

2023年百花园教案(优质15篇)

初三教案的教学过程应当注重灵活性和差异化，根据学生的学习特点和实际需求，合理安排和调整教学方式和方法，以提高教学效果。以下是一些小学教案的案例，希望能够对大家的教学工作有所启发。

百花园教案篇一

我有幸参加了此次录像课比赛，在其中我得到了历练。并深深的体会到一节好课是怎样“千锤百炼”出来的。这个过程不仅漫长也很痛苦，使我从中不断的改进自身的不足，更新了观念，得到了提高。不断的忍痛割爱也不断的创新改良。“书到用时方恨少”应该就是这个缘故吧！此次比赛为我教学成长之路提供了丰富的给养，让我痛并快乐着！下面我将从培养学生的思考力、回归课本与延伸拓展以及不足之处谈谈我的一些想法。

在教学中我总是思考着这样一对矛盾：是先教后学还是先学后教。如果是思考发现——时间长、见效慢、却培养了学生的独特见解。如果是直接讲授——时间短、见效快、却培养了学生的惰性。我觉得我们的教学应该注重学生的长远发展，而不是眼前的高分低能，敷衍了事。孩子的成长是一个漫长的过程，我们应该正确看待，并学会等待。就像我讲的这节课：之前我也为一般将来时态结构的语法讲解烦恼。但考虑是重要知识点不容有误，于是我就设置了一个大的父亲节的背景，与学生建立自由、轻松的交流空间，通过大量的句子练习学生一定会有发现，把学生一步一步引入其中，既不会觉得突兀也会印象深刻。总结时培养学生发现问题和解决问题的能力。简单模仿、深化强调、感悟发现、总结归纳这一系列环节看似简单却环环相扣，使得学生自己就能消化吸收知识难点，当然这也离不开教师予以恰当的点拨、不断补充完善。学生的能力真正得到培养、提高。

故事朗读是我这节课的一个亮点。它突破了我们一贯运用的常态朗读形式，而是通过单词的首字母的提示来朗读。这不仅仅提高了学生们的兴趣，还提高了学生们的注意力、记忆力、理解力。学生一节课的学习效果在此得以验证。绘本的制作是本节课的又一亮点。是对本节课的一个丰富化、延伸化的环节。学生通过对本节课知识点的灵活运用在加上平时所学的积累，发挥想象力与创造力的去完成绘画彩页，最后由教师共同组合成一本书。整个过程体现了学生们的自主性、能动性、合作性。我们学习英语就是为了运用英语，让学生尽情的、准确的表述心中之所想。我相信每一个学生都会自豪于自己的发挥创造。

多年的教学让我积累了不少的教学经验，但少了些教学上的激情；做事沉稳，但课堂上少了些活跃氛围。在这堂课中我还是一个中规中矩的老师而不是一个引路者、发掘者。替学生们说得多、做得多，就像母亲一样老怕自己的孩子摔跤，不敢也不愿放手。看得出这节课孩子们真的很配合我，但也许只是为了学习而学习，不一定是享受这一过程。这样的话英语就真的失去了它“交流的工具”的根本特性。我是真的希望孩子们发自内心的喜欢学英语。看来我还是要努力不断的改变自己。

如何将实用性与兴趣相结合、多样性与灵活性相结合、规律性与丰富性相结合是我面临的一大挑战。我们就是要让枯燥的、乏味的、死板的、杂乱的知识变得生动、形象、丰富而有联系，让学生们记忆犹新、回味无穷。这不仅需要我有良好扎实的基本功还要有勤奋钻研、不耻下问的精神才行。我要为我和孩子们的未来做积极的变革，因为我深信：正是不完满的事情才不会终结，做事才会更有动力！

百花园教案篇二

今年，我教学六年级数学课，而且第一次使用新教材。根据新课标的教学理念，我力求使教学结构贴合儿童的年龄特征，

注意促进学生的学习迁移，培养创新意识，更注重在实践活动中，使学生体验数学与实际生活的联系。教学的改革主要体此刻课堂及课余时间上，在课堂上我注重加强潜力和良好学习习惯的培养。而课余时间则注重让学生“学以致用”，让学生将数学运用到实际生活中。根据班级学生的数学学习特点，我采用了以下教学方法，收到了必须的效果。

一、加强口算的学习。透过课前的3分钟的口算练习，采用多种形式，让学生透过他们自己喜爱的方式来练习，还不定期的举行“速算手”比赛，激发他们的用心性。提高学生的口算技能，对于笔算也进行了提高和帮忙。

