

开封清明上河园宣传语(优质8篇)

合作无界，成就非凡。发挥团队优势的标语撰写方法下面是一些建立团队领导力的实用技巧，不要错过。

开封清明上河园宣传语篇一

今天我们将要参观的是河南开封清明上河园。清明上河园是仿照北宋著名画家张择端的《清明上河图》按1:1的比例原样建造而成的，完美再现出宋代开封繁华如梦的盛景。清明上河园在1992年7月开始动工，10月28日正式对游客开放。全园占地面积600亩，是中原地区最大的仿宋建筑群。国家旅游总局给清明上河园的价值定位是：“步入画卷，梦回千年”。每天上午九点，清明上河园都要举行隆重热烈的开园仪式，蔚为大观，不可错过。

清明上河园的开园仪式隆重热烈，具有浓厚的地方色彩。大家请看，首先出场的是马队。骑手们个个身着宋式短装，手擎彩旗，在一片冲天锣鼓声中呼啸而来，分列场地两旁；紧接着奔腾而出的是欢迎盘鼓，盘鼓手也是宋装打扮。大鼓悬在腰畔，动作整齐划一，鼓声震天，鼓点欢快；最后出场的是在张龙、赵虎、王朝、马汉簇拥下上场的一代名臣包拯包青天。只见他铁面黝黑，双目有神，大步向您走来，欢迎您到清明上河园游览。接着，马队骑手们手中旌旗挥舞，盘鼓手中大鼓齐鸣，游客们在“包青天”的带领下，共同走进清明上河园。清明上河园游览的序幕拉开了。

开封清明上河园宣传语篇二

亲爱的游客朋友，欢迎您来到河南开封清明上河园，我谨代表清明上河园全体员工向您致以最诚挚的问候。

清明上河园是仿照北宋著名画家张择端的《清明上河图》

按1:1的比例原样建造而成的，完美再现出宋代开封繁华如梦的盛景。清明上河园在1992年7月开始动工，1998年10月28日正式对游客开放。全园占地面积600亩，是中原地区最大的仿宋建筑群。

现在请走进迎宾门，您看到的那座大型人物雕像，就是《清明上河图》的作者张择端。张择端，字正道，号文友，山东诸城人，宋代著名的宫廷画家。年青时游学于京师，擅长画舟、船、车马、集市、桥梁等景物，风格自成一家。他创作的《清明上河图》是以北宋东京开封为背景的长卷风俗画。整个雕像高6米、重达30吨。您看，这位艺术大师手捧画卷，凝视远方，炯炯的目光仿佛是看透了820xx年来的风云变幻、世事沧桑，又像是在祝福咱们古老开封的再次辉煌。雕像正后方的白色花岗岩浮雕，高3米、宽16米，描绘的正是《清明上河图》中的传奇画面。从车夫、搬运夫、船工到市井商人、公子哥儿，太平盛世中的各色人物都刻画地栩栩如生。下面我们转到浮雕的背面进行参观。《清明上河图》是北宋灭亡流出皇宫后经无数人之手收藏。其中有13位收藏者为《清明上河图》做了14阙跋文，来表示对《清明上河图》的喜爱。我们现在看到的这一阙“通衢车马正喧阗，只是宣和第几年，当日翰林呈画本，升平生物正堪传”是金代诗人张公药所写，我国已故相声大师马季所题。当您走进清明上河园，就仿佛来到画里一样，重新回到了千年前的北宋古都。园内有多姿多彩的民间艺术和民俗表演，希望能使您领略到宋代文化独特的魅力，为您留下终生难忘的美好回忆。

二 清明上河图石雕

眼前的这幅石雕，是我园斥巨资聘请能工巧匠按照6倍于原图的比例打造的石雕《清明上河图》。全长33.32米，高2.23米。是迄今为止世界上最大的一幅《清明上河图》石雕。与原图一样具有极高的欣赏价值，同时石雕也为我们的参观欣赏提供了极大的便利。

这幅图描绘的是东京汴梁清明时节的繁荣景象，是当年繁荣昌盛的见证，突出反映了当时北宋都城的城市面貌和各阶层人民的生活。

大家请看，首先映入我们眼帘的是城郊农村的景象。广漠的田野，河渠纵横。岸边老树杈新芽未吐。薄雾轻笼，略显寒意，正是早春天气。打麦场上有几个石碾子，是用于秋收时脱粒用的此时还闲置在那里。为什么说反映的是清明时节呢？大家请看柳林边有一支队伍，最先的三个人前呼后喊正在追赶着一匹奔马。其后有一顶轿子，轿上插满柳条。因为宋代有一种说法是“扫墓归来不插柳，大鬼小鬼跟着走”，可见图中展现的是扫墓归来的景象。又因是在早春时节，而春季只有在清明节才有上坟扫墓祭拜先祖的习俗。

往下看就是全画的中心——虹桥了。这是一座木结构的桥梁，桥面宽敞，桥身弧形，直接连接两岸，中间没有桥墩、桥柱，远远望去宛如彩虹。桥面设有护柱，以保护行人安全，两端立四根风信竿，为航行者指示风向。这样一座桥梁，无论从力学结构，还是外观和使用都十分完美。即使置身于今天众多的现代化桥梁之中，也毫不逊色。飞桥没有桥柱，不直接受激流冲击，所以坚固耐用，五十年都不坏。但是由于是木质材料，却经不住水浸虫蚀，如果不经常保养维修是不能保存永远的。此处也是全幅图中人物画得最密集、最热闹，也是最精彩的一段。再往前是一座高大的建筑物——城门楼。其本身的作用是图中城里与城外的分割线。城门楼是《清明上河图》上一座最大的建筑物，它与虹桥不同，桥连接两岸交通，人物在桥面上活动，在视觉上它不会把画面割裂，而城楼是庞然大物很容易把人物活动分裂开来。画家早就料到了这一点，于是在构思上进行了巧妙的设计。为了使观赏者的眼睛不游离出画面外，还特别安排了一支骆驼队伍正在走出城门，其首驼已探出了多半身子快要出城，而尾驼仍留在城内。这种手法就像写意画一样。

图画到“赵太丞家”就戛然而止，这也正是张择端的高明之

处。图中展现的城乡结合处都已经非常繁华热闹了，那么城内究竟会是个什么样子呢？这就要靠您自己去想象了。

参观完后，请您向左走大约五十米，就可以到达东京码头。

三东京码头

游客朋友，您现在所在的位置是东京码头。在《清明上河图》中，这里是一片舟船云集、水运繁忙的景象。码头下面就是被人们称为东京“生命之河”的古汴河。

汴河是我国最早开发的古运河之一，它的历史一直可以追溯到春秋战国时期。公元前360年，战国七雄之一的魏国魏惠王为了称霸中原，在这里开挖了鸿沟，从现在的河南荥阳引入黄河水，向东经过开封，再到淮阳进入颍水，中原地区从此形成了以鸿沟为主体的水上交通网络，运输状况大大改善。秦朝末年，楚汉相争，西楚霸王项羽和汉高祖刘邦就曾划鸿沟为界。到了现在，中国象棋里的分界线用的也是这条鸿沟。隋朝时，隋炀帝开通大运河，重新疏通了鸿沟；改名为通济渠，上起黄河洛阳、下至淮河泗水，直通长江，成为南北交通和文化交流的大动脉，当时名叫汴州的开封因为位于运河的中心而逐渐兴盛起来。唐代改称汴河，安史之乱以后，长安、洛阳遭到严重破坏，开封的地位更加突出。可以说，正是靠着这种有利的地势开封才取代长安和洛阳，成为闻名于世的七朝古都。

您眼前看到的汴河，是我们根据《清明上河图》重建的，全长3800米。如果您有时间和兴致，可以走下码头，坐一坐仿古的大宋游船，到园中一游。北国水城那“半园碧波满目情”的独特韵味，一定会令您留恋忘返。

接下来请继续向前走约50米，然后右转到主题广场参观。

四主题广场

清明上河园中一共有8个功能区、4个文化广场、4个文化展示厅，现在您所在的这个广场，是主题广场。因为《清明上河图》中最重要的部分是汴河两岸的漕运景象。为了增加清明上河园的历史感，我们在广场中央专门修造了一艘仿宋代货船。北宋时期，我国的经济重心从黄河地区已经转移到了长江以南，每年要通过运河从南方运输数百万粮食和大批布帛等物资到开封，以供应皇室、官员和驻军，因此需要修建大批运输用船，官办造船和民间造船业都相当发达。宋代造船的一大显著特点就是建造大型船舶的能力提高了，据记载，当时已经制造出载钱二十万贯、米一万二千石的大船，号称万石船。古时候的一石相当于现在的一百二十斤；您可计算一下，这样的船能载多少重量。并且，宋代货船种类很多，制造工艺也达到了前所未有的水平。

您看，人工建造的喷泉从船下缓缓涌出，使船产生在水中行驶的动态感觉。这喻示了我们开封清明上河园为了弘扬祖国的优秀历史文化，将乘风破浪，不断前进。在此，我们也祝愿您在人生的旅途中一帆风顺。

广场上的白鸽是和平的使者，您可以去喂喂它们。它们可能会飞到您肩上以表示欢迎，请不要害怕。您可以拍照留念，作为到清明上河园一游的美好纪念。

当您参观完后，请向南走，前面不远有一条民俗街。民俗街是由一个民俗建筑长廊花园和15个古代作坊组成的，集中了宋代传统的手工艺制品。您走进这里，不仅可以观赏古代的瓦舍、茅屋、草廊，还可以走进古代作坊，欣赏木版年画、茶道、面人、糖人等。如果您有兴趣，可以亲自参与其中，捏一只小泥狗，或者尝一尝刚出锅的新酒，或者摇一摇乡村纺织机，其乐无穷。

从民俗街向南，就到了清明上河园中最著名的景点——虹桥。

五虹桥与十千脚店

您眼前这座横跨于汴河之上、形似彩虹的桥就是被称为“中国十大古桥”之一的虹桥，也就是《清明上河图》中的主体画面。

虹桥采用叠梁木拱无柱结构，这种样式最早出现在山东青州，当时是木制结构，现在我们用钢筋混凝土加以重建。它横跨25米，高5米，宽9.8米。由于没有桥墩，更加便于行船，所以北宋时东京仅汴河上就3座这种样式的桥梁，极大地方便了京城交通。您看，桥的两端各有两根9米高的柱子，每根顶端部有一个能自由转动的圆盘，盘里站着一只远望的白鹤。白鹤的羽毛有5两重和8两重之分，只要风一吹就能随着圆盘转动，人们可以根据柱子上的十字型交叉木来辨别方向。这就是古代的“风向标”。

