

新课标四年级数学教学案例教案(通用9篇)

教案是教师进行教学活动时所准备的一系列教育设计。这些范文涵盖了语文、数学、英语等多个学科，展示了不同教材和不同教学目标下的教案设计。

新课标四年级数学教学案例教案篇一

教学要求：

- 1、认识8个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、想象兵马俑的神态和气势，感受中国悠久灿烂的民族文化和人民无穷无尽的智慧，激发民族自豪感。
- 4、联系课文内容领会过渡段在文中的作用。

教学重难点：

阅读课文，想象秦兵马俑宏伟的气势和鲜明而丰富多彩的神态，激发民族自豪感。

教学准备：多媒体课件

教学时间：一课时

教学设计：

一、提出问题，导入新课。

- 1、谈你所知道的被称为历史文物的遗迹有哪些？

2、秦始皇兵马俑的出土，使世界对中国古代文明有了新的了解和评价。因此，“世界第八大奇迹”在人们心中早已成了兵马俑的代名词。

二、引导探究。

1、出示自学要求，学生自学。

(1)初读课文：标出小节。

(2)联系上下文或借助工具书理解难理解的词语。

2、交流反馈。

三、理解课文内容。(展示学习内容)

1、速读介绍兵马俑规模宏大一段，说说这段有什么特点？

(运用数字加以说明俑坑气势恢弘。)

2、作者又是怎样介绍兵马俑的类型众多，个性鲜明这一特点的呢？

(1)小组合作学习：分读作者介绍的不同的俑，填表

(2)说说你最喜欢什么俑，为什么？

(3)交流汇报。

3、重点品读赏析第8自然段。(投影该自然段)

(1)找出这段话的中心句，说说它的作用。

(2)品读，想象。

4、课件展示秦兵马俑。

小结：作者有详有略地介绍了俑的类型，这每一件兵马俑都是极为精美的艺术品。

四、总结概括全文，激发民族自豪感。

板书设计：

19、秦兵马俑

规模宏大类型众多

(恢弘气势)(惟妙惟肖)

举世无双享誉世界

新课标四年级数学教学案例教案篇二

《中位数》，一看到这个名词，脑子里最直接的反映是：什么是中位数，有什么应用价值。什么是中位数比较好理解，但是，为什么学习中位数呢？平时生活中，我们用得最广的是平均数，对平均数的体验也较多，要学生舍弃平均数选用中位数体验的过程就需要相当地清晰。因此，我们把课的难点定位为：理解中位数的意义，即学习中位数的必要性；教学的重点是理解中位数的意义，掌握求中位数的方法。教学设计为：体验地学习中位数的意义；探索性地学习求中位数的方法。

为了突破教学难点，我们首先改变了教学内容，在体验学习中位数的意义时，用了两个具体的生活事例：一、游客的年龄。大部分游客的年龄都在8岁左右，出现了一个69岁的极端数据，使得17岁这个平均年龄无法反映出这批有老有小的游客的年龄特点，从而引入学习中位数的必要性。二、讨论圆

圆的口算成绩是不是处于小组的中上水平，该不该奖励，让学生体会到因为有偏小的数据的出现，用平均数来与圆圆的成绩比较并不合理。这一例子，既是为了强化学习中位数的必要，同时也让学生体会到中位数比平均数更能反映出一组数据的中等水平。但是，中位数的使用有其存在的局限性。虽然每一组数据都有中位数，但是，并不是所用的数列都用中位数来描述一般水平，一般来说，是在出现偏大或偏小这样的数据的时候才选用中位数来表示一组数据的平均水平，这个知识点，是通过比较前面两组数据的特点得出的。

中位数的求法是既穿插在中位数的意义的理解中进行教学，又有独立教学的时候。在教学年龄问题时，学习数据个数是单数时中位数的求法；教学成绩问题时，学习数据个数如果是双数时，该如何求中位数，这时所给的数据都是按顺序排列的。而打乱顺序的一组数据，又该如何求中位数呢？这里，主要让学生通过小组的合作学习，交流讨论，认识到不按顺序排列，处于中间的数是不确定，而从小到大或从大到小排列后中位数是确定，从而理解求中位数时，数据应该排序。到这时，有关中位数的知识才算完整。

巩固练习也是根据教学重难点进行设计，起到了巩固知识的作用。但是，在设计教学中，还是存在一些疑惑的：如对于中位数和平均数这两个统计量来说，使用最广的仍然是平均数，中位数的使用并不高，利用中位数来解决实际问题的时候并不多，那么，利用中位数来解决实际问题的习题该如何设计？一节课的容量有限，在这节课中，该不该让学生体验中位数有时比平均数大，有时比平均数小，有时趋于平均数，什么时候出现这些情况？这些都是我们在教学的设计时反复思考，却无法取得一致答案的问题。

文档为doc格式

新课标四年级数学教学案例教案篇三

一、说教材

《我是什么》是人教版九年义务教育六年制小学语文第三册的教学内容。本课是一篇科学短文,以第一人称“我”的叙述方式,并结合谜语的形式,图文并茂地向学生展示了水的不同形态和对人的利弊关系。文中始终不点明“我”就是水,而是通过水的形态变化和与人类关系的描写,让读者去猜,更增加了文章的趣味性。全文共五段,重点内容分为二个部分:一、二、三自然段讲水的形态,四自然段讲水给人类带来的利弊。

二、说学生

通过一年多的语文学习,大部分学生已经掌握了许多识字方法和一定的阅读技巧,并能自主识字、感情朗读。因此我主要引导学生说识字方法,多鼓励,激发他们的自主识字与朗读兴趣。

三、说目标、重难点

技能目标:有感情地朗读课文。

情感目标:引导学生爱护水资源,保护水资源。

重难点:会认11个生字,会写3字。知道水的形态变化及对人类的利弊关系。

四、说教法

由于低年级儿童感性认识强于理性认识,以形象思维为主,和低年级应把词句训练放在首位,我采用了以下教法:

