

音乐游戏猪小弟教案 年幼儿园大班音乐 活动教案(实用19篇)

良好的三年级教案可以帮助教师提前预设教学内容和方法，提供教学中必要的参考和支持。范文六：大班教案——引导幼儿发展健康饮食习惯的有效方法

音乐游戏猪小弟教案篇一

教学目标：

- 1、随着音乐旋律，以肢体动作表现气球的各种动态。
- 2、遵守游戏规则，体验角色扮演的快乐。

教学准备：

- 1、教学前多次组织幼儿玩气球。
- 2、小鸟头饰若干，老鹰头饰与模型各一个。
- 3、道具房子、树和砖头（报纸团）。
- 4、音乐磁带，包括《气球跳舞》、《小鸟飞来了》、《老鹰来了》、《气球和小鸟跳舞》四个片段。

教学建议：

一、气球跳舞

- 1、通过谈话讨论引出课题。
- 2、播放音乐《气球跳舞》，幼儿按音乐节奏做动作，自由表现气球快乐的样子。

3、启发幼儿讨论并表演：什么样的动作可以表现气球快乐的样子？

4、幼儿再次听音乐表演，注意脸部表情和身体姿态。

二、小鸟、老鹰来了

1、在教师的引导下，请几名幼儿扮演小鸟，启发幼儿听音乐自由表现小鸟飞来和气球跳舞的情景。

2、后来飞来了一只老鹰，气球宝宝看见老鹰会怎么样？为什么害怕？（气球会被老鹰“啄”破，变成瘪气球）

3、播放音乐《老鹰来了》，幼儿扮演气球，教师扮演老鹰，共同表演气球看见老鹰害怕并逃走的情景。

4、教师讲解幼儿表演情况并交代游戏规则：气球和小鸟一起跳舞，遇见老鹰则逃跑，如被老鹰“啄”到，就做漏气状倒在地上，气球宝宝逃回家蹲下就安全了。

三、老鹰逃跑了

1、请幼儿自由选择角色，在音乐的伴奏下分角色完整的表演游戏。

2、气球宝宝和小鸟共同想办法把老鹰赶走，老鹰落荒而逃。

3、播放音乐《气球和小鸟跳舞》。气球宝宝和小鸟共同欢呼，庆祝胜利，游戏结束。

音乐游戏猪小弟教案篇二

1、通过欣赏乐曲，知道乐曲的名称，初步理解乐曲的内容和性质。

- 2、对中国民族乐器二胡有所认识。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

- 1、创设内蒙古大草原环境(包括草原背景图及若干匹可抽拉的马)。
- 2、录音磁带：开飞机音乐、《赛马》乐曲。
- 3、民族乐器：二胡。

一、开飞机进活动室。

1、师：小朋友，你们见过内蒙古大草原吗？今天，老师就带你们到内蒙古大草原上去玩，我们开着飞机去吧。

2、指导幼儿看图。

二、初步欣赏乐曲《赛马》。

1、欣赏第一遍乐曲《赛马》后提问。

师：小朋友，听出来是一场什么比赛？(幼：是骑马比赛)对了，是蒙古人民在举行赛马比赛，你们是从哪里听出来是在赛马？(幼：有马跑的声音、有马叫的声音)

2、听故事、看图片欣赏乐曲《赛马》。

教师边讲边操作活动教具：各位观众，赛马比赛开始了。现

在跑在最前面的是一匹枣红马，马背上的小伙子很得意。后面一匹大黄马追上来了，骑马的还是个小姑娘呢！多勇敢！加油呀，后面又有一匹大马追上来了，比赛越来越激烈。观众有的喊加油，有的跳起了舞。比赛继续进行着，快到终点，马儿都不愿落在后面，使劲跑，看，枣红马一大跨步过了终点，它高兴地叫起来，向大家报喜！

3、由“马叫”引起幼儿对二胡的兴趣。

三、介绍二胡，分段欣赏，感受乐曲的内容及性质。

1、教师介绍二胡的构造、特点。

师：二胡是我国的民族乐器，它是用木头制成的，有两根细细长长的叫弦。右手拿的叫弓，弓毛是用马尾做成的，弓一拉一推就会发出声音。听，这是什么声音？（教师用二胡模仿马叫的声音）听，这又是什么声音？（教师通过拨弦模仿马跑的声音，让幼儿了解“拨弦”。）

2、教师用二胡现场演奏《赛马》。

3、分段欣赏乐曲《赛马》，了解各乐段的不同内容及性质。

a教师演奏第一段。

提问：这一段音乐的速度怎么样？你好象看到了什么？（讨论）

小结：第一段音乐的速度很快声音越来越响，好象比赛开始了，很多马从远处跑来。

师：小朋友，你们会骑马吗？现在老师来演奏第一段音乐，你们来赛马，再请一个小朋友上来让草原上的马也跑起来，比一比哪匹马跑得快。（要求按音乐节奏做动作）

b教师演奏第二乐段。

提问：第二段音乐和第一段音乐有什么不同?你好象看见了什么?(讨论)

小结：第二段音乐速度比第一段音乐慢，很优美、抒情，好象看赛马的观众在喝彩、送奶茶、拍手、跳舞。

c教师演奏第三段。

提问：第三段音乐的速度怎么样?这段音乐好象讲了些什么?(讨论)

小结：第三段音乐的速度更快，比赛更激烈，快到终点了，马儿飞快地向终点跑去，最后，取得胜利的大马高兴地叫起来。

四、区别三段音乐，巩固感受音乐的结构性质。

师：听，这是第几段?为什么?(放录音)

五、通过身体动作的表演进一步感受乐曲。

师：小朋友，你们想不想来举行赛马比赛?好，我们一起骑上马，比赛马上开始。

整节课下来，课堂气氛是很活跃的。幼儿的积极性和参与度都很高。就是我本人在各个环节上并没有交代清楚，比如单响和散响还是有很多的幼儿没有搞清晰，以至于在选乐曲的时候他们就选自己最熟悉的乐器而没有选择适合自己的乐曲。在一段音乐结束后并没有用适合的话给予幼儿肯定，也并没有让幼儿感受赛马的激烈。一段演奏完了就马上演奏第二遍第三篇，整堂课就会说“你们有信心吗”我觉得真的不是很合适，原本想好的话全部都没有说，临场应变能力不行。