当您站在虹桥上，3800米汴河的风光尽收眼底。北宋时汴河横穿整个城市，给开封带来了空前繁荣，被称为“大宋建国之本”。因为水上运输的方便快捷，商人多在河边买卖交易，尤其桥的两端更是商铺林立，当时的人称之为“河市”，人们到河边进行贸易也称为“上河”。

请您走过虹桥，在右边有一座牌楼，上面写着“十千脚店”。您或许会问，“脚店”是什么？有人说是歇脚休息的旅店，还有人说是洗脚的店，其实都不对。北宋的时候，只卖酒不酿酒的酒店就叫做“脚店”，这里自然就是一间只卖酒的小酒家了。在“十千脚店”斜对面，有一座“醉杏楼”，相传这就是北宋的亡国昏君宋徽宗与名妓李师师幽会的地方。每天下午，这里会演出《杨志卖刀》的精彩剧目，有兴趣观看的游客，可千万不要错过。

好了，结束了虹桥景区的游览，请继续向前，我们将带您参观下一个景点——文绣院

六文绣院

欢迎来到文绣院，您将在这里欣赏到宋代文化的精华之一，汴绣。

汴绣与苏州的苏绣、湖南的湘绣、广东的粤绣、四川的蜀绣一起，并称我国五大名绣。

北宋时，刺绣非常盛行，不仅帝王官员爱穿，连平民百姓也用它来装点婚丧嫁娶的衣物。到了北宋末年，宋徽宗喜欢书法绘画，独创出了“瘦筋体”的笔法。为了把他的书法绘画制成刺绣精品，北宋朝廷专门招募了300多名绣女，在皇宫中设立了文绣院为他制作，于是就产生了汴绣，因此又被称为“宫绣”或“官绣”。大宋汴绣的特点是古朴典雅，针法细腻，不露边缝。如今，汴绣艺人们在继承古代工艺的基础上，推陈出新，创造出独特的双面绣、乱针绣等技法，使古老的汴绣焕发出新的光彩。

在文绣院中，您可以看到现代汴绣的代表作《清明上河图》，全图长525厘米，宽25.5厘米，815个人物、174棵树木、122间房屋、96头牲畜、8顶轿子、28艘船只、20辆车子，个个栩栩如生。请您再看那里的一幅《报春图》，这是根据有“梅花王”之称的开封画家王成喜的《梅花图》创作而成的，更作为汴绣珍品摆放在人民大会堂河南厅。旁边桌子上的一幅汴绣作品，就是在1999年6月22日视察清明上河园时的亲笔题词。

除此之外，请看这里用乱针绣法制成的世界名画，如拿破伦像、热拉尔的《普绪克与爱神》、凡高的《向日葵》、米勒的《牧羊女》、安格尔的《泉》等，都准确地再现了西洋肖像画和人体艺术的写实性与立体感，显示了大宋汴绣非凡的艺术表现力。在另一面则是中国传统书画的代表，有任伯年的《祝寿图》、韩滉的《五牛图》、韩熙载的《夜宴图》等。

文绣院的斜对面就是仿古驿站。驿站是古时候供传递政府公文的邮差在旅途中休息的地方。清明上河园里的仿古驿站陈

设有仿古家具，环境安静优雅，可供游客住宿。

出了文绣院，您将看到大型雕塑——虹桥寻胜。

七虹桥寻胜

亲爱的游客，现在为您介绍这组群雕名叫虹桥寻胜，是根据开封民间艺术家李程远的长篇小说《宣和风流恨》中的有关情节雕刻而成的。《宣和风流恨》是《清明上河图传奇》的上卷，整个小说描绘了张择端传奇的一生，群雕所表现的是张择端在开封学艺时发生的故事。

雕像正中那位手拿折扇、风度翩翩的公子，就是年青时的画家张择端。而旁边的那位姑娘是他的恋人周秀姑。传说张择端在京师学艺的时候，看到开封繁华似锦的盛况，就画了一幅《东京繁荣图》。当时翰林院的一位老学士看了以后，觉得这幅画只画出了东京开封的脸面，却没有能画出开封的眼睛。张择端听了后百思不得其解，就和周秀姑相约来到虹桥，仔细观察汴河漕运的繁忙景象和沿河市民的生活百态，激发出创作灵感。于是，他一拍折扇，大喊：“我找到了！我找到了！”旁边一个牵毛驴的老人奇怪地问：“你找到什么了？”张择端回答：“我找到东京的眼睛了。”不久后，他就创作出那幅流传至今的《清明上河图》。所以，我们就将这组雕像命名为“虹桥寻胜”，来纪念这位伟大的画家。

听过这富有传奇色彩的故事，请您继续向前走，下面我们将到鸳鸯桥一游。

八鸳鸯桥

游客朋友，汴河上又有一座造型奇特的桥——鸳鸯桥。

前面我们介绍过，汴河被称为古开封的生命河，城内有着四通八达的水路交通网，有河必有桥，因此修建了各式各样的

桥梁，宋代成为我国古代桥梁发展的全盛时期，据统计当时开封就有桥30余座。砖石结构的、木制结构的、平桥、拱桥、吊桥，建筑技巧令人目不暇接，就像您已经走过的虹桥和现在所看到的鸳鸯桥。

鸳鸯桥中间部分特别高，是为了方便船只通过。而在桥的两边都建有台阶和通向临近河面的平台，您可以走下平台，体会一下“近水楼台先得月”的诗意感受。因为桥的左右两边不对称，所以这座桥又叫“鸳鸯戏水桥”。

鸳鸯是一种水禽，相传雌雄成双，一生一世都不分离。早在《诗经·小雅》中就有描写鸳鸯双飞的诗篇，后来使用它们来比喻夫妻，唐代诗人卢照陵就有“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”的美妙诗句，千古传颂。当您走上鸳鸯桥，是否有相同的感受呢？在这里，我们祝愿天下有情人能终成眷属。

走下鸳鸯桥，您的右前方是秀野园。这是我们为满足游客朋友休闲娱乐的要求而特意开发的。

九勾栏瓦肆

亲爱的游客，前边那座看似简陋的草棚就是北宋时特殊的民间艺术舞台——“勾栏瓦肆”。

在这里，要向大家介绍一下北宋城市制度的概况。随着生产力的不断发展和社会文明的不断进步。北宋的城市制度也发展到了相当高的水平。由于人口众多，城市居民生活就变得丰富多彩尤其打破了唐代“坊”与“市”的界线，也就是居住区与商业区相分离的制度，坊市合一，相互渗透。人们在居住区就可以进行贸易，不需要再像《木兰辞》中所写的“东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭”那样东奔西跑了。在这种大环境下，勾栏瓦肆就应运而生了。据史书记载，当时流行的评书、相声、杂技、口技、相扑、傀儡戏、皮影戏、般杂剧、弄虫蚁等民间艺术就在这里表演，

所以通俗地说，它就是普通市民的娱乐场所，也可以称得上是现代歌舞剧院的前身。

请您继续向前走不远处有一座农家磨坊，我们在这里重现了《清明上河图》中描绘的北宋民俗风情。您可以去磨坊看一看古人所使用的生产生活用具：碾子碾米、风车筛糠、畜拉或人推磨、脚蹬或手箩筛面粉、地锅烧柴、粗茶淡饭、防雨蓑衣、穿木制泥屐踏泥等等。您还可以动手推推磨。拉拉碾、筛筛面、披披蓑衣、纺纺线、穿穿泥屐，体验一下古代农家生活的乐趣；真可以说：“千载风情今又现，天开逸趣农家乐”。

然后，请您沿着汴河向北走，不远处有一杆秤。这杆秤号称“大宋公平秤”，传说是包公当年在陈州放粮时惩治贪官奸商时所用的。实际上，这只是人们对青天大老爷的尊敬与怀念。您有兴趣的话可以去称一称体重，让咱们的包大人保佑您全家身体安康、吉祥如意。

十鸿福寺

咱们直走就来到了鸿福寺。北宋时佛教盛行，仅东京开封就有佛寺913座。当时的佛寺分成两种，一种是由皇帝赐匾额的合法佛寺，另一种是没有匾额的非法寺庙。在《清明上河图》中，这里只画了一间山门，一个和尚披着佛衣站在门口，并没有标明寺院的名称。我们建园时，考虑到北宋东京开封香火最盛的是东鸿福寺和西鸿福寺，于是就把西鸿福寺建造在这里。鸿福寺在当时不仅是烧香拜佛的佛寺，也是春天踏青的休闲胜地。元代孟元老《东京梦华录》中第六卷就提到，当时的人们在元宵过后，春天来临之时一定会到鸿福寺等地探春游玩。

您进寺后，在您右边的东殿是武圣殿，里面供奉着武圣关公；在左侧的西殿是百子堂，供奉着送子观音，正面大殿为观音殿，殿内供奉的佛像是特别请开封大相国寺的高僧开光的，

以保佑天下众生。

下面，我们将请您观赏“平桥观鱼”和登“上善门”城楼。

十一上善门与平桥观鱼

游客朋友，您已经来到平桥，请仔细看一看桥下的彩色鲤鱼。这些鱼是专门从日本引进的品种，因为它们身上有鲜艳的花纹，所以叫做锦鲤。它还是日本的国鱼呢！日本原来没有鲤鱼；后来我国的鲤鱼流传到了朝鲜，再从朝鲜引入日本，经过改良培养，身上出现了彩色条纹，就变成了现在名贵的锦鲤。

穿过平桥，您眼前的这座巍峨城门，就是上善门。它是《清明上河图》中浓墨重彩描绘的标志性建筑。现在复原的城门高21.6米，面积1553平方米，门洞就高达8米。城楼上，金碧辉煌的彩绘更显示出它的辉煌与壮观，人们称赞它“勾梁画栋，气宇不凡”。在等级森严的封建社会，连建筑也要分三六九等。从上善门的宏伟气势，就可以看出它的重要地位。公元960年，宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变，黄袍加身，建立了北宋王朝之后开始了京城的防务建设。第一步就修建了方圆50里、165步长的城墙，城墙上像上善门这样的城门就有17座之多。在《清明上河图》中，上善门起了分界的作用，恰好把城内的繁华建筑与城外沿河街市一隔为二。

