

最新初中学校法制教育计划 初中学校音乐教学活动方案(通用8篇)

在学期计划中，我们可以设立一定的奖惩机制，激励自己积极主动地完成学习任务。以下是一些学期计划范文，供大家参考。

初中学校法制教育计划篇一

一、乐曲简析：

《十面埋伏》是一首的琵琶传统大套武曲，乐曲描写公元前202年楚汉相争在垓下决战，汉军的刘邦用十面埋伏的阵法击败项羽的楚军这个历史故事。二、教学目标：

2、使学生感受乐曲《十面埋伏》描绘古战场上的壮烈情景。

3、懂得用乐曲的速度、力度、节奏等要素去欣赏《十面埋伏》

三、教学难点：

根据速度、力度、节奏等要素去欣赏乐曲《十面埋伏》，大略理解乐曲表现的内容是本课的难点。

四。教学过程

(一)熟悉乐曲(25分钟)

1、“上课之前老师想问问大家：你们喜欢欣赏音乐吗？为什么呢？”

(音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……)

2、“好，请同学们把书打开到第21页，今天我们这节课就来欣赏一首器乐曲——《十面埋伏》。

《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶舞曲的优秀代表作品。请同学们仔细聆听，用心的体会，听完之后谈谈你们的第一感觉。

3、播放琵琶曲《十面埋伏》；（7分钟）

4、首先我想提问的是这首乐曲是由何乐器演奏的呢？（琵琶）

琵琶简介：琵琶是我国具有悠久历史的一种弹拨乐器，相传已有二千多年的历史。琵琶的种类很多，但我们现在用的最多的是四弦琵琶。

《十面埋伏》是一首的大型琵琶曲，乐曲内容的壮丽辉煌，风格的雄伟奇特，在古典音乐中是罕见的。这首乐曲是根据公元前202年楚汉两方在垓下（今安徽省灵璧县东南）进行决战时，汉军设下十面埋伏的阵法，从此彻底击败楚军，迫使项羽自刎乌江这一历史事实加以集中概括谱写而成的。这首乐曲出色地运用音乐手段表现了战争场面的激烈雄壮，及当时刀光剑影、惊天动地的激烈场面，使人仿佛身临其境。

6、“下面我们结合音乐故事《楚汉相争》再次感受一下此曲所表达的思想感情及它所运用演奏技巧。”

7、再次播放器乐曲《十面埋伏》，同时请一位同学上台朗诵音乐故事“楚汉相争”及“垓下歌”（把项羽在面临失败时的那种焦虑及儿女情长表现出来）。（7分钟）

“楚汉相争”：垓下决战是我国历一次有名的战役。秦朝末年，陈胜吴广揭竿而起。在风起云涌的农民起义猛烈打击下，秦王朝宣告灭亡。此时，刘邦的汉军和项羽的楚军展开了逐鹿中原、争霸天下的斗争。到公元前202年，楚汉双方已进行

了长达数年的战争，由于西楚霸王项羽骄矜、优柔寡断而一再坐失良机，错过消灭刘邦汉军的机会，到该下决战时，刘邦以三十万的绝对优势兵力包围了十万之众。深夜，张良吹晓，兵士唱楚歌，使楚军感到走投无路，迫使在乌江展开一场格斗，项羽因寡不敌众而拔剑自刎，汉军取得了辉煌胜利。

垓下歌

力拔山兮气盖世，

时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，

虞兮虞兮奈若何。

（二）拓展练习（15分钟）

1、“我们这里有哪些同学见过兵马俑呢？大家都知道秦兵马俑的出现是世界的一大奇迹。它塑造了将军、步兵、车兵等不同兵种的将士形象。有谁能告诉我“俑”的含义吗？”

（俑是古代用于陪葬的偶人。庄子称之为“象人”。俑的质地以木质、陶质最常见，也有瓷、石或金属制品。俑的形象，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓避邪的神物。）

2、“我们已经听了两遍这首由琵琶演奏的器乐名曲，对它也基本有所了解，下面我想来做个小游戏，我想请几位同学来模仿一下古战场上勇士们英勇奋战的画面，也可以模仿书本上兵马俑的造型。”（分别请三位同学上台模仿，让同学作出点评。）

第一课时

教学内容：歌曲《游击队之歌》、欣赏《四渡赤水出骑兵》。

教学目标：1、通过学习歌曲和欣赏，对学生进行爱国主义教育。

2、培养学生用气息支持唱歌的能力、控制力度的能力。

重点难点：

1、学唱歌曲，进行爱国思想教育。

2、附点节奏的演唱，气息的支持。

教学过程：

一、导课

1、这首歌曲形象的描绘了游击健儿英勇善战，灵活机智、不怕牺牲的英雄形象，极为深刻的表现了革命战士昂扬的斗志和革命的乐观主义精神。

2、历史时期：1937年，随着卢沟桥事变的隆隆炮声，我们的同胞开始了亡国奴的生活。他们-离开家园，扶老携幼，到处流浪，那是我们每一个中国人都无法忘记的。但是那里有压迫，那里就有反抗。我们英勇的中国人民不甘心做亡国奴。他们用地道战、地雷战、游击战等同敌人展开了生与死的较量，中国人民在抗击侵略的战争中，创下了无数可歌可泣的事迹，描写这些事迹的歌曲很多，今天我们就来学习其中的一首《游击军》。

