这样匆匆过去了，而这一天中又有什么可以值得回味的事情呢？没有。

“少壮不努力，老大徒伤悲。”时间过得飞快，年少时的无所事事，老的时候后悔，可惜早已晚了。正是如此，那我们的存在毫无意义。所以，现在我们要好好珍惜时间，让我们的人生值得回味。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇九

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原先昆虫世界有这么多的奥秘，我明白了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎样的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、搞笑的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，

一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调简单诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的“小麻雀”，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，必须能够明白的更多。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十

书中有很多有趣的故事，比如它说，“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不

是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

在书中，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，看到他不顾危险捕捉黄蜂，看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……看到他一次次实验虽然失败了，但他收集数据、分析原因，转身又设计下一次时，我从中感受到了他严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风，当然，更有一种坚持不懈的精神。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，知识增长了。《昆虫记》真是一部值得一生阅读的好书！

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十一

大家好，不知道你们有没有看过《昆虫记》这本书。

《昆虫记》是法国的著名作家法布尔写的，是世界著名经典文学。法布尔用一生观察昆虫写的一本书此乃奇迹中的奇迹呀！这本书里写了很多昆虫比如螳螂、蝗虫、萤火虫、甲虫、

金步甲、斑纹蜂、大孔雀蝶、蟹蛛、萤火虫、…………等等。写了很多很多昆虫。我最喜欢而且特别感兴趣的是萤火虫、金步甲、蟹蛛。

萤火虫我们认为只是很好玩，其实在它发光部位有一根刺，只要戳进一个昆虫的身体里，不到一会儿那个虫子就会死，它就可以饱尝一顿。

金步甲是一种可怕的昆虫，不管是什么昆虫只要有伤疤，它就会把它吃了，即使是同类，也不放过，如果哪只昆虫完好无缺，它反而不吹。

蟹蛛非常有趣，它和螃蟹一样横着走路，它不会织网，就直接扑捉猎物。

这本书好看吧！你们一定要看哦！

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十二

静心拜读完鲁迅的《孔乙己》，那老头就像从纸里走出来，活生生立在我面前，挂在脸上的那幅表情，带着几份欲言又止的呻吟。

孔乙己的一生不被世人所理解，他活得痛苦又寂寞。他到咸亨酒店喝酒，不仅仅是借酒精麻醉自己，他需要的是人们的关注。哪怕是一句嘲笑，孔乙己你又偷书了，哪怕是教小伙计写茴字，哪怕是把自己的茴香豆分给孩子们，至少他可以涨红了脸分辨，至少他可以洋气地回答。回有四种写法，至少他可以在一群孩子面前，用长衫的大袖口遮住盛豆子的盘子，说不行不行，没有了没有了。也许在咸亨酒店的一切，是孔乙己生活中最鲜活的一部分，他需要这份鲜活，来温暖他单调的命运。可是尽管这样，有他的日子酒店的气氛活泼热闹，没有了他，酒店的日子却也一样，没有人关心他是否还有钱买酒吃，被人打得严不严重。

于是在寂寞而痛苦的日子里，他开始变得颓废，从排出九文大钱到最后，用手撑地走到酒店，小说结尾淡淡一句，大约孔乙己的确死了，这个老头的命运戛然而止。

一开始，孔乙己是个书生，却因为种种原因没有进学，于是因此放弃了另谋他路。暂且不说什么原因使他没有考中秀才，但当初读书的目的，不就是为了考取功名吗？也许是他并没有做好考中秀才的准备，抑或许他再坚持考一年两年说不定就能考上了，所以说，从读书人的角度讲，孔乙己没有坚持不懈的精神，他是个失败者。如果说社会封建制度腐败，他完全可以不读书呀。他读了书不也年年有的是秀才举人当官发财吗？社会选拔的就是有才学和能力的人，依照后文所说孔乙己好吃懒做，这样的人当然考中不了，幸然孔乙己还比较聪明，考取不了功名却写得一手好字，开始做起了替人抄书的活，能勉强维持生计。

上天赋予他两张大手写得一手好字，他却不肯吃苦非要做偷窃之事；如果说当今社会制度变了，也没有听说过有哪个小偷偷了价值连城的古董人们赞叹他偷盗技艺精湛而赞叹他三分的啊？而孔乙己偷书的坏毛病传出去，就再也没人找他抄书了，一下子断了孔乙己的财路。这可怎么办呢？别忘了，文中提到孔乙己可是个身材高大的人啊，他完全可以凭自己的体力混口饭吃，或许是帮别人拉车，或是到酒店打杂之类的。可他偏偏不，他宁愿偷了书，被人家打出伤来，再潇洒地到咸亨酒店排出九文大钱，温一碗酒再要盘茴香豆。