过了城门，我们才算是真正进了城。城门上那些钉也大有讲究，横7竖9，一共63颗，说明这里还不算是最高级的。如果是皇宫大院，那横竖都得是9颗了，一共81颗。因为九是个位数的最大值，古代人把九九八十一看作是阳数之首，所以含有“至尊”的意思，也象征了封建王权的至高无上。更有意思的是，在《清明上河图》的原作中，上善门的前面两个字被作者隐藏了起来，只是点了两个点。不过据史料考证，《清明上河图》所描绘的是东京开封东南部的景象。当时，开封东南有一个下水门；也称东水门，它的北边是通津门，南边就是上善门。东水门的水是从中间穿过城门洞流进城内去的，而

《清明上河图》中的河水却是从城门的正前方流过的，由此推断，这座城门应该是上善门。这一论断是否合理，还值得深思。游客朋友如果有兴趣，也可以加入到讨论的队伍中来，我们欢迎您提出宝贵意见。

您可以爬上城楼，到全园的最高点去看一看。在那里，您能俯看到景区的全貌。

从城楼向西看，就是我们下面将带您游览的城内景点。

十二王员外家和孙羊正店

游客朋友，过了上善门之后，请您先向右看。那座生意兴隆、绣旗高飘的酒店叫做“孙羊正店”，它是《清明上河图》中又一处点睛之笔。刚才我们已经向您介绍过十千脚店，“正店”和“脚店”的不同就在于正店能自己酿酒，而脚店不能酿酒，它卖的酒都是从正店里批发而来的。所以正店通常是指那些资金雄厚的大型酒店。据记载，孙羊正店称得上是北宋时东京开封72家正店中的佼佼者。

请您仔细看一下酒店门楼前的装饰，那称之为“欢门彩楼”，它的作用相当于今天的霓虹灯。门前4个色彩鲜艳、造型别致的灯笼，叫做“梘子灯”，因为它非常醒目而且容易辨认，成为酒店的标志。门口的栏杆叫“拒马叉子”，本来是专门在迎接皇帝圣驾时，为了防止牲畜撞到墙上而设置的，后来演变成了一种习俗性的装饰品。在店前的广场上，还有惊险异常的喷火表演。“孙羊正店”里餐饮设施齐全，集中了北宋时期的饮食精华，有宋代小吃、宫廷御宴等，您大可以一饱口福了。

孙羊正店对面的那座宅院，门口牌子上写着“久住王员外家”，员外是古时候退休官员的通称。北宋时开封的流动人口很多，客店多得数不胜数，一些当官的人也争相经营。您眼前的这座客店，就是一位姓王的员外所开的，而“久住”

两字实际上是一句广告，用来吸引客人。您可别小看了这座客店，它在我们清明上河园却是北宋民间文化的载体。王员外有个女儿，年方16，生得国色天香，有沉鱼落雁、闭月羞花之貌，琴棋书画样样精通。但这位小姐的性格倔强，不相信所谓的媒妁之言，一定要自己找个称心如意的郎君。于是就搭起了彩楼，要抛绣球招亲。如果有哪位小伙子有幸被彩球打中，就可以上楼去，和王小姐“拜堂成亲”了。

只是您千万不要当真啊！“久住王员外家”是《清明上河图》中一个细节。而王小姐招亲是我们特地为游客朋友编的一个节目，为的是让您可以亲身体会到古代招亲的风俗，增加您游玩时的喜庆气氛，希望您玩得开心。

参加完王员外家的喜宴，请出门向前继续游览。

十三赵太丞家和朱仙镇木版年画

游客们，您的右前方有一口四眼方井。古时候，开封虽然有汴河、五丈河、蔡河、金水河等河流，称得上是河渠纵横，但人们日常的饮用水却非常少。宋太祖曾经引入金水河，并开凿了许多官井，专供皇亲国戚们使用，可民间的水井还是很少。公元1046年6月，东京发生大旱灾，渴死了许多老百姓。朝廷才下令在离宫井很远的地方开凿了390处民用水井，以缓解旱情。当时开凿的就是您眼前的这种四眼方井，之所以把它建成“十字”型，一是为了避免儿童落水，一是可以供4个人同时打水，提高效率。

四眼方井旁边的就是《清明上河图》中的赵太丞家，“太医丞”是宋代宫廷医官的名称，大多是六品。当时的东京开封是全国的药材集散地，有“香山药海”之称。而上等的药铺大多是官宦人家或宫廷御医开设的。从这间房子有斗拱和五头门的建筑样式来看，这位赵太丞至少也是六品以上的医官。门前的那块石头叫做上马石下马石，古代马是北方主要的交通工具，所以大户人家门前必备这种石头方便人们上马下马。

北宋时开封有“九福”之首为“病福”的说法，为什么九种福气以生病为第一种呢？原因在于京师不但药铺多、药材全，而且大夫医术高明，人们看病方便又有效，实在是病人的福音。赵太丞家的药铺是男、女、儿科通治，膏、丹、丸、散齐全的综合性门诊，还专门治疗各种时疫杂症您看他的门联上写着：“但愿世间人长寿，不惜架上药生尘。”在此，我们也借花献佛，祝愿您全家都健康长寿。

现在请您转身向后看，赵太丞家对面展示的是朱仙镇木版年画。古开封有三大特产，就是汴绣、官瓷和朱仙镇年画。朱仙镇是岳飞被十二道金牌强迫班师回朝、放弃收复大好河山机会的地方，它与广东佛山镇、湖北汉口镇、江西景德镇并称中国四大名镇。朱仙镇特有的木版年画和天津杨柳青年画一样，扬名海内外。我国传统习俗，每到农历腊月二十八这天，家家户户都要张贴年画，既为了避邪，也为了表示喜庆。朱仙镇的年画，色彩鲜艳，人物生动，从降妖捉鬼的钟馗到为唐王李世民护驾守宫的秦琼和尉迟敬德，无不栩栩如生，因此深受人们的喜爱。现在，您可以到里面去亲眼看看年画的印制过程。

然后，我们将带您到水车园一游。

十四水车园

亲爱的游客，您现在来到了水车园。眼前那如摩天巨轮般耸立着的水车轮，堪称为世界之最。

中国是世界四大文明古国之一，黄河又是中国农业文明的发祥地，农业发展水平在古代一向处在领先地位。中国古代灌溉农业在世界上是最早的，勤劳的中国人民发明了先进的灌溉技术和工具，您现在看到的水车就是最具有代表性。利用水流动的自然力，将河中的水提升运送到水渠之中，实现灌溉农田的作用。目前，在我国西北和西南地区，仍可以见到这种大水车浇灌农田的生产方法。

清明上河园建造的水车园占地1.2亩，由大小三组水车构成。最大的水车轮直径17米，举世无双。另一个比它略小的是被动水车，直径也达12米，可以用来带动水磨和其它机械。两种水车组合使用，形成了两种功能，既灌溉了农田，又提供了动力。小水车直径也有4米，脚踩蹬踏就可带着转动。

您若想试一试自己的体力，可以上去踩踩小水车，体会一下农家灌溉耕种的乐趣，放松一下都市生活中的紧张心情。

下面游览古代犹太人文化展馆

十五 开封古代犹太人文化展馆

欢迎大家到犹太馆参观游览。历史名城开封是著名的七朝古都，悠久的历史可以追溯到三千年以前。十一世纪的宋朝是开封历史上最繁荣的时期，当时的开封叫东京，作为北宋首都长达168年之久，是最先进的经济和文化中心，人口有一百多万，超过当时世界上欧洲中世纪任何一座城市。

宋朝时候，开封就出现了外国的商人和移民，其中一批为数较多，最为奇特的就是以色列人。这批人有七十三姓，五百多家，从中东经印度、波斯来到开封。大家看到的这幅图画，描写的就是古犹太人迁移的情景。从这上面可以看出他们越过葱岭，跋涉过千山万水，历经磨难，来到中国。在他们心中只有一个信念，只要我们活着，就应该生息在中国天子的脚下，我们应该毫不迟疑的走向世界上最繁华的地方东京。那么，他们是从何而来的呢？据开封犹太会堂遗留下的石碑记载，他们来自天竺西域。现在的专家、学者们论证，古犹太人来到我们这里大致上有两条路：一条是从波斯出发，经中亚西亚丝绸之路来到中国，然后经新疆、甘肃来到中原；另一条路则取道印度，走海上丝绸之路到中国沿海登陆。当他们来到山西汾州时非常的疲惫，就在一棵古槐树下讨论着他们比较关心的问题——就是该去向何方？最后就派代表去面见大宋皇帝，如果皇帝同意他们留下来，那就是真神的启示。结

果北宋皇帝对他们的到来表示欢迎，准许他们遵守祖风，遗留汴京。即准许他们保持自己的宗教信仰和风俗习惯，于是这些古犹太人就在开封城内东边的一片区域内定居下来。从此以后，古犹太人与中国汉人自由平等的共处。其间发生了许多动人的故事传说。

大家现在看到的这幅写着“敬天祝国”四个大字的画面上所表现的是兰帽回回的清真寺，也就是古代开封犹太教堂。它创建于金大定三年(1163年)位于汴京士市子东面，是居住在开封的古犹太人活动的中心。这是我国以一比八十的比例按当时犹太会堂的大院风貌建造的沙盘模型。大家从它的建筑格局和风格上可以看到它与我国古代建筑是毫无区别的，这就证明他们的文化和我们的文化已经融为一体。此会堂坐东朝西，里面分为一道门、二道门、摩西大殿及各种厢房等。它的原址就在现在的第四人民医院，但由于时间的流逝，历史的沧桑，这个地方已不复存在了。由于古犹太人长期生活在汴京，他们的人生观和价值观都发生了变化，改变了他们的处世哲学，不再认为从商是唯一的谋生之路，再加上朝廷给予了他们宽松的政治和活动的自由，于是他们就发奋读书，决心走仕途之路来考取功名，改变自己一生的命运。据历史考证，古代犹太人考中进士的多达二十人，由此可见他们是非常聪慧的。在这考中的二十多人之中，有一个叫高年的，他是中国古代犹太人最早的士大夫之一。在明朝天顺年间，高年曾担任过知县县令。在任期间他为官清正、明察秋毫、公正廉明，深受当地老百姓的拥护和爱戴。但后来因看透官场腐败，就辞去官职回到汴京，专攻医学。不久就成为一名医术高明的大夫，医道享誉汴梁，于是百姓就送给他一个“尚德堂”的牌匾，来表示对他的尊重。尚德堂的遗址位于开封市县前街。