二、学习歌曲

1、听录音：

同学们发现了没有，在这首歌中有一个象声词“嗷嗷”。他

出现了几次？在模仿什么声音？这个“噉噉”的脚步声反映了游击军战士什么样的形象？脚步轻盈，静悄悄，不让敌人发现。机警、敏捷、灵活的音乐形象。

2、听录音为歌曲伴奏：

同学们能不能用我们身边的、随手可得的物品，来模仿这个脚步声，为歌曲伴奏，一起来体验一下游击军战士那种机警灵活的形象。给同学们增加点难度，我要求表现出游击战士从远出走来，又渐渐远去的脚步声。

3、随录音轻声演唱：控制音量，自己听见即可。

4、随录音轻声演唱：声音稍大点，让前后左右的同学听见即可。

5、随琴演唱：发现错误及时纠正，唱准确为止。

三、处理歌曲

1、前半部分，歌词从个到群，从少到多，从平原到高山，这说明我们的队伍不断在发展壮大。那么同学们体会一下这一段应该用什么样的声音和力度来演唱（轻而有弹性，由弱到强）

2、“夺……抢……”用什么样的声音演唱？

表现了游击队员同仇敌忾、大无畏的革命精神，坚定有信心的演唱情绪，力度递进增强。

3、“我们老百姓”号召全国人民动员起来抗击侵略，用号召性的、自信的、坚定的声音演唱。

4、通唱全曲

四、作者简介

那么同学们知道是谁为我们谱写了如此优秀的作品吗？

冼星海1905年出生于一个贫苦的渔民家庭，他用40年短暂的生命创作了许多不朽的作品，他以音乐为武器，同敌人进行着顽强的斗争，把自己短暂的一生献给了人民，献给了革命的音乐事业，他的主要作品有：《救-歌》、《只怕不抵抗》、《到敌人后方去》、《在太行山上》以及不朽名作《黄河大合唱》、《生产大合唱》；另外还有其他的音乐形式，如交响乐、管弦乐曲、小提琴曲等等。由于他对我国革命音乐所作的巨大贡献，被-同志誉为”人民音乐家”的光荣称号。几十年来，人们一直吟唱着诞生在抗日烽火中的《黄河大合唱》、《游击军》等作品，并深深缅怀这些激昂旋律的作者——冼星海。

五、欣赏《四渡赤水出骑兵》

1、介绍创作背景

2、聆听音乐

3、谈听后感

六、创造活动

《流金岁月》

第一课时

教学内容：歌曲《游击队之歌》、欣赏《四渡赤水出骑兵》。

教学目标：1、通过学习歌曲和欣赏，对学生进行爱国主义教育。

2、培养学生用气息支持唱歌的能力、控制力度的能力。

重点难点：

1、学唱歌曲，进行爱国主义教育。

2、附点节奏的演唱，气息的支持。

教学过程：

一、 导课

1、这首歌曲形象的描绘了游击健儿英勇善战，灵活机智、不怕牺牲的英雄形象，极为深刻的表现了革命战士昂扬的斗志和革命的乐观主义精神。

2、历史时期：1937年，随着卢沟桥事变的隆隆炮声，我们的同胞开始了亡国奴的生活。他们-离开家园，扶老携幼，到处流浪，那是我们每一个中国人都无法忘记的。但是那里有压迫，那里就有反抗。我们英勇的中国人民不甘心做亡国奴。他们用地道战、地雷战、游击战等同敌人展开了生与死的较量，中国人民在抗击侵略的战争中，创下了无数可歌可泣的事迹，描写这些事迹的歌曲很多，今天我们就来学习其中的一首《游击军》。

二、 学习歌曲

1、听录音：

同学们发现了没有，在这首歌中有一个象声词“噤嚓”。他出现了几次？在模仿什么声音？这个“噤嚓”的脚步声反映了游击军战士什么样的形象？脚步轻盈，静悄悄，不让敌人发现。机警、敏捷、灵活的音乐形象。

2、听录音为歌曲伴奏：

同学们能不能用我们身边的、随手可得的物品，来模仿这个脚步声，为歌曲伴奏，一起来体验一下游击军战士那种机警灵活的形象。给同学们增加点难度，我要求表现出游击战士从远出走来，又渐渐远去的脚步声。

3、随录音轻声演唱：控制音量，自己听见即可。

4、随录音轻声演唱：声音稍大点，让前后左右的同学听见即可。

5、随琴演唱：发现错误及时纠正，唱准确为止。

三、处理歌曲

1、前半部分，歌词从个到群，从少到多，从平原到高山，这说明我们的队伍不断在发展壮大。那么同学们体会一下这一段应该用什么样的声音和力度来演唱（轻而有弹性，由弱到强）

2、“夺……抢……”用什么样的声音演唱？

表现了游击队员同仇敌忾、大无畏的革命精神，坚定有信心的演唱情绪，力度递进增强。

3、“我们老百姓”号召全国人民动员起来抗击侵略，用号召性的、自信的、坚定的声音演唱。

4、通唱全曲

四、作者简介

那么同学们知道是谁为我们谱写了如此优秀的作品吗？

冼星海1905年出生于一个贫苦的渔民家庭，他用40年短暂的生命创作了许多不朽的作品，他以音乐为武器，同敌人进行

着顽强的斗争，把自己短暂的一生献给了人民，献给了革命的音乐事业，他的主要作品有：《救-歌》、《只怕不抵抗》、《到敌人后方去》、《在太行山上》以及不朽名作《黄河大合唱》、《生产大合唱》；另外还有其他的音乐形式，如交响乐、管弦乐曲、小提琴曲等等。由于他对我国革命音乐所作的巨大贡献，被-同志誉为”人民音乐家”的光荣称号。几十年来，人们一直吟唱着诞生在抗日烽火中的《黄河大合唱》、《游击军》等作品，并深深缅怀这些激昂旋律的作者——冼星海。

