边城读后感初二(通用8篇)

范文可以让我们更好地理解和应用文学常识和写作技巧。在写作之前，可以先进行材料的收集和整理，保证文章有充足的支撑和论据。在这里，我们为大家推荐了一些细读过的范文范本，它们以其独特的视角和深入的思考引发了我们对于写作的思考和探索。

边城读后感初二篇一

连日的阴雨，心情本就有些郁郁，更那堪是夜晚，似乎寂聊也随之侵袭而来。不想陷入一种空洞和无助，就起身去泡了杯咖啡，让自己温热和活力起来。然后端坐在电脑前，慢慢地阅读起数日前朋友推荐的沈从文先生的《边城》。

初读，许是习惯性的读小说的方式，急切的想寻读里面的人物或情节，故对于小说开篇大段的景物描写似乎看不进去，可渐渐的，一幅曼妙的风情画卷随着文字徐徐展开，使人不由自主的沉浸其中，仿佛置身湘西那美丽的世外桃园。翠翠就是在这样一个淳朴、天然、优美的环境中孕育出来的自然之女。

很久没有读到这样使人惊艳的文字了，这惊艳不是华丽。而是不染尘世的纯美爱情遭压抑带给人的一种柔软、一种怜惜，一种淡淡的忧伤，一种对命运不解的扣问。不由感慨有时男子如何竟有比女子还极致的细腻，沈从文先生如何知晓那样一个情窦初开的女子那么隐微的心理，难道真如他所说：“在最好的年纪遇到了一个正当最好年纪的女子?”

□

边城读后感初二篇二

风轻轻地打开雾，生怕打动雾中沉睡的小镇。它静静地躺在青山绿水中，仿佛千百年来从未走过的孤独。在有山有水的地方，会有一个感伤的爱情故事，就像流过这座城市的.小溪，潺潺流淌。只是在这里，它像蓝天的白云一样干净，没有惊心动魄的生死灾难，充满了不可分割的柔情。只是一个关于等待的故事，让人心疼。

翠翠是一个柔美淳朴的少女，第一次和二佬诺送两个人见面，便一见钟情。爱的种子翠翠，心中的感情一直小心翼翼地收藏着，没有提到任何人，甚至是他的近亲爷爷。但天宝也爱上了翠翠。当他得知诺送也喜欢翠翠时，他选择退出，最终淹死在湍急的漩涡中；诺送只要渡船不碾坊，因为大哥的死，他就不再像以前那样坚定了。再加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人知道他什么时候会回来。这个宁静的茶洞，碧淡的渡船上，只剩下一个寂静的身影，她依然执着地等待。

边城如诗，演绎着如诗的生活。

原来离散可以如此接近，原来所有曾经拥有的东西都可以瞬间空虚。时间的触角是如此的细长，等待远方真的是无法回头的沧桑！

刘俊毅说：“放手是最痛苦的无助，记忆是淡紫色的悲伤。”许多美并不完美，就像许多完美一样，事实上，它并不美丽。生活就像一块充满洞的海绵，经验越多，越厚，越软，越精致，越有机会回顾未来，品味过去。

合上书页，我不禁遐想，如果没有那场风暴，如果爷爷不那么沉闷，如果老板不死，如果翠翠主动，甚至如果故事发生在这个时代，那么她现在应该快乐了。或者，有了这些，如果翠翠不是原来的翠翠，边城也不是这个边城。

这个湘西小镇，花自开水自流，生生不息地孕育着这一代湘西孩子，但却是那么朦胧无常。也许我们是小溪里的渡船或渡船，等待着小溪，一座山城，一个家庭，一个藏在心里的女孩。

愿读者能渡，待人不待，细水长流。

边城读后感初二篇三

读了《边城》，不知是喜还是悲。故事似乎还要延续下去，但若加个结尾，又似乎是狗尾续貂，毫无意义。

人生在沈从文先生的笔下俨然成了悲剧，这大概是带了时代性和地域性的。翠翠一出生便是悲剧，她是畸形恋情的产物。不久，翠翠的父母便相继死去，这成了翠翠人生悲剧的基础。悲剧之所以成为悲剧，不是悲剧的产生，而是悲剧的永恒。翠翠平安地度过了人生开端的十几年，然而一连串的人和事触动了翠翠敏感的心，一个情窦初开的小姑娘的心。