多媒体辅助教学法：本节课我制作了优秀的课件，运用多媒体集成性、图文并茂的特点，形象地演示水的不同形态和对人类的利弊关系，让学生了解水，喜爱水，珍惜水。

鼓励欣赏法：小组和班集体的点评主要是鼓励学生展示才能，满足他们希望得到赞许、羡慕、体会成功的心理特点，激起学生的学习欲望，增强学习信心。

随文识字法：应用中巩固识字，并采用小组合作的形式引导学生自主学习、合作学习。

引导示范法：因为此年龄阶段的学生模仿能力较强所以在写字教学中，我充分发挥书写示范作用，指导学生把字写规范、写美观，养成良好的写字习惯。

朗读感悟法：朗读能帮助学生理解课文中的精彩语句，感受汉语语言美的作用，丰富学生的语言，在形式多样的朗读中让学生喜爱朗读，对朗读有兴趣。

四、说学法

1、自主学习法

2、合作学习法

教学中我主要渗透以上两种学法，通过教师与学生，学生与学生面对面的读、说、演、写去实现，培养学生自主学习的能力。并根据随文识字教学的特点，坚持把识字贯穿在整个学习活动中，力求取得最好的学习效果。

五、说教学流程

一、谈话导入，激发学习兴趣。

上课开始，就以生动形象的教学语言吸引学生的注意力，激

发学习兴趣。“老师想告诉同学们一个小秘密，有一位小朋友想拜我为师，可是它连自己是谁都不知道，所以我不想收它为徒。这个小朋友听说我们二年级一班的同学特别喜欢帮助人，它想请同学们帮帮它，告诉我它是谁，你们愿不愿意帮它？”

二、通读全文，整体感知

先让学生自由读课文，猜猜“我是什么”。

三、逐段学习，随文识字。

三、反馈练习：

照样子说一说（出示幻灯片）

1. 有时候我穿着白衣服，有时候我穿着黑衣服。

有时候，有时候。

课件出示例子：

2. 我在池子里睡觉，在小溪里散步，在江河里奔跑。

我在，在，在。

四、指导书写

首先引导学生说“冲、池、黑”三个字写时需要提醒其他同学哪些地方，然后范写，最后学生描红。

五、作业：幻灯片出示

课后收集资料，把收集到的水的知识共同交流。

画一画水的变化的连环画，分别画出水的变化的不同样子，并在每幅画下面写一个词语或一句话。

结语：水是生命之源，在日常生活中我们要珍惜每一滴水！
(播放背景音乐)

六、说理念

为了迎合课程标准提出的“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一新理念。我把学习的主动权交给学生，在识字教学时让学生说自己的多种识字方法；给水的变化排序时，主要是小组合作探究而我只是引导者。

[我是什么说课稿(人教新课标二年级上册)]

文档为doc格式

新课标四年级数学教学案例教案篇四

教学目标：

- 1、知识与技能：练习概括各段大意，归纳天鹅的几个特性。学习作者说明事物的方法。学会生字和由这些生字组成的词语。会认读八个生字。
- 2、过程与方法：学习生动优美的语言，反复品味，积累、学以致用。
- 3、情感态度与价值观：朗读课文，并能体会到作者所表达的思想感情。

教学重难点：

- 1、理清文章层次，概括文章内容。

2、学习一些说明事物的方法，并能学习使用。

教学准备：天鹅的图片

教学方法：自读感悟

教学过程：

一、 导言引入新课

二、 精读品悟

1、由整体入手感知课文内容。学生自由读文，边读边思考：作者笔下的天鹅分别是什么样的形象？用笔画出来。

2、把握文章每一部分的主要内容，再串联起来就是文章的主要内容。

(这是一篇介绍天鹅的科学小品，作者用文学的笔调，描绘了天鹅在水中那优雅的姿态、妍美的形状、优美的歌声等特点，字里行间流露出作者对鸟和大自然丰富多彩的生命世界的由衷喜爱和赞美。)

3、学习第一段。

(1)指名读，生思考：哪句话是中心句？作者是怎样围绕中心句来写的？

4、仿照第一段的学习方法，学生自学第二段。

(1)自学要求：出声朗读，把你学到的知识写在书中相应的位置。

(2)学生汇报，教师指导学生要按一定的顺序来描写。

(3)借助图片让学生感受天鹅是大自然提供给我们的航行术的最美的模型，并指导朗读。

5、学习第三段

(2)学生汇报交流。

5、齐读最后一段。

(1)这段运用了什么手法？

(2)天鹅临终的歌唱具有什么意义？

三、回读赏析

同学们，你们觉得天鹅仅仅是一只鸟吗？更像什么？师生共同体会作者表达的.情感及托物言志的写法。

四、用格言总结：当美的灵魂与美的外表和谐地融为一体，人们就会看到，这是世上最完善的美。

板书：天鹅

优雅妍美

善航者

酷爱自由托物言志

神奇歌手

新课标四年级数学教学案例教案篇五

一、教学分析

（一）教学内容分析

《触摸春天》这篇课文是人教版小学语文第八册第五单元的一篇文章，作者吴玉楼，是湖北省的一个中学生，这是他在第一届新概念作文大赛中的一等奖作文。他以简短的抒情散文的形式真切地描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事。

乍一看，文章表面描写的好像是盲童，要用手去触摸，来感知春天，但是用心品味我们发现“触摸”这个词耐人寻味，它包含着一种情感深意——母亲触摸孩子，农民触摸禾苗……我们也会发现，拥抱虽热烈。但触摸则多了一份珍惜，谨慎和用心，是更深沉的一种爱。文章的题目其实已经蕴含着文章的主旨——盲童对春天、对生活、对生命的爱。文章有两条主线：一是安静让人不可思议的奇迹创造；一条是作者的感受。从惊叹到感动，再到对人生发出感慨：谁都有生活的权利，谁都能创造一个属于自己的缤纷世界。