有太多的不足，还需多锻炼，对音乐进行多分析和理解，引导幼儿更好的诠释音乐。在今后的教学中我将多专研多请教，争取在音乐领域有所进步和提高，让幼儿在充满音乐和享受音乐的环境氛围中学习成长。

音乐游戏猪小弟教案篇三

活动目标：

- 1、引导幼儿能熟练的演唱歌曲，唱准休止符和弱起旋律。
(重难点)
- 2、引导幼儿用连贯抒情的声音分声部演唱歌曲。
- 3、引导幼儿通过演唱歌曲，体验表达歌曲中风儿思念妈妈的情感。
- 4、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。
- 5、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。

活动准备：

休止符和弱起旋律图示xx0xx□xxx□

活动过程：

1、发音练习《世上只有妈妈好》

“小朋友，我们一起来唱首歌吧。”（《世上只有妈妈好》）
“妈妈哪些地方对我们好？妈妈那么爱我们我们可以为妈妈做些什么？我们也可以为妈妈唱歌用歌声来表达我们对妈妈的感激和关心。”（提出要求再次演唱《世上只有妈妈好》）

(1) 风儿也找不到妈妈了，它非常思念他的妈妈，来听听风儿找妈妈的故事：

春天到了，风儿和妈妈一起去玩，大自然的美景一下子吸引了风儿，它这儿瞧瞧那儿看看。可是当它想回家的时候却找不到妈妈了，风儿很着急也很伤心。它到处找妈妈，太阳回家了，月亮也回家了，可风儿还在刮着，它在找妈妈。它问过小树，问过小花，妈妈你在哪？别把我丢下。

风儿现在的心情怎么样？（幼答）风儿想着妈妈伤心的唱起了歌。

(2) 学唱第一段（师范唱第一段）风儿唱了什么？他问过谁？它找不到妈妈它都说了什么？我们把风儿唱的连起来说一说（有节奏的说歌词）。配上音乐我们来听一听。

你觉得那句话最能说明风儿想妈妈？我们来唱唱试试用声音来表现一下风儿很想妈妈。

我们一起来把这段唱一唱。

(3) 引导幼儿唱准休止符和弱起旋律。

听一听“问过小树问过小花”这句老师是怎么唱的？（出示xx0xx□xxx□□你也来试试。

(4) 学唱第二段。

风儿找不到妈妈它会想什么办法？（幼答）这时小朋友帮风儿想的办法，那风儿到底想了什么办法呢，来听（师范唱第二段）风儿想了什么办法？我们一起唱一唱。

风儿找到妈妈没有？（没有）所以风儿想告诉所有的人它想妈妈，于是它非常着急的对所有的人大声唱着：“捎给妈妈

一句话，风儿好想他。”我们也帮风儿唱一唱。

我们把第二段连起来唱一唱。

3、巩固歌曲

(1) 这首歌曲的名字叫《风儿找妈妈》它一共有两段，现在请小朋友和老师一起和风儿找妈妈好吗？可以加上动作。

(2) 分声部演唱歌曲。

(3) 放松活动：请幼儿到前与老师一起随音乐做动作。

活动反思：

歌曲《风儿找妈妈》是一首充满温情、意境感伤的歌曲。歌曲通过描述风儿找妈妈的情景和心情来感染幼儿，从而激发出幼儿对妈妈的爱，以及同情心和爱心。在活动中，将运用双声部合唱的形式将歌曲的意境表达的更加强烈，渲染出风儿对妈妈的想念之情和爱妈妈的情感。对幼儿的情感发展有很大的帮助。

音乐游戏猪小弟教案篇四

在以往的音乐教学活动中，我发现由于幼儿园的孩子们对汉字认识有限，导致他们在学习一些歌词较长、段落较多的歌曲时，经常会出现记不住歌词、混淆段落、不能很好地理解和表现歌曲内容等问题，从而使孩子们在学习过程中有些吃力，针对这一现象，我便试图寻找能帮助孩子们快速记忆歌词的办法。经过观察我发现，孩子们对图画很敏感，几乎所有的孩子都能大体甚至准确地描述图画内容，我便有了一个新想法：能不能用图画来记录歌词帮助孩子们理解记忆呢？我决定尝试一下，于是，就设计了《小篱笆》这节音乐活动。

音乐游戏猪小弟教案篇五

1、欣赏歌曲，能用自然和谐的声音演唱并唱准曲调。

2借助图谱学唱歌曲，并尝试创编歌词。

3、感受歌曲欢快、活泼的情绪，体验看图谱学唱歌的有趣和快乐。

一、音乐导入，激发兴趣

二、借助图谱，记忆歌词

三、完整演唱，创编歌词

四、结束活动，自然延伸。

一、音乐导入，激发兴趣

1、师：春天到了，小朋友们高兴吗?让我们踏着音乐的'节拍一起去寻找春天吧!(随《春天在哪里》音乐，边跳边唱进入活动室)

2、师：春天在哪儿呢?春天就藏在我们小朋友眼睛里，有红花、有绿草，到处充满着鸟语花香，你们喜欢春天吗?春天带给你什么感觉呢?(幼儿自由回答)

3、教师小结。

二、借助图谱，记忆歌词

2、教师第一次范唱

师：你听到了什么?教师根据幼儿的回答出示图片，引导幼儿用歌曲里的话来说一说，同时带领幼儿按歌曲节奏来说歌词。

3、教师第二次范唱

师：你又听到了什么？(记忆歌词)

4、带领幼儿跟着伴奏完整的按歌曲节奏说歌词，难点部分可出示节奏图谱。

三、完整演唱，创编歌词

1、师：小朋友说的真好，下面让我们看着图谱一起来唱春天吧。(学唱歌曲2-3遍)