在康熙年间，有一个织造丝绸的巧匠多次在梦里梦见十二个金光闪闪的金牛犊，从他眼前跑过转眼就消失在邻家的后院。于是他就用重金买下这块地，在翻修房子时发现地下埋有一个宝盒，打开一看里面整齐的放着十二个金元宝。一家人欣

喜若狂，认为这是上天给他的恩赐，于是就用这十二个金元宝做本钱创建了一个织造店铺。这就是名振中州的石子玉汴绸庄。他的遗址就位于现在的三胜街。到了清朝嘉庆年间，有一支白莲教起义军。其中有一位个头不大却英勇机智的人就是古代犹太人的后裔李头领，他同义军一道采用里应外合想突入皇城，但因众寡悬殊，袭击失败了。从这件事上可以看出古犹太人已经和我们汉人融合在一起，同甘共苦，荣辱与共。在光绪二十七年，慈禧太后和光绪皇帝从西安返回北京，路经开封时，河南的官员为了讨好慈禧太后就献上一顶凤冠。冠上有两支翠凤凰，雕刻的栩栩如生，像活的一样。慈禧见后非常高兴，就重赏了制冠巧匠，此人就是古犹太人的后裔石维峻。从此以后，他名声大振，就和他的师兄弟们一起创办了扬名中原的“万福楼”金店。它的遗址位于马道街市政协对面。

大家看到的这幅图画就是“宋帝赐姓图”。当古犹太人的代表面见大宋皇帝时，受到当朝皇帝的热情款待。他看到这些来自西域的客人，高高的鼻子、深深的眼窝、穿着奇装异服、说话还叽哩咕噜时，于是他就提起笔来写了一首六言四句诗“万国共顶一天，百姓四海一家，即是骨肉手足，何用叽哩咕噜。”就把皇家御姓“赵”和六位大臣的姓氏分赐给了这七位代表，改称的七位犹太人代表的姓氏分别为“赵、李、艾、张、高、金、石”。并准予他们遵守祖风，留遗汴梁。于是他们就放弃了本民族行礼习俗向大宋皇帝行跪拜礼。这也是他们入乡随俗的表现，以此来表达他们对宋帝的感激之情，并献上从西域带来的“西洋布”。

这里是出土的唐代的陶俑图片，虽然我们现在还无法断定他是否是一个犹太商人，但最早进入中国的犹太人无疑是以从事商业和手工业而闻名的。大家看到的这是关于犹太会堂外貌的图片，它是根据孟正气神父的描述和所绘草图制成的。从它的外貌我们可以看出它是依照中国传统建筑风格兴建的，这一做法不仅可以避免外来宗教过于惹人注目，招来种种不变，而且也易于使用现在的建筑材料和雇请当地的工匠。这

两幅画是由孟正气神父在1720xx年绘制的开封犹太会堂大院的外貌和它的内部结构。从大院的外貌可看出它与我国古代建筑风格是一致的，在会堂里面设有祖堂，并摆设中式的牌位，但他们所说的“祖先”不是黄帝，而是犹太人的祖先娅当、挪亚、亚伯拉罕及摩西等。大家看到的站在石碑左侧的是开封犹太社团的领袖之一，赵允中在1920xx年出于安全的考虑，将开封犹太会堂石碑出售给怀覆光主教。大家看到的这幅图画中的石碑，原嵌于开封一人家墙内，英国旅游者奥利弗称是他首先发现这一石碑。该碑与开封犹太会堂有关，而在这之前一直不为中国犹太人知晓。这幅画面上所绘的是一种乐器叫“灵阳玉磬”。它是开封犹太社团召集成员到犹太会堂进行祈祷用的，敲打它后还会发出清脆悦耳的声音。如果你仔细观看，“灵阳王磬”的字样还清楚可见。这是用来装圣经的托拉盒，木制，在读圣经时只需将它放在盒内，然后转动上面原旋扭，经书就会自动的翻页。这样即方便阅读，又便于保存，从这一点可以看出古犹太人是非常聪慧的。

大家看到这三幅画中的是莲花青石盆。它原存放于开封犹太会堂的大院内，供犹太人祈祷前净手用的，来表示对“圣经”的尊重。石盆外面刻有藤蔓、莲花等浮雕。此净手盆原有七个，但现在保存下来的只有一个现存于开封博物馆。这三页是抄写在中国宣纸上的希伯来文《创世纪》文献。这类抄写本被你为《方经》，它是装订成书本状而不是通常的卷轴。大家看到的这幅图片是从开封犹太人祈祷书中摘录的新年祈祷的片断，这段相当于我们现在的新年贺词。这幅画面上的人物是利玛窦神父，意大利人，创立了耶苏会□1620xx年他首先发现中国曾移居着一支与外界隔绝的古犹太人，这便是让西方知道中国犹太人的开始。在此之前，他们与世界其它地方的犹太人没有任何联系。我们现在看到的这张照片就是原开封犹太会堂院落的外貌，它充分显示了11世纪中期时的开封。犹太社团解体的标志石碑的后侧，为原犹太会堂大院通向教经胡同的入口处。这幅画面上的人物是赵文贵，他是开封犹太社团的教师，有一位传教士曾教过他希伯来语。

下面这个长像与赵文贵十分相象的人是他兄长赵金城，有关他的报道表明了开封犹太社团的贫困，并表示他们有意出售会堂“圣经”。为了生存下去，万般无奈，不得以才忍痛卖掉圣经。

大家看到的这位目光犀利的人就是怀覆光主教，1090——1933年生活在开封。通过他的努力，开封犹太社团的生活用品才得以保存，大多存于加拿大安大略皇家博物馆。他写了一本书叫《中国犹太人》，里面收集很多有价值的珍贵材料。他还试图将犹太石碑运出中国，但未能成功。这两幅照片就是由怀覆光主教召集在一起的开封犹太人和汉人的合影。从他们的服饰可以看出，他们是与汉人毫无区别的，他们不再遵行割礼，不少犹太人娶了外族妇女，犹太妇女大都与汉人结婚，经过几代后，就与汉人相融合了。大家看到的这是民国间绘制的开封地理图。这上面的就是教经胡同，它是古代犹太人居住地。

二厅我们就简单的给大家介绍到这里，下面我们一起到三厅对古犹太人文化进行更深一步的了解。眼前大家看到的是古代开封犹太人建筑遗物。它放在门头上方，象征着平安和幸福，表达了他们向往美好生活的愿望。这个巨大的照片是在清末民国初拍摄的教经胡同，是开封古代犹太人居住地。如果画面上的孩童还在的话，也该是一位古稀老人了。这张图片反映的是古犹太人诵经时情景，在诵经时必须先脱去鞋子，净过手后才能上台，以此表示对“圣经”的尊重。我们看到的这幅彩照是耶路撒冷的全景。开封犹太人称自己的宗教为“一赐乐业教”，他们做礼拜时脸面向西方，即面向圣城耶路撒冷。现在我们看到的是犹太会堂清真寺石碑的拓片，上面记载着开封犹太人及其礼拜寺的兴衰。“弘治碑”和“正德碑”现存于开封市博物馆内，具有很高的历史价值。这张图片上所绘的是石栏井遗址，它现存于第四人民医院内。如果从里面打出水来喝还依然是甘甜可口。大家看到的是犹太教堂的遗物，它是用来装水的容器。古犹太人非常的勤劳、善良，他们认为现在能过上丰衣足食，幸福的日子，都是上

天恩赐他们的，于是就把每星期的星期天定为安息日。在这一天里，他们准备好丰富的食物，什么事也不做，来表达对上帝的感激之情。这两幅画面上所绘的是九烛台。传说犹太人为避难逃到一个山洞里，里面漆黑一片，于是就点燃了一支蜡烛把它插在九烛台上，但这支蜡烛非常奇怪，一连着了好几天也不曾熄灭，于是他们认为这是上帝在帮助他们渡过难关。出来以后，他们为了对上帝表示感谢，就定这一天为光明节。大家看到的这是古犹太人后裔的墓地，一个位于开封县蔡庄(左图)另一个在开封李长庄(右图)，这就是开封古犹太人捐资兴建的石桥遗址。由于经济发展的需要，这个遗址已不复存在了。宋朝以后，黄河经常泛滥改道，开封城被淹过七次，城内的犹太教堂，当然也无法幸免。因为他们没有经济能力修复该院，就纷纷迁移到祖国各地，犹太社团从此消失。这是古犹太人后裔的分布图，从图上可看出他们遍布全国，远至和田，近的有洛阳、郑州等地，从此犹太人分散居住。大家看到的这是石子玉汴绸庄的遗址，现位于三胜街。这是犹太教堂的遗址，现在已经建成了第四人民医院。

古犹太人与中国汉人自由平等地共处，生活在一个大家庭里，他们逐渐采纳了中国的风俗习惯，并放弃了本民族的习俗。开封的犹太教堂曾是他们的中心，到了十九世纪中叶，他们之中已经无人能懂希伯来文或奉行宗教仪式。其解体后，犹太人分散居住，犹太社团就此消失，但这一独特的古代开封犹太文化和颇带传奇色彩的历史故事却广为流传。由于我们的水平和收集的材料有限，本展览存在有很多不足之处，希望各界人士能够提供有关古代开封犹太人的各种资料，不断充实陈展内容，满足游客的需要。

十六 宋代科技馆

进门正对的大厅是宋代科技馆，两宋科技水平发达，我国古代四大发明的造纸、印刷、火药、指南针都是在宋代成熟的，参观过宋代科技馆，相信您一定会为我国祖先的聪明才智感到自豪。

宋王朝分为北宋和南宋两个阶段共320xx年，在这一期间，我国的土地占有方式和剥削方式都发生了重大的变革，科学技术有着突飞猛进的发展，尤其是四大发明的广泛应用，以及建筑、医学、天文等方面都走在当时世界的最前列。