（二）教学对象分析

虽然做课班级的学生中间并没有盲童，但却有很多“心理上的盲童”。他们对生活中的美好视而不见，表现在语文方面，就是不喜欢看写景的文章，不喜欢写写景的作文，如果有精彩的语句也大都是从作文大全中搬来的陈词滥调。叶老先生说：“语文即生活。”文思的枯竭就是生活的枯竭，所以引导学生关注、发现生活的美是我们语文老师迫在眉睫的事。在这个时候《触摸春天》刚好可以让我们引导学生去得到一颗热爱生活的心，拥有一双用心发现美的眼睛。

（三）教学环境分析

根据教学内容、学生实际情况以及本校的实际情况，选择多媒体教室进行教学。利用多媒体课件这种信息整合方式与常规教学手段相结合支撑课堂教学，使课堂教学最佳化。

二、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读自己喜欢的段落，摘录、积累好词佳句。
2. 引导学生静下心来从文字中寻找奇迹，透过文字背后理解奇迹。
3. 体会盲童对生命的热爱，感受作者对生命的关爱，从而收获感动，最终拥有热爱生活的情怀。

三、教学重点、难点

（一）教学重点

本课时的教学重点是联系上下文和生活实际从文字背后的理解含义深刻的句子，即理解奇迹。体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。

为了突破这个重点我设计了以下几个环节：

1. 课上为了拉近学生与文本的距离，在第1课时中，让同学们进行一次盲人的体验活动，让孩子们蒙上眼睛，通过走路、读书、写字等行动感受盲人生活的不便，使他们感受到眼睛在生活中的重要情，从而更深地体会到盲童对生活充满热爱的可叹之处。
2. 采用书信的形式，提出问题，引导学生抓住重点词句，结合生活实际对含义深刻的句段自主探究体悟、想象、创作，进一步激发情感，受到启迪，最后升华情感。
3. 联系残疾人的事例，从课内到课外，从阅读到表达，让学生更深刻地体会到我们应该珍惜现在的美好生活，创造属于自己的灵魂世界。

（二）教学难点

怎样引导学生从盲童的角度，体会安静对生命的热爱，对美好生活的渴望，感悟作者揭示的道理，是本课的难点。

为突破难点，讲课教师设计了以下几个环节：

1. 让学生闭着眼睛，在音乐的伴奏下，走进盲童的内心世界。
2. 通过书信创设问题情境，在问题的引导下，在兴趣的激发下，动情地朗读，入情入境地分析，感受盲童的内心世界。
3. 课外文本的拓展，是从课文走向生活的一个阶梯，再次从心底发出这样的感悟：谁都有生活的权利，谁都能创造一个属于自己的缤纷世界。

四、教法、学法

教法：采用创设情景、寻找奇迹——书信引导理解奇迹——想象改写感受生命——写作拓展延伸感受的教学模式，使学生在品读感悟中理解课文，又能使情感得到熏陶。

学法：通过勾、画、读、悟、问题引导、交流、写作等方法，体现以学生为主体。

五、教学过程

（一）设计思路（教学流程）

首先，我首先找到第一扇门，引导学生走进课文，围绕奇迹展开第一次对话，寻找奇迹，以信的形式提出问题，激发兴趣，理解奇迹，从而感受生命，发现奇迹并不是神话，是盲童几年如一日在花园流连的结果。

接着，用激发想象找到第二扇门，进一步理解奇迹来源于对

生活无比的热爱，抓住关键词，作为走进安静内心世界的大门。讲课教师设计了边听边想象安静手指间感受生命的奇迹，变换人称的读想，去揣摩安静的心理，然后再变换句式，让学生练习说话，将安静多姿多彩的内心世界，化成了一幅生动丰富的画面，从而进一步升华感受，盲童那颗热爱生活的心。

带领孩子转换角色找到了第三扇门“感动”，让学生通过作者的语言，读出自己的感动，通过联想，视觉冲击，思维碰撞，让盲童、作者、学生三者情感达到旋律上的共鸣。

这三扇门在学生面前相继打开，引领他们从“不敢相信”到“相信”到“感动”，一步步深入文章的情感深处，一颗热爱生活的心，深深地印在每个学生的心里。

（二）教学过程设计

1. 课前谈话：

同学们，很多老师都听说四年三班的同学课堂上都能积极发言，勇于表现，但耳听为虚。这节课，老师们想亲眼来验证一下，你们能用出色的表现让老师们信服？看同学们这么自信，奖励大家欣赏一个舞蹈表演《千手观音》。

[设计意图：激发学生的课堂情绪，调动学生的学习热情。]

2. 激趣导入：

这是一群怎样的人在表演？一群残疾人把这个舞蹈演绎得天衣无缝，美仑美奂，真可以称得上是奇迹。昨天在课文里我们也认识了一位残疾人，她的名字叫安静，她在春天的花园里也创造了一份奇迹。今天让我们继续学习17课，让咱们再用心去诵读那滚烫的文字，到字里行间去寻找那份奇迹，透过文字的背后去理解那份奇迹，并从中收获一份感动。

3. 品析语言，探究体悟：

(1) 请同学们轻轻的打开书，自由读课文，相信大家读后都有收获，请拿起笔把写女孩创造奇迹的句子画出来。

(2) 同学们，这么多的不可能摆在你面前，能和大家交流交流吗？盲女孩创造了这份奇迹，让咱们为她鼓鼓掌吧。

(4) 读完信，你们同意我的观点吗？你们真是勇于挑战的孩子，为你们自己鼓鼓掌，这样吧，如果你能从文字背后找出说服我的理由，我就拜你为师。

(5) 看谁能勇敢的成为我的第一位小老师？谁来当第二位？谁来……

(6) 小老师们，你们太有头脑了，谢谢你们让我、让在座的各位老师理解了这份奇迹，为了表达这份谢意，我请来了音乐家，咱们闭上眼睛，边听音乐，边想象画面，当老师的话音停下来，你们就拿起书，把画在书上的句子连起来读一读，相信你一定有话想对安静说。

