

搁浅的鱼唯美 流光终把我们搁浅的散文(汇总8篇)

搁浅的鱼唯美篇一

静坐窗前，偶尔拾起桌旁的笔，想把头脑中的千愁万绪跃于纸上，可是却不知道从哪里开始。于是，轻轻放下手中的笔，静静地坐着，一点一点的感受寒冬的气息。

望着窗外白茫茫的冰峰和银白色的树丛，一时间脑海里仿佛出现了那句简单的话语“为雪白头”。在这寒冷的冬日里，谁主宰了那颗失落的心灵？是寒夜，还是那场迟来的寄托？慢慢的我们开始怀疑，开始想象，是时间的流逝一日难返，还是我们依然年轻呢？渐渐的我们开始追忆，曾经的遇到的人和事，是否还会在心里“永恒”不变呢？又或是说，在那花样年华的岁月里留下可歌可泣的事儿是否依然是心灵的慰藉？然而，驰骋的思绪永远不会停留在记忆的深处，或许下一分钟思绪里的幻影已随那悄然的脚步声离去。那一刻，不知是因为岁月蹉跎，还是往事的追忆，亦或是留恋年华在心灵的那一抹印痕，都是无法搁浅的记忆。

岁月如歌，时间就如同白纸上的墨迹，在轮回里渐渐的会把空白的纸上填满那蹉跎的斑纹。谁说“岁月无声”，然而岁月带走的是无形的泪水。当你在慢慢孤寂的岁月中，去寻找那份属于自己的追忆时，我们把这份想念，这份爱给了亲人、朋友、同窗、陌生的谁？一句“离别也是一种美”让我们在午夜钟声敲响的那一刻留下了离人的泪。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的心痛也悄然而生，这样的孤寂，不是黑与白的相间，而是离人的绝笔之叹。天涯流水，唯有此夜是孤城，留下得只是那份奢望的静谧。

静寂轮回，爱与被爱同样受伤害。世界上最远的距离，不是

天涯海角，不是我在你的身后你却沒有感受到，而是心与心之间的交流却沒有了共鸣。

搁浅的鱼唯美篇二

房间沒有开灯。

抱膝缩在椅子上，祈年从窗帘的一道缝隙里看出去，整条街都已经失了光亮，黑暗令周围的空间倍加狭小。

摘下耳机，王菲的声线已经随着电脑的休眠戛然而止。“紫微星流过，来不及说再见……”屏幕最后闪烁一次，随即暗灭。祈年无声地站起，靠在床边，视线所及尽是盛夏繁星点点，习惯性地补了下句：

“……已经远离我，一光年。”

有人说所有星辰上的人其实都是相同的，只不过被不同的时空笼罩，从不同的起点走向统一的结局。

那么……祈年发怔地仰望着星空，“那些星星上，会有我们么？会有……那一年的我们么？”

那一年，被平凡的欢笑和泪水镌刻得无法磨灭的那一年。

那一年，和闺蜜一起跨进新的班级，以光速和一个个假装正经的伙计打成一片。

那一年，一群人在课间玩得花样百出。乱七八糟的石头剪刀布之后，一个向讲台深情告白一个被逼吻墙十秒，还有一个装死抵赖结果磕上地面疼得泪流满面。输的蹲墙角画圈，赢的狂笑三声“愚蠢的人类向我臣服吧”，因此被一窝蜂拥上揍得龇牙咧嘴。

那一年，全班默契地在班会课前嚎完校歌之后齐齐滚上了大合唱的不归路。从小清新到摇滚再到奇葩，连《葫芦娃》也吼了好几遍。

那一年，八卦满天飞，连两个男生常被一前一后叫起来回答问题也出了前生今世的版本，却照旧勾肩搭背。

那一年，常有人傻乎乎地听了左邻右舍“善意的帮助”，认真地向老师回答说“c”在全班的’闷笑声中才发现那是道简答题。

那一年，运动场上的身影腾转挪移，场边的喝彩声却只有一家独大。声嘶力竭亦或尽力奔走，每个人都想为彼此做点什么，因为都不想被那个家丢下。

那一年，一个人生病，大家围过去嘲讽着“是不是把脑残片当感康吃了”，但热水总是很快拿来，假条也只用签字。

那一年，他们都多了几十个兄弟姐妹；那一年，和老师也少了间隙；那一年，是整个年级最疯的，可他们也相信大家是最棒的。

那一年，仅仅是即将分到不同的班级，也有种无言的苦涩。在黑板上写下心愿与祝福，然后在路口挥手告别，像往常一样平静离开。不是不怀念，只是为了过去而固执地原地不动实在太笨。只有前方，才是老朋友和新朋友重聚的地方。那一年，获得了许多改变了许多。