大家都知道，针灸是我国古代劳动人民所独创的一种治疗疾病的方法早在宋代，我国的针灸学家王惟一就对此很有研究，他是一位御用医官□1020xx年修订了“铜人腧穴针灸图经”，并参与校正了“黄帝八十一难经，这两部著作早已流传到朝鲜和日本等国；深受那里人民的喜爱。我们现在所看到的就是复制的铜人模型的彩照；在这个人体模型上，详细标注300多个针灸穴位，铜人内部是空的，针灸穴位是穿透的小孔；考试时，在铜人表面涂上一层蜡，覆盖住穴位的标记孔，里面注入水，如果用针刺穴位正确，则蜡破水出，否则针不能刺入。

我国古代人民不仅在医学方面有所成就，而且在研究著作方面也有重大的贡献，我们现在所看到的画面就是我国北宋时期著名的科学家、政治家沈括，他一生中去过很多地方；每到一处都细心观察，认真记录；到了晚年举平生所见；写了一部著作叫《梦溪笔谈》；这部书在十一世纪未完成里面包罗万象，无所不及；涉及到了数学、物理、化学、生物、天文、工程技术等方面，他还总结了我国自然科学部分；尤其是北宋时期自然科学的成就。在数学方面，他创立了“隙积术”，也就是我们现在所说的“二级等差积数的求和法”。在物理方面，他首先发现了地磁偏角的存在，比欧州早四百年，并阐述了凹面镜成像的原理，他还首先提出了石油的命名。并说：“此物日后必大行于世”。他博学多才，对美术、音乐、律历、占卜等也皆有所论著。阐述了我国军事组织、军事制度、战略、战术、武器的制造和使用方法，为推动我国军事事业的发展做出了巨大的贡献。这边这部书是《营造法式》，作者是李诫，是一位建筑学家，在这部书里详细记载了宋代房屋的建筑格局和建造方法，为我们研究宋代建筑提供了可靠的依据。

现在大家所看到的的就是我国古代四大发明之一的活字版;它是由平民毕升发明创造的,大家知道它是怎样印刷的吗?下面就由我来给大家简单的介绍一下,它是将字反刻在胶泥片上;一字一印,用火烧硬后,便成活字,排版前,先在置有铁框的铁板上敷一层掺和纸灰的松脂蜡,活字依次排在上面,加热,使蜡稍稍熔化;以平板压平字面;活字印固在铁板上,可象雕版一样印刷,活字可反复使用,不仅能节省人力、物力,而且可以提高印刷速度和质量,从这里可以看出我国古代劳动人民是非常聪慧的。

火药是我国又一项重大发明,关于它还有一个传说故事,相传在秦朝的时候,秦始皇为了能够永保青春,于是就请了一个巫师为他炼制长生不老的丹药,有一天,巫师无意之中将硝、硫磺、木炭混合在一起,火药就这样被偶然的发明了,到了宋朝的时候才广泛的运用到军事上,来加强对敌军的杀伤力;关于这个故事的真实性,我们不必去考虑,这里只是作为一个流传故事给大家作一下简单的介绍。

这个展柜里放的就是著名的宋代官瓷以及它的配料,这些物品都是由我园的中天阁所提供,如果大家对此感兴趣的话,可以到中天阁进行更进一步的了解。

在宋代的时候,我国是没有手表的,那么他们是怎样来观测时间的呢?于是著名的天文学家苏颂在1088年和他的助手们一起制造了“水运仪象台”,此台相当于我们现在的钟表,起报时的作用,它高约12米;宽8米;分上、中、下三层,上层放浑仪,可观测日月星辰的位置,中层放浑象,有机械能使浑象的旋转周期和天球的周日运动相一致,下层设有五个木阁;每到一定的时刻木阁里的小木人就会出来报时。后面放有漏壶和机械系统;漏壶引水升降,转动机轮;使整个仪器按部就班的运作起来。水运仪象台是世界上最早的“天文钟”;被国际上公认为是欧洲中世纪天文钟的直接祖先;在世界天文史上占有非常重要的地位,这使我国的天文走在了当时世界的最前列。

现在大家看到的这幅画是《金明池争标图》是宋代现实主义画家张择端的代表作之一，它反映了金明池开池的盛况，体现了北宋东京文化的繁荣与昌盛，上面有“张择端呈进”五个小字，应该是他的早期作品；它是世界上最早的干船坞，比英国制造的欧洲第一个干船坞早四百年。

大家知道“水排风箱”是干什么用的吗？它以水作为动力，带动机轮，利用曲轴原理，使风箱来回运作起来，风就源源不断的从木筒里吹出；它是冶铁用的，相当于我们现在的鼓风机；从这里可以看出，当时我国的冶铁技术已经相当高了。

宋代的发明还有很多，由于我们的陈展水平有限，只选择了其中的一部分给大家作一下简单的介绍，难免还有不足之处；希望大家留下宝贵的意见和建议，以便丰富我们的陈展内容，满足广大游客的需求，欢迎大家再次光临。

开封清明上河园宣传语篇三

清明上河园是由河南省开封市人民政府与海南置地集团有限公司合作建设的一座大型宋代文化实景主题公园，坐落于开封市龙亭湖西岸，是第四批国家aaaaa级旅游景区和中国非物质文化遗产展演基地。清明上河园是以画家张择端的写实画作《清明上河图》为蓝本，按照《营造法式》为建设标准，以宋朝市井文化、民俗风情、皇家园林和古代娱乐为题材，以游客参与体验为特点的文化主题公园。集中再现原图风物景观的大型宋代民俗风情游乐园，再现了古都汴京千年繁华的胜景。下面是小编收集整理关于河南清明上河园的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

【欢迎词 1分钟】

人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲。亲爱的游客朋友们，大家好！我代表河南旅行社欢迎您的到来，能够在这阳光明媚的

日子与大家相遇，是我莫大的荣幸，我姓杨，您叫我小杨就好了。那么，坐在我身边的，就是本次旅途中最为劳苦功高的一位，我们的司机康师傅。您别看他脸上长着青春痘，他可是有着十年驾龄的老司机了，本次旅途有他保驾护航，您可以把心放到肚子里了。在这次旅途中，我会竭诚为大家服务，如果大家有什么需要帮忙的地方，请一定要找我，俗话说得好，在家靠父母，出门靠朋友，外出旅游靠导游，希望我们能一起拥有一段美好的旅行，为大家留下一段珍贵的回忆。

【简介 1分钟】

从文化意义上讲，河南是一块我们无法忽视的地域。 湟湟千年华夏文明，正是从这块黄土地上发源流淌，继而漫延全中国的。河南在中华文明史上的意义，套用一位河南作家的妙语：“河南人就是咱中国人的妈”来解释最为恰当。拂去历史的尘埃，沿着时间的长河，从春秋走来，从秦汉走来，从唐宋走来，从近代走来的那些河南人，一个个都是人格茁壮，性格鲜明，或察天观道，或倚剑长笑，或游刃权谋，或诗笔作刀，无不热血滚烫，豪气冲天，一肩担天下道义，一肩负百姓福利。那么，就让我们顺着地域文化的长河，从个体文明的源头开始，沿着祖先的足迹，一起来感受河南独有的魅力吧。

【过渡 30秒】

今天我们将要参观的是河南开封清明上河园。清明上河园是仿照北宋著名画家张择端的《清明上河图》按1:1的比例原样建造而成的，完美再现出宋代开封繁华如梦的盛景。清明上河园在1992年7月开始动工，1998年10月28日正式对游客开放。全园占地面积600亩，是中原地区最大的仿宋建筑群。国家旅游总局给清明上河园的价值定位是：“步入画卷，梦回千年”。每天上午九点，清明上河园都要举行隆重热烈的开园仪式，蔚为大观，不可错过。

【开园仪式 1分钟】

清明上河园的开园仪式隆重热烈，具有浓厚的地方色彩。大家请看，首先出场的是马队。骑手们个个身着宋式短装，手擎彩旗，在一片冲天锣鼓声中呼啸而来，分列场地两旁；紧接着奔腾而出的是欢迎盘鼓，盘鼓手也是宋装打扮。大鼓悬在腰畔，动作整齐划一，鼓声震天，鼓点欢快；最后出场的是在张龙、赵虎、王朝、马汉簇拥下上场的一代名臣包拯包青天。只见他铁面黝黑，双目有神，大步向您走来，欢迎您到清明上河园游览。接着，马队骑手们手中旌旗挥舞，盘鼓手中大鼓齐鸣，游客们在“包青天”的带领下，共同走进清明上河园。清明上河园游览的序幕拉开了。

【张择端雕像 1分30秒】

现在请走进迎宾门，您看到的那座大型人物雕像，就是《清明上河图》的作者张择端。张择端，字正道，号文友，山东诸城人，宋代著名的宫廷画家。年青时游学于京师，擅长画舟、船、车马、集市、桥梁等景物，风格自成一家。他创作的《清明上河图》是以北宋东京开封为背景的长卷风俗画。整个雕像高6米、重达30吨。您看，这位艺术大师手捧画卷，凝视远方，炯炯的目光仿佛是看透了820xx年来的风云变幻、世事沧桑，又像是在祝福咱们古老开封的再次辉煌。雕像正后方的白色花岗岩浮雕，高3米、宽16米，描绘的正是《清明上河图》中的传奇画面。从车夫、搬运夫、船工到市井商人、公子哥儿，太平盛世中的各色人物都刻画地栩栩如生。下面我们转到浮雕的背面进行参观。《清明上河图》是北宋灭亡流出皇宫后经无数人之手收藏。其中有13位收藏者为《清明上河图》做了14阙跋文，来表示对《清明上河图》的喜爱。我们现在看到的这一阙“通衢车马正喧阗，只是宣和第几年，当日翰林呈画本，升平生物正堪传”是金代诗人张公药所写，我国已故相声大师马季所题。当您走进清明上河园，就仿佛来到画里一样，重新回到了千年前的北宋古都。园内有多姿多彩的民间艺术和民俗表演，希望能使您领略到宋代文化独