[配乐，旁白]盲女孩抓住蝴蝶是一个不可思议的奇迹，随着这个奇迹，我们仿佛看到了安静第一次来到花园的情景，那是一次又一次的磕磕绊绊，一次又一次的摔倒，她只是想触碰到一朵花，却一次又一次地失误，一次又一次地扑空，可是她多么爱这里呀！就这样，一天又一天，一年又一年，终于有一天，那是她人生中的第八个春天，奇迹发生了……。

(7) 此刻，你想对安静说些什么呢？

(8) 假如现在我们都是安静，你会怎样修改第四段中的人称，并把它读出来呢？

(9) 同学们，蝴蝶在我们手指间扑腾，我们有这样的体验，

请大家再展开想象，还有哪些感受会在安静的手指间发生，又给了安静哪些全新的感受呢？能用这样的句子感受一下吗？（出示句子-在）

（10）孩子们，说得好啊，对呀！看得出你们的感受还在继续，安静的心中有温暖的阳光，有美丽的花朵，还有可爱的动物，旺盛的植物，所以作者在第五自然段写了这样一句话，她的心中装着整个春天，她在用心灵触摸春天。

是什么力量让双目失明的孩子没有被命运打倒呢？（是对生命、生活的爱）

[设计意图：收获感动，感受安静对生命、对生活的爱，由知到行。]

4. 总结升华：

（1）一个个不可思议，一幅幅感人的画面，感动了作者，于是她发出了这样的感叹：。

（2）是她的爱，让我们明白了这样一个道理：。

（3）此时我想起了两位残疾名人（残疾人图片及简介）

他们都在用生命告诉我们。

（5）谁能用这样的格式给作者写封回信读给作者听。（精妙、恰当）

5. 延伸：

同学们，这节课我们读懂了文字后面藏着的许多东西，不知不觉中把课文读胖了，同时我们也收获了许多感动，这感动是作者带给我们，谁能口头给作者写封感谢信，试着把课文读瘦呢？（精妙、恰当）

6. 作业：

(1) 同学们，前几天，我在缘份节目中认识了周大观，他只有九岁，七岁时得了癌症，做了两次大手术，头发都掉光了，可他仍然微笑着对待生活，对待身边的每一个人，他想做个诗人，在病床上写了42首诗，其中有一首诗，名字是《我还有一只脚》。

(2) 学生读诗。

(3) 咱们能不能用笔来写出你的心声、愿望。

如果你喜欢可以用我有我要的格式来写你的诗。如果不喜欢这种格式，你可以采用你喜欢的方式，可以写写你知道的残疾人的事迹，也可以写写你今后会怎样对待残疾人。

写完后，老师打算把你们的作品编成一本书，作者是你们大家，课上能完成作品并质量好的，有机会被聘为编委会成员。好，开始你们的写作吧！

(4) 美文欣赏（3-5人）。

[设计意图：激发学生创作意识，为将来的发展奠定基础。]

7. 结语：

[触摸春天教学设计(人教新课标四年级下册)]

新课标四年级数学教学案例教案篇六

教学内容

这篇精读课文记叙了“我”精心驯养失去母亲的小狮子爱尔莎，和它一起生活了三年，又把它送回大自然的事，表达

了“我”和爱尔莎之间的深厚感情，体现了“我”对爱尔莎的真心爱护。

教学目标

认识本课21个生字，学会其中14个。能正确读写“抚摸、教训、选择、实验、资源”等词语。有感情地朗读课文。了解小狮子爱尔莎的成长过程和生活习性，了解“我”和小狮子的亲密关系。理清课文的记叙顺序。

教学重点难点

了解小狮子爱尔莎的成长过程和生活习性，了解“我”和小狮子的亲密关系，了解课文的记叙顺序。

教学构想

课前，布置学生了解狮子的习性、分布等知识。教学时，县引导学生自读课文，谈感受，初步了解课文主要讲了一件什么事。然后启发学生通过讨论小狮子生长过程，了解它的生活习性，重点了解“我”怎样关爱小狮子以及把它送回大自然的原因。

教学准备

让学生课前搜集、了解有关狮子的习性、外形、产地等有关知识。

教学时间

二课时

第一课时

教学内容

初读课文，整体感知，大体了解课文记叙顺序。

学生学习过程

一、谈话导入。

同学们养过小动物吗?谁能给大家讲讲自己喂养小动物的趣事。(学生自由回答，体会动物与人类之间亲密的关系。)

今天，我们要学习的这篇课文讲的是作者喂养一只小狮子的故事，齐读课题。

二、激发兴趣，引导质疑。

大家听了老师的介绍，看了课文的题目，心里会想些什么问题?我们带着这些问题来学习这篇课文。

三、学生初读课文，整体感知，大体了解记叙顺序。

1学生带着问题，自由读课文，要求读正确、读通顺。发现不懂的地方，可以做上记号。

2检查自学情况。

(1)检查生字的读音。

新课标人教版四年级语文上册教案(三)

钓鱼的启示

教学目标:

能正确认读、书写本课生字。能正确理解体会描写月夜美丽景色的句子和课文的重点句子。

有感情的朗读课文，从中体会“我”和“父亲”的心理活动，并能概括“我”的心情变化的过程。

理解父亲没有商量余地地要“我”将鲈鱼放回湖中的理由，读懂“我”从钓鱼这件事中所获得的启示，懂得从小接受严格教育的重要，并从中获得道德实践的勇气和力量，提高抵制“鱼”的诱惑的能力。

