

最新城南旧事读后感 城南旧事读后感及 心得体会(汇总8篇)

导游词的编写要注重节奏感和韵律感，使整个词的节奏感和抑扬顿挫的变化更加和谐。导游词的编写要注意准备充足，分析受众的需求和兴趣点。导游词范文的内容丰富多样，包括对景点的介绍、相关历史、文化背景等内容，可以为自己的撰写提供更多的素材和思路。

城南旧事读后感篇一

虽然我去过北京，但我却不知道老北京是什么样儿，也不曾听说过惠安馆这个名字，《城南旧事》这本书仿佛把我带进了过去的北京。

合上书，仿佛英子就在我眼前，她想告诉我：珍惜现在的美好时光吧！能和自己的父母天天快乐的生活在一起，是何等的幸福啊！

城南旧事读后感篇二

读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。这本书使我勾起一些童年的回忆。

起初我看到书名《城南旧事》仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的同学、老师；以前的屋子、家；老屋旁的老柳树。童年时记忆的开始，也是一个梦的符号。

转眼间，我的童年也化为了一个梦的符号了。读着《城南旧事》，里面的故事情节，仿佛身临其境。作者的那些往事，好像在我身边发生过一样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，伙伴儿妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病去世的父亲，东阳下的骆驼

队。这些美好的人、事、物都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

读完这本书后，我想：美好的事物终究会是要远去的。忍不住再次翻开目录，看见了六个小标题，标题中的每一个字似乎都有魔力，让我不由自主的闭上眼睛，回忆自己的童年，回忆小英子的童年，好像我真的有两个童年一样，两个童年都那么有趣，都那么值得回忆与留念。我又忍不住背诵了英子喜欢的那首小诗，我们看海去：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”

童年，一个多美好的词儿啊！可是它却是短暂的，小英子的童年过去了，我的童年也走了。不过，回忆童年却是件快乐又幸福的事情啊！

城南旧事读后感篇三

清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》。作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片、大树的几根垂落枝条、临街老店被涂盖的字号、半扇院门的插门以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子……这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人——秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我

建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

城南旧事读后感篇四

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。不管人、物，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事，就此破碎，所以，童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨

下一一母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

所以请大家好好珍惜属于我们的童年。

城南旧事读后感篇五

我走得好慢啊！慢到能细细品味每一个春夏秋冬，一个又一个多姿而鲜活的人。他们都走了吗？没有啊！天真活泼的小英子，啰嗦朴实的宋妈，温柔漂亮的兰姨娘……他们都在啊！

在这里，我看见了許多故事。每一幕，每一秒，甚至是每一瞬无不是欢乐的，每个故事的结局都是圆满的。但我却隐约窥见了这些笑容之下一掠而过的伤感，以及背后也许不那么完美的结局。分明不是悲伤的故事，却总让人想哭。

即使过去了，我也忘不了。忘不了孩子们一齐唱出的骊歌。台上别着花的小姑娘是学生致辞代表，而她背后又仿佛站着一位高瘦，他微笑着，像小姑娘胸口同样微笑着的夹竹桃。她也许感受不到，但是我确信，她的亲人一定为她而骄傲。

走到最后，我停下了。再回望，我身后的一切都将物是人非。只有路上的他们，还依旧是原来的模样。人们总喜欢欲盖弥彰，但往往遮不住内心的丑恶与自私。他们不同，他们更鲜活，更单纯；或许我是爱着他们的，又或许我的幼稚和任性不允许我爱他们。

林英子一直在长大，她做的也许有错。但是又有哪个孩子拥有无过错的完美童年呢？她遇见了形形色色的人，做了各种不同的事。所以她才变得冷静，所以她才会长大。长大了，看了那么多，那么多的令人悲喜交加的结局。她是局外人，

故事的结局不是她的牵挂；她又是局中人，她成为了所有人的牵挂。最后，父亲的去世也带来了她的结局：林英子已经长大了。她会变成更优秀的林英子，但不再是孩提时活泼天真的小英子了。

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。”

我的爸爸也爱花，等到爸爸的花儿落了的时候，我希望我不再是现在的我。到那时，我能够独当一面，撑起自己的人生；我要变得冷静，让自己的每一个决定都不再荒唐；我要变得安静，不把无意义的光荣当做光荣；我要变得淡然，不再看重名利。

我不会后悔，因为这是我期望中的“我”。

走吧，不要停下。现在的我也许会放下《城南旧事》，但在将来的某一天，我会再翻开它。我可能已经老了，可能忘记了林英子。到那时，我又会重新遇见故事中的每个人了。

我不住在北平的城南，但我会同林英子一样，学会成长。

城南旧事读后感篇六

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”不错，书籍也是人类的精神粮食。

在阅读中，我们不仅能收获知识、学会思考，而且会得到情感陶冶和精神的享受。林海音笔下的《城南旧事》是平凡的，也是美好的。

城南旧事是一本自传体小说，这本书的主人公叫林英子，她住在北京城南的一条小胡同里。她交的第一位朋友就是在胡同里找自己的女儿的“疯女人”秀贞，之后，英子又帮秀贞

历经千辛万苦，终于帮她找到了自己失散多年的女儿，又让这对母女在一起了。

但不幸的事情发生在了英子身边。就在秀贞和女儿寻找女儿爸爸的时候，被一辆火车扎死了。英子得知这件事情的时候非常难过。还发了高烧，昏迷了十多天，她还差点丢掉了自己的性命。