血汗钱就这样被他自己挥霍掉，而他却丝毫没有想过要改变自己的命运。他不是读书人吗？他不是要面子、要自尊吗？只要他愿意，他随时随地都可以改变自己的命运，他可以改掉好吃懒做的毛病，给别人说句好话继续抄书，他甚至可以去帮工人抬水泥包，到饭店打杂。他还可以借抄书的机会学习，然后再去考试，但是这一切中的一项他都没有尝试过，或是尝试过却失败了，他就因此挫败，沦落成真正的乞人模样。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十三

文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开的还美的情感，比星星闪的还亮的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。例如法布尔的《昆虫记》是我最爱的名著之一！

它是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血完成的一步昆虫学的巨著，这本书是他怀着对生命的尊敬和敬畏之情写成的。法布尔用人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，是其中的精华。

看了《昆虫记》后，我知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习性：蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；蜘蛛在捕获食物、编织罗网方面具有才能，人类用三角尺和圆规也未必能画出那么出那么准确的网；螳螂善于用“心理战术”制服敌人，是对方惊慌失措……种。种奇妙的现象都展现在我们眼前，让我足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。读完了生动有趣的《昆虫记》。它仿佛将我拉回了小时候，拉回到那虫鸣鸟啼的大自然中。跟所有小孩一样，小时候的我充满好奇心，总喜欢到大自然中捉一些或美丽或丑陋的昆虫。我常常会和伙伴拿一个大瓶子在草丛中捉一下午的瓢虫，直到我“满载而归”。而大人们总是会让我扔掉“不干净”的东西，但我依然会和小伙伴们顶着烈日、冒着风雨，在花园里、草丛中、岩石下翻翻找找，体验找到昆虫那一刹那的兴奋和成就。可现在因繁重的学业而早就淡忘了这种快乐，是这本书又让我重温往日的快乐！

不仅如此，它还使我了解到更多关于昆虫的知识，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等等。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。但是我却没有这种作风，做事总是马马虎虎、草草了事，很少做完再检查。例如：有一次考试，我考完后不检查在那里玩耍，分数下来后我傻了眼，题目错的原因全是因为粗心。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

这就是我的最爱————《昆虫记》

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十四

《摆渡人》这本书是同学介绍给我的，将它买回家后，小心翼翼地拆开透明封袋，用手掸了掸书面，将书捧在手中，轻轻翻开，一股浓重的书墨味沁入鼻腔，衬着午后的暖阳，我逐字逐句细细地品味了起来。

一个名叫“迪伦”的女孩，在寻找生父的途中遇难，她的肉体与灵魂分家，不得不在那个摆渡人“崔斯坦”的指引与帮助下，跨过荒原，去到一个安静祥和的地方，但她并不乐意在那个毫无波澜的地方度过自己的余生，也不愿离开崔斯坦，独自生活。所以，在她到达彼岸后，她又独自跨过那荒郊野岭，寻找崔斯坦。在这途中，她变得勇敢、坚强、独立，也

发现了所谓“荒原”不过是人心的邪恶。终于，她找到崔斯坦，在二人的努力下，一起回到人间。

我开始被迪伦的坚强所感动，在得知自己死亡的真相后，她并未似其他死者一般，大惊失色、不知所措，她冷静地控制自己，让自己接受现实，并且跟着崔斯坦一步步地走，一次次地逃离危险，不拖后腿，沉默，安静。

我开始心疼崔斯坦，在十几岁的年纪，便阅过人生百态，他清楚每个人的黑暗，他明了自己不是个人，也不是个神。他是个不知道自己是谁、一次又一次地以命相护着那些贪婪邪恶的人类、默默坚守职责、沉静而内敛的男孩。

在这本书的版面上印着这样一句话，“如果我真的存在，也是因为你需要我。对于这句话，我有两种理解：一是这句话源自于崔斯坦的内心，因为迪伦需要他，所以他才存在于阴阳两界的结界处，所以他才指引迪伦前进的方向，所以他才能够陪伴迪伦回到人间。二是这句话是迪伦内心魔鬼声音，因为迪伦的心中需要一个恶魔，需要它使自己鼓足勇气去寻找生父，需要它使自己坚强勇敢、毅然决然地踏上寻找崔斯坦的道路，需要它……它才存在于迪伦的内心。