教学重点：

抓住重点词句，体会“我”钓到鲈鱼和放回鲈鱼心情的变化。

教学难点：

联系上下文内容，体会“我”从钓鱼中受到的启示。

教法学法：

小组合作交流法

第一课时

教学过程：

一、激趣导入，揭示课题。

在月光的辉映下，静悄悄的湖边，作者钓到了一条大鲈鱼，心情十分兴奋。面对这条大鲈鱼的诱惑作者会做出什么样的决定呢？今天我们学习《钓鱼的启示》。

二、问题引路，揭示课题。

这个故事给作者留下了永久的回忆和终生的启示，到底是什么呢？揭示课题《钓鱼的启示》。

读题质疑。看到课题，你有什么问题要问吗？

三、初读课文，自主学习。

请同学们选择自己喜欢的方式，放声朗读课文。要求：读准字音，读通句子。特别注意生字词，边读边用笔画出来，可多读几遍。需要理解的词语，联系课文相机引导理解。

指名逐段检查朗读情况，边检查边指导，对易错的字音相机领读，对难读的句子范读。

引导学生发现。

第一次，“我”和父亲来到湖边时：月亮渐渐地爬出来，银色的水面……

第二次，“我”哀求父亲留下鲈鱼时：“我”向四周望去，月光下，没有一个垂钓者……

指导学生将这种美妙的情景读出来。自由练习读、指名读、配音展示读。

引导学生划分层次。（钓鱼——放鱼——启示）

作者在钓鱼时究竟发生了什么值得回忆的事呢？月光的描写在这里又起到什么作用呢？

四、合作探究，精讲点拨。

1、默读1-3自然段，边读边体会，从作者对月光的描写中你能体会到什么？

第一处对月光的描写表明在作者的记忆中，这件事情非常美好，连那一天的月色都是这样美，还表明作者和爸爸一起钓鱼时轻松愉快的心情。

2、除了能从月光的描写中体会出作者的喜悦心情，还有哪些描写也能体现出来?品读第3自然段，进一步体会作者的感情。

。

3、我们跟随作者回到了三十四年前的那个夜晚，与作者一起分享钓到鲈鱼时的快乐。然而，作者和父亲没有得意多久，就遇到了难题，会是什么呢?请同学们课下研读“放鱼”部分。

第二课时

教学过程：

一、回顾导入，激发兴趣。

在上节课的学习中，我们了解到，在三十四年前，一个月光如水的夜晚，作者和父亲去钓鱼，作者钓到了一条少见的大鲈鱼，父子二人欣喜异常。可是，父子二人没有得意多久，一道难题却出现在他们面前。那个晚上究竟发生了什么事，使它像一杯陈酿令作者三四十年间回味无穷?这节课咱们继续跟随作者走进那个夜晚。

新课标四年级数学教学案例教案篇七

对于新课标人教版的语文教学，最重要的就是有一份优秀的教案，但教案的标准格式有多少人不知道呢?下面是由本站小编为大家整理的人教版语文教案格式，希望大家可以帮助到大家!

一、教学目标

二、教学重点、难点

三、教学准备

四、教学过程

1、导入新课

2、学习新课

a□初读课文，了解大意

b□学习生字词

c□想想课文讲的是件什么事

d□小组讨论、交流。

e□教师相机辅导，理清课文脉络

3、指导感情朗读，入情入境

4、小结，拓展延伸

5、布置作业

五、板书设计

西门豹

学习目标：

1、会认“娶、逼”等7个生字，会写“淹、官”等14个字，正确读写“管理、田地”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，重点读好对话，读出不同人物的语气和心情。

3、了解课文主要内容，体会西门豹是怎样勇于破除迷信、为民除害的，受到破除迷信、尊重科学的教育。

课前准备：

1、收集关于西门豹的资料。

2、投影片。

第一课时

一、创设情境，导入新课

1、观察挂图(或播放课件)，说说图中人物及其神态、动作。

2、揭题谈话。你知道西门豹为老百姓做了哪些好事吗？是从哪里知道的？

二、初读课文，了解大意

1、自读课文，自学生字词。

读准字音。“绸”是翘舌音，“尚”是后鼻字，“麻烦”的“烦”读轻声。

认清字形。“渠”是上下结构，“灌”是左右结构，不要和“罐”相混，注意“溉”与“概”的区别。

2、自读课文，想想课文讲的是件什么事，这件事的起因、经过、结果是怎样的。

读后小组讨论、交流。教师相机辅导，理清课文脉络。按“摸清底细、破除迷信、兴修水利”的提示，找出课文中相应的部分。

三、课文释疑，学习“摸清底细”部分(第1~9自然段)

1、带着问题默读。

问题：西门豹到了邺这个地方以后是怎样“摸清底细”的？读后开展合作学习，共同探讨四次问答的内容。

2、在学生自读、讨论及教师点拨的基础上，概括出西门豹四次发问的主要内容

(1) 了解原因。

(2) 了解作恶的坏人及其头目。

(3) 了解受害者。

(4) 了解漳河的情况。

3、分角色朗读四次对话。

4、引导学生探究。

(1) 从哪里可以看出西门豹已“摸清底细”？他为什么要这样做？

(2) 西门豹说“河伯还真灵啊”，你认为他真这么想吗？为什么？

(3) 西门豹说“我也去送送新娘”，他真的是去“送”新娘吗？

四、布置作业

落花生

教学目标：

一、知识与能力

- 1、掌握本课7个生字、正确读写第10自然段，会用“居然”造句。
- 2、能分角色朗读课文，背诵课文的重点句段。
- 3、能用自己的话说说课文哪些内容是详写的，哪些内容是略写的，并初步体会这样写的好处。
- 4、理解课文中深刻含义的句子，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。
- 5、初步了解借物喻人的写作手法，学习作者的写法写一写身边的事物。

二、过程与方法

- 1、自学生字新词，并用“居然”造句。
- 2、理解课文中的含义深刻的句子，体会这样写的好处，懂得做人的道理。
- 3、用借物喻人的方法写写身边的食物。

三、情感态度价值观

学习花生不图虚名、默默奉献的品格，懂得“做人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。

教学重点：

1. 理解父亲赞美花生的话的深刻含义。

2. 掌握详略得当的写法。

教学难点：

理解父亲赞美花生的话的深刻含义。

课前准备：

制作多媒体课件

教学过程：

(一)、激情导趣，揭示课题

1、出示谜语，猜猜它是哪种植物？

“根根胡须入泥沙，自造房屋自安家，地上开花不结果，地下结果不开花。”（花生）

2、（出示花生的图片）说说花生的作用。

3、思考：为什么叫落花生呢？教师解题：花生又叫落花生，因为花生的花落了，子房柄就钻到土里长成花生荚，所以叫落花生。

4、落花生不仅是农作物的名字也是本篇作者的笔名，他为什么取这个笔名呢？留着这个问题，今天就让我们一起走进文中，走进许地山童年的时光。

5、板书：15. 落花生

(二)、初读课文，整体感知

1、自由选择你喜欢的方式读课文

要求：读准字音，把课文读通顺。

2、检查认读生字词情况

3. 检查学生读课文情况，指名读指定的段落，评议读的情况。

4. 默读课文，思考：课文围绕落花生讲了哪些事？

板书：种花生——收花生——尝花生——议花生

5、你能说说哪些部分是详写，哪些部分是略写吗？(认识详略)