五、欣赏《四渡赤水出骑兵》

1、介绍创作背景

2、聆听音乐

3、谈听后感

六、创造活动

请学生以组为单位，根据这首歌曲的内容和特点，利用身边的响器制造各种声势，创编一种能够充分表现游击战士机智、灵活、勇敢、顽强的群体英雄形象，在敌后艰苦环境中的革命乐观主义精神的演唱方法和表演形式进行表演。

七、小结

请学生以组为单位，根据这首歌曲的内容和特点，利用身边的响器制造各种声势，创编一种能够充分表现游击战士机智、灵活、勇敢、顽强的群体英雄形象，在敌后艰苦环境中的革命乐观主义精神的演唱方法和表演形式进行表演。

教学目的：

1、通过对《长江之歌》的学习，从音乐的角度联系地理上祖国的山川地貌；历的荣辱兴衰；文学史诗人咏长江的名言佳句，结合先进的现代教育媒体，把视与听、音乐的与非音乐的，直接的与间接的知识点融汇贯通，激发同学们的爱国之情。

教材分析：

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大，舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景，乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。

教学过程：

一、课前音乐：播放录像专题电视连续节目《话说长江》插曲《江河万古流》

二、组织教学(略)

三、导入新课

1、导入：长江与黄河是炎黄子孙的母亲河，是中华民族摇篮，她们哺育了江河沿岸的亿万华夏人民。以前我们接触过描绘黄河的作品。（提问：请学生抢答是哪一部作品，作者是谁？[《黄河大合唱》光未然词冼星海曲]）今天让我们来看另一条母亲河、她就是我国第一大河——长江。

2、提问：哪些同学去过长江边？结合学生对亲历长江边的感受，穿插两首唐代诗人漫步长江边时吟诵的诗句。

其一：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”——唐·杜甫《登高》

其二：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”——唐·李白

《送孟浩然之广陵》

其中穿插放映两张摄影作品（幻灯片）

3、点题并板书：长江之歌

4、集体朗读歌词

5、在歌词的第一句中唱到：“你从雪山走来”是哪一座山？你向东海奔去，那入海口又在什么地方？（学生回答。教师给予评价并加以必要的补充）。（打开投影仪，放下银幕，打出“万里长江图”投影片）。

备知识点：

源头：青海省青藏高原唐古拉山脉的格拉丹东雪山

河流全长6340km是世界第三大河，我国第一大河

附：世界河流的排名

第一，尼罗河（非洲埃及）；第二，亚马逊河（南美洲巴西）；第三，长江（亚洲，中国）流域面积达180万平方公里，居全国之首。

南宋时，长江以北被金人占领，当时政治改革家、文学家王安石在忧愤、抑郁之情下写下诗一首“京口瓜洲一水间，中间只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

注解：京口：镇江。一水：长江。数重山：金山，樵山等。

6、完整的欣赏《长江之歌》（录音、磁带）听完之后，凭记忆唱一唱，哪一句印象最深刻看谱视唱，在书上标记出有几处出现这一句（4处）

7、此曲典型的音乐创作手法采用了音乐素材的重复与对比。

知识点：音乐与其它艺术形式的区别：音乐：时间的艺术。
绘画、摄影、雕塑、建筑等；空间的艺术。

音乐是转瞬即逝的，它有时间限制，美术作品可以一览无余，整体到细部反复欣赏。其有很大的自由性，而音乐只能随着时间的推移，一步步地由局部到整体按顺序欣赏。这便增加了欣赏理解的困难，作曲家为了统一作品风格，加深主题印象，常常使用重复或变化重复的手法。

但如果只有重复便会给人以单调乏味的感觉（好处：统一）。
例：《长江之歌》中的两句，第二句是第一句的变化重复。反之一味地进行对比，只会让人觉得花哨琐碎，没有主体。如进行适当的对比，则会给人以一种新鲜感，（统一中见变化）。
对比例：第二段**(b)**第二句在旋律、节奏和句法上都有所改变，第一句与第二句形成了对比。

课堂提问：音乐素材发展的两种重要基本手法是什么？重复统一加深印象，对比变化新的感觉（动力）通过段落，句法，节奏的平衡和变化。

教学目标：

1、情感态度价值观：通过对---歌曲《青春舞曲》的学习，能对我国的民族民间音乐产生兴趣。

2、过程与方法：在参与各种音乐实践活动中，感受---音乐魅力。

3、知识与技能：能用自然圆润的声音、清晰的咬字吐字、明朗活泼的情绪学唱《青春舞曲》，掌握---音乐独特的-。---节奏。

教学难点：

歌曲《青春舞曲》的学唱及维吾尔族舞蹈律动风格的体验

教学课时：一课时

课前律动：利用歌曲《我们的学校亚克西》。教学生一个——舞步。重温“亚克西”的意思。

1、说说“亚克西”的意思。

2、随着音乐跳——舞蹈的舞步，在最后摆一个造型高呼：“亚克西”。

一、师生问好。

师：同学们：亚克西

生：老师：亚克西

一、简介并导入歌曲

1、刚才我们用我国哪个地方的方言打招呼？（——）说起——，大家都知道那里的葡萄很出名，其实——的歌舞也非常有名。今天老师带来了一首——维吾尔族民歌。请听一听是什么歌曲？（放视频）