这本小说直击人心，它展现了人类的阴暗的一面——所有人幻想中的荒野、贪婪的恶魔，却也告诉人们，只有打败自己心中的魔鬼——跨越想象中的荒原，才能成功地存活下来。

迪伦与崔斯坦与黑暗的斗争，不是为了改变世界，而是为了让世界不改变他们的初心。他们始终相信，即使势力微小，正义也是那个最坚强的后盾！

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十五

时隔多年，我再次拿起《荆棘鸟》这本书，不知是缅怀师范时光，还是想在聆听一种鸟的声音。十八年前的记忆，只

知道是一曲爱的悲歌，但当时内心也深深的触动了。所以当我们再次交流起来的时候，我就急不可待的想在读读她，还好朋友借我了这本一直想看却又没机会看的书。

细细品味了澳大利亚著名作家考琳·麦卡洛的长篇小说《荆棘鸟》，富有诗意的环境描写，栩栩如生的人物刻画，美丽而凄婉的爱情悲歌，这一切深深地吸引了我，也打动了我的心。但是读书笔记触最深的还是那种痛，那种无奈，那种由于自己造成的无奈，正如荆棘鸟，之所以会痛就是因为自己找的荆棘。

其实这种痛我们从作者的开卷语中就能深深体会，“有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。从离开巢窝的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来。然后，它把自己的身体扎进最长、最尖的棘刺上，在那荒蛮的枝条之间放开了歌喉。在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而那歌声竟然使云雀和夜莺都黯然失色。这是一曲无比美好的歌，曲终而命竭。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。因为最美好的东西只能用深痛巨创来换取……反正那个传说是这么讲的。”每每回味这段话，总会情不自禁地沉浸其中，不能自拔。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十六

翻开厚重的散文集，又见到了最喜欢读的《匆匆》，它的作者是朱自清。《匆匆》这首诗词描写了时间的流逝的飞快，在你洗手时，在你吃饭时，在你默默时，在你睡觉时……无论你正在做什么，时间都会迈着稳健的步伐从你身边走过，无论你怎样追赶。感受着时间的流动，感叹着上帝的不公，为什么时间不能多停留一会。

想着想着，想到了自己，想到了自己的过去，现在和未来……

过去。过去，那是伟人的一本“日记”，它就是一本永远都看不厌的书籍，它记录着我们的成长，我们的过去。我们的童年像丝滑的巧克力一样，十分甜蜜，脸颊上总会洋溢着灿烂的笑容，我们的笑容是那么纯真，像一朵花儿高傲的盛开着。在童年我们可以尽情的幻想，没有人会阻止我们在幻想中追逐自己，追逐着未来，追逐着梦想。

现在。现在，是一位旅行家的旅行表，他会不断地修改着他的行程，书写，修改。我们正处在灿烂的青春年华，我们是这个社会中的佼佼者，拥有最灿烂的年纪，处在生命的高峰，我们站在这个高峰上回首着过去的甜蜜，眺望着远方的未知，我们可以尽情的燃烧旺盛的青春，去拼搏，去超越，一切皆有可能，青春掌握在我们手里，未来掌握在我们手里，我们要在拼搏中追逐自己，追逐未来，追逐梦想。

未来。未来是一张白纸，我们要在追逐自己，追逐未来，追逐梦想中将它填满，将它充实。无数次幻想，幻想见到未来，无数的鲜花为我而盛开，无数声掌声为我而响起，在成功的时候回首在童年的幻想中，在青春的拼搏中的自己，再次追逐自己，追逐未来，追逐梦想。

感谢《匆匆》在我身边，提醒着我时间的流逝，提醒着我去珍惜它，提醒我正确的利用时间去追逐自己，追逐未来，追逐梦想。

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十七

捧起《红楼梦》这本书，心却满是沉重。

《红楼梦》始于一个美丽的神话，有一块被女娲用剩的五彩石在荒山里自叹自怨，为什么同样是女娲制造的五彩石，别人都可以用之于补天，发挥各自才能，实现各自价值，为何独剩我一个，天既不用我，为何造我于世？五彩石啊五彩石，你不必自哀自怨，终有一天，你会等到有个人带你走入红尘，

去品味人生中最有意义的事情——情。

想了很久，为什么《红楼梦》能成为古代四大名著之一？我想是因为这本小说告诉我们，曹雪芹所处的时代是一个无爱的时代，中国无视爱，耻谈爱，而且在和爱做了数千年无谓的斗争的荒。唐时代。《红楼梦》告诉我们，我们应该真诚地发自内心地去表达这份爱，这份爱并非“男女之爱”、“我要做个好皇帝”、“路见不平拔刀相助”，而是在互相尊重的前提下，用心去爱身边的每个人，让身边的人活得更好，这样的爱，如亲情之爱、血缘之爱，出于天然。看贾珍贾蓉在父亲灵前守灵哭丧，极其哀痛，甚至从进大门开始跪至父亲灵前，这样的举止，谁能说他们是不肖子孙？然而转身就去和尤氏姐妹调笑，似乎死的是别人的父亲。贾赦病了，身为生母的贾母让宝玉代安，宝玉代安时，作为病人的贾赦还要起身躬听宝玉传达贾母的话，这到底是谁看望谁啊？这样的爱，本该出自真心，却被人活生生的扼杀了，这告诉我们那个时代是多么的荒。唐！