2、师：小朋友真棒，把春天唱的多么美呀！春天还有哪些美丽的景色呢？将幼儿说的画下来。

3、幼儿看结构图演唱自己创编的歌曲。

四、结束活动，自然延伸。

师：春天还有哪些美丽的景色呢？让我们听着音乐到外面再去找一找春天吧。

音乐游戏猪小弟教案篇六

1、让幼儿感受和体验京剧的魅力，并对我国传统曲艺产生喜爱之情。

2、培养幼儿检验美、创造美、感受美的能力。

3、通过做做、玩玩、听听等各种活动，使幼儿能运用多种感官学习亮相的动作，能初步创编亮相动作。

材料准备：课件，音乐（开始、鼓点、操作音乐及《说唱脸谱》），幼儿操作材料，各种京剧脸谱、头饰。

经验准备：幼儿已充分感受与欣赏过京剧。

1、教师与幼儿一起在欢快的舞曲中入场，集中幼儿的注意力

师：“小朋友们，（播放音乐）让我们随着音乐一起跳起来吧！”

2、欣赏京剧片段，倾听亮相鼓点

师幼欣赏京剧片段。

师：“小朋友们跳得真棒！金老师从吉林给小朋友们带来了一个精彩的京剧片段。先让我们一起来观看。”（师播放京剧片段）

师：“刚才，孙悟空做了这样几个动作（师演示），棒不棒呀？（棒）对了，太棒了！再让我们竖起小耳朵，欣赏一下有趣的京剧鼓点。”

（师播放京剧鼓点）

师：“听完这段鼓点你有什么感觉？”（好像小鹿在快速跑似的）

师：“小朋友说得太好了，鼓点前面的节奏很快，就像我们快步走一样。

现在，再让我们仔细听听，鼓点的最后是什么乐器发出的声音，声音怎么样？”（师播放京剧鼓点）

师：（小结）“对了，是锣发出的声音，声音很大，呛！而且一下子就停止了，在这个时候，京剧演员们要马上做一个最美、最帅的动作，这个动作就是‘亮相’。”（“亮相”，幼儿学说）

3、演示课件

师：“咦？小朋友们，你们看，听到亮相鼓点，京剧里的脸谱宝宝们也来了。”（师播放课件）

师：“这个宝宝，它有着一张什么颜色的脸呢？（黑色）那好，我们叫它黑脸。（启发幼儿说出）我们再仔细看看，黑脸宝宝做了一个什么样子的亮相动作？（请个别幼儿模仿）”

师：“黑脸宝宝还有好朋友呢！它的好朋友是谁？”

（师演示课件：老虎出现）“这会是一只怎样的老虎呢？（勇敢的、凶猛的、厉害的）黑脸宝宝非常愿意和勇敢的小老虎交朋友，原来黑脸宝宝就是一个勇敢的宝宝。我们要记住它——勇敢的黑脸。”

师：“那好，谁来做一下勇敢的黑脸，它走起路来是什么样子的？”教师请一幼儿到前面来，并夸奖道：“好神气，真是一个勇敢的宝宝，做一个亮相动作！”

“还有一个脸谱宝宝呢！它怎么还不出来呢？请小朋友们说一个亮相鼓点，我们把它请出来，好吗？谁想好了？（幼儿发言）你们觉得他的想法怎样？（争取小朋友们的意见，好）那我们就一起敲着鼓点，把另外一个脸谱宝宝请出来。”
（师演示课件）

师：“这是一个什么颜色的宝宝？（白色）那我们应该叫它什么呢？什么脸？（师积极启发幼儿说出）对了，这是白脸宝宝，白脸宝宝的亮相动作是什么样子的？”（师演示课件：集体幼儿模仿）

师：“黑脸宝宝有好朋友，白脸宝宝也有好朋友，金老师告诉你们，白脸宝宝非常狡猾，那你们猜猜，白脸宝宝的好朋

友会是谁？（幼儿思考后说出：狐狸）对，狡猾的狐狸就是白脸宝宝的好朋友。”

（师演示课件：狐狸出现）“因为，白脸宝宝也是一个十分狡猾的人。你们太棒了！”

师：“请小朋友们想一想，狡猾的白脸走起路是什么样子的？（请二位幼儿到前面来，教师说鼓点，并表扬两位小朋友！”

师：（小结）“今天有两位京剧宝宝。一位是勇敢的`黑脸（做动作），一位是狡猾的白脸（做动作），而且我们还发现它们的亮相动作都很帅！告诉我，你们喜欢脸谱宝宝吗？（喜欢）金老师也非常喜欢脸谱宝宝，（师出示脸谱并说明）这个脸谱是金老师用我们平时用的小积塑玩具，还有橡皮泥模具拼粘成的，漂亮吗？小朋友们快动手试一试。”

在制作的过程中，让制作得又快又好的幼儿帮助有困难的幼儿，培养他们乐于助人的思想。

4、操作活动

（播放音乐，师巡回指导）

“脸谱宝宝变变变（师打开塑料袋），是什么？原来这是京剧服装，怎么穿呢？先把头套进去，然后再把两只手伸出来，你们也快来试一试，让所有的老师们也来看看我们吧！让我们神气地走过去！”

5、游戏活动“听一听，演一演”

师：“谢谢老师们，京剧宝宝们，我们玩一个游戏，名字叫听一听，演一演’金老师把许多不同的曲子连在一起了，小朋友们可要仔细地听，然后把自己的感受用动作表现出来，比一比，谁做得最棒！”

教师在游戏中间评价幼儿的表现。

6、小fans跳京剧

师：“我的京剧宝宝们，你们表现得太棒了！你们喜欢京剧吗？你喜欢吗？你喜欢吗？（喜欢）京剧是中国的国粹，受到全世界人们的喜爱。好，小朋友们，你们看！（师出示各色脸谱）啊！（一起拍手）原来，脸谱除了黑脸和白脸之外，还有这么多种颜色的呢！好，让我们带上脸谱变成京剧小fans吧！”（组织幼儿戴好各种颜色的脸谱）

“京剧宝宝们，让我们用京剧的方式向大家问好，用京剧的方式笑起来、笑起来！”