2、板书课题：青春舞曲简介歌曲、欣赏歌曲。

师：《青春舞曲》这首歌是由有民歌王子和西部歌王之称的王洛宾在1939年创作的，至今已经有了75年历史，无论是民族歌手还是港台歌星，再到超女，人人都喜欢哼唱这首歌曲。

2、出示板书

师：今天老师也来唱一段。请留意鼓的节奏。

二、学唱

1、听范唱学节奏，理清节拍和强弱规律。

1) 教师运用鼓敲出固定节奏，范唱：——：

2) 学生运用身体乐器模仿鼓的节奏拍一拍，是范唱。

鼓的节奏是怎样的？你还可以利用你的身体乐器这样拍、这样拍。用你自己的方法。准备1-2-3-起（放录音一段）

3) 了解歌曲的节拍和强弱规律

师：同学们的方法真多！一起告诉我，这首歌是什么拍子？那强弱规律谁还记得？（板书）我们还可以配合这种强弱规律这样拍（示范：拍手、拍肩、拍空气、拍肩）1-2-3-拍。

4) 同桌合作拍。

师：现在我们通过游戏的方式来体验这种强弱规律。我需要——一个“pala”——你来陪陪我好吗？来试一试！很好！你们会玩吗？来找你的“pala”——一边拍，一边轻轻唱。（放音乐）准备——开始。

2、学习歌词

1) 幻灯出示歌词，学生根据自己的感受初次朗读歌词（不求按歌曲的节奏）

师：（竖起大拇指）你的心情怎么？（开心）看看歌词，带着你现在的心情，读读歌词。准备，开始！

3) 体验节奏带来的快感。

b□找乐句？（-. ----. --. ----）

c师：真会找！你能把节奏拍出来吗？那你认为我们班谁有这个本事？好！请你1-2-3-拍。

3、师运用电子琴弹单音，帮助学生视唱歌谱

1) 师唱旋律，学生拍节奏。

师：现在要考考你的耳力，我唱旋律，像刚才那样，你们用手把你听到的节奏拍出来。（最后重复的地方唱两次）

2) 模唱。

师：同学们的节奏感特别强！想唱歌吗？让老师听听你们的声音。唱跟老师来□du□重复几次）

好，保持住！把你听到的音用du唱出来。（老师弹：6136）

我们把du加到旋律当中□dudududu1-2-3-唱（）

3) 师生接龙视唱歌谱（用两种颜色区分歌谱）

4) 生生接龙唱。

师：谁来小能手和同学们合作

4) 完整唱歌谱

4、请学生填唱歌词。

1) 弹琴师：下面我们来挑战整首歌谱能把歌词加进来吗？唱

歌咯，小腰杆挺直，眉开眼笑轻轻唱。

2) 歌曲表达的是一种什么样的感情！

哪一句最能表达这种快乐的情感？谁来试一试？看看我是怎么唱？一起来！

3) 多形式唱

a 师生合作

我们来分句接龙唱。你们先唱，还是我先唱，好！第一段，……第二段……（试一试）

b 我们还可以用什么方式来唱。能不能把鼓的节奏加进去，谁想试试。你愿意为我们敲鼓伴奏？谢谢！（放录音）

三、乐器伴奏（第一次1-2-3-4乐器起，第二次1-2-3-4学生唱）

1、加入其他打击乐器，创编固定节奏为歌曲伴奏

用打击乐器伴奏当然不止小鼓一种，它还有很多伙伴，还有木鱼、三角铁等等，我们一起来看看，这里有三种节奏型，现在我们分成两个组，先请大组长出来，你来当代表抽签，抽到几号，你就组织你组的同学练习几号的节奏型。来，抽一张，给大家看看你抽到的第（）条节奏，4拍，怎么玩？同学们拿出你们准备好的乐器，开始！（2分钟）

2、分组汇报

1) 2分钟后，教师运用小鼓拍出- . ---节奏，学生安静下来并回到自己的座位上。

2)师：每组的小组长出来带领自己组的同学拿乐器伴奏，另一组唱。教师拍鼓的节奏（用亚克西肯定和鼓励学生）

师：把乐器轻轻地放回原位。

四、创编动作

1、看视频，体验---舞蹈。

师：在---，无论男女老少，人人都能歌善舞。我们一起来欣赏一段---舞蹈视频，大家一边看，一边模仿视频里的动作。

2、全班跳---舞步玩木头人游戏。

师：大家一起来

五、小型音乐舞会

1、围圈

2、玩

我们的欢乐号列车开往---维吾尔族，这是一辆特殊的列车，在车厢内，大家要唱起来，跳起来列车才能开动。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

初中学校法制教育计划篇二

关于本次清明节学校的活动安排如下：

号召同学们时刻铭记烈士们为国家独立和民族解放而不惜牺

牲生命的大无畏的英勇事迹，向烈士们学习顽强拼搏、艰苦奋斗的精神；借此培养学生的爱国主义情怀，严谨治学的态度，发奋学习的精神和大胆创新的意思，使学生受到爱家乡、爱祖国的教育。