特的魅力，为您留下终生难忘的美好回忆。

【清明上河图石雕3分钟】

眼前的这幅石雕，是园方斥巨资聘请能工巧匠按照6倍于原图的比例打造的石雕《清明上河图》。全长33.32米，高2.23米。是迄今为止世界上最大的一幅《清明上河图》石雕。与原图一样具有极高的欣赏价值，同时石雕也为我们的参观欣赏提供了极大的便利。这幅图描绘的是东京汴梁清明时节的繁荣景象，是当年繁荣盛世的见证，突出反映了当时北宋都城的城市面貌和各阶层人民的生活。大家请看，首先映入我们眼帘的是城郊农村的景象。广袤的田野，河渠纵横。岸边老树杈新芽未吐。薄雾轻笼，略显寒意，正是早春天气。打麦场上有几个石碾子，是用于秋收时脱粒用的，此时还闲置在那里。为什么说反映的是清明时节呢？大家请看柳林边有一支队伍，最先的三个人前呼后喊正在追赶着一匹奔马。其后有一顶轿子，轿上插满柳条。因为宋代有一种说法是“扫墓归来不插柳，大鬼小鬼跟着走”，可见图中展现的是扫墓归来的景象。又因是在早春时节，而春季只有在清明节才有上坟扫墓祭拜先祖的习俗。往下看就是全画的中心——虹桥了。这是一座木结构的桥梁，桥面宽敞，桥身弧形，直接连接两岸，中间没有桥墩、桥柱，远远望去宛如彩虹。桥面设有护柱，以保护行人安全，两端立四根风信竿，为航行者指示风向。这样一座桥梁，无论从力学结构，还是外观和使用都十分完美。即使置之于今天众多的现代化桥梁之中，也毫不逊色。飞桥没有桥柱，不直接受激流冲击，所以坚固耐用，五十年都不坏。但是由于是木质材料，却经不住水浸虫蚀，如果不经常保养维修是不能保存永远的。此处也是全幅图中人物画得最密集、最热闹，也是最精彩的一段。再往前是一座高大的建筑物——城门楼。其本身的作用是图中城里与城外的分割线。城门楼是《清明上河图》上一座最大的建筑物，它与虹桥不同，桥连接两岸交通，人物在桥面上活动，在视觉上它不会把画面割裂，而城楼是庞然大物很容易把人物活动分裂开来。画家早就料到了这一点，于是在构思上进行了巧妙

的设计。为了使观赏者的眼睛不游离出画面外，还特别安排了一支骆驼队伍正在走出城门，其首驼已探出了多半身子快要出城，而尾驼仍留在城内。这种手法就像写意画一样。图画到“赵太丞家”就戛然而止，这也正是张择端的高明之处。图中展现的城乡结合处都已经非常繁华热闹了，那么城内究竟会是个什么样子呢？这就要靠您自己去想象了。参观完后，请您向左走大约五十米，就可以到达东京码头。

【东京码头 1分20秒】

游客朋友，您现在所在的位置是东京码头。在《清明上河图》中，这里是一片舟船云集、水运繁忙的景象。码头下面就是被人们称为东京“生命之河”的古汴河。汴河是我国最早开发的古运河之一，它的历史一直可以追溯到春秋战国时期。公元前360年，战国七雄之一的魏国魏惠王为了称霸中原，在这里开挖了鸿沟，从现在的河南荥阳引入黄河水，向东经过开封，再到淮阳进入颍水，中原地区从此形成了以鸿沟为主体的水上交通网络，运输状况大大改善。秦朝末年，楚汉相争，西楚霸王项羽和汉高祖刘邦就曾划鸿沟为界。到了现在，中国象棋里的分界线用的也是这条鸿沟。隋朝时，隋炀帝开通大运河，重新疏通了鸿沟；改名为通济渠，上起黄河洛阳、下至淮河泗水，直通长江，成为南北交通和文化交流的大动脉，当时名叫汴州的开封因为位于运河的中心而逐渐兴盛起来。唐代改称汴河，安史之乱以后，长安、洛阳遭到严重破坏，开封的地位更加突出。可以说，正是靠着这种有利的地势开封才取代长安和洛阳，成为闻名于世的七朝古都。

【临水大殿 20秒】

【汴河 20秒】

您眼前看到的汴河，是我们根据《清明上河图》重建的，全长3800米。如果您有时间和兴致，可以走下码头，坐一坐仿古的大宋游船，到园中一游。北国水城那“半园碧波满目

情”的独特韵味，一定会令您留恋忘返。接下来请继续向前走约50米，然后右转到主题广场参观。

【欢送词 1分钟】

亲爱的游客朋友们，走到这里我们本次的河南之旅马上就要结束了，杨导也要和大家说再见了，感谢一路上大家对我工作的支持和配合，“天下无不散之宴席”心中纵有万般不舍，分别却是必然的，但我相信这次的分离是为了下次更好的相聚。也许我不是您遇到的最好的导游，但大家是我遇到的最好的游客，希望您多提宝贵意见，也请您千万不要忘了，在河南有一个导游小杨，随时等待着您的到来，青山不改，绿水长流，最后预祝大家归途愉快，一路平安！

各位朋友，大家好：

首先，对各位光临我们古都开封表示热烈的欢迎。我是大家此次旅程的导游员×××，大家可以叫我小×，或者×导都可以，今天能为各位贵客服务，我感到非常荣幸。愿我们友好合作，度过在开封旅游的美好时光。

接下来，我把开封的概况向大家简要介绍一下：开封位于黄河中下游冲积平原的东部，北依黄河，南接黄淮平原，东连华东诸省。辖五县五区，总面积6444平方公里，人口460万，市区人口78万。

开封古称汴梁、汴京、东京，简称汴，是国务院首批公布的24座历史文化名城之一，也是我国八大古都之一。开封之名源于春秋时期，当时，郑国君主郑庄公选择这里修筑储粮仓城，便取 启拓封疆之意，定名 启封。到了汉代景帝时(公元前156年)，为避汉景帝刘启之名讳，就将 启封 更名为开封，这便是开封的由来。

开封建城的历史已有2700多年。自公元前364年至公元1233年，

先后有战国时期的魏、五代时期的后梁、后晋、后汉、后周，北宋和金定都于此，所以开封素有“七朝古都”之称。特别是一千多年前的北宋时期，开封(史称东京)为宋朝国都长达168年，历经九代帝王。当时，东京城周阔30余公里，由外城、内城、皇城三座池组成，人口达到150余万，是一座气势雄伟、规模宏大，富丽辉煌的都城。是当时全国的政治、经济、文化的中心，也是世界上最繁华的大都会。古人曾这样描述当年宋都的辉煌：琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州、汴京富丽天下无。北宋画家张择端绘制的巨幅画卷《清明上河图》，更是生动形象地描绘了东京开封城的繁华景象。北宋时期，科技发达，经济繁荣，人文荟萃，创造了一代灿烂辉煌对后世影响深远的宋文化。清正谦明的包公，满门忠烈杨家将，图强变法的王安石，民族英雄岳飞等历史名人，都曾在这里留下光辉的足迹，他们的丰功伟绩，作为民族文化，至今仍 在海内外广为传颂。

开封悠久的历史，深厚的文化积淀，使她享有七朝都会、文化名城、大宋故都、菊城之盛名。遍布市县的名胜古迹，依稀可寻的古成风貌，特色浓郁的民俗文化绚丽多姿的秋菊，显示了古都的风韵和魅力。目前开封拥有名胜古迹景点187处，其中，国家重点文物保护单位6处；省重点文物保护单位28处。开封旅游突出宋代特色。宋都御街、清明上河园、铁塔、繁塔、大相国寺、包公祠等观光景点古朴典雅，与碧波荡漾的包公湖、龙亭湖、铁塔湖和雄伟的城门楼、古城墙交相辉映，形成了以宋代建筑风格为主，宋文化氛围浓郁，具有北方水城美誉的大宋旅游景区。

开封地理位置比较优越，交通便利。陇海铁路、国道310高等级公路沿黄河贯通东西，106国道经开封黄河大桥纵越南北。近年来，随着市区主要干道拓宽改造工程的相继竣工，市内旅游交通条件和城市旅游大环境得到了极大改善。开封在每年春、秋季节定期举办东京禹王大庙会、菊花花会等富有地方特色的旅游文化活动，使优秀的民俗文化不断发扬光大。热烈欢迎大家到古都开封旅游观光。现在我们的旅游车经过

的是最具古城特色的街区~~宋都御街。穿过宋都御街西拐，就到达了今天的目的地清明上河园。

我们现在游览的景点是开封大型民俗主题公园——清明上河园。开封清明上河园以《清明上河园》为蓝本，按照图中布局，采用宋代营造法式，结合现代建筑方法，集中再现了原图的购物景观和民俗风情。使您“一朝步入画卷，一日梦回千年”。进入清明上河园，迎面可以看到一幅长16米，高3米的大型浮雕，浮雕前是汉白玉巨石人像雕塑《情系东京》，一代名师张择端手捧恢宏历史长卷《清明上河图》欢迎您来到清明上河园。让我们先来认识一下一代名师张择端和他的《清明上河图》吧。

张择端字正道，号文友。生于北宋，卒于南宋。年轻时游学京师，擅长绘画，曾任翰林图画院侍诏。为纪念张择端，我国著名雕塑艺术家陈修林、庞王宣教授取中华石材之乡山东莱州的白色花岗石这尊高大塑像，石像后面则为浓缩《清明上河图》芸芸从生的浮雕，栩栩如生地再现了太平盛世时开封的繁华市景、民俗生活。《清明上河图》中所画的生活景物几乎无所不包，真实地描绘了北宋东京开封城的繁华景象。在这幅长525厘米地，宽25.5厘米的画卷上，有各种人物684个，牲畜96头，房屋122座，舟船25艘，既有巨商富贾，也有街头小贩，既有城楼虹桥，也有行舟路人，就连算卦先生也能看得到。专家们甚至还发现了店铺中的算盘。算盘这个世界上最古老的讲算器究竟何时发明，目前我们还无法考证，但是《清明上河图》中出现的算盘却是在目前发现的古代图文资料中第一次出现的算盘。《清明上河图》是我们研究宋代经济、文化、建筑、科学等珍贵历史资料，原作现存中国历史博物馆。

清明上河园景区，占地500亩，其中水面120亩，总建筑面积1万平方米。仿照原图，设驿站、民俗风情、特色食街、宋文化展示、花鸟鱼虫、繁华京城、休闲购物和综合服务等八个功能区，并设有校场、虹桥、民俗、宋都等四个文化区。游

览清明上河园，可以跨虹桥，登上善门，游鸿福寺，浏览文绣院，下榻古驿站，就餐孙羊正店。游览清明上河园，您可以情观党民间杂耍、木兰织房、年思社，还有吹糖人、剪纸、风筝等民间工艺，当然还有闻名中外的开封小吃。清明上河园可看景物繁多，让我们先云看看着名的虹桥吧！