（师播放音乐《说唱脸谱》，教师与幼儿一起跳起来，将活动推向高潮）

7、活动延伸

幼儿学敲京剧鼓点。

音乐游戏猪小弟教案篇七

师领幼儿随音乐入场，开门见山，直接导入课题，引出歌曲《小篱笆》。

一、请幼儿认真倾听歌曲，师用画歌词的方法帮助幼儿理解记忆歌词。

1、师唱第一遍歌曲，请幼儿说说听到了什么？

师唱第二遍，帮助幼儿逐句分析、理解歌词内容，并画出相对应的图画。

2、师幼一起看图，完整地说出歌词。

二、简单向幼儿介绍3拍子乐曲的节奏特点，引导幼儿感受歌曲优美、抒情的旋律。

1、放音乐，师幼共同看图欣赏歌曲，感受歌曲优美抒情的旋律。

2、引导幼儿了解3拍子“强弱弱”的节奏特点。

3、请幼儿看着画好的歌词，打着节奏，再欣赏一遍歌曲。

三、幼儿学唱歌曲。

1、师弹琴，请幼儿看着画好的歌词，跟唱歌曲。

2、师弹琴，请幼儿完整地合唱歌曲。

3、放音乐，师幼共同演唱歌曲。

四、活动结束，师领幼儿随音乐离开活动室。

音乐游戏猪小弟教案篇八

1、感受音乐热烈欢快的情绪，跟随音乐玩《捏泥人》的游戏。

2、通过倾听音乐和观察教师的表演学习游戏的玩法，尝试将自己的想法运用动作进行创造性地表现。

3、与同伴合作完成游戏的任务，体验游戏的快乐。

4、发展幼儿的动手能力。

5、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

民乐“喜洋洋”、图谱、照相机。

1、倾听音乐《喜洋洋》，感受乐曲的'情绪，感知音乐的节奏。

(1) 随乐曲进教室，完整听音乐。

教师：听了这首乐曲，你们有什么感觉？

这首乐曲的名字叫《喜洋洋》。（出幻灯）

(2) 看图谱，感知乐曲的结构，做动作感知乐曲的节奏。

教师：大鼓怎样敲？

教师：舞彩带的样子是什么样的

(3) 教师指图，幼儿做敲鼓和舞彩带的动作。

(4) 表现其它的喜庆动作。

教师：过节的时候，我们除了敲鼓、舞彩带还做什么？（放鞭炮，舞龙）

2、学习玩捏泥人的游戏。

(1) 示范《捏泥人》

教师：过节的时候，非常的热闹，我们敲鼓、舞彩带……，还有玩一些游戏呢？我请赵老师和我玩一个游戏，请小朋友仔细地看，看看我们玩了一个什么游戏？。

两教师合作《捏泥人》。

教师：我们玩了一个什么游戏？

我捏了一个什么？

请小朋友做xx泥人的造型。

(2) 教师再次示范《捏泥人》。

教师：小泥匠先捏泥人的……，又捏泥人的……，最后还用画笔画了泥人的眼睛、嘴巴，

(3) 重点练习捏泥人的四肢。

教师：我来考考你们，听一听这段音乐，这是在捏泥人的什么？

教师：我们一起来当小泥匠试一试，随着音乐来捏泥人的膀子和腿（b段音乐）。

(4) 两个小朋友玩《捏泥人》的游戏。

现在我们捏大力士，男孩子变油泥，女孩子站在男孩子的身后。

教师：我刚才看见小泥匠团捏泥人头的时候，泥人还随着音乐摇动头真好看，小泥匠画眼睛、嘴巴的时候泥人眼睛、嘴巴还有节奏地动呢。

(5) 再玩一次游戏。

教师：我用相机把泥人和小泥匠拍下来。

3、创造新的泥人造型，玩《捏泥人》游戏

(1) 玩捏泥人的游戏（捏不同造型的泥人）

教师：我们除了捏大力士还想捏什么？两个人轻轻地商量一

下，别让别人听见，给大家一个惊喜。

男孩子找一个空地方做造型，女孩子看一看，记住了吗？

(2) 女孩子当油泥，男孩子小泥匠，女孩子做造型，男孩子看一看，记住了吗？

4、想看一看你们捏的泥人吗？

今天我们听了《喜洋洋》的音乐，而且还跟着音乐玩了《捏泥人》的游戏，我们除了捏大力士、……，今后还可以捏许多不同造型的泥人呢！

音乐游戏猪小弟教案篇九

1、培养孩子对音乐的热爱之情，敢于在大家面前展现自己。

2、知道"mi"在五线谱上的位置，并能准确唱出"mi"□

3、准确打出二分音符的节拍活动准备：

1、经验准备：

(1)、幼儿对"do□re"有一个固定的音高，能准确判断出它的位置（五线谱、钢琴）

(2)、准确打出四分音符的节奏，认识高音谱表

2、材料准备：

(1)、高音谱表、四分音符、二分音符若干

(2)、儿歌《摇啊摇》五线谱活动过程：

1、唱"la"出示高音谱表"小朋友，你们看看我是谁？""高音谱表"在高音谱表上贴上"la""请你看看我身上的音符是谁□""la""然我们一起跟着钢琴唱唱我的名字？"（跟着钢琴唱"la"□

2、复习"do□re"教师手里拿着带有"la"的高音谱表"你们还记得我的两个好朋友吗？看看他们是谁□""do□re""我们一起来唱唱他们的名字吧"（跟着钢琴唱几遍"do□re"□"你们太棒了，我来给你介绍一下我的新朋友吧"

3、引出"mi""我的新朋友就住在"re"的楼上"（教师在高音谱表上贴上"re"□"请你说说"mi"在高音谱表的什么位置？""第一线""我们一起来唱一下它的.名字吧"（幼儿跟着钢琴唱几遍，然后以排火车的形式每个幼儿唱一遍。随时改正）

4、节奏练习"请小朋友看一下这个"mi"是几分音符""四分音符""四分音符唱几拍？""一拍"（引导幼儿用手打出节拍）"我给小朋友介绍一下四分音符的好朋友"（出示二分音符）"请你看一下二分音符与四分音乐一样吗？哪里不一样"（幼儿自由回答）"它的名字叫做二分音符，唱两拍，拍两下小手就是它了，我们一起来试一下吧！"（幼儿打出二分音符的节拍）出示《摇啊摇》五线谱"你们的小手真巧，你能打出这条旋律的节奏吗？一起来试一下吧！"（引导幼儿打出歌曲节奏）"上面的这些音的音高你知道吗？让我们一起来认一下"（引导幼儿认音高）"我们一起跟着钢琴唱出来吧！"（跟着钢琴唱出谱子）