XXXX烈士陵园

2019年4月x日下午

七年级师生

- 1、4月x日下午13时50分在学校楼前广场集合，14时出发；
 - 2、到达烈士陵园并整队；
 - 3、学生代表向纪念碑敬献花圈；
 - 4、全体肃立，向革命先烈默哀；
 - 5、全体师生向革命先烈三鞠躬；
 - 6、请老党员、老军人讲革命先烈的英雄事迹和故事；
 - 7、共青团员代表献词；
 - 8、学校领导讲话；
 - 9、宣誓；
 - 10、列队瞻仰烈士墓，献上自做的小白花表达敬意；
 - 11、祭扫烈士墓仪式结束，整队返回。
- 1、列队集合和活动结束后均要清点人数，指定一名体育教师负责整队。

- 2、七级部所有任课教师参加，非班主任教师分至各班，协助班主任组织学生、维持秩序，保证学生安全。
- 3、班主任做好学生的活动纪律教育、交通安全教育，遇事及时上报。
- 4、各班在扫墓活动中要保持纪律性和严肃性，统一校服。每人带一朵自制小白花。
- 5、扫墓期间，全体师生须严肃认真，不喧哗，不嬉戏，不追逐，不吃零食。
- 6、回来后将活动感想形成文字，各班择优上交五篇活动感想参评。

初中学校法制教育计划篇三

通过“扬传统文化、尚和谐自然”主题教育活动，以年级为单位，通过诗歌吟唱、主题班会等形式开展各类体验活动，加强学生对民族传统文化的认识和理解，引导学生崇尚自然，强身健体，培养“团结合作、锐意进取、艰苦创业、开拓创新”的精神。

农历五月初五是传统的端午节，我校将利用这一节日，对学生进行有效的道德教育。“扬传统文化、尚和谐自然”主题教育活动分为三个阶段开展。

第一阶段：学先烈

时间□x月x日

形式：升旗仪式、橱窗宣传等xx阵地活动

- 1、利用升旗仪式国旗下的讲话，进行宣传教育，并解读学校

端午节主题教育活动方案。

2、橱窗布置。端午节的相关知识及屈原的生平介绍。

第二阶段：忆先烈

时间□x月x日班会课

形式：故事演讲、十分钟队会、主题班会等活动。

1、“屈原小故事”演讲比赛，激发学生对爱国诗人屈原的敬爱之情，培养学生爱国进取的精神。

2、“话屈原、吃粽子”为主题的十分钟队会。

3、“走进端午”为主题的班会活动。

第三阶段：效先烈

时间□x月xx日班会课

形式：诗歌吟唱、亲子活动、感恩活动等。

1、电视观看“赛龙舟比赛”，激发学生积极进取、强身健体、团结拼搏的精神。

2、感恩——赠香囊活动。让学生了解风俗，学会感恩。

3、“赛诗会”活动。收集有关端午节的诗歌，并在班中进行吟唱。

4、亲子活动——“我和妈妈一起包粽子，感受节日的气氛，体会父母的艰辛。

德育处对整个活动进行检查、评比、总结，表彰先进集体和

个人。

初中学校法制教育计划篇四

1、了解随便吃药的危险性，懂得生病时要根据医生的诊断服务。

2、乐意与同伴一起制作小药箱。

1、收集社会上因吃药而导致不良后果的实例。

2、制作药盒的纸。

1、案例分析：

(1) 教师讲述实例：牛牛一个人在家，突然肚子不舒服，他打开家里的小药箱，看到了一种妈妈曾经给他吃过的药，牛牛想：上次感冒时妈妈就是给我吃这样的药，病就好了，现在，我把这个药吃下去，肚子就会舒服的，牛牛拿起药想吃。

(2) 引导幼儿讨论：牛牛能吃这种药吗？为什么？

2、教师讲解因吃错药而导致不良后果的实例。

3、引导幼儿讨论：怎么吃药才是安全的？

4、制作小药盒：每位幼儿制作一个小药盒，贴上标记。让幼儿将自己的药放在这个药盒中，以确保吃药的安全。

1、通过活动，使幼儿了解厨房里的危险有哪些，并具有一定的安全意识。

2、学会保护自己，避免不安全事故的发生。

活动准备：幼儿每人一套《安全伴我行》手册、图片。

一、出示图（一），提问并引出主题。

1、图上画的是什么地方？（厨房）

2、从什么地方看出来是厨房？（有刀、铲、炉等物）

3、你家有厨房吗？（有）厨房在什么地方？

4、小结：厨房里有这么多东西，小孩子个子矮，应少到厨房里去玩，为什么呢？因为厨房中隐藏了很多种危险。

三、知道：第一种危险：厨房中刀具的危险。

1、出示刀：玩具刀与真刀的对比。轻和重、大和小的对比。

3、出示图（二）：一个小孩玩厨房里的刀，刀落地，差点落在幼儿脚上，真危险。让幼儿看图和感知一下真刀，让其明白：厨房里的真刀不能玩，如果不小心落在地上，脚上都会受伤，还会砸着脚趾，很危险！