新的一年，擦肩而过时的微笑彰显着其实什么都没有变。或许时光在分别的那一刻搁了浅，虽然静止，但却成了永远的美好风景，珍藏着，经久却灿烂。

“啪——”白炽灯突然亮了起来。

祈年再抬头看时，外面五彩缤纷的灯光已经把繁星完美隐藏。竟然发了这么久的呆？祈年笑了笑，缩回椅子上，耳机里又飘出那首浅浅淡淡的《流年》。她调出那个已经沉寂了一段时间的群组，打上一行字，“大周末的，潜什么水呢，都出来蹦跶蹦跶，想你们了。”

戴上耳机，正巧已经唱到了最后一句。

看着立刻跃出的一条条熟络回复，祈年和mv里的王菲一同扬起唇角，给整支歌划上意犹未尽的句号。

“……那一年，让一生，改变。”

搁浅的鱼唯美篇三

清晨的路，空气凉凉的，心情如空气般沉重，却不知这沉重什么给我的。看到那初升的阳光下，那一群女生一起谈笑，突然间就有一道雷电劈开了浑浊的心情。哦，原来，我孤身一人，与那些成双成群的人相比不显得另类吗？突然就想起了那已经迷失在路上的友情。

那年，我走向生活的深渊，看不到阳光。我一度以为，我的青春会这样荒废。谁曾想到，你的出现为我的生活涂上色彩。那句天空为什么是灰色的宣言，也被我埋藏到了湖中。是你让我感到了异性朋友的温暖。我们曾经笑过，也曾有过摩擦更有过长达数月的. 冷战。但我们还是，不放弃的走到了高三。你的那些纸条让我感到温暖。流年不度，我一直以为我们会走到最后，我们的友情会出那白果树一样硕果累累。

我错了，真的错了。错在哪里？难道仅仅是送你一个苹果，祝福你平安的错吗？我不知道，也许，是我不敢承认。那天过后，我们就不再说话，就这样走到了现在。其实我心里一直有一个疑问，那就是我们是否只能对方当朋友了吗？还只是我单方面的一厢情愿。

快乐的日子，你好走！流光，你把我们搁浅，但请你为我的朋友护航。

流光，终把我们搁浅。别了，别了，别了。

搁浅的鱼唯美篇四

期待下一秒来临，挣扎徘徊这一秒

眼前的人儿只剩下模糊的影子

没有挽留，没有痛心寂颤

期待下一秒回头，挣扎这一秒

寒流侵入身心，关上的窗户

搁浅，过往

因你，沉睡的寒冬流露温柔

苍茫的原野燃烧

冰冷幽暗的天空破碎

为你，古老的封印开始融化

期待下一秒，挣扎这一秒的枷锁

追求……

下辈子我还记得你

矛盾……纠缠……

努力忘记你，回忆依然拥抱着你

期待下一秒，挣扎这一秒矛盾

想的太简单做的复杂

前世，今生缘，欠了还了

放不下，还是会思念

有人说；绵绵的疼痛，有伤疤

生命中注定，痛苦中搁浅

期待下一秒改变，挣扎一秒的等待

距离，美好的良药

留下过往，回忆的钥匙

成熟的航线，寒流的流浪者

一切都是搁浅的回忆

搁浅的鱼唯美篇五

坐下来，眼泪忍不住的掉下来，那一夜，所有的快乐的记忆都在那些只言片语里消失无影。

我突然嘲笑自己的傻，原来爱一个人不是要你心里一直装着，而是要爱那些“片段”，然后就记着那些片段，那些，无伤于你，却又淡淡的在心里泛起了涟漪！

我说，嗨，我是犯了错吗？我是因为太计较了吗？不是其他，只是你身上发生的点点滴滴。

所以当我傻傻的看着那鱼失去生命力的时候，好像才明白，这世上太多的无知。也许，鲫鱼在生养它的地方觉得安全，觉得可以遨游的时候，一根鱼竿悬吊者的诱饵让它失去了活力，然后在某个水桶里碰着桶壁的游泳，那个时候，每一分每一秒，都是痛，连呼吸都不安。即使没有这个诱饵，也可能被路过的带电的物体电晕了，轻飘飘的随着网进了某个容器里，又或者有人下了些药，最后的结局都一样，原来有的时候，有些东西是注定的！

