

# 最新部编版六年级匆匆教学反思与评价(精选8篇)

拥有理想可以赋予我们人生的方向和动力，使我们更加积极向上。最后，我们还要学会享受实现理想的过程，从中获得成长和快乐。理想总结是一个反思和展望的过程，以下是一些成功人士的理想总结分享，希望能为你带来一些启示和思考。

## 部编版六年级匆匆教学反思与评价篇一

《匆匆》一文将空灵而又抽象的时间化为具体的物象，引发伤时、惜时的深长感叹，感叹日子的飞逝无痕，给人一种音乐的美感。本课文质兼美，是学习语言的典范。

针对该文的特点，在教学本文时，我将“读”贯穿于整个教学教程中。通过入情入景的朗读，学生真切地感受到了课文的语言美，同时了解了作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。以读导练，“你在……的时候，……从……过去”，练习说话，创新运用，以表达学生读文后的独特感受。

## 部编版六年级匆匆教学反思与评价篇二

刚到六年级教学，一切都是那么的不适应，教学进度赶不上，教学质量上不去。每一次考试都是不理想，打开考卷仔细分析，我发现自己的教学漏洞，不是这儿没教到就是那儿学过，到底应该怎样教学呢？我一片茫然。一日，偶然看到《小学语文教师》中的一篇《宽基语文：打开语文学习的广阔天地》一文，让我豁然开朗。

书中说：语文教育的终极目的是为学生一生发展奠定宽厚的文化根基，然而，目前的小学语文教学从目标到内容到形式

都存在着过于封闭、过于狭窄，过于单一的弊端，学生的语文根基难以拓宽，人文素养的形成缺少有力的支撑。

所谓“宽基语文”，从语文教学目标来说，就是把语文的工具性与人文性有机结合，不但着眼于培养学生的听说读写能力，而且着眼于奠定学生的人文根基，从学习内容上说，就是以语文教材为依托，打通教材学习与课外阅读的篱笆，让学生语言学习的内容与大文化，大经典相融合，从形式上说，就是从课堂出发，打通语文学习与生活的篱笆，让学生的语文学习生活化，活动化。

据此，在教学第四课时《古诗二首》时，我没有停留在释诗题，知作者，明诗意，悟诗情上，而是进行了大量的拓展，让学生知道作者的其它诗句，知道什么是边塞诗，什么是边塞诗人，有那些边塞诗人，他们有那些作品。一连串的问题，让学生大开眼界，又调动了学生的积极性，而且在考试中又得到了实惠。这就是平宽基语文的妙处啊！

### **部编版六年级匆匆教学反思与评价篇三**

如何上好这节课，对今后的文言文教学非常关键。为了消除学生对文言文学习的畏难心理，教学中我采用了变序教学的方法，先图文结合学习第二自然段，学生通过观察插图，实现图文对接，用插图为文言文和现代汉语之间架起了一座沟通的桥梁，然后再进行与第一段内容相仿的第三、四自然段的学习，把较难的第一自然段放在最后学习，有了三件趣事的铺垫，学生的学习兴趣高涨，在此时引导学生从事到理趣探究文意，既符合学生的认知规律，又使教学的难点得到轻松的突破。

在教学中我通过引导学生观察课本自带插图，利用课文自带的注释帮助学生突破文言文学习中的翻译课文关，使学生手头的现有资源——教材得到充分合理应用。

在教学第二、三、四自然段的时候没有都由教师讲解，而是利用第二自然段进行了示范导读，通过学生举例演示自己的学习所得和发现，引导学生自己归纳方法、掌握方法。然后让学生用自己学到的方法自主学习第三、四自然段，在实践中进一步培养运用已有方法解决问题的能力，做到举一反三，实现学法引领。

## 部编版六年级匆匆教学反思与评价篇四

根据以往在初中的教育教学经验和在西长甸小学工作的实际情况，我认为恰到好处的因势利导迁移应用可以让语文教学事半功倍：例如六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、墙面涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。组织学生为校园的花坛写温馨的宣传用语，教学大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园增添环保小寄语。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富有趣的活动中恰到好处的因势利导迁移应用可以让语文教学事半功倍，同时六年级学生的知识、能力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