四、第二种危险：厨房燃气炉的危险

1、让个别幼儿找出燃气炉玩具，让小朋友想想厨房中燃气炉有危险吗？有哪些危险？

2、出示图（三）：一个小孩在厨房里自己去开燃气炉，爆出了火光，射在小孩脸上。

3、师：小朋友自己不能开燃气炉，因年龄小，掌握不好开关，燃气泄漏会中毒，还会引发燃气爆炸的。

五、第三种危险：炒菜时油爆在脸上，眼睛里的危险。

1、出示图（四），让幼儿观察后讲出：妈妈在炒菜，个子矮、年龄小的孩子不能靠近锅边，油爆在脸上、眼睛里，小朋友

哭了。

2、知炒菜的油爆在脸、眼上，会烧伤、会瞎眼等。

六、第四种危险：用热水瓶自己倒水，从炉子上取放的危险。

1、出地图（五）：一小女孩手抱开水瓶自己去厨房倒炉子上的开水。

2、让小朋友说出图中的危险。

3、师：烧开水或刚做好的饭菜温度高，不小心碰倒了会被烫伤的。

七、要避免这些危险，有什么办法？（远离厨房，不一个人在厨房里玩……）

八、看《安全伴我行》手册，让小朋友一边看一边讲出厨房中有哪些危险

初中学校法制教育计划篇五

清明文化节”活动是继承和弘扬中华民族优秀传统文化的重要举措和有效载体，具有十分重要的教育意义，下面为大家分享了清明节班会活动方案，一起来看看吧！

清明节是中华民族的一个重要的传统节日，是祭祖和扫墓的日子，也是郊游踏青的好时光。清明节这个中国传统节日2006年已被列入国家级非物质文化遗产保护名录，还列入法定国假日，这体现了国家对传统民俗节日的重视。然而，青少年学生虽然热切盼望清明小长假，但据调查不少青少年学生，对这个节日的民俗意义和相关传统文化知识却知之甚少，他们认为祭祖是老人的事，甚至认为是封建迷信，而扫墓则是出游的幌子，至于清明节的来历、风俗、文化内涵等

他们知之甚少。针对他们缺乏对传统文化的感知、对感恩思源的精神的实践而召开主题班会。

意借此祭奠先烈、先人、先贤之活动，引导学生在慎终追远、缅怀先辈的情怀中认知传统、尊重传统、继承传统、弘扬传统、增进爱党、爱国、爱社会主义情感，引导学生树立正确的世界观，人生观，价值观，促使学生从中受到浓郁的传统节日文化气息的熏陶，受到深刻的思想教育。通过活动，教育学生向革命烈士学习，爱祖国、爱家乡、爱人民，从小树立服务意识，营造文明、和谐的社会环境。

1、借此活动帮助学生全面正确的了解清明节，深切感受清明节丰富的文化内涵，过一个有积极意义的清明节。

2、借此活动引导学生了解中华民俗、风情和传统美德。有利于青少年对孝悌、慎终、追远、民德归厚的理解和升华在缅怀革命先烈的丰功伟绩的基础上，继承先烈遗志，发扬革命精神，珍惜现在的美好生活。

3、借此活动增强青少年对传统文化的认同感，热爱民族文化，主动地传承民族文化、弘扬民族文化。

1、江临烈士图片与故事清明节习俗活动片段，爱国电影片段、等资料。

2、课前搜集整理清明节有关知识、资料、图片等。

3、学生自编自演节目的演练，表演道具的制作。

1、整队、出旗、唱队歌。

2、开场词：我国传统的清明节大约始于周代，已有二千五百多年的历史。清明最开始是一个很重要的节气，清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，种

瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农谚。清明节作为我国的法定传统假日，有着其悠远的文化内涵。

清明祭祖扫墓，是中华民族慎终追远、敦亲睦族及行孝品德的具体表现。自古以来，清明扫墓不仅是纪念自己的祖先，对历史上为人民立过功，做过好事的人物，人民都会纪念他。快到我国的传统节日清明节了，为了更好的开展这次活动我们举办了这次班会。出示主题：走进清明 亲近传统。

3、清明节简介。（多媒体展示图片）

清明是我国的二十四节气之一。由于二十四节气比较客观地反映了一年四季气温、降雨、物候等方面的变化，所以古代劳动人民用它安排农事活动。《淮南子·天文训》云：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”按《岁时百问》的说法：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”清明一到，气温升高，雨量增多，正是春耕春种的大好时节。故有“清明前后，点瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农谚。可见这个节气与农业生产有着密切的关系。

4、清明节的由来。

（学生自编自演）晋文公与介子推的故事。

介绍：清明节大约始于周代，已有二千五百多年的历史。它在古代不如前一日的寒食节重要，因为清明及寒食节的日期接近，民间渐渐将两者的习俗融合，到了隋唐年间（581至907年），清明节和寒食节便渐渐融合为同一个节日，成为扫墓祭祖的日子，即今天的清明节。从此，清明节踏青扫墓成为中华民族一种固定的风俗。

5、清明节习俗。

（学生介绍）荡秋千：意即揪着皮绳而迁移。它的历史很古

老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改为秋千。古时的秋千多用树桠枝为架，再拴上彩带做成。后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千。打秋千不仅可以增进健康，而且可以培养勇敢精神，至今为人们特别是儿童所喜爱。

（两名学生边表演边解说）蹴鞠：是一种皮球，球皮用皮革做成，球内用毛塞紧。蹴鞠，就是用足去踢球。这是古代清明节时人们喜爱的一种游戏。相传是黄帝发明的，最初目的是用来训练武士。