我总是这样，心情不好的时候，除了听歌，什么都不愿意做，也什么都没有心思做，尽管要看的书很多，尽管要写的东西很多，可是，那个时候，除了听自己喜欢的歌，我什么也不想做，那些聊天的qq那些熟悉的号码，想一起都封了它，就像那么静静的呆上几个小时的时间。

也许，歌唱的不是音，是心情，而我听的不是歌，是自己的心灵，一颗备受伤害却无以为怀的心，有想过接纳百川，可是，谁是百川，那些，所有生命里出现的？还是我原是纳了这些，只是，与你相关，所以无法释怀！

不想被打扰，才关上了门，可是还是会被打扰，有些东西是我不能左右的！有人在埋怨我脾气大了点，我无语，也无以解释！可是，如果可以，我的心门都想关了，自己躲起来疗伤就好！

搁浅的鱼唯美篇六

我们就这么冠冕堂皇的成了所谓的剩女，年方二八，在同龄人早已成了孩子他爸他妈的时候，我们仍然没有对象，于是朋友这个问，家人那个催，亲戚那个介绍操心的都一股脑儿的出现，就怕你被剩下，好的被挑完，最后嫁不出去一样了。尽管如此，我们又能怎样，对的那个人始终不出现，或者说出现了但已成了握不住的过去揭不开的伤，于是年方二八的我们依旧在亲朋好友的着急下孤傲的在单身这条道路上行走

着，距离年轻的岁月已渐行渐远了，我们都从长不大的孩子中变成了一个大人，默默地承受着大人的压力。

我不敢将就，我也不想将就，活过了二十八，我不敢把未来随便交付给一个自己不满意的男人身上。过去的情伤让我不敢再随意接触爱情，相爱的人可以因为各种现实原因而分开，那么再次寻找终该寻找到一切都合适的那个人。其实一个人在这社会摸爬滚打着，累吗？有时候真的很累，很想找个地方大哭一场，很想找一个依靠，找一个心灵的港湾。有人说，你真坚强。其实我没有你们想像的那么坚强，只是事情发生了总得面对，再无措再伤心难过日子不是也还得过吗？我的伤心只会在属于自己的角落，不会轻易向你们诉说，所以你们所以为的坚强只是我披上的外衣。我不想坚强，不想一个人面对，我也想找到心灵的寄托。

可是我坚信对的人总会出现，一起告别这剩男剩女时代。

搁浅的鱼唯美篇七

时间的流逝被换来的是辗转年华，在这些逝去的岁月中，似乎我们丢失了些什么，丢失的这些珍贵随着岁月的河流而远去。然而，当我们深思这些年的时候，我发现我们的梦被岁月覆盖上了尘埃，被岁月而搁浅。

这些年过得很快犹如白驹过隙，似乎什么都变了。这个世界变了、认识的朋友变了，以前熟悉的世界也变了。记得我上次我朋友漫步在我的高中校园，走在林荫小道上，迎面吹来的都是熟悉的气息，脑海中充满着幼稚的回忆。记得那时候的那里有我们太多美好的回忆，隐藏了我们的一切。记得非常清楚，每天到了晚上，林荫道那边就像是一个闹市，无比的热闹，有情侣在打情骂俏、有朋友在一起有说有笑.....似乎那个时候，这一切都是显的那么惬意。到现在才感觉，那时候就像是一场梦，一场温馨的梦、一个不愿意醒来的梦。

然而现实却是这个美梦不能一直做下去，每一个人都成为生活的一种牺牲品，他们或沦陷、或逃亡，似乎当年的自己早已不是自己。所以在这个激情的年代，或许你做什么都成为生活中的一种笑话，别人无情的嘲笑和讽刺早就是我们迷失了当初的自己，这一点是我们这些年的最大变化吧。我可笑我自己，我现在变得我自己都不认得我自己了，所以更谈不上实现当初的点点滴滴。生活的确很残酷，把我们伤的遍体鳞伤。有时候我常在想，是什么让我们变得这样。我思考了很久，但是无计可施，我放弃了！人生就像在和时间赛跑，当你超越时间了，你就会觉得你有成就感，或许这种情况你就离成功不远了，但是，如果你落后于时间，你就会被时间所征服，那么你就会迷失自己，变得不相信自己，开始堕落，或许这就是我们一直解不开的原因吧。当我经历了这一切的时候，我才明白了这些，人生就是一个奔跑的过程。