一个简单而又复杂的三角恋结成一个结捆住了翠翠。但这个结实际上又拉住了翠翠，前面就是悬崖，让她在甜蜜和矛盾中享受人生最大的快乐。不久，这个三角形的一条边折断了，翠翠的命运已无法稳定。她像坠入深渊，天保遇险丧命，外祖父的离世，傩送的出走，点动成线，悲剧似乎具有了延续性。沈从文先生也许心里也不好受，给了故事一个幻想。虽然是这样，悲剧的惯性仍然冲击着我的心，使我不得不猜想着傩送再也没有回来。然而看惯喜剧的我又不忍而想着有情人终成眷属。这样让人同时产生两种情感，这大概就是《边城》的魅力。

关于学生读边城的读后感2

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。那官路将远湘西领土到了一个地方名为“茶峒”的小山乡时，有读书笔记大全一

小溪，溪边有座黑色小塔，塔下住了一户单独的人家。那人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

那便是沈从文先死带给我们的他的边乡，一座沉默的乡，一座朴实的乡，一座宿命的乡，从开初到完毕仿佛皆正在默默的哑忍着甚么。翠翠，那个像观音一样的女孩子，她就是那座乡的化身，从恋上了那个正在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人女开初，她便选择了沉默，固然心里起伏不定，皮相却初末如一。文中的结局疼爱她的祖女正在雷雨夜里死，天保淹死，黑塔坍塌，默默相爱的青年情人离去。翠翠仍然重复着母亲的命运，惟有守候，“那人年夜概永久不会回来，年夜概明天就会回来。”

沈从文先死从人物的心里深处，以细练而又细心，散浓而又自然的笔法刻画着人物的心理，使情面不自禁的融进人物的心灵全国，融进湘西那片质朴漂明的土地，融进那群温良坦率的人们中，他用诗一般的说话的沉声陈说着全数仄易远族的哀思，理睬呼唤我们炎黄子孙赋性的亲信，正是果为爱得那般深沉才孕育了那些带着哀思的文字。

关于学生读边城的读后感3

说起《边城》，就不得不说一下沈从文先生，这个学历只有高小，行伍出身的传奇般的小说家。

沈从文生于湖南凤凰一个旧军官家庭，后因家境转入困顿，刚刚小学毕业、年龄还不满十五岁时，即厕身行伍，到人世间去“学习生存”。其后数年间，他随当地军阀部队辗转于湘、川、黔边境及沅水流域各地。沈从文的一生是坎坷的一生，但这也给他得创作提供了源泉。他的作品被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本，两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。

《边城》作为沈先生的代表作，在文学史上具有重要地位。当然，这些都是虚的，作品本身就具有让人无法阻挡的魅力。

从表面上来看，《边城》是一部爱情悲剧，小说描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情故事。她的的确确是一部爱情悲剧，但是她也不仅仅是爱情悲剧。她留给我的，更多的是数不尽的回味。

关于学生读边城的读后感4

短篇小说《边城》，是著名作家沈从文先生写于1933年的一篇作品，这座《边城》，最为浓郁地飘绕着沈从文先生的湘西风情。

生活正有条不紊地进行着，摆渡的依然来回于河岸之间，打牌的依然喧闹着……然而这一切正常的好像令人发慌。也许这真的应验了那一句话：暴风雨来临之前总是平静的。翠翠跟爷爷相依为命的生活依然如故，然而在哪一天，有个男孩的身影闯进了她的心里，于是她就有了秘密，那跟虎耳草与山歌有关系的秘密。这个属于她的秘密在她看来是甜蜜的，因为在她睡觉的时候也咧着嘴笑，一副甜蜜快乐的样子就可以知道。

然而在未知的生命里，每个转变都充满着变数，你不知道下一刻会发生什么?就好似那属于翠翠的爱情，最后还是在襁褓中夭折了，不知道这是上天对纯真的她开的一玩笑，还是一个美丽的误会。