## 部编版六年级匆匆教学反思与评价篇五

也就是要将发展学生的语言能力作为核心目标，这是非常科学、全面的，但是我们忽视了“语言文字的训练”我们的语文课会走样，会变异。我们看到的各种各样的课堂都有，合作的、探究的，这些活动的主要内容都离不开语言的学习。我们的每一个环节都应该围绕“语言训练”的词语。

这篇的第一个环节“听写词语”，你所听写的词语是有目的的，是要同学积累、归类。要引导我们的学生，成为我们学生自己的语言。“诗意”这个词语是非常时尚的词语，可惜学生没有用起来。

个前提，我们就……在某种程度上，今天学生的发言是非常精彩的，让更加经典的语言让我们的学生来表达，不但能体现他们在思想上长进，还能看出他们在语文上的发展。

交流的过程是非常重要的，教师的评点是非常重要的。你要肯定他，你要充分地肯定他，不足的地方要指出，要加以完善，我注意引导。联系自己的体验进行理解，联系我们学习过的知识，联系前文和后文进行思考。这些同学是会读书、会学习的。学生的发言，如果老师不评点，你一点拨之后，他就会倾听，他就会学习。在交流的过程中，教师要重点的引导，在这篇课文中，第九自然段，要引起学生的注意，体现爱如茉莉的画面，这个段落只能通过朗读来进一步地感受。（我有三个不讲，一个学生读懂的不讲，点拨一下学生就能读懂的不讲，你点拨了学生也不懂的，不讲）

文章中还有一段景物的描写，有特殊的含义，这是有情有意的景物描写，要让学生体会到这里的景物描写是有内涵，有感情的。这是培养学生的一种理解，一种语感的培养。

整个教学都是应该围绕语言文字的。爱如什么？后面的话很重要，爱的理解、爱的比方是不一样的。

本来我还有一个作业，爱如什么，你能不能写一个故事。我们的课堂就是要着力让大家发展语言，提高语言素养。我们是语文老师。

语文课都要是简单的，朴实的，不管是老师的、学生的，每一个细节都是规范的语文训练。课堂上对于某些特殊的学生一定要给足时间。读书要细心、要掌握方法。

我追求的课堂是不要花言巧语、不要甜言蜜语，课堂应该是安安静静的，更重要的是给学生读书，去体会语言文字。一直激动下去，学生迟早要精神衰弱。安静地学习，才能融进他的心灵里面去的，上课要朴素一点。

上课不要用过多的教学媒体，一支粉笔，一块黑板，现在的课都是用眼睛看，用肢体表演，没有用头脑的。课堂上要有一点深度，语文课要上得深刻一点，如果我们的语文课不追求深刻，没有深刻的语文课是没有厚度的，没有分量的，是不能促进学生发展的。

薛特举了一个低年级教学《画》的例子，说十分钟可以把这篇课文上完，就是通过猜谜的方式进行。读一读，说说看，背一背，根本不需要一节课的时间。

语文课要简单，语文是什么？课文是什么？要把握她的本质，需要深刻的简单，需要老师要有深刻的底蕴的，老师千万不能把简单的搞复杂，老师要付出自己的教学智慧。没有广播的阅读，没有底蕴吸引学生，是不行的。老师的语言缺少思想，缺少个性，也吸引不了学生。

为什么学生不听你，你讲的东西，学生都懂了，你的语言不吸引人。现在的学生比学生懂得多了。课课通对学生的影响，老师一定要自己的东西，吸引学生的眼球，我们的语文课要有思想的魅力。

## 部编版六年级匆匆教学反思与评价篇六

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜的心情，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

首先，能较好的创设情境：

导课时，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。教学中紧扣重点，将课内阅读与课外阅读联系在一起。

第四，学会运用。即依照课本上的句式仿说写句子。这种练习即开拓了学生的思维，又巩固了课文内容，还锻炼了学生的语言表达能力。

但教学中也有不少不足之处：教学中，把握散文“形散而神不散”的特点还不够，由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文；设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

## 部编版六年级匆匆教学反思与评价篇七

王冕的《墨梅》是一首题画诗，流传至今，想来必有其独特魅力。今日教学此诗，颇有一点收获。首先，多媒体教学手段总是能为课堂教学锦上添花，课的一开始，我就让孩子们欣赏梅花的图片，马上把学生带入了情境，让学生对接下来即将接触的梅花有了感性的认识。红色、黄色、白色的梅花绽放枝头，真是给人无限遐思！