展阅《清明上河图》，我们可以看到一造型优美的木顶拱桥。据专家研究，《清明上河图》的虹桥为中国十大古桥之一，是著名的木拱桥，如建于1050年，为当时北宋京城的水陆交通运转畅通发挥出了巨大的作用，后毁于战火。今天展现在我们面前的这座拱桥，是仿照原图建造的。我们能够重登飞架的虹桥，应归功于张择端真切的视像描绘，应当感谢他给了后人重睹北宋京都风景线的机缘。重建的这座虹桥1998年建成，桥跨径25米，高5米，跨度比为1：5，桥的两边设有四根望柱和四根9米高的立柱，顶部有一圆盘，上面泊立白鹤鸟，随风转动，对照下面的十字交仪木就知道白鹤所指的方向，这是古代的风向标。

虹桥是飞架在汴河之上。据史书记载，汴河始于战国的魏，通于隋，畅于宋，上起河洛，下至淮泗，直通长江，为北宋南北贯通的大动脉。各地所产的粮食，所收的赋税，各种奇珍异果都是沿着这条河运到京城来的。汴河对于当时的北宋可谓至关重要。由于舟船往来，客商众多，于是在河的两边就出现了许多店铺，在当时袭击京城，汴河两岸是最繁华热闹的地方，虹桥左右让铺林立，舟船如梭，商贾云集。今天的虹桥下面，是东京码头，诸位感兴趣的话，可以荡起宋式木船，饱览北国水城的万顷碧波。

清明上河园是一所集民俗展示和历史风情为一全的主题公园，各种表演展示遍布全国各处，前方有上善门，城楼群内有仿古编钟。再往前是孙羊正店，当时为北宋东京著名酒店，可提供饮食。沿途有许多店铺，您可以选购自己喜爱的工艺美术品，园内还有许多杂耍艺人，饮食店铺。园内一些表演节目有固定时间，如王员外招婿、梁山好汉劫法场等，可以供

大家自由观赏。好了，朋友们，今天关于清园的讲解至此结束，接下来大家自由参观，谢谢大家！

我们现在游览的景点是开封大型民俗主题公园——清明上河园。许多熟悉中国历史和艺术的朋友可能都知道，《清明上河园》是我国宋代著名画家张择端的传世之作，画中描绘了宋代京都生活和景色，是有关专家研究和国宋代历史的最图文资料。开封清明上河园以《清明上河园》为蓝本，按照图中布局，采用宋代营造法式，结合现代建筑方法，集中再现了原图的购物景观和民俗风情。使您“一朝步入画卷，一日梦回千年”。每天上午九点，清明上河园都要举行热烈的开园仪式，蔚为壮观，不可错过。

(在清明上河园大门前)

清明上河园的开园仪式隆重热烈，具有浓厚的发方色彩。首先出场的是马队。骑手们个个身着宋式短装，手擎彩旗，在一片冲天锣鼓声中呼啸而来，分列场发两旁。紧接着奔腾而出的是欢迎盘鼓，盘鼓手也是宋装打扮，大鼓悬在腰间，动作整齐划一，鼓声震天，鼓点欢快豪放。最后出场的是在张龙、赵虎、王朝、马汉簇拥下上场的一代名相包拯包青天，只见他铁面黝黑，双目有神，大步向您走来，欢迎您到清明上河园游览。至此，马队手们手中旌旗挥舞，盘鼓手中大鼓齐震，游客们在“包青天“的带领下，共同走进清明上河园。清明上河园游览的序幕由此而拉开了。

在清明上河园，迎面可以看到一幅长16米，高3米的大型浮雕，浮雕前是汉白玉巨石人像雕塑《情系东京》，一代名师张择端手捧恢宏历史长卷《清明上河图》欢迎您来到清明上河园。让我们先来认识一下一代名师张择端和他的《清明上河图》吧。

张择端字正道，号文友。生于北宋，卒于南宋。年轻时游学京师，擅长绘画，曾任翰林图画院侍诏。为纪念张择端，我

国著名雕塑艺术家陈修林、庞王宣教授取中华石材之乡山东莱州的白色花岗石这尊高大塑像，石像后面则为浓缩《清明上河图》芸芸从生的浮雕，栩栩如生地再现了太平盛世时开封的繁华市景、民俗生活。《清明上河图》中所画的生活景物几乎无所不包，真实地描绘了北宋东京开封城的繁华景象。在这幅长525厘米地，宽25.5厘米的画卷上，有各种人物684个，牲畜96头，房屋122座，舟船25艘，既有巨商富贾，也有街头小贩，既有城楼虹桥，也有行舟路人，就连算卦先生也能看得到。专家们甚至还发现了店铺中的算盘。算盘这个世界上最古老的讲算器究竟何时发明，目前我们还无法考证，但是《清明上河图》中出现的算盘却是在目前发现的古代图文资料中第一次出现的算盘。《清明上河图》是我们研究宋代经济、文化、建筑、科学等珍贵历史资料，原作现存中国历史博物馆。

清明上河园景区，占地500亩，其中水面120亩，总建筑面积1万平方米。仿照原图，设驿站、民俗风情、特色食街、宋文化展示、花鸟鱼虫、繁华京城、休闲购物和综合服务等八个功能区，并设有校场、虹桥、民俗、宋都等四个文化区。游览清明上河园，可以跨虹桥，登上善门，游鸿福寺，浏览文绣院，下榻古驿站，就餐孙羊正店。游览清明上河园，您可以情观党民间杂耍、木兰织房、年思社，还有吹糖人、剪纸、风筝等民间工艺，当然还有闻名中外的开封小吃。

清明上河园可看景物繁多，让我们先云看看著名的虹桥吧！

展阅《清明上河图》，我们可以看到一造型优美的木顶拱桥。据专家研究，《清明上河图》的虹桥为中国十大古桥之一，是著名的木拱桥，如建于1050年，为当时北宋京城的水陆交通运转畅通发挥出了巨大的作用，后毁于战火。今天展现在我们面前的这座拱桥，是仿照原图建造的。我们能够重登飞架的虹桥，应归功于张择端真切的视像描绘，应当感谢他给了后人重睹北宋京都风景线的机缘。重建的这座虹桥1998年建成，桥跨径25米，高5米，跨度比为1：5，桥的两边设有四

根望柱和四根9米高的立柱，顶部有一圆盘，上面泊立白鹤鸟，随风转动，对照下面的十字交叉木就知道白鹤所指的方向，这是古代的风向标。

虹桥是飞架在汴河之上。据史书记载，汴河始于战国的魏，通于隋，畅于宋，上起河洛，下至淮泗，直通长江，为北宋南北贯通的大动脉。各地所产的粮食，所收的赋税，各种奇珍异果都是沿着这条河运到京城来的。汴河对于当时的北宋可谓至关重要。由于舟船往来，客商众多，于是在河的两边就出现了许多店铺，在当时袭击京城，汴河两岸是最繁华热闹的地方，虹桥左右让铺林立，舟船如梭，商贾云集。今天的虹桥下面，是东京码头，诸位感兴趣的话，可以荡起宋式木船，饱览北国水城的万顷碧波。

清明上河园是一所集民俗展示和历史风情为一全的主题公园，各种表演展示遍布全国各处，前方有上善门，城楼群内有仿古编钟。再往前是孙羊正店，当时为北宋东京著名酒店，可提供饮食。沿途有许多店铺，您可以选购自己喜爱的工艺美术品，园内还有许多杂耍艺人，饮食店铺。园内一些表演节目有固定时间，如王员外招婿、梁山好汉劫法场等，可以供大家自由观赏。

尊敬的各位游客：

大家好！一路辛苦了！我是大家这次清明上河园之旅的导游员，清明上河园导游词。首先对各位游客来河南参观游览表示热烈的欢迎！坐在我右边的这位就是我们这次旅行的司机王师傅，我们两个将为大家提供全程服务。在这次旅行中，如果您有什么意见和建议就请您提出来，我们将尽自己最大的努力满足您的需要。最后，预祝大家在这次旅行中能够乘兴而去，满载而归。

大家也许都是首次来到我们河南省会郑州吧？那就请各位允许我为大家介绍一下我们的郑州市吧！郑州是河南省会，河南政

治，经济，文化，中心，隋文帝开皇三年称郑州，这是郑州称号的开始。1948年10月22日郑州解放设置郑州市，郑州开始了自己全新的发展历程。1954年河南省会由开封迁往郑州，郑州成为省会城市。发展至今天郑州正以其全新的面向人们展示它独有的现代都市风貌，迎接着四方宾朋。好的，现在大家透过窗户看到的就是二七塔它是双身并联式塔身，塔全高63米，共14层。每层顶角为仿古挑角飞檐，绿色琉璃瓦覆顶。从东西方向看为单塔，从南北方向看则是双塔。它是为纪念二七运动而建造的。如果说二七塔是历史的见证。那么环绕在他周围的高大建筑就是那峥嵘岁月之后盛开的美丽花朵。看，那座挂有名人广告标志的大楼就是银基商贸城。里面有各种款式和不同档次的服饰可以满足大家的不同的需要。大家向前看，想必大家从那拥挤的人群就可以感觉到这是火车站。对了，这就是我们郑州的火车站。郑州北站是亚洲最大最现代化的货运编组站，这也就为我们郑州的商城地位奠定了基础。当然，郑州优越的交通条件不仅表现在其铁路的重要地位。同时107国道和310国道在此交汇有郑州通往全省各地的公路网正在形成。现在游客走高可以直达北京。这只是陆上，1997年新建成通航的新郑国际机场是我国第二十一个国际机场和全国十大机场之一，这就为大家的空中之旅提供了方便。

好的，大家稍作休息。古城开封就要到了。我向大家在简单介绍一下七朝古都开封。开封市我国首批公布的的24座历史文化名城之一，迄今已有2720xx年的历史，开封之名源于春秋时期，因郑国庄公取此地修筑储粮藏城，取启拓封疆之意，定名启封。汉献帝时，为避汉献帝之讳。将启封更名为开封，这就是开封之名的由来。