但生活并不会因为我们而停止不前，在经历过青春这个“美丽的忧伤后”，生活仍要继续。

关于学生读边城的读后感5

沈从文的小说中永远隐藏着湘西人民生活中不可言说的悲，

那么边城也毫不例外。小说从翠翠，天保，傩送三人的情感纠葛为情节线索，展现了湘西人民深刻于骨中的悲剧性格与美善纯朴。作者把自我饱满的情绪投注到边城子民身上，描绘了乡村世界中的人性美和人情美，着重塑造了作为爱与美化身的翠翠形象。更有老船工的古朴厚道，大佬天保的豁达大度，二佬傩送的专情热血，顺顺的慷慨豪爽，杨马兵的热情质朴。作者用细腻柔情的笔触，塑造了这些美丽善良的湘西人民，似乎世间所有美好的品德都赐予了他们。作者却不只是有意无意中，开始了对湘西人性中的美和善的悲剧性思索，他们的哀乐，同样无一不让我潸然泪下。天保为成全翠翠与傩送而死，傩送挣扎于兄长与爱情之间选择远走他乡，老船工奔走于翠翠的婚事而于风雨夜里长眠不起，更有翠翠愿花尽一生等待傩送归来。这等等的故事，又让我思索，为何纯朴善良的湘西人民，却有着无尽的悲哀。读完这本小说，却让我挣扎于对湘西人民善良性格的钦佩，对他们无可避免的悲剧生活的哀痛。甚至想在最后文上一句，究竟是什么造成最后的悲哀，却也无从回答。

《边城》也同样是一部风俗文化小说，是沈从文浓郁的怀乡情结的艺术结晶。小说的前三章便集中笔力描绘湘西的风物景观和风俗习惯，幽碧的远山，清澈的溪水，溪边的白塔，翠绿的竹篁，河里上下行的船只，河边的吊脚楼，原始古朴的碾场等等湘西特有的山水风物，以及端午赛龙舟，捉鸭子比赛和男女对歌定情等风俗，都展现了湘西人民质朴的生活。

正如沈从文先生一直强调自己是乡下人一般，他用乡下人的笔触，写下了一部属于乡下人的史诗。

边城读后感初二篇四

连日的阴雨，情绪本就有些郁郁，更那堪是夜晚，似乎寂聊也随之侵袭而来。不想陷入一种空洞和无助，就起身去泡了杯咖啡，让自我温热和活力起来。然后端坐在电脑前，慢慢地阅读起数日前朋友推荐的沈从文先生的《边城》。

初读，许是习惯性的读小说的方式，急切的想寻读里面的人物或情节，故对于小说开篇大段的景物描述似乎看不进去，可渐渐的，一幅曼妙的风情画卷随着文字徐徐展开，使人不由自主的沉浸其中，仿佛置身湘西那美丽的世外桃园。翠翠就是在这样一个淳朴、天然、优美的环境中孕育出来的自然之女。

很久没有读到这样使人惊艳的文字了，这惊艳不是华丽。而是不染尘世的纯美感情遭压抑带给人的一种柔软、一种怜惜，一种淡淡的忧伤，一种对命运不解的扣问。不由感慨有时男子如何竟有比女子还极致的细腻，沈从文先生如何知晓那样一个情窦初开的女子那么隐微的心理，难道真如他所说：“在最好的年纪遇到了一个正当最好年纪的女子?”

有时光，有适宜的情绪，再读《边城》

边城读后感初二篇五

在学本文前，曾独自一人捧着沈从文的《边城》静读。虽然从中并未悟出些许大道理。但字里行间带给我的点点纯真，滴滴淳朴，却让我记忆犹新。如今再次读起节选部分来，除了有种与老朋友阔别重逢的感觉外，更让我有了一份更深的体会---发觉一切美的东西。

花源记》，更平添了一份悲伤，一份希望无法实现最终湮灭的无奈伤感。追溯过往，追溯那个城外纷乱的年代，作者写此文只是为了平静内心不安与混乱，唤起尘世的纯真，唤起尘世对美的追求，不懈的追求。

联系今日，无数人生活在欲望的桎梏中，受尽金钱权势的牵制与诱惑，他们终日思量着如何稳居其位，如何尔虞我诈，如何勾心斗角，他们心中没有了美的印象，或歪曲了对美的审评标准。他们内心浑浊，全身充满着让人嗤鼻的恶臭，他