我看着别人写出对《红楼梦》的评价，看到这样让我震撼的故事：一位学者到国外旅游，在国内带走的唯一东西就是《红楼梦》，当国外有朋友问他为什么这样做时，他说：“每当我想念我的祖国时，我就打开《红楼梦》，每当我打开《红楼梦》时，我就看见了我的祖国。”

朋友，当你听到这样的话时，难道不为之动情？当你看见这样的情景时，难道不热泪盈眶吗？曹雪芹笔下的《红楼梦》是中国几千年来的完美结晶，至今为止，还未能有一部作品能超越它，我想以后也不会有作品能如它横空出世了。可以毫不夸张地说，《红楼梦》是一部空前绝后的精品，我们中国人应该为之而自豪，因为我们是中国人，因为我们亲爱的祖国诞生了伟大的《红楼梦》！

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十八

上个星期，我读完了一本名叫《夏洛的网》的书。这本书是由一个美国作家e.b.怀特写的。书中讲述了小蜘蛛夏洛和小猪威尔伯的感人故事。

在朱克曼家的谷仓里生活着一群无忧无虑的小动物，有小老鼠，母鹅一家，一群羊、一群牛，还有小蜘蛛夏洛和小猪威尔伯。其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛经历了最真挚的友谊。突然有一天，一个最丑恶的消息打破了谷仓的平静；威尔伯未来的命运竟是成为熏肉火腿！作为一只猪的威尔伯悲痛欲绝，似乎只能接受任人宰割的命运了。这时，看似渺小的下落却说：“我救你。”于是，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的网上文字，它们分别是：“王牌猪”、“了不起”、“光彩照人”和“谦卑”。就是这些文字彻底逆转了威尔伯的命运。终于让威尔伯在集市的大赛中赢得了特别奖和一个安享天命的未来。而在这的同时，蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头。他再也没有回到谷仓。为了报答夏洛，威尔伯把夏洛的卵袋带回了谷仓，直到小蜘蛛都孵化出来。这是他唯一能帮夏洛做的。

我感到了温暖和快乐。因为我的朋友在我困难的时候帮助了我。而小猪威尔伯为报答夏洛，把夏洛的卵带回到了谷仓，并把它放在了谷仓里最温暖的地方——谷仓堆上。并每天像孵化小鹅一样蹲在卵上孵化夏洛的儿女。还让小老鼠每天都到他的食桶边把它的食物从食桶里拿出一堆来给自己吃。还有一大半的食物作为奖赏，给小老鼠吃。就是这样日复一日，威尔伯直到540只小蜘蛛全都孵化出来以后，威尔伯才离开了卵袋，恢复了正常生活。读到这里，我们也要像威尔伯和夏洛一样互相帮助，让大家都感受到友谊的温暖、快乐和美好！

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇十九

寒假期间，我读了曹文轩的《草房子》这本书，其中令我最

有感触的是书中主人公杜小康曲折的生活经历。

杜家本是油麻地最富贵的人家，可是一次杜小康的父亲开船做生意，却发生了事故——船翻了！船上有杜家几乎所有的财富——杜家就这样一夜之间失去了所有的家产。杜小康的父亲也因此而病倒了，杜小康也因此而辍学了。除了带父亲治病，其他时间都待在房子里。父亲病好后，就带着小康在芦苇丛中放鸭子。饥饿威胁着他们，等到他们的鸭子终于能下蛋了，可鸭子吃了别人家的禾苗，鸭子被别人扣留了。

这个故事的让我思考了好久，如果我是杜小康我会怎样做？杜小康永不放弃，努力追求，我想他一定会打出自己的一片天地，我也要学习他永不放弃的精神。我小时候，看到许多钢琴家的演出，我就立志要成为钢琴家，从六岁就开始我的钢琴梦。

一开始我弹弹练练，也感到神气十足，可是到了四五年级，课业负担的加重，再加上练琴，让我背上了沉重的包袱。我一度想放弃练琴，可这时我遇见了你——杜小康，你坚定的决心唤醒了我的毅力。我练琴这点辛苦同杜小康的生活经历相比，这又算得了什么。我又开始咬牙坚持。

从读完这本书起，杜小康就成了我的朋友，我觉得自己像一颗埋在土下的种子即将破土的嫩芽，正咬牙努力地钻出地面迎接阳光。在我无助的时候，你给我鼓励，向我微笑，总有一天，我会绽放自己的光芒！

七年级猫鼠狗读书笔记摘抄篇二十

今天，我怀着惊讶的心情，读完了昆虫记。《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的

生活。这本书让我们知道人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对

我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！