延伸活动：

"你们知道"mi"在钢琴上的位置吗？我们一起来找一下吧！"

音乐游戏猪小弟教案篇十

一、活动目标

- 1、用不同物体发出的声音，为歌曲《朋友来跳舞》伴奏。
- 2、尝试自选材料做打击乐器，并听辨其音色进行分类。

二、活动准备

- 1、在活动区投放经过敲击能发出声响的物体，如锅、碗、盆、筷子、积木等。
- 2、幼儿利用废旧材料与父母合作自制的打击乐器，如纸箱、瓶盖串联、饮料瓶内装沙的沙球等。

三、活动过程

- 1、熟悉歌曲旋律，倾听音乐《朋友来跳舞》。
- 2、设计用乐器演奏的节奏型。
 - (1) 边听音乐边即兴做身体动作。
 - (2) 教师归纳幼儿的创造，并带领幼儿随音乐做动作□□p51□
- 3、分声部练习。

确定一种节奏型，教师担任指挥，根据其节奏特点，进行分声部练习。如一组为××|，另一边×××|，其他节奏依次轮奏。
- 4、乐器演奏。
 - (1) 倾听各自选择或自制乐器的音色。
 - (2) 持相同音色自制乐器的幼儿集中就坐。
 - (3) 由教师指挥，先确定节奏型，然后即兴指挥。

(4) 交换乐器演奏，体验各种自制乐曲用不同的演奏方法进行演奏带来的快乐。

活动反思：

以往的音乐图谱，我都会用一些图形、符号等加入，设计成幼儿容易看懂和接受的图形谱，今天是打击乐活动，我在聆听音乐的过程中，思考怎么为幼儿准备打击乐的图谱。教案中提及让幼儿来即兴做身体动作，让他们倾听音乐后创编动作，也就是随着节拍来伴奏，我想这个过程是幼儿自由发挥，建立在以往打击乐的基础之上的，我如果事先规定好了节拍，倒显得约束了孩子们的创编动作。

于是我在设计图谱的时候，尝试了只用小节符号分割，然后让幼儿即兴创编动作填充节奏符号的方法，看看孩子们是否能够实现这一目标。课堂中孩子们倾听了音乐《朋友来跳舞》，几遍以后他们对于节拍和段落也了解了，然后我就让他们自己来为歌曲配动作，我发现大多数孩子们都能比较自然的拍打出简单的'节奏型，配合歌曲也十分的合拍。特别是歌曲的第一段节拍相对比较慢，孩子们的节奏很清晰。歌曲的第二段唱的相对唱得比较快，孩子们竟也能快速地创编节奏，完全让我出乎意料。

《指南》艺术领域有指出“让幼儿倾听和分辨各种声响，引导幼儿用自己的方式来表达他对音色、强弱、快慢的感受”，这也符合指南的精神，突出了幼儿自己的方式，尊重了他们自发的表达与感受。

不足：由于没有提前准备好打击乐器，也成为这个活动的遗憾，孩子们徒手练习以后还想用打击乐器伴奏，又由于时间限制，我只能把这个机会留于音乐室活动了。

音乐游戏猪小弟教案篇十一

师：在口腔王国里，有一条牙齿大街，牙齿大街上整齐的排列着许多漂亮的牙齿，其中一颗牙齿里，住着一只牙细菌，你们瞧，它来了。（师戴帽子）

师：小朋友们好！我是牙细菌迪克。（问幼：我的名字叫什么？）跟我打打招呼好不好？你好~我最喜欢做的事情是把牙齿修成房子，现在我要去找牙齿修房子了，不过在修房子以前我要先吃饱肚子，你们看看我都吃了些什么？我是怎么吃的？（第一次音乐）

二、欣赏音乐，观察教师示范，随乐合拍做动作

1. 引导幼儿说出老师做了哪些动作

师：迪克在修房子以前，它吃了什么呀？（饼干）饼干，是怎么吃的呢？还喝了什么？（果汁）我们一起来做这个动作。那它是怎么修房子的？（敲）后来谁来了？（警察）警察来了他要干什么？（一动也不动）

2. 引导幼儿模仿牙细菌的动作，尝试用身体动作表现音乐节奏

师：小朋友们请你们和我一起去牙齿大街上走一走，仔细瞧瞧我是怎么寻找牙齿的。（第二次音乐）

3. 引导幼儿创编修房子的动作

第一次尝试创编：

师：你们发现迪克是怎么找牙齿的？走走走走看看，找到了吗？转、走走走走找找，找到了吗？走走走走就是你，找到了吗？除了敲你还会用什么办法修房子？（锯、铲、挖、推）

（第三次音乐）

第二次尝试创编：

师：除了敲的办法，你还会用什么办法修房子？我们一起站起来表演（第四次音乐）

三、师幼之间共同表演修房子和造房子

1. 情景设计：牙细菌修房子。（两位老师互动，迪克修房，另一位老师变成小兔子房子）

师：今天运气真好，一出门就碰到一颗好牙齿，我要把它修成房子，你们看看我把它修成了什么房子。（第五次音乐）

2. 教师强调角色要领

师：我刚才把牙齿修成了一座什么房子？（小兔子房子）那刚才迪克修房子，它的锯子有没有碰到牙齿的身体？（没有）迪克修房子的时候牙齿在干什么？（一定也不懂）那牙齿在修房子的时候迪克有没有动呢？（没有）原来他们在修房子时是轮流动的。

3. 师幼互动，幼儿尝试变动物房子

师：现在我是一颗非常坚固的牙齿，如果你是牙细菌，你会用什么办法来修房子，我们一起来试一试。（示范表演之后播放第六次音乐）（教师变成孔雀房子）

4. 角色互换

师：如果你是一颗牙齿，你会变成什么动物房子呢？请一个小朋友来造型。（提问后请个别幼儿示范）现在我数1.2.3你们变一个自己最喜欢的动物房子来。再次提醒规则（我变动物房子的时候你们一定也不动）（第六次音乐）

4. 师幼单独游戏。（一对一互动）

师：现在有没有哪位小朋友单独来和我做游戏？请问你现在想当牙齿还是牙细菌？那你现在站在离我有点远的地方，待会儿音乐响起，你就来修我好吗？其余的小朋友请你仔细的看一看，他有没有做的不好的地方需要你们给她提点建议的，如果她做的好，就给他鼓鼓掌，好吗？（第七次音乐）