二、加强四则运算的练习。由于学生计算潜力较差，且又粗心马虎，我在原有知识及对法则理解的基础上，让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。在教学之外，我让学生天天练几道计算题。计算题中还包括简便计算，经过一段时间的强化练习，学生的四则计算潜力有了明显提高。

三、应用题一向以来都是学生学习的一大难点，对于这个班的状况，更是个性，绝大部分学生的应用题的理解潜力都差。针对这一状况，我让学生多练、多想、多问，多说、从量到质，逐步提高学生分析问题的潜力，学生再也不像以前那样惧怕应用题了。

四、增加实践活动，培养学生体会数学，应用数学的意识。设计一些与学生生活联系比较紧密又蕴涵着数学问题的活动。使学生在活动中解决问题，感受、体验、理解数学，又有利于培养学生从日常生活中发现数学问题的意识。

五、为了贯彻面向全体学生和因材施教相结合的原则，我还设计了一些带有必须的难度的练习题，供学有余力的学生选做，以便更好地发挥他们的特长，培养他们数学潜力。

透过以上方法措施的实施，学生学习数学的潜力得到了提高，

但在实施教学的过程中，我还发现了学生在学习数学方面存在很多问题。在今后的教学中，我将根据学生特点，采取有效的教学手段，努力提高教学成绩。

百花园教案篇三

本单元以《冲突》为主题旨在引导学生了解中国的戏剧，寓言。还有外国的小说，产生共鸣。

共五篇课文《寓言二则》、《小抄写员》、《大自然的秘密》、《我看见了大海》、《甘罗十二为使臣》。

《寓言二则》：文字特别简练却又生动形象，《矛与盾》其中心就是告诉人们说话办事实事求是，不要言过其实，教学本单元要实终围绕矛与盾为文章主要线索。

《鹬蚌相争》：告诫人们做事要权衡得失，不要只想对自己有利的一面，还要顾此失彼。《小抄写员》学习本课要理解叙利奥默默忍受父亲的误解，偷偷帮父亲抄写签条挣钱养家的事，教育学生要主动承担家务劳动。

《大自然的秘密》：本文通过作者一行人的所见所闻所做所想为线索，说明各种动物都有生存之道和躲避灾难之本能的秘密。

《我看见了大海》：本文讲述了一个身体畸形女孩在继父的鼓励下，对生活充满了乐趣，同时也赞扬继父高尚品德。

《甘罗十二为使臣》：学习本文要通过甘罗的语言体现他的机智勇敢忧国忧民的思想感情。

百花园教案篇四

近一段时间在六年级上课，总感觉学生的情绪调动不好，我

也很迷惑，于是就查阅一些教育学理论的书，从教育心理学的角度看，学习过程中影响学习效果的因素之一是学习者的情感控制。

英语学习成功的因素中，除了智力因素外，更重要的是那些非智力因素的作用。其具体表现在学习动机、兴趣、情感、意志和行为习惯等方面存在较为严重的缺陷。这从一个侧面说明了动机和态度在英语学习过程中的重要作用。

英语教师的教学重点是在放在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？事实证明，认为自己“民主、开放、平静、友好、体贴、乐于助人、聪明、富于逻辑性和快乐”的人，一般来说，其学习英语成功的可能性要大于与上述性格相反或相差极大的学习者。

另外，在外语学习过程中，由于外界因素的影响，学习者会出现焦虑沮丧烦躁不安等情况，英语教师作为教学活动的组织者，应注意对外语学习者情感因素的培养和控制。尤其是在小学阶段，英语教师要培养对学生的亲近感。于是我决定近段时间在教学过程中要充分尊重学生，注意激励学生，关注学生学习过程。

在教学过程中还是把体察学生在课堂上的心理感受，使学生喜爱英语课当重点，把教学的形式和学生当成备课的重点。尽量让教学形式多样，生动形象，激发个体的参与欲望，课堂的气氛要尽量轻松、愉快，重个体、重基础，让每个学生都能先把重点词句掌握牢固。以上就是我困惑过后的反思。

百花园教案篇五

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77，优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生

都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

百花园教案篇六

9月份，在教学方面，担任的是六年级的体育课教学。第一个月主要是进行了国家体制测试项目的训练和测试和教学常规的训练。虽然是老教师，但还是发现一些做的不足地方，有必要反思。