详写：议花生

略写：种花生、收花生、尝花生

(三)细读课文、重点感悟

1、略学第一自然段。

(1)、自由读、指名读

(2)、课文中哪些词语写种花生的经过？这些词语能颠倒吗？为什么？

(3)、抓住对“居然”理解(什么意思？用在什么情况下？课文为什么要用“居然”呢？练习用“居然”造句。)

(4)、指导朗读(读出惊喜)。

新课标四年级数学教学案例教案篇八

《语文课程标准》指出：积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建构开放而有活力的语文课程。语文学习呼唤着

学生主观感受的表述，内心情感的流露，个人见解和智慧的展现。正因为如此，教师该如何把课堂中的时间和空间还给学生？该如何给学生创设一个好好读书的空间，处处给他们心灵的自由，让他们在一个开放的学习环境中，兴致勃勃地去探索，去研究，并且学有所得，学有所悟呢？下面的教学片段或许能给我们带来一些启示。

课例：浙教版小学语文十一册《了不起的女孩》教学片断：

生：行。

师：你可以选一个角色，为李欢现身说法，可以当她的亲属，像爸爸、妈妈、爷爷等等，也可以当她的同学、老师，推荐时，有两点要求：第一，抓住李欢的事迹，想想你从中读懂了什么？你得理解它，然后用自己的话向我推荐。第二，抓住李欢的情感，用有感情的朗读来感动我，这样对我“晓之以理”、“动之以情”，让我为李欢的到来毫不犹豫地投赞成票。

（边说边出示）

要求：（1）抓住事迹——理解——推荐晓之以理

（2）抓住情感——朗读——感动动之以情

生：（自学）

师：可以与周围的小伙伴合作，选择相关的内容来准备，文中没有详细写的内容，可以联想。先介绍一下自己的身份，再推荐。

生：评审员，您好！我是李欢的同学，我要推荐她。因为我非常敬佩她。老师布置的作业，我们一般同学都要七八点钟完成，而她患了“肌肉营养不良症”，她每写一个字都要用

出吃奶的劲，常常到了十一二点钟还上不了床，我觉得她是一个顽强的女孩。（生板书：顽强）

生：评审员，您好！我是李欢的同学，我经常到她家去玩。有一天，我到她家去玩，看见李欢摔了一跤，可她不让妈妈来扶，而是自己艰难地爬起来。如果是我的话，我一定要叫妈妈帮我扶起来，还要哭着撒娇。但她非常坚强，她妈妈还对她说：“我们的生命……”李欢懂事地点点头。我觉得李欢很了不起，很懂事。（生板书：懂事）

生：我是李欢的老师，她每门功课成绩都很好，是三好学生。有一次我去家访问时，看见她的床前贴满了剪纸作品，很出乎我的意料。（生板书：有出神入化的剪纸技巧）

生：（描述剪纸作品），理解。

生：我是李欢的爸爸，有一次她从床上摔了下来，我在后面偷偷地看着，而她妈妈也铁了心，没有去扶她，而是让她自己从地上爬起来，使我明白了她妈妈这样做的目的。

师：在你眼里，你的女儿怎样？

生：非常有毅力，很坚强。

生：（一名男生）我是李欢的妈妈，有一次，她躺在病床上，要我把课本念给她听。我看她那虚弱的样子说：“算了，我们不学了。”她摇摇头说：“妈妈，你念吧，我将来还要考最好的大学呢！”我很感动，她虽然患的是绝症，但不放弃学习，对前途充满乐观。（生板书：前途乐观）

……

生：（齐读第七自然段）

反思：

小语教材中的课文一般都是文质兼美的文章，有的读起来琅琅上口，有的听起来感人肺腑，有的讲起来绘声绘色，有的演起来惟妙惟肖。然而总有一部分同学不喜欢语文课，究其原因，很大程度上是由于每篇文章的教学都是一个套路，老师讲，学生记，老师问，学生答。正如一首顺口溜唱的：一本教材一支笔，先分段落释义，中心思想字词句，学生不辨东和西。确实，传统阅读教学经常采用的一种方法是带着问题读书，教师讲什么，学生就做什么，教师始终处于领导者的地位，牵着学生走。学生的思维一直处于被动思考状态，谈何研究、发现。苏霍姆林斯基曾说：“在人的内心深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”是的，学生需要研究学习，他们渴望开放与挑战，他们需要提出自己独到的见解，不拘泥于标准答案。试想，如果造物主把人都造得一模一样，这个世界肯定不精彩，语文课的教学也是如此，给学生一个开放的读书空间，让他们兴致勃勃地去参与、去研究、去发现，让他们潜心读书，仁者见仁，智者见智，多好！上述的教学片段就给学生创设了一个开放而有活力的课堂，学生们在课堂上如痴如醉地探究、体验、交流、诉说。

1、等闲识得东风面，万紫千红总是春——开放教学思想，解放学生头脑

长期以来，语文教学受到了广泛的批评，一个重要的原因就是语文教育思想的落后，走向了繁琐分析的误区。课堂上，教师满堂讲，满堂问；课堂外，……一个墨守成规的教师往往按照教参，不敢越雷池半步，“庖丁解牛”式地串讲课文，把生动的课堂教学变成枯燥的纯技术训练，在一次次对学生答案的规范中扼杀了学生思维的火花、创新的意思。其实语文学是极具个性的，我们首先要尊重学生的个人感受和独特体验，我们应以培养学生的悟性，激发学生的灵性为目的。