（结合图片介绍）踏青：又叫春游。古时叫探春、寻春等。三月清明，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光。我国民间长期保持着清明踏青的习惯。

（小品表演植树与护树）植树：清明前后，春阳照临，春雨飞洒，种植树苗成活率高，成长快。因此，自古以来，我国就有清明植树的习惯。有人还把清明节称为“植树节”。植树风俗一直流传至今。1979年，人大常委会规定，每年三月十二日为我国植树节。这对动员全国各族人民积极开展绿化祖国活动，有着十分重要的意义。

（学生手拿风筝介绍）放风筝：也是清明时节人们所喜爱的活动。每逢清明时节，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或风稳拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，犹如闪烁的明星，被称为“神灯”。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

（播放图片影像）清明祭祖扫墓：清明祭祖不可少，扫墓祭祖可以帮助我们“追思先人、勿忘生者”，理解自己生活和事业基础的真正内涵，能激发人们勇于生存和追求幸福的斗志，更能体现人类生生不息、繁衍永续的精神。扫墓祭祖可以促使我们加深对自己生命原本的认识，让每个生者都牢记自己身世的渊源、了解自己生命的脉络。总之，面对先人

的照片或墓碑，表达浓浓的思念和真诚的敬意，是我们生活在这片古老土地上的幸福和动力。

6、传承清明传统。

结合实践活动谈谈自己对清明节各种习俗的感想，有哪些是作为文化传统可继承的，哪些是封建迷信活动应破除的？——突出“扫墓踏青”活动。

（红色宣传员讲述曹江临烈士的革命故事）观看“苏皖一大会议址”图片，走进革命烈士墓，缅怀“曹江临烈士”，了解烈士的革命故事，传承烈士的精神，认认真真学习，堂堂正正做人。

模拟祭扫烈士现场：奏哀乐，全体学生默哀1分钟表达自己对先人及烈士的悼念，寄托对革命先烈的无限哀思，颂扬革命先烈的崇高精神。

7、诵读清明诗歌。

全班诵读：《清明》（唐）杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

男生诵读：《途中寒食》（唐）宋之问

马上逢寒食，途中属暮春。可怜江浦望，不见洛桥人。北极怀明主，南溟作逐臣。故园肠断处，日夜柳条新。

女生诵读：《寒食》（唐）韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

第一小组诵读：《闾门即事》（唐）张继

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。

第二小组诵读：《清明》（宋）王禹偁

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

第三小组诵读：《苏堤清明即事》（宋）吴惟信

梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

第四小组诵读：《寒食上冢》（宋）杨万里

迳直夫何细！桥危可免扶？远山枫外淡，破屋麦边孤。宿草春风又，新阡去岁无。梨花自寒食，进节只愁余。

8、活动小结。

以小组为单位，用一分钟演讲的形式让学生谈谈自己上完本节主题队会后对清明节的理解和感受。

9、辅导员讲话。

10、呼号。

11、退旗，宣布活动结束。

12、活动拓展。

初中学校法制教育计划篇六

在原有基础上修订各部门工作手册吗，规范工作流程，按工作制度严格执行，加大制度的执行力度，让管理工作有据可依。并规范管理，健全各式档案，将以规范表格记录作为工作重点，做到全面、详实、有据可查。

二、执行绩效考核工作，提高服务工作质量

以绩效考核指标为标准，实行目标管理责任制，明确各级工作职责，责任到人，通过检查、考核，真正做到奖勤罚懒，提高员工工作热情，促进工作有效完成。

三、强化培训考核制度

根据公司培训方针，制定培训计划，提高服务意识、业务水平。有针对性的开展岗位素质教育，促进员工爱岗敬业、服务意识等综合素质的提高。对员工从服务意识、礼仪礼貌、业务知识、应对能力、沟通能力、自律性等方面反复加强培训，并在实际工作中检查落实，提高管理服务水平和服务质量，提高员工队伍的综合素质，为公司发展储备人力资源。

四、结合小区实际建立严整的安防体系

从制度规范入手，责任到人，并规范监督执行，结合绩效考核加强队伍建设，加大对小区住户安防知识的宣传力度，打开联防共治的局面。

五、完善日常管理，开展便民工作，提高住户满意度

以制度规范日常工作管理，完善小区楼宇、消防、公共设施设备的维护，让住户满意，大力开展家政清洁、花园养护、水电维修等有偿服务，给业主提供优质服务。

六、根据公司年度统筹计划，开展社区文化活动，创建-社区
根据年度工作计划，近阶段的工作重点是：

1、根据营运中心下发的《设备/设施规范管理制度》、《电梯安全管理程序》、《工作计划管理制度》等制度规范，严格执行，逐项整改完善，按实施日期落实到位。

2、根据《绩效考核制度》中日常工作考核标准组织各部门员工培训学习，明确岗位工作要求。

3、拟定车辆临停收费可行性方案。

4、配合运营中心“温馨社区生活剪影”等社区文化活动的开展，组织相关部门做好准备工作。

5、按部门计划完成当月培训工作。

初中学校法制教育计划篇七

快乐童年，平安成长

3月9日至3月13日

组长：

副组长：

成员：各行政及年级组长

参加人员□xx小学全体师生

第一阶段：活动安排

3月9日星期一

1. 安全教育活动周启动仪式(国旗下讲话)。(德育处少先队、安全办)
2. 各班级出一版以安全教育为主题的板墙报，于第三周星期五进行检查。(安全办、德育处、评委组、各班主任)
3. 在学校led显示屏打出我校安全教育活动周主题：“快乐童年，平安成长”。(办公室)
4. 3点35分各班观看安全教育视频及安全逃生演练(李校、安全办、德育处、各班主任)