- 1、在体育课教学常规方面有必要严格、细致，有效的课堂常规，严格执行学生考勤制度和统一的考核标准，不得任意降低或提高。对伤、病学生和例假期女生，要根据具体适当安排活动，见习或病假休息。

- 2、加强对体育委员和小组长的培训，教会他们掌握整队集合和有关队例条例，示范动作和保护方法，以发挥体育骨干的作用。

- 3、应按教学进度进行教学。教师在教学过程中可根据实际情

况对教学进度进行适当调整。在课后主动征求体育委员、组长和学生对本课的教学意见，认真写好课后小结。

1、学生必须穿运动服或轻便服装和胶鞋上课，不准携带有碍活动和影响安全的物品。

2、上课时，应立即到指定地点集合，由体育委员整好队，全体立正向老师行注目礼，体育委员向教师报告人数，师生相互问好。

3、课中要专心听教师讲解，仔细观看动作示范，积极开动脑筋理解动作要领。严格遵守课堂组织纪律，不得擅自离开队伍和练习场地，不做与课无关的其它活动。

4、切实注意安全，严格按照教师规定的队形、顺序、动作的技术规格要求，保护和帮助方法认真进行练习。练习中不得随意移动升降器械的位置和高度，防止伤害事故的发生。

5、爱护公共财物，不得随意损坏和丢失，违者照价赔偿。课前、课后协助教师布置场地和收拾器材设备。

6、对教师要有礼貌，同学间要团结，互相帮助，共同提高，分组练习时，要服从体育委员和小组长的指挥，有问题或意见要举手出列向教师提出。

由于体育课独特的形式，与语文、数学等学科比较，学生更容易出现不遵守纪律，不听话，就连那些学习成绩好的学生，也不断犯一些小毛病，如果学生在纪律上一有违纪的“风吹草动”，就停下来去“整风”，那么这节课必将是支离破碎的。其实除了个别调皮学生确实很顽劣之外，许多学生在课堂上只是有较轻微的过失。因此，许多轻微的过失与课堂教学中教师要实现的教学目标、教学任务相比，会变得微不足道，可以容忍。应从以下方面来妥善处理调皮学生：1. 保持良好心态，以一颗平常心来对待学生调皮现象。活泼好动是

学生的天性，不要看到有调皮现象，就怒发冲冠，不要把学生看成是军营中绝对服从的士兵。2. 为人师表，不断学习，提高自身素质。同时充分认识到体罚与变相体罚的错误与危害。3. 教师通过多种灵活的教学方法把学生吸引到练习中来，培养学生学习的主动性、积极性、持久性。4. 循循善诱，因材施教，对顽劣成性的学生采取宽容的态度，帮助他们客观地分析自己，耐心细致地做思想工作，了解他们的心理状态。放弃对调皮学生的高压手段，避免调皮学生产生“口服心不服”的强烈反弹与变本加厉。

总之，体育课上出现学生调皮现象是正常的，我们要树立正确的教育观念，正确分析调皮现象，对学生要张弛有度的进行管理，用自身的人格魅力来引导学生，妥善处理调皮学生，保持整堂课的连续性，使大多数学生在课堂上能够高效地学习，提高课堂教学质量。

百花园教案篇七

今天是十一长假返校的第一天，我准备和学生读顾拜旦的《体育颂》，这篇文章不算长，但是要让六年级的孩子读懂并不是容易——我是这么认为的。作者写的可是自己对体育的内心感受。我们学校的班级人多，场地少，家长给学生安排的兴趣班那么多，能够真正体会过体育的欢娱和精神的的孩子有多少呀？至少我的前一届学生在读它的时候就觉得困难不少。

课前，我让学生上网了解“奥林匹克”。并把自己感兴趣的资料收集起来阅读。这篇文章很感性，没有实际的生活体验作为铺垫不好读懂，要适当引导在课前进行积累相关体育的资料，加强阅读主体对体育的了解。

进行阅读教学时，我是这样引导的：

——让学生通过抓每段的中心句读懂课文的内容——顾拜旦在

歌颂体育的什么。

二让学生涵咏课文，体会这些激情满怀的话语。我首先向学生展示了我体会第一自然段的方法，第二句，让我回想起的是奥林匹克运动的起源，“猝然降临在林中的空地”，还让我联想到了远古时代那茂密的丛林，就在那里，奥林匹克诞生了。“灰蒙蒙”“灰暗”，让我感受到了那久远的人们的玉自然抗争的苦难生活，体育就是一缕生命的晨曦，着凉人们的心房……我在向学生展示我被这些话语激荡内心的过程。我问学生，你觉得我是在用什么方法体会的？学生总结我在阅读课文的过程中用上了结合资料理解体会，想象体育竞赛活动的画面理解体会，抓住重点词语理解体会的方法。