几年前的花开是那么的诱人，但是几年后的花落又是那么的无赖，树叶的飘落，它将归往何处？我们成长的脚步太匆匆，从每一个春夏走到秋冬，从无知走向成熟。或许路上的花花草草曾让我们停留过脚步，只因为我们对外界的诱惑没有了免疫力，我们所追求的是那么遥远，这有点距离让我们走不出自己，更谈不上走向远方，奔向自己的梦。

但是，梦想的花朵并没有就此凋谢，路上或许我们丢失了很多，但是我们应该把这作为一种成功的考验，或许在追梦的路上我们迷失了我们自己、得到了别人无情的讽刺和嘲笑。当我们失败的多了、认不得自己的程度高了，我们才会有一个全新的自己。其实那只是浮云，我们真正得到的是我们付出的努力收获的成功。

搁浅的鱼唯美篇八

在桔黄的海滩上，一艘破旧的小船静静地躺在那里，它的半个身子搁在岸上，任由海水冲刷，看着大海潮起潮落，看着人世间悲欢离合，面对着大海遥叹。

诗人来了，诗绪潮涌，说这是一首世界上最壮美的诗章。

画家来了，说这是世界上最美的画图。

哲学家来了，说，这是一部哲学的史书。

所有的人到了那里，不由得心中冒出一种思虑，一种感悟，一种大自然给予人的思想认定。

它曾经是一棵大树，生长在深山老林中，它在人世间最需要的时候投奔了大海。为了这样的投奔，它献出了生命，忍受了一切痛苦的煎熬，然后被剥了皮，被去了肉，被锯成一段段，被切成一片片，在刀、斧、凿、铁钉的蹂躏下，在压、磨、弯、屈、拱的推打下，死死地相互攀附，紧紧地连在了一起。

从高山奔向大海，从大地母亲养育多年的怀抱中投入了大海，投入了另一个世界，投入了另一个怀抱。

这是一个成功的投奔，这个成功通过生命的奉献而成就。这种成功是别人给予的，这种成功要经历大地多少时日的考验。从峰峦叠嶂的山崖中奔出，需要怎样的发现，然后要绕过多少艰难和险阻，淌过多少热情奔放的河谷，忍受着与大地母亲割舍的伤痛。

在告别大地奔向大海怀抱的进程中，需要怎样的释然和豪爽，需要怎样的勇气和果敢。在大海的怀抱中更能体现你的. 宽容和大度，你可以承载，可以负重，可以创造，但是所有这些都与大海相比还算不了什么。大海的壮阔、能耐、包容和伟大，让人感到一切雄伟壮阔在它的面前黯然失色。只有在这无边无际的宽广中，你才能感受到它的从容不迫，从而感受到它给予你的从容，从而让你咽下一切遭逢的苦痛，靠着坚韧不拔的精神一点一点地化解，然后一点一点地磨砺，一点一点地积蓄阅历。

在积蓄阅历中，慢慢地理解，理解人世间的辛酸苦辣，理解悲壮惨痛，理解幸福快乐，理解从容，理解一切，从而理解了平凡。

大海是辽阔的、深邃的、伟大的，它辽阔得平凡，深邃得平凡，伟大得平凡。它平凡到只有忍耐，只有包容，任由狂风暴雨吹打，任由汹涌澎湃、潮涨潮落，与太阳相伴，走过日出和日落。

在与大海相伴的日子里，太阳也是平凡的，它只有给予，没有索取。它平凡得只有光芒，平凡得只有起起和落落，冬去春来，风雨无阻。

但是太阳是永恒的，大海也是永恒的，正是这样一种永恒造就了平凡，因而平凡也是永恒的。

在这样的平凡经历中，每日面对芸芸众生的世界，听平凡人家在船头或欢歌笑语，或浅吟低唱，或声泪俱下，述说人世间的一切美好乃至猥陋，在负重中体味人世间的卿卿我我，倒嚼着一切丑陋和污浊。在大海的壮阔中，不，至少在这负重的胸怀里，一切都是何等的渺小啊！

当它回头眺望大地母亲时，也听到母亲的忧伤和悲怜，大地母亲在哀怨中哼着儿时的歌，默默地注视着亲爱的儿子，将儿子疲惫的身心抚慰。

在岁月的负重中，一切都将无奈地苍老，那份乘风破浪的辉煌也早已淹没在茫茫大海中。在物换星移的轮回中，一切都可以悄无声息地隐退，一切都可以被抛弃，一切都可以被遗忘，惟独那平凡的潮起潮落、日出日落，人世间的沉浮，还有搁浅在海滩上的这道斜阳风景。