5. 幼儿间分角色配合表演。

师：你们认为他表现的怎么样啊？（为她鼓掌）有没有人要给他提点建议的？我在变房子的时候，牙细菌能不能动？警察出现了，牙细菌应该怎么做呢？（不动）

师：宝贝们，你们瞧，地上有一条牙齿大街的地图，愿意上来做小牙齿的小朋友们就举举手，我摸到头的孩子上来找一颗牙齿，面向圆心站好。那我现在问一问，你们是？坐着的宝贝们请起来，想一想待会儿你要用什么办法修房子。记住哦，一只牙细菌只找一颗牙齿哦！（第八次音乐）

师：听音乐，牙细菌准备出发咯~（警察：怎么一只牙细菌都没有找到，看来我得使出我的秘密武器，我需要一位小助手，有没有谁愿意来帮助我？警察寻找一名幼儿合作）

四、运用道具进行表演。

1. 当牙刷出现时，幼儿能自由创编动作

3. 跟随音乐进行第二遍表演

师：牙细菌准备出发咯。（第九次音乐）（警察带助手刷牙后说：我来看一下还有没有没刷到的）

五、结束。

音乐游戏猪小弟教案篇十二

整个活动中孩子们的兴趣浓厚，参与度高，能体会到两两结伴游戏的乐趣，在结束部分渗透了保护牙齿有关的小知识，让幼儿知道了保护牙齿的方法。当然，活动中也存在一些不足，如：音乐活动中背景音量较小，对幼儿游戏有一定的影响；在两两结伴游戏环节，扮演牙齿的小朋友造型基本一致没有创新，这两点都值得反思。

音乐游戏猪小弟教案篇十三

活动目标：

1. 欣赏歌曲，能用自然和谐的声音演唱并唱准曲调。
2. 借助图谱学唱歌曲，并尝试创编歌词。
3. 感受歌曲欢快、活泼的情绪，体验看图谱学唱歌的有趣和快乐。

活动流程：

- 一、音乐导入，激发兴趣
- 二、借助图谱，记忆歌词
- 三、完整演唱，创编歌词
- 四、结束活动，自然延伸。

活动记录

- 一、音乐导入，激发兴趣

1. 师：春天到了，小朋友们高兴吗？让我们踏着音乐的节拍一起去寻找春天吧！（随《春天在哪里》音乐，边跳边唱进入活动室）

2. 师：春天在哪儿呢？春天就藏在我们小朋友眼睛里，有红花、有绿草，到处充满着鸟语花香，你们喜欢春天吗？春天带给你什么感觉呢？（幼儿自由回答）

3. 教师小结。

二、借助图谱，记忆歌词

2. 教师第一次范唱

师：你听到了什么？教师根据幼儿的回答出示图片，引导幼儿用歌曲里的话来说一说，同时带领幼儿按歌曲节奏来说歌词。

3. 教师第二次范唱

师：你又听到了什么？（记忆歌词）

4. 带领幼儿跟着伴奏完整的按歌曲节奏说歌词，难点部分可出示节奏图谱。

三、完整演唱，创编歌词

1. 师：小朋友说的真好，下面让我们看着图谱一起来唱春天吧。（学唱歌曲2-3遍）

2. 师：小朋友真棒，把春天唱的多么美呀！春天还有哪些美丽的景色呢？将幼儿说的画下来。

3. 幼儿看结构图演唱自己创编的歌曲。

四、结束活动，自然延伸。

师：春天还有哪些美丽的景色呢？让我们听着音乐到外面再去找一找春天吧。

音乐游戏猪小弟教案篇十四

设计意图：

《纲要》中所述：既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成教育目标的新经验，既贴近幼儿的生活又有助于拓展幼儿经验。大班幼儿对动物都很感兴趣，一说起动物，孩子们的脸上就露出灿烂的微笑，还会滔滔不绝地讲个没完，而《喂鸡》来源于幼儿生活，内容幽默风趣，我根据大班幼儿的年龄特点，可将生活中各种各样的物品替换到歌曲中，使幼儿大胆地进行创编表演，从而陶冶幼儿的情操，获得美的感受。