最后我给学生留了今天的家庭作业：读课文，哪段话语你能读出自己的理解，进行批注，并练习通过朗读表现你的理解。

我期待着明天听到他们自己的理解和感受。很期待！

百花园教案篇八

一学期的语文教学工作即将结束。回顾一个学期的语文教学工作，总的感觉还比较满意，几个以前学习上无所谓的孩子对语文感兴趣了，对于语文学科来讲，兴趣显得尤为重要。大部分同学进步很快，让我感到自己平时的工作已经得到了回报。总结自己的教学工作，我觉得在以下几个方面做得不错。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在在学习上没有成功的信心。因为很多老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，

脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩必须进步。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分资料注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去超多阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都务必熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还能够选取反复地抄写。背诵或抄写，能够自己选取，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎样

把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎样变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

语文教学因为其学科的特殊性，涉及的知识面很广，也对老师提出了更高的要求，给学生一碗水，自己就要一桶水。因为工作量大，我感觉自己的阅读还不够，个性是理论书，下学期还要在这方面下功夫。只有在理论的指导下教学，才能成为一个学者型的教师，一个受学生欢迎的老师。

百花园教案篇九

老舍笔下的《北京的春节》，京味京腔中散发着老北京特有的年俗，领着学生走进文本，走进老百姓的春节里。

学生自由朗读课文后，弄清写了春节里的哪几个日子？也就知道了课文是按时间顺序来写的。那就跟随老舍的描写一起过一回北京的春节，品尝一下春节的味道。

走进腊八，腊八粥的飘香，杂拌儿的好吃，一下让我们闻到了北京春节的气息。学生在找一找，说一说，读一读中喜欢上腊八的京味。除夕真热闹，自由读，谈感受，个性品尝年三十的风味。接着师生引读，男女生引读品味除夕的热闹，一次又一次诵读，身心与文字一起愉悦年三十的习俗。顺势延伸写一写“我家的除夕”，在老舍文笔的启发和带动下，学生用文字洋溢着自已除夕的快乐，喜庆。来到正月初一，与文本对话，师生对话，新年就这样谈话间来到我们身旁。正月十五闹元宵，我们美美地读，分层次读，小组竞赛读，那各式各样的灯在我们读中恍若就在眼前。

铃————下课了，一节课过完了—一个北京的春节，那习俗，那纯朴，那年味，在我们眼前，在我们嘴里，在我们心里。过年真好。

百花园教案篇十

小学六年级的数学教学内容很多很杂，而小学数学六年级的总复习，我认为主要目的有二：一是帮助学生形成良好的认知结构的过程，从而形成一个知识的网络体系；二是培养学生养成良好学习习惯的一个重要阶段，尤其要培养学生认真做题的良好习惯。通过这段时间的复习，我有以下体会：

首先是审题要严谨。数学的逻辑性强，不能由于审题时的一点差错，而使结果出错。对题目意思理解上的一个小小的疏忽，会直接影响学生正确解答问题的最后结果。因此培养学生认真审题的良好习惯显得非常重要。

其次是要教会学生解题的思路和方法，特别是解决实际问题的题目在解答后还要考虑答案的合理性。

最后要做到认真检查验算。在解题完成之后的复查，找出错误之处尤其重要，也是一件考验学生能力的事情，要把求得的答案当作一个条件代入题目中进行检验，这就需要老师平时通过一定的训练使之成为一种习惯，而平时学生这点往往做不到，好象也没有这个习惯，所以老师平时必须加强这个方面习惯与能力的培养。让他们养成检查的好习惯。

好的学习习惯不是一下子形成的，从中需要我们老师在平时有意识地加强这些方面的训练，老师不仅要关注教了什么，更要关注学生学了什么，学生是如何学的，教给学生好的学习方法，培养学生好的学习习惯，才能提高学生学习的能力。

百花园教案篇十一

《北京的春节》教学时，我首先引导学生在默读课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，然后细读课文，了解详写的几个日子，画出每个