上面的教学片断中，执教者能跳出以课文解读课文的小圈子，设计出富有创意的教法，点燃学生思维的火花，让学生自主研究，自主发现。在进行重点研读，感受李欢的精神时，没有像以往那样，提一些问题，由学生划词句，谈理解，而是让学生选择一个角色，以她的亲人、老师、同学或朋友的身份向评审员（老师）推荐，为李欢现身说法。可以抓住事迹说服人，也可以用充满感情的朗读来打动人。这里没有一问一答，没有肢解课文，课堂气氛是那么融洽、和谐。也正是因为有了宽松的课堂气氛，有了浓浓的研究氛围，学生才能学得兴致盎然，才能迸发出思维的创新火花。我们面对的是活生生的人，有思想、有情感、有灵性，怎能不细心地呵护他们？只有将学生的主体地位真正地还给学生，让他们自由自在地在课堂内外丰富多彩的生活中去读书、去感悟、去研究、去实践、去创造、去表现，学生的潜能才能得到发挥，才会学有所成。

2、问渠哪得清如许，为有源头活水来——开放教学形式，吸引学生探究

“你告诉我，我可能会忘记；你给我看，我可能会记不住；你让我参与，我可能会明白与发现。”这是美国教育方法的艺术。心理学家也认为：兴趣和情绪，这些人的主观内部状态，对人的注意力分配起着很重要的作用。对于少年儿童而言，更表现出好奇心、求知欲，以及一种追新逐异的心理需要。因此教师要善于运用教学策略，设计出学生喜闻乐见的教法，激发学生的学习兴趣，渲染起热烈的学习气氛，促使学生满腔热情、兴味盎然地投入探索研究活动，同时增加他们自由活动的的时间，尽可能地多留给学生动脑、动手、动口的时间。老师要鼓励学生自主参与、自主学习，自主探索，质疑问难，同时也支持学生互相帮助，互相配合，合作学习与创造。

课例中，执教老师在教学时不是繁琐地提问，而是注意根据学生的兴趣，调动学生的情绪，给学生一个开放的空间，让

学生设身处地地去研究体验：如果你是李欢的亲人、同学，你们会怎样向评审员推荐？怎样用事迹来说服评审员，用感情朗读来感动评审员？过去依靠问答才能说出的内容，现在完全由学生口中自主说出；过去由老师指导的“有感情朗读”，学生处于被动地位，现在学生为了感动别人，自发地努力读好，从由“让我读”变成了“我要读”，而且“我要读好”；过去是教师对学生晓之以理，动之以情，现在变成学生向老师动之以情、晓之以理，学生为了把理晓通，把情动真，就需要努力，这种努力，完全是学生自发的，自主的。他们的发言句句在理，他们的朗读声情并茂。在课堂上，面对形式多样的情境，面对自我表现的机会，学生更主动积极地投入到整个研究活动中。教师也不再是一锤定音，至始至终是个倾听者、点拨者，这样的语文学习也变得更有效。

”纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。“给学生机会，让他们去尝试、去研究。他们会是最好的参与者、发现者，他们的研究成果往往也是丰硕、独到的。

3、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红——开放教学内容，拓展学生视野

有位教育改革家说过：“如果在封闭的低层次环境里呕心沥血，充其量呕出“遗老遗少”，就像婴儿被狼叼走后养大，再勤奋也不过是狼孩的智能。”语文课的空间是很大的，在课堂上，学生把本该教师提问的内容通过自主读书与自主研究完全主动地说了出来，再加上有感情朗读贯穿于其中，课堂气氛是一般的问答所不能达到的。由于留给学生的阅读、思考、表达的空间很大，学生有机会选择自己感受最深的内容，也可能选择自己最感兴趣的内容来表达学习成果。此时，学生的心灵没有压抑和束缚，他们的思维就像草原上驰骋纵横的骏马，较好地体现了学习的自主权。对于枯燥乏味的事物，人的情绪总是消极与被动的，如果能够主动发现，往往是风光无限，其乐无穷。在上述的教学片断中，学生的情感来源于课文，灵感来源于课文，但又都高于课文，这是在

开放的学习环境中，潜心研究得来的。有一位男生在发言时说自己是李欢的妈妈，没有深刻的体会，没有认真地研读，学生会有这样的感受吗？在为李欢现身说法时，有人说是李欢的邻居、朋友、医生、护士、剪纸老师等等，这些角色书上都不曾提到，但正是学生有了深切的情感体验，有了深入的思考研究，他们才会想到那么多的角色。在自己被李欢的精神深深打动之后，他们才能对评审员“动之以情，晓之以理”。此时此刻，学生已经不仅仅是在学习课文了，而是在以自己的情感在和“李欢”对话。正如叶老所说：课文无非是个例子，那就应该为我所用，而不能为文所困，这样的课堂才能充满活力和魅力，才能让学生兴味盎然地在广阔的语文天地里自由驰骋。

问答出来的感觉是干涩的，而研究出来的味道是滋润的。语文的天地很大，学生所面对的不仅仅是一个个标准答案、一本本语文书。让我们营造一个开放自由的学习环境，让每一个学生都能凭籍他们的聪慧，他们的热情，去尽情发挥思维和创造能力，从而在语文学习的天地里，出现一道道“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”的亮丽风景。

[天高任鸟飞海阔凭鱼跃教学案例(人教新课标二年级上册)]

新课标四年级数学教学案例教案篇九

教学目标

(一) 知识与能力目标

1、认识“蔡、睬、烫、剂”4个生字，会写“扁、鹊、蔡”等9个生字。正确读写“拜见、理睬、肠胃、汤药、医治、无能为力”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