在英子六年级毕业的时候，她爸爸得了一种疾病去世了，这又让英子非常难过。随着英子家人的离开，英子也慢慢知道了自己的责任。

读了这本书，我的感受颇深，与她认识的人，都悄悄的离开了她。苦难喜欢找上她，但她没有被打倒，还是很坚强的在这个世界上活了下来。

文档为doc格式

城南旧事读后感篇七

不知不觉一年即将过去了，一切都是渐渐的到来，渐渐的去，让人在不知不觉中长大。重读《城南旧事》，让我想起了我的小时候，无拘无束、好奇天真，看到好多不懂得人和事，享受着童年里本应享有的关爱。

《城南旧事》是台湾著名女作家林海音的代表作，是以主人公英子从七岁到十三岁的生活背景创作的一部自传体小说，它以林海音在北京生活的点点滴滴为雏形，透过小姑娘英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，有一种说不出的天真，道不尽的人间复杂情感，整部书所呈现的是一个安定的、正常的、政治不挂帅的社会心态。故事中的人物以自然、真实的面貌出现，透过童稚的双眼看大人的世界，发人省思。

在《城南旧事》里，无论《惠安馆传奇》中椿树胡同的疯女人，还是《我们看海去》里藏在草堆里的小偷儿，这些不能以常人眼光理解和衡量的“另类人物”，在作者温暖的回忆中，却都含有人世的温情，闪动人性的光泽，读来刻骨铭心。书内各小标题也起得绝佳，如《我们看海去》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了》等。透过林海音的文笔，我们可以看到《城南旧事》并不是冷峻的历史角色，你可以从中感受到系人心弦的感动及亲切感，她最擅写动作及声音，不多加渲染，淡淡几笔，便将其景生动勾勒出，栩栩如生。看似简单的回忆，却能深深的感动人。

最难忘的是主人公英子，这是以童年林海音为原型创作的。英子是个幼嫩清新、美丽善良的人物，是个深富同情心、粉妆玉琢的好女孩。书中英子的形象鲜活饱满，读后在我记忆中挥之不去。英子对疯子母女的亲近与同情帮助；英子对有隐情而落难的小偷不同寻常的理解；英子竭力撮合德先叔和兰姨娘；英子眼中那失去一双小儿女、命运悲惨，骑着小驴回老家的宋妈；英子对早逝父亲悲痛的回忆；英子对复杂污秽世界的观察……英子的聪慧早熟、冰雪聪明；英子的人小鬼大……都让我心疼心酸和心折。可以说，英子的思想像玛瑙一样纯洁、像水晶一样透彻、像金子一样闪光、像蔷薇一样鲜艳。

《城南旧事》一书没有华丽的词藻，没有惊天动地，波澜起伏故事情节，一个个画面就如在梦中铺展开来，向我们展示的‘老北京——古城的残片，大柯的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插门，还有屋顶上的花盆以及巴在皇城墙上的冬雪……展示了影子的纯洁、天真、善良。展示了人间的悲悲喜喜，人情冷暖。尤其是那字里行间没有任何的追逐名利，满是人间烟火，那情，那画面娓娓道来。使人读来感到温馨，宁静，可能这些就是我对这深爱的原因所在吧。

看《城南旧事》，最喜欢的那一段就是第五章《爸爸的花儿

落了，我也不再是小孩子》，“长亭外，古道边，芳草碧连天”，虽然小英子一如爸爸五年前的寄望一样能作为最优秀的毕业生代表上台领取毕业证，但却少了爸爸的见证，成了小英子永远的遗憾。

纵观整书，每一个故事的人物在最后都离小英子而去，“人生难得是欢聚，唯有别离多”，一个阶段的结束，也就是另一段新生活的开始。人无法也不可能永远只停留在某一阶段中，只有不断向前，才能体会各种不同的生活，使生命活得缤纷灿烂，这就是生存的意义。你我的际遇各有不同，在漫长的人生路途上，谁不希望踏着平稳的路呢？然而这却不常见，因为往往会荆棘满途，要你铲除障碍，才能迈向璀璨的终程。因此我们除了要适应现在的生活外，还要像林英子一样，做一个坚强的人，无惧任何风险阻拦，在风雨中屹立不倒。

看罢此书昔日的珍贵片段，难忘的美丽回忆，又浮现在我的眼前，与此同时，我也后悔曾虚度过的光阴，以及没有好好珍惜的东西，但是未来的岁月，我会努力争取，更会好好珍惜，特别是珍惜父母以及身边的人，希望在漫长的人生路上，不留下遗憾！

城南旧事读后感篇八

一滴清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》。

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌

现。

全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前。