活动目标：

- 1、能用自然的、音量适中的声音基本准确地唱歌。
- 2、尝试在图片的提示下，替换歌词演唱。
- 3、享受歌唱活动的乐趣。

活动准备：

- 1、知识经验准备：事先对生活中各种物品的响声有一定了解。
- 2、物质经验准备：与歌曲歌词匹配的图谱；肯德基、照相机、直升机等图片。

活动过程：

- 一、听一听，在问题中激发活动的兴趣。

1、小朋友，你们都有宠物吗？何老师也有一只宠物，你们来听一听，我的宠物是什么？

2、初次范唱，引发关注。

二、唱一唱，在音乐中感受唱歌的快乐。

1、幼儿贴图，完善图谱。

图示不完整，请听听少掉了什么？

2、改编“小公鸡”歌词演唱。

大公鸡今天来是要向你们介绍它的朋友，是谁？能不能把”小公鸡“也放到歌曲中唱一唱？

三、编一编，在创编中感受歌曲的幽默。

1、看图集体仿编新歌词。

(1) 创编吃肯德基的声音，完善歌词并演唱。

(2) 创编”咔嚓咔嚓照相机“。

(3) 创编”轰隆轰隆直升机“。

四、玩一玩，在交流中提升丰富的经验。

我们小朋友身上也有一样东西是带”鸡“的发音，我们一起来找一找。

活动反思

在活动中幼儿能积极参与活动，体验了音乐活动的快乐，认真倾听音乐，注意力比较集中，开动脑筋想出不同的动作，

这与充足的前期经验以及直观的图片是分不开的。

音乐游戏猪小弟教案篇十五

1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的气氛，让幼儿在听听、跳跳、画画中熟悉歌词。

2、引导幼儿创编动作，边跟唱边游戏，培养幼儿相互合作的能力。

3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

4、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

1、活动前熟悉乐曲的旋律节奏。

2、纸和笔。

3、音带。

1、律动《鱼游》进活动室。

师：今天天气真好！让我们一起到池塘里看看小鱼吧！

2、练声：和小鱼问好。

师：静静的小池塘真美呀！小鱼们在池塘里快活地游来游去，好象在欢迎我们小朋友的到来！让我们跟小鱼问个好吧！

1—2□3—4□5—6□5——||5—4□3—2□1—3□1——||

小朋友们你们好！小鱼小鱼你们好！

3、欣赏音乐，感受3/4拍舒缓的节奏特点。

(1)为了欢迎我们的到来，小鱼还演奏了一曲好听的音乐呢！请你们听听有什么感觉？用一句好听的话来形容这首音乐。

(2)这一次我们仔细听听这首优美的音乐是几拍子的？你还可以边听音乐边做动作。

三拍子怎么拍？让我们一起来拍一拍。

三拍子除了拍手，还可以用什么动作表示？

4、理解歌词。

(1)用故事形式帮助幼儿理解歌词。

师：池塘里生活着一群可爱的小鱼，他们快活的玩了一天水，在池塘妈妈的怀里睡着了。天上的星星眨着眼睛，看着这些可爱的小鱼。池塘里映出了星星美丽的倒影，好象为小鱼盖上了一层美丽的珍珠被子。（这条珍珠被子是用什么做出来的？风儿轻轻地吹着，在为小鱼唱着一首好听的摇篮曲，小鱼慢慢地睡着了。做了一个美丽的梦，梦中看见自己的妈妈在亲它的嘴巴呢！

(2)完整朗诵歌词。

5、学唱歌曲。

(1)教师示范清唱歌曲。

师：你们听，小鱼儿开心地唱起来了！

(2)教师配上伴奏示范演唱一遍。

(3)放慢速度，小朋友轻声学唱。

(4) 引导幼儿重点唱准重复部分。

5) 引导幼儿用轻柔舒缓的歌声表现歌曲优美的意境。

6、创编动作。

(1) 幼儿边唱歌曲边自由创编歌曲动作。

(2) 幼儿两两结伴，交流自编动作。

(3) 请个别幼儿示范动作。

(4) 幼儿自己听音乐边唱边动作。

7、为歌曲伴奏。

(1) 幼儿边听歌曲录音带，边模拟乐曲演奏，进一步体验歌曲优美的意境。

(2) 全体幼儿用乐器齐奏。

(3) 为歌曲取名。

小鱼的梦

1=f3/4

3555□65316□512332□2——□

鱼儿玩呀，玩了一天水，池塘妈妈怀里睡。

32565□65316□512332□1——□

天上星星，星星落下来，为它盖条珍珠被。

535—□313—□2225□122—□

鸣——鸣——风儿唱支摇篮曲，

5635□122—□35565□65316□

轻轻吹呀，慢慢吹，鱼儿梦中梦中看见了

512332□1——□535—□313—□

妈妈在亲它的嘴。鸣——鸣——

51233□321—||

妈妈在亲它的嘴。

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作

读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

音乐游戏猪小弟教案篇十六

- 1、学习机器人走路、、跳舞的姿态（手、脚伸直，动作僵硬），培养节奏感。
- 2、能大胆合作创编，体验游戏的愉悦。
- 3、学习遵守游戏规则。
- 4、有感情地学唱歌曲。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

- 1、机器人的玩具及图片。
- 2、活动前了解有关机器人的基础知识。
- 3、录音机、磁带。

一、听乐曲、做动作。

- 1、幼儿听乐曲，熟悉乐曲的旋律。
- 2、引导幼儿听乐曲学做机器人的基本动作。

二、创编动作，讲规则。

- 1、引导幼儿创编机器人劳动等动作。
- 2、肯定幼儿创编活动的情况
- 3、告诉幼儿音乐游戏的规则。

三、明规则、做游戏

- 1、教师担任“管理员”，与幼儿一起游戏一遍。
- 2、幼儿推选一名同伴担任“管理员”，游戏进行一遍。
- 3、引导幼儿评价游戏的情况后，游戏继续进行。

我发现小朋友对机器人的概念很局限，认为机器人都是机械身体，走路很慢，长得很丑。这样会限制他们的想象更会消减他们学习的兴趣。我在开课时，就让学生欣赏更种各样的机器人，例如：机器猫，阿拉雷……在启发他们机器人功能时，则播放机器人比赛：机器狗足球比赛，机器人跳舞比赛……这样彻底打破了他们对机器人不好的印象，激发了他们的创作力。虽然能很好的开发学生的创新意识，但是许多画面对于孩子来说还是比较复杂和抽象的，学生在创作过程中教师不能面面俱到的指导，就使得有些底子差的孩子构图不是那么的好。但是从语文的角度而言，他虽然用画笔表现不出美丽而富有创意的画面，但是他可以通过语言表达出精彩的内容，这何尝不是另一种收获呢？这节美术课的重点目标是要培养学生丰富的想象能力和创作能力。这样会限制他们的想象更会消减他们学习的兴趣。

学生在欣赏完课件上各种功能的机器人之后，兴趣都很浓厚，我也努力地挖掘他们的想象力，让学生先是讨论：什么场合需要怎样功能的机器人，什么人群需要怎样功能的机器人。大家在热情讨论完之后，我又请学生构思一下作业的创作构图，加上同学之间地相互建议和教师的相机提建议，这样子帮助学生脑海中形成大致的构图格局，便于大胆创作和想象添加。最后在作业展示环节，也请学生纷纷上台来向大家讲述自己创作的有趣和新颖之处，顺便师生为他的作业提一些合适的建议供他作参考。

音乐游戏猪小弟教案篇十七

我们面对的教育对象都是3-6岁的孩子，他们的思维方式主要

是直观形象思维。这就导致在音乐教学中出现了“一节唱歌教学活动下来，孩子们歌词还记不住，更谈不上有表情、有感情的演唱了”。教师教的累、孩子学的烦。为了改变这种现状，我在以往的教学活动中尝试着把图谱应用于音乐教学中，很快被孩子们接受了，它是一种视觉符号，它可以把音乐直观、形象、趣味的表现出来。如果只靠语言来传递信息，则会给幼儿以单调和枯燥的感觉。《指南》指出：幼儿形象思维占优势，这是他们的特点。在教学中恰当地运用图谱，幼儿的注意力便能被充分吸引，学习兴趣也能被充分调动起来。图谱的运用，可以促使幼儿自己动脑，发展幼儿的观察比较能力，让幼儿思维处于最佳状态，从而积极思考，自觉接受新知识。通过老师的教，逐渐过渡到幼儿主动的学，利用图谱的重要意义在于有效的图谱能够帮助幼儿自主学习。