（二）过程与方法目标

- 1、联系有关词句，体会人物的想法。
- 2、学习简要概括故事的主要内容。
- 3、练习复述故事。

（三）情感态度与价值观目标

- 1、引导学生在读中领悟寓意：要防微杜渐，不要讳疾忌医。
- 2、进一步激发学生读书的兴趣，引导学生课外阅读。

三、教学内容分析

（一）教学重点及处理措施（加黑）

教学重点：整体把握课文的主要内容，联系上下文，结合重点语句，体会人物的心理。学习复述故事。

处理措施：教给学生概括主要内容的方法，在了解内容的基础上引导学生以读为主，以读代讲，抓住扁鹊、蔡桓公的言行，体会人物心理，理解人物形象。

（二）教学难点及处理措施

教学难点：理解寓意：要防微杜渐，不要讳疾忌医。

处理措施：通过走进人物心理，分析人物形象，总结蔡桓公因为不听扁鹊劝告，致使延误了病情，小病酿成了大病，最后无药可救，“面对奄奄一息的蔡桓公你想对他说什么？蔡桓公又会怎么说？”的“跨越时空的对话”的小练笔，使学生自然而然明白寓意，再请学生联系生活实际，进一步理解寓意。

四、教学方法与课时安排

教学方法和手段：1、这则寓言故事文字简练形象，寓意深刻。文章的语言很生动，如蔡桓公对扁鹊的几个态度的变化，让人回味无穷。因此我主要采用分角色朗读、补充人物心理想法的方法引导学生走进人物内心，理解人物形象。2、新课标指出：“要在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能”。语文教学就是要凭借语言文字，训练语言，发展思维，让学生在理解、品味语言的过程中得到人文精神的滋养。我力求通过“跨越时空的对话”的小练笔，并结合学生生活实际，引导学生理解寓意。3、学会方法、使学生能主动学习是语文教学的重要目标，因此本节课，我力求通过听说读写的训练，通过教给学生概括文章主要内容的方法，通过提示语的引导使学生清楚的复述故事的方法，最终达到提高学生语文能力的目的。

课时安排：40分钟

五、教学过程（注明每个环节的所需时间）

环节一：调动兴趣，动画导入（3分钟）

1、同学们都很喜欢看动画片吧？现在请欣赏一段。【动画播放：扁鹊治病】

2、故事的名字叫——《扁鹊治病》，请同学们和老师一起写写故事的名字，指导“扁、鹊”写法。

环节二：初读课文，整体感知（6分钟）

1、快速打开书，自由朗读，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍，读通顺了再往下读。待会儿我们来比一比。

2、请一组同学开火车分自然段朗读课文，请其他同学认真倾

听，当好评委。

4、总结方法：把握主要内容的时候，把事件的起因、经过、结果串联起来，进行整理，就可以概括出一篇文章的主要内容。这个方法简单又好学，大家在别的文章学习中也可以试一试！

环节三：抓住描写，感知人物（10分钟）

1、作为医生，都有给病人记录病情的习惯。如果扁鹊把给蔡桓公的四次看病经过都记录下来，那该怎么写呢？老师这里有一张“扁鹊专用诊笺”，请同学们给扁鹊当个助手，同桌合作，口头完成“扁鹊专用便笺”。

时间：

姓名：

症状：

治疗建议：

患者表现：

2、交流便笺。你写了几份便笺？我们来看看。

3、通过这几份便笺，你发现了什么？

4、作为医生，扁鹊是一位有责任心的名医，看到蔡桓公有病，他急啊！——生读第一次劝。

（2）虽然大王不相信自己的话，但是看到大王的病越来越严重，扁鹊着急啊！——生读第二次劝。

蔡桓公坚信自己不可能生病。——生读“蔡桓公听了很不高兴，

没有理睬他”。

此时他心里想：

（3）虽然大王都不理睬自己了，但是看到大王的病更加严重了，国不可一日无君啊，扁鹊心急如焚！——生读第三次劝。

还敢说他有病，哼！——生读“蔡桓公听了非常不高兴。”

此时，他心里想：

5、是啊，人物的一举一动往往代表了他内心的想法，让我们一起合作来读一读扁鹊与蔡桓公的表现，女生扮演扁鹊，男生扮演蔡桓公，看看谁扮演的最像！

小结：以后我们读其他故事时应该试着从人物的言行去揣摩人物的想法。

环节四：了解结构，复述故事（8分钟）

1、寓言其实就是这样，内容生动有趣又都很浅显易懂，但是我们仅仅知道它写了什么还不够，还要知道作者是怎样来写的？这三次劝说的内容，都先交代——时间，再写扁鹊的一劝说，接着写蔡桓公的一反应，最后写扁鹊一退了出来。这与《纪昌学射》一样，在安排相似的情节时，作者都是运用了相同的段式结构来写的。

2、刚才，我们通过比较阅读，认识了扁鹊，也了解了蔡桓公，下面请大家对照便笺，试着自己把这个故事讲一讲，看能不能把这三次劝说讲清楚，讲完整，如果能加上自己的语言讲得更加生动那就更好了。（1）同桌齐说（2）指名复述。

环节四：分析人物，拓展练笔。（10分钟），

1、同学们，开始蔡桓公得的只是皮肤上轻微的小病，可前后

不过一个多月，蔡桓公就病死了。多么悲惨的结局啊！多么发人深省的故事啊！如果能够跨越时空，在蔡桓公临终之前，你想对他说点什么？蔡桓公听了你的话会说什么？请用几句话写一写，题目可以用《跨越时空的对话》。

2、学生练笔。

3、交流练笔。

4、相机小结：这就是一讳疾忌医的结果。【板书：讳疾忌医】

环节五：联系实际，活学活用（3分钟）

3、对了，这些坏习惯、坏毛病就像“讳疾忌医”的病。现在这个成语也常用来比喻怕人批评而掩饰自己的缺点和错误。所以，同学们，我们千万不能讳疾忌医，而要防微杜渐啊！

【加板书：不要（讳疾忌医）要防微杜渐】

环节六：布置作业

1、继续阅读其他寓言故事或成语故事，也可以开个故事会。

2、把《扁鹊治病》的故事讲给他人听，也可以编成课本剧演一演。

【设计意图：合理的作业会不断提高学生的语文能力。】

[《扁鹊治病》教学设计(人教新课标四年级下册)]