时间人们都在干什么，在这个过程中，让学生通过初读体会年的味道。再感知，批注这几个节日里自己的感受。教师指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。

《藏戏》这篇文章极具民族特色，因此课的伊始，我采用了极富感染力的导语将学生带入情境，让学生深受感染，然后要都纷纷介绍了自己收集到的有关藏戏的材料。接下来学生便带着浓浓的兴趣走进了文本，弄懂了文章的主要内容，学会了相关词语。然后学生根据课文内容进行质疑，然后通过小组合作解决比较难一点的问题，简单的问题随提随时解决掉，然后赏析文章，读一读，谈一谈感受，如果这样教学的话，学生会针对此环节谈得感受非常深刻，并对少数民族的民风、民俗产生了浓厚的兴趣，产生了收集的欲望。除此之外本节课也还存在着其它的不足，例如质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等。

在《各具特色的民居》这篇课文里为我们介绍了客家民居及傣家竹楼，目的是为了孩子们了解客家民居和傣家竹楼的特点并学习抓住事物特点进行叙述的说明方法。

教学中我先是放手让孩子自学课文，讨论客家民居及傣家竹楼各有什么特点，然后说说你学到了哪些说明方法。

《和田的维吾尔》这一课，既提高了学生品味、鉴赏语言的能力，也丰富了他们的情感体验，使他们感受到和田维吾尔独特的西域风情，同时提升了他们的价值观，使他们懂得无论生活怎样，我们都要以一颗乐观的心去面对生活。同样，这节课也使我得到启发：语文课就是要让学生在掌握基础知识的同时也能加强对文字的感知能力，而学生的感受是需要教师去培养的，他们如何思考也是需要教师去引导的，我们可以运用多种方法激发他们的感受，培养他们思考的能力，

使他们在不断地感受与思考中逐渐形成更为高雅的审美情趣、养成更为深刻的思考习惯，更积极地去探索身边的世界。

百花园教案篇十二

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了双龙洞的“外洞、孔隙、内洞”的特点。教学时，我通过板画的方式，让学生边读书，边画出金华双龙洞的示意图。通过学生与文本之间的对话，学生们了解了：从金华——罗甸——双龙洞口——外洞——孔隙——内洞的游览过程，接着我们分了三个板块：一、学生自学“路上见闻”部分；二、以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分；三、重点讲解“孔隙”的部分。在学习过程中，我结合“引导自学型教学模式”，引导学生归纳学习方法。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

习作一教后记

一说起作文，同学们就开始抓耳挠腮起来。一个寒假，他们都没有接触作文，总觉得作文无事可写。好在习作一要求学生写的是《童年趣事》，整篇文章围绕着一个“趣”字展开。我通过让学生们回忆过去发生的有趣的事，激发他们的写作热情。最后指导学生选择其中两三个故事为例，注意把人物的神态、动作、语言写具体，并进行了作文的讲评。

实际上，要想切实提高学生的作文水平，就要激发学生的写作热情，他们只有有了强烈的情感，才会写出有真情实感的作文来。

练习一教学反思

练习一的《语文与生活》，目的是学习“拟人”的修辞手法，让学生能把语文学习和生活紧密结合起来，提高学生的语文水平。教学第一部分时，我重点让学生比较了比喻与拟人之

间的区别，并让学生通过集体交流听别人说一说自己写的句子，激发了学生的写作热情。

《诵读与积累》部分，通过自读——竞赛背诵的方式，完成了教学任务。并且在学习了这些描写冬季的词语之后，我们又补充了有关春季、夏季、秋季的成语，开拓了学生的眼界与思维，达到了教学目标。

百花园教案篇十三

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园广播站积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，

在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

在实际课堂中，特别是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。

百花园教案篇十四

“家乡的小吃”是六年级美术新教材中的一课，它主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间小吃，锻炼学生的动手能力和观察能力。我将游戏与美术教材有机整合，起到了激发学生的求知欲，启迪智慧的火花，活跃思维...