3月10日星期二

1. 安全知识图文影像展。(德育处、安全办)
2. 安全逃生演练通讯稿(安全办)

3月11日星期三

各班布置安全教育宣传板报(安全办、各班主任)

3月13日星期五

总结安全逃生演练工作。(德育处、安全办)

第二阶段：总结

3月23日第四周星期一

1. 升旗礼暨安全教育活动周总结。(安全办)
2. 总结材料汇报局安全科。(陈永畅)

1. 全体动员、全员参与。

2. 人人有责，责任到人。

3. 所有工作人员对领导小组负责，需提前准备的请本组负责人自行组织并统筹安排。有特殊情况请及时报领导小组协调解决。

初中学校法制教育计划篇八

一、实施扁平化管理的背景

xx小学自20xx年初搬入新校区，随着学校使用面积的扩展，教学设施的更新，学校的生员、教职员工也急速扩容。目前为止，普教班与学前班合在一起，学生已超四千人，教学班64个。一年级的平行班已多达到十四个，在职教职工总数达到一百九十多人。这样的规模，在xx市内小学，也是最大的。

学校规模的扩大给我们的管理带来了新的挑战，在20xx年的学校管理运行中，我们发现，传统的金字塔式的层级管理模式已经不再适应学校发展。学校虽然领导众多，但分为教学、德育、后勤、安保几处，教导处主任又以学科分工，各管一摊互不干涉，很难形成管理合力。

每位领导都以具体事务性工作为目标，但实质上大多没有参与到真正意义上的管理中来。教师多、学生多，机构多、层级多，造成了管理信息反馈慢且丢失严重的弊端，弱化了学校规章制度的执行力，形成了许多管理死角，使一些不和谐现象有机可乘，出现了等、拖、靠、攀的现象。

为了进一步的改进学校的管理机制，全方位的提升学校管理的工作水平，提高教职员工工作的积极性、主动性和创造性，使学校管理工作发挥最优化效益，特制定本实施方案。

二、指导思想

以“三个代表”重要思想为指导，以科学发展观统领教育事业的发展，改变传统的级结构管理模式，变学校原有的金字塔式的层级管理为扁平化管理。创新管理流程，形成管理特色，提升管理效益。

三、目标要求

通过扁平化管理，深化我校精细化管理理念，合理配置与运用学校的'管理资源，形成“人人有事做，事事有人做，任务具体化、责任明确化”的局面。使我们的管理政令通畅，信息传递与反馈及时，规章制度落实到位，合作与竞争有效结合，最终达到降低管理成本、提高管理效率的目的。

四、组织机构设置.....

五、管理总体思路

我校的扁平化管理模式是：“一个中心、四横、五纵、两条线、一督查”。

“一个中心”是指整个管理以校委会为中心，这是扁平化管理的出发点，是整个管理系统的核心点、灵魂点。重大活动由校委会布置，当某个级组部出现了年级部级主任无法处理的问题时，仍需上提到校委会，由校委会统一规划集中处理。再比如遇到类似于迎检、小考、大赛、校庆等涉及学校荣誉大事件，一切需以校委会为中心，集体研究，重点突破。

“四横”指的是把学前到六年级分成学前部、低年级部、中年级部、高年级部四个管理实体。这是扁平化的的构成主线，每个部管理成员都由教导处、德育处、后勤处、安保处领导和几名教研组长构成。全面负责本部工作的布置、检查、指导、评比，形成横向管理通道。

“五纵”是指党支部、教导处、德育处、后勤处、安保处实

施纵向管理，专项工作仍由各处负责。如语、数、英、科等单科教研活动，仍有各科教导主任布置、组织实施。

“两条线”；是指教学、德育两条线。在纵横交错的管理中，仍以德育为首，以教学为中心，两条线贯穿于整个管理活动始终，是实施扁平化管理遵循的原则。

“一督查”是指督察组负责对各年级部常规工作的协调，检查督导。下达消委会的命令，对活动过程实施督导检查，检查结果直接向校长汇报。

六、各年级部职责：

1、依据学校要求做好教师临时工作安排，督查学校各校工作在年级部中落实情况。

2、合理分工，建立各部领导轮流值周制度，检查各班级早午自习情况，杜绝空岗空堂现象，督促二课活动正常开展。

3、负责本年级部师生德育管理。抓好本年级部教师队伍建设，了解教师思想状况，做好教师思想工作，及时解决处理教师中不合谐现象。编排班次，坚持对年级部纪律、卫生、安全情况进行检查督导，协助班主任做好违纪学生处理。

4、负责本年级部教师事假、病假、临时请假的核实与批准，协调教师“公假”期间代课事宜。（老师在哪个年级任课，归哪个年级管理）

5、不定期对本年级部教师进行教学常规工作检查督导，参加本年级部教研活动，组织单元、期中考试，并负责成绩督导。

7、负责本部各班级的评比，负责本部所有任课教师的期末考核。