- 1、感受歌曲，让幼儿在听听、讲讲、画画中熟悉歌词，初步学唱歌曲。
- 2、运用图谱的方法记忆歌词。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

1、课前熟悉旋律，图谱一张

2□ppt课件活动重点：在听听、讲讲、画画中熟悉歌词

合作完成图片的填充

一、随音乐律动进入活动场地。

二、感受歌曲，理解歌词

三、出示图谱，引导幼儿倾听歌曲，合作完成图片填充。

四、活动延伸：根据图，创编歌词

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的

课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

音乐游戏猪小弟教案篇十八

设计意图：

《纲要》中所述：既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成教育目标的新经验，既贴近幼儿的生活又有助于拓展幼儿经验。大班幼儿对动物都很感兴趣，一说起动物，孩子们的脸上就露出灿烂的微笑，还会滔滔不绝地讲个没完，而

《喂鸡》来源于幼儿生活，内容幽默风趣，我根据大班幼儿的年龄特点，可将生活中各种各样的物品替换到歌曲中，使幼儿大胆地进行创编表演，从而陶冶幼儿的情操，获得美的感受。

活动目标：

1. 能用自然的、音量适中的声音基本准确地唱歌。
2. 尝试在图片的提示下，替换歌词演唱。
3. 享受歌唱活动的乐趣。

活动准备：

1. 知识经验准备：事先对生活中各种物品的响声有一定了解。
2. 物质经验准备：与歌曲歌词匹配的'图谱；肯德基、照相机、直升机等图片。

活动过程：

一、听一听，在问题中激发活动的兴趣。

1. 小朋友，你们都有宠物吗？何老师也有一只宠物，你们来听一听，我的宠物是什么？

2. 初次范唱，引发关注。

二、唱一唱，在音乐中感受唱歌的快乐。

1. 幼儿贴图，完善图谱。

图示不完整，请听听少掉了什么？

2. 改编”小公鸡“歌词演唱。

大公鸡今天来是要向你们介绍它的朋友，是谁？能不能把”小公鸡“也放到歌曲中唱一唱？

三、编一编，在创编中感受歌曲的幽默。

1. 看图集体仿编新歌词。

(1) 创编吃肯德基的声音，完善歌词并演唱。

(2) 创编”咔嚓咔嚓照相机“。

(3) 创编”轰隆轰隆直升机“。

四、玩一玩，在交流中提升丰富的经验。

我们小朋友身上也有一样东西是带”鸡“的发音，我们一起来找一找。

音乐游戏猪小弟教案篇十九

1. 学唱歌曲，并唱准如弱起的节拍。
2. 尝试用拍身体的方法替代部分歌词，玩默唱的游戏。
3. 在默唱的过程中，提高自我控制能力。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 玩具小狗一个。
2. 幼儿会玩音乐游戏《小花狗》。

一、音乐游戏《小花狗》。

教师出示玩具小狗：这是什么？我们一起来玩游戏《小花狗》好吗？

二、幼儿学习歌曲《张家爷爷的小花狗》。

2. 教师随着音乐轻声地念歌词，然后，带领幼儿有节奏地念歌词。
3. 教师放慢速度唱歌，幼儿感受其中的弱起部分。
4. 幼儿学唱歌曲，教师用指挥的方法，在重拍处用“点头”的方法唱准节奏。

三、学习玩“默唱”的游戏，表演歌曲。

1. 默唱游戏：唱一唱，拍一拍。

2. 幼儿自主选择动作，教师帮助确定，并带领幼儿练习，例如：拍手、拍腿、拍肩等。
3. 不唱第一句歌词。师生听音乐拍手和歌唱，进行默唱活动。（表演2遍）
4. 教师选择“小花”的歌词，带领幼儿默唱歌曲，试试不唱“小花”，在“小花”歌词处做捂嘴巴动作。（表演2遍）
5. 变化默唱歌曲的动作，引导幼儿不唱“小花”，但在“小花”歌词处做拍腿动作。（表演2遍）
6. 幼儿尝试默唱别的歌词，表演歌曲。

教师：你们还想不唱什么歌词，玩默唱游戏呢？（例如：叫小花、名字、小狗等）带领幼儿唱一唱、拍一拍，进行默唱游戏表演活动。

本活动导入部分非常顺其自然，而且整首歌的歌词也非常简单，因此孩子们学得得心应手，但活动的难点是要孩子唱准弱起拍，为了让孩子更好地掌握，我把整首歌的谱子展现在孩子面前，并在弱起拍的地方作了一个标记，临时顺手拿了一个红苹果贴着，然后反复强调，反复教学，再加上的肢体提示，从而让孩子较顺利地学会控制性歌唱，解决了本活动的难点。

由于歌词内容比较简单，在孩子掌握歌曲之后我们进行了一定的演唱游戏和创编游戏，我们先进行了一个“默唱游戏”，设计这个游戏的目的是为避免孩子因为一首简单的歌唱久了失去兴趣要么不唱要么用很大声的没有感情的声音演唱，于是我们用某个动作或是拍手或是拍腿等来取代歌曲中的某句歌词，如选择“小花”的歌词，带领幼儿演唱歌曲，在唱到“小花”时，不唱“小花”而是拍手，这个游戏重新引起了孩子的兴趣，活动中发现它也有一定的难度，很多孩子总是不能按要求做到位，但孩子们能很认真的学，不厌其烦地

进行尝试，或许在以后的音乐活动中也可以运用这个游戏来延长幼儿学习的兴趣。活动最后进行了创编，孩子们把“张家爷爷”改成了我们班小朋友的名字，顿时把活动气氛搞得十分活跃，而后又是为“小狗”创编了很多的新名字，因为孩子对学习的事物感兴趣时，才想学、爱学、乐学，并在创编的过程中发展了思维能力。