我们知道，学习古诗的几个步骤一般就是：释诗题，识作者，解诗意，品诗情。针对高年级学生的年龄特点和认知水平以及学程导航的教学理念，我指导学生扎扎实实地做好了“预习”这项工作，课堂上充分发挥小组合作的优势，展开讨论、交流，同时，基本摒弃逐字逐句理解古诗的传统教学方法，只借助工具书说出古诗的大体意思即可。

上半节课，我把教学的重点放在了“品诗情”这个环节上，并且通过补充、拓展文字和图片材料，不断地在学生脑海中烙刻下梅之清新脱俗、淡雅朴素、冰清玉洁之气质和形象。

下半节课，我又把学习的重心转移到作者王冕的身上，把梅花与王冕紧紧地交融在一起，这正是“托物言志”类诗的教学关键。透过墨梅，相信孩子们肯定看到了那位不畏权贵、淡泊名利的作者王冕，我想，抓住了这个重点展开教学，孩子们的所得就不只是一首诗，一树梅花，更是一种精神，一分傲骨。

## 部编版六年级匆匆教学反思与评价篇八

本文是文言神话故事，篇幅短小，故事情节比较简单，且课文配有注释，因此教学中我放手让学生自主阅读，鼓励学生提出疑难问题，并通过互助学习来解决这些疑难问题。

对于怎样看待夸父这个人物，我鼓励学生从积极的角度多元

地理解，引导学生理解：人们常以“夸父逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

同时，让学生想象夸父逐日时的心理活动，周围人的话语，夸父临死前的动作、神态、内心独白，布置扩写《夸父逐日》作业。

1、本篇课文篇幅不长且语言浅显易懂，适宜学生自主阅读。教学时，放手让学生根据课后提示的要求自读课文，读懂课文，把握课文内容，体会“美丽的规则”的含义和人物的情感与认识，领悟作者所要表达的思想。

2、课堂临时加小环节：根据平时的观察，说出你所见到的“不美的规则”或“美丽的规则”——既培养了说话能力又进一步理解了“规则”。

3、引导学生感悟课题之美，课题之引人注目，也是本课教学不可忽视的。

1、朗读、背诵。小学生接触文言文很少，教学时重视学生朗读。教师先通过拿腔拿调的范读课文激发学生诵读兴趣，再指导学生用文言文的朗读方法自读课文，采用多种形式的朗读，把课文读得正确、流利、有感情的基础上，达到“熟读成诵”。

2、激发学生学习的兴趣，在学生读懂了课文的基础上，通过多种形式的读、演（用现代文演、用文言文演）、练，让学生多接触语言材料，初步感悟古文的语言特点，积累语言，从而热爱古代灿烂的文化。并在学生与文本的对话中形成个体独特的体验，使得作者、学生及文中主人公的思想得到交融。培养其阅读能力、审美能力及口语交际能力。

1、这三首诗（《送元二使安西》《赋得古原草送别》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）的意思不难懂，学生在参照注释的基

基础上，经过老师的点拨就能粗知大义。因此不用在疏通语言上下太大功夫。

2、对诗的意境的感悟，主要在了解诗意的基础上，通过多读悟出来。因此教学中主要引导学生反复诵读，读懂大意，诗入诗境，体会诗人的情感。

3、有感情地朗读古诗，一要做到理解到位；二要想象画面；三要体会感情。熟读成诵，才能背下来。

4、扩写古诗或想象画面写话是本课教学小练笔的好内容。

1、本文写故宫主要从建筑艺术和珍贵文物两方面介绍，前者详细，后者简略。在理解课文时，重点引导学生去感悟描述建筑的第二部分，对于描述文物的第三部分可作略处理。

2、学习3—9自然段时，提醒学生注意表示空间位置转换的句子，去把握作者介绍故宫建筑的行文顺序。如：“过了太和门，就到了紫禁城的中心……”“由南往北依次是……”

3、在阅读中，让学生注意重点描写了哪些宫殿，为什么把三座大殿（尤其是太和殿）作为重点详写。引导学生抓住重点语句，交流读后的印象、感受，鼓励他们用自己的语言表达自己的认识。

4、想象描绘一个宫殿或按空间顺序法写一处建筑是本课“写”的训练好内容。