们失去了美，更失去了对美的追求。纵然将沈先生呕心沥血的作品捧之当前，恐怕只是依旧“羞见于刘郎才气”。

彼之美，铸成人之美，心之美，纯之美，则万物皆美。

边城读后感初二篇六

《边城》一部情感之作，是从作者脑海中摘录的幼时最记忆深刻的一些事件，经过想象揣摩才成就了这部作品。

沈从文，相对我们来说，已经不陌生了，他的《云南的歌会》对人物的描写或许正是从湘西生活中的点点滴滴而了解的。

这部小说主题为边城，之所以为边城，作者说过：虽然离开了那条河流，我所写的故事，却的确是水边的故事，这就是边城。

《边城》里最难写的，也就是写得最成功的翠翠，她是湘西山水孕育出来的一个精灵，天真善良，温柔清纯。她与爷爷相依为命，辛苦并开心的接受家中的担子，划船渡人……15岁的翠翠情窦初开，爱上了傩送，爱的害羞又矢志不渝，与爷爷的矛盾，自己的出走，爷爷的去世，大佬的去世，二老的躲避让这弱小的女子不堪重负。守候，等待，梦中才有甘甜。从翠翠身上，可见苗族青春少女那种对美好生活的渴望与追求。

出色的心理描写是《边城》的一大特色，也是它在艺术上的一个重要成就，能够把一个年少女孩的心理琢磨的那么透。

当赛船时，翠翠听到闲人话语，说：“二老欢喜一个撑渡船的，看二老今天那股劲，就可以猜想的出，这劲儿是岸上一个黄花姑娘给他的。”听到这个，翠翠心中不免有点乱，快

乐，烦恼，害羞……一起涌上心头，淋漓尽致的刻画了一个青春少女躁动不安的心理。

接着，在后面的章节中，在水中式岸上讨生活的强悍的水手，靠做水手生意谋生的吊脚楼_____女，终生漂泊的行脚人，老妻老夫的命运……纷纷来到沈从文的笔上。

边城读后感初二篇七

《边城》这个名字很美，城里始终充实着一种安宁朴素纯粹的味道，而且我更愿意把“边”理解成这座城市的安分乐生，而不是偏僻。

没有起伏跌宕的情节，连对爱情的表达也只是刚刚萌芽，顶多是惊鸿一瞥了。“惊鸿”也谈不上，一切都显得过于平淡了。溪边白色小塔，一个老人，一个女孩，一只黄狗。一段无关痛痒，无关风雪的故事。日升小船开渡，西沉小船收渡。沉淀着积了厚厚一层的也许并非沧桑的岁月。

因为课文是节选，我并不想说这所有故事所带来的忧伤结束。在课文里表现着一种纯真，一种忠诚，一种难以表达的平静，以及透露着些许的情犊初开。在翠翠每一声“爷爷”里，在大黄狗的跟随里，在好似表框着的风景里，在翠翠心里。

好像这一切斗鱼当前腐烂的现实相为悖着，作者更愿意表达的是对美好人生的憧憬还是怀疑呢?总之课文里明丽景物和温暖人情上笼罩着一层蒋暮。只是这份无法言喻的内心里始终有着永不褪色的真实。

是有这么一句话的“一切绚烂之极又归于平淡了”。大概与《边城》有着同样的感受吧。

边城读后感初二篇八

《边城》是我国文学史上一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为揹景，以兼具情诗和小品的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情;借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好和心灵的清澈纯净。

如此诗意的文章，略带悲情的人物。从喜万分到怅然伤心力交瘁的老船伕，从情窦初开到常年为人摆渡心中充满等待的翠翠，从颇有名望的少爷到不幸落水毙命的天宝，从非卿不娶到不愿再提婚事的傩送，人物之间的关系似乎混乱，却又是如此的清晰。

翠翠的天真善良，温柔清纯，对爱的执着，使硪深受感动。现在开放的社会，使人的意识更加清楚，但人似乎并没有更加清醒。结婚成了一件不再奢侈的事，离婚更是成了一个十分轻松的决定。似乎大家都忘记了老人家常说:千世脩来共枕眠。可见一份感情是多么珍贵，作者通过写翠翠和傩送的爱情悲剧，淡化了现实生活的黑暗和痛苦，用诗一般的文笔去讴歌一种古朴的象征着"爱"与"美"的人性与生活方式。反映了作者对重建人与自然的和谐关系，恢复人与人之间的善意和坦诚的思攸和愿望，他把这些美好的愿望交给了家乡湘西的乡亲，所谓“礼失求诸野”吧。

边城的文字是优美鲜活的，只有深沉的爱才会孕育出这些带着哀思的文字。或许应该说，每个人都有一座边城，只是沈从文先生那座悲天悯人的边城随这历史的洪流沉入那厚重的底色中，留下我们对社会和人生的思考。