“家乡的小吃”是六年级美术新教材中的一课，它主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间小吃，锻炼学生的动手能力和观察能力。我将游戏与美术教材有机整合，起到了激发学生的求知欲，启迪智慧的火花，活跃思维、训练技能的作用。下面，我结合“家乡的小吃”一课的教学实践，谈谈自己的点滴感想。

一、生活情境，置身愉悦环境。

创设游戏情境，让学生置身于一种愉快的易于接受的学习气氛中。

“家乡的小吃”一课在一首歌曲中拉开了序幕。我先让学生自己动脑想想东北民间小吃、欣赏小吃，讲讲做法，小吃的小故事，让学生自己当厨师。此时课堂一下就变得情趣万千，充满勃勃生机。

二、亲身体验，游戏贯穿始终。

重视实践，让游戏伴随着孩子们学习与活动是新课标的核心理念。美术课的教学过程是学生实践、游戏的过程。在“对号上菜”后我们进入主题制作“家乡的小吃”。他们在玩中学、玩中体验着美术课的童趣、情趣、文化味之所在。

三、主动参与学习，互动其乐融融。

这个年龄的学生都喜欢议论，针对这一特点，在教学实践中我尝试着把学生材料造型技能进行整合，作业的形式是举办“美食展销会”。为了让学生能更主动、更积极地参与到活动中来，我请学生当起“美食品尝家”，如在小组合作、集体合作玩“美食展销会”游戏时，让“美食品尝家”做出公正判决。学生的情感在升华，起到了“师生互动、共同参与”的效果，充分体现“现代课堂上让学生成为主体”的精神。

百花园教案篇十五

我们小学教师个性是六年级的教师肩负着学校领导的厚望，承载着家长对学生寄予的无限期望，托付着学生对未来的完美愿望，更重要的是我们培育的是祖国明天的未来与期望。可谓是众“望”所归。如何让学生在这即将毕业的一年中，尤其是在语文学习方面学有所取学有所获呢？下面我谨对参加工作以来在语文方面的教学实际状况谈几点个人看法：

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，但是，我们教师应当把学生对生字词的掌握状况作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有老师指导的状况下，看学生到底能把生字写到什么什么程度，出错错在哪里，这样老师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就能够针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生进行听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时老师听写一样简单应对了。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，而且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很

多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就能够把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

在毕业考试中，语文课外阅读所占的比重是相当大的，凭空拿几篇学生从未学过的文章来让学生做，实际上这是对学生平日学习潜力的考察。所以，我们在上课的时候应当注重对学生学习潜力的培养，在平日上课或课后练习时，不只是把一篇文章或某篇阅读讲完了就完事了，还要教给孩子做某一类题目的方法，比如在讲解一篇课外阅读时，看这篇文章是写人的还是状物的？写人的是从哪些方面来写的？状物的文章又是抓住了事物的哪些特点来写的？这两类文章在考试的时候一般会怎样考？联系上下文理解词语这一类题目怎样做？概括段意要怎样概括？不同类的文章概括段意又有怎样的区分？……凡是在我们平日上课和做练习时能够遇到的文章或是题目类型，我们老师能够给学生归类整理，把这些学习方法都教给孩子，让学生在阅读和练习中学到好的做题方法，久而久之转变成他们自己的学习方法和潜力。相信学习成绩也会有明显的提高。

俗话说“冰冻三尺非一日之寒”，同样，要想让学生在作文潜力上有一个好的提升，也并非一日之功。在教学中我要求学生写观察日记、读书札记，建立课堂小练笔本，把课堂的小练笔写到一本本子上，时间久了，这也是很好的作文材料，在学习中遇到优美的段落、句子，甚至是一个好的词语，都让学生摘抄下来熟读甚至是到达背诵，我想只有我们在平日里勤写多练，不断地积累作文材料，才能为学生写好作文打下坚实的基础。当然，学生不可能如老师之愿总是把作文写得流畅优美，这就需要我们教师想办法去帮学生一把，就拿今年我所教的班级来讲，全班63名学生，上交上来的作文在一个星期内批改完是比较困难的，为了提高学生的写作成绩，学生打好草稿后我先是让他们把作文抄到作文活页纸上，每一天定量批阅，我先把每名学生的作文批阅一遍，写得好的

地方大加赞赏，不尽人意的地方委婉提出推荐，和学生共同修改后，让学生把修改后的作文抄到作文本上。再次批阅就比较省时省力了，写好的作文让学生熟读，让这相对来讲比较流畅的文章在学生脑海里留下深刻印象，那么日积月累，长时间这样修改下去，学生的作文潜力就应会有很大提高的。

小学语文教学是一个精细活，以上我所说的几点只是小学语文教学的几点不成熟的个人看法。但是我相信，只要我们能够把工作做精、做细，做周全，我们毕业班的语文教师会不负众“望”，会收获属于自己的别样天空！