大家请看，我们眼前的就是“金明池公园了”。它是在北宋金明池的遗址上重建的，当时的金明池和万岁山是遥相呼应的，是皇家园林。起初金明池是为了操练水军而建的，后来发展为龙舟竞技，不过仅供皇室观看。这一盛事被一名画家收入画中，这幅画就是《金明池争标图》。它的作者就是张

择端，而今天我们要参观的清明上河园就是根据他的另一幅神品《清明上河图》为蓝本而建的。

朋友们，现在我们到了清明上河园景区门口，这里每天都会举行开园仪式，蔚为壮观。看，咱们今天来得多是时候，正赶上包公迎宾的开园仪式呢。

观看完开园仪式，现在就请大家随我进园吧。进入清明上河园，迎面可以看到一幅长16米，高3米的大型浮雕，浮雕前是汉白玉巨石人像雕塑《情系东京》，一代名师张择端手持他的恢宏历史长卷《清明上河图》欢迎您的到来。我们来认识一下张择端和他的《清明上河图》吧！

张择端字正道，号文友，生于北宋，卒于南宋。年轻时游学京师，擅长绘画，曾任翰林图画院侍诏。为纪念张择端，我国著名雕塑艺术家陈修林、庞王宣教授取中华石材之乡山东莱州的白色花岗岩石这尊高大塑像，石像后面则为浓缩《清明上河图》芸芸从生的浮雕，栩栩如生地再现了太平盛世时开封的繁华市景、民俗生活。《清明上河图》中所画的生活景物几乎无所不包，真实地描绘了北宋东京开封城的繁华景象，清明上河图是我们研究宋代经济、文化、建筑、科学等珍贵历史资料，原作现存中国历史博物馆。

朋友们，清明上河园可看的地方数不胜数，咱们先去看看最为著名的虹桥吧！在《清明上河图》上，我们可以看到一造型优美的木顶拱桥。据专家研究，《清明上河图》中的虹桥为中国十大古桥之一，是著名的木拱桥，建于1050年，对当时北宋京城的水陆交通运转畅通发挥出了巨大的作用，后来毁于战火。今天展现在我们面前的这座拱桥，是仿照原图建造的。现在大家能够重登飞架的虹桥，应归功于张择端真切的视像描绘，应当感谢他给了后人重睹北宋京都风景线的机缘。重建的这座虹桥1998年建成，桥跨径25米，高5米，跨度比为1：5，桥的两边设有四根望柱和四根9米高的立柱，顶部有一圆盘，上面泊立白鹤鸟，随风转动，对照下面的十字交仪

木就知道白鹤所指的方向，这是古代的风向标。

走上虹桥，桥下就是史书上记载现在模拟的汴河。据史书记载，汴河始于战国的魏，通于隋，畅于宋，上起河洛，下至淮泗，直通长江，为北宋南北贯通的大动脉。各地所产的粮食，所收的赋税，各种奇珍异果都是沿着这条河运到京城来的。所以汴河对于当时的北宋可谓至关重要。由于舟船往来，客商众多，于是在河的两边就出现了许多店铺，舟船如梭，商贾云集，这里就成了最繁华热闹的地方。今天的虹桥下面，是东京码头，各位如果感兴趣的话，可以荡起宋式木船，饱览北国水城的万顷碧波。

走下虹桥，列位请看桥南路西这座脚店。门前搭起有三四层楼高的彩楼，店名“十千脚店”。如此有特色的店名其实在宋代是作为酒店的一种称谓。北宋东京城只卖酒不造酒的酒店被统一称为脚店。称为“十千”的店名，又显得店主颇具文才。“十千”一词最早见于《诗经》，意指数量之多。三国时曹植《名都篇》中有“归来宴平乐，美酒斗十千”这时十千是作为一个计价单位一斗酒价值十千。到了唐代时“十千”这一词就逐渐演变成“美酒”的代名词。

平桥观鱼”面前就是“上善门”了。园区“上善门”是按旧制还原建造高21.6米，总占地面积1500平方米，是一座气宇轩昂，巍峨壮观的城门楼，门洞高8米，宽5米。在这里可以拾级而上，登高远眺，沐浴和风。在图中“上善门”不仅是作为城市的防务建设，还起到了城乡分界线的作用。

进入上善门，便进入了城内。内城是作为中央衙署商业区，寺院最为集中的场所，也是北宋东京城最热闹，最繁华的所在地。路北这家气派的酒楼便是“孙羊正店”。北宋东京城资金雄厚，可以自己造酒的酒店被称为正店。门前的两排栏杆，宋代叫“拒马叉子”，原本是为迎驾时防止马越界限而用，类似现在的停车场护栏，后来就成为大型酒店门前的装饰物。“孙羊正店”应该说以马位为表示，炫耀其“京都大

酒店”的显赫地位。路南正对面，京城退休官员王员外，在这开设了客栈“王员外家”。一会儿这位京城首富的王员外要招女婿，他的女儿王小姐要在绣楼上搭彩楼，抛绣球招亲。如果哪位运气好了，接到绣球，那可登上彩楼与王小姐拜堂成亲，顷刻间便可拥有万贯家财和如花美眷，真是人生一大快事。

为了丰富景区的宋文化内涵，更好的再现《清明上河图》和北宋东京的繁华景象，园区利用北苑的湖面和周边景观建筑投资1.35亿元，聘请《印象刘三姐》、《禅宗少林音乐大典》的著名编剧、导演，我国实景演出导演第一人梅帅元率领的制作班底，历时一年创编出了大型水上实景演出《大宋·东京梦华》，演出共分为六幕四场，时长70分钟。通过将九阙经典宋词和一幅古画串联起来，运用高科技手段演绎出了大宋王朝的辉煌。如果说白天大家看到的是一个真实的“东京”，那么，晚上看到的就是一个充满艺术气质的“东京梦”。

各位朋友，咱们的行程马上就要结束了。在这段快乐的时光里，咱们游览了壮观的清明上河园景区，大家的热情给我留下了深刻的印象，同时，也希望我的服务能够给大家留下一丝美好的回忆。张学友有首歌，叫做“祝福”里面的歌词也的好：“若有缘，有缘就能期待明天，你和我重逢在灿烂的季节”。在这里呢，我想把祝福送给大家，我衷心祝愿咱们能够再次重逢在阳光灿烂的季节！谢谢大家。

一张择端雕像

亲爱的游客朋友，欢迎您来到河南开封清明上河园，我谨代表清明上河园全体员工向您致以最诚挚的问候。

清明上河园是仿照北宋著名画家张择端的《清明上河图》按1:1的比例原样建造而成的，完美再现出宋代开封繁华如梦的盛景。清明上河园在1992年7月开始动工，1998年10月28日

正式对游客开放。全园占地面积600亩，是中原地区最大的仿宋建筑群。

现在请走进迎宾门，您看到的那座大型人物雕像，就是《清明上河图》的作者张择端。张择端，字正道，号文友，山东诸城人，宋代著名的宫廷画家。年青时游学于京师，擅长画舟、船、车马、集市、桥梁等景物，风格自成一家。他创作的《清明上河图》是以北宋东京开封为背景的长卷风俗画。整个雕像高6米、重达30吨。您看，这位艺术大师手捧画卷，凝视远方，炯炯的目光仿佛是看透了820xx年来的风云变幻、世事沧桑，又像是在祝福咱们古老开封的再次辉煌。雕像正后方的白色花岗岩浮雕，高3米、宽16米，描绘的正是《清明上河图》中的传奇画面。从车夫、搬运夫、船工到市井商人、公子哥儿，太平盛世中的各色人物都刻画地栩栩如生。下面我们转到浮雕的背面进行参观。《清明上河图》是北宋灭亡流出皇宫后经无数人之手收藏。其中有13位收藏者为《清明上河图》做了14阙跋文，来表示对《清明上河图》的喜爱。我们现在看到的这一阙“通衢车马正喧阗，只是宣和第几年，当日翰林呈画本，升平生物正堪传”是金代诗人张公药所写，我国已故相声大师马季所题。当您走进清明上河园，就仿佛来到画里一样，重新回到了千年前的北宋古都。园内有多姿多彩的民间艺术和民俗表演，希望能使您领略到宋代文化独特的魅力，为您留下终生难忘的美好回忆。

二 清明上河图石雕

眼前的这幅石雕，是我园斥巨资聘请能工巧匠按照6倍于原图的比例打造的石雕《清明上河图》。全长33.32米，高2.23米。是迄今为止世界上最大的一幅《清明上河图》石雕。与原图一样具有极高的欣赏价值，同时石雕也为我们的参观欣赏提供了极大的便利。

这幅图描绘的是东京汴梁清明时节的繁荣景象，是当年繁荣盛世的见证，突出反映了当时北宋都城的城市面貌和各阶层

人民的生活。

大家请看，首先映入我们眼帘的是城郊农村的景象。广漠的田野，河渠纵横。岸边老树杈新芽未吐。薄雾轻笼，略显寒意，正是早春天气。打麦场上有几个石碾子，是用于秋收时脱粒用的此时还闲置在那里。为什么说反映的是清明时节呢？大家请看柳林边有一支队伍，最先的三个人前呼后喊正在追赶着一匹奔马。其后有一顶轿子，轿上插满柳条。因为宋代有一种说法是“扫墓归来不插柳，大鬼小鬼跟着走”，可见图中展现的是扫墓归来的景象。又因是在早春时节，而春季只有在清明节才有上坟扫墓祭拜先祖的习俗。

往下看就是全画的中心——虹桥了。这是一座木结构的桥梁，桥面宽敞，桥身弧形，直接连接两岸，中间没有桥墩、桥柱，远远望去宛如彩虹。桥面设有护柱，以保护行人安全，两端立四根风信竿，为航行者指示风向。这样一座桥梁，无论从力学结构，还是外观和使用都十分完美。即使置身于今天众多的现代化桥梁之中，也毫不逊色。飞桥没有桥柱，不直接受激流冲击，所以坚固耐用，五十年都不坏。但是由于是木质材料，却经不住水浸虫蚀，如果不经常保养维修是不能保存永远的。此处也是全幅图中人物画得最密集、最热闹，也是最精彩的一段。再往前是一座高大的建筑物——城门楼。其本身的作用是图中城里与城外的分割线。城门楼是《清明上河图》上一座最大的建筑物，它与虹桥不同，桥连接两岸交通，人物在桥面上活动，在视觉上它不会把画面割裂，而城楼是庞然大物很容易把人物活动分裂开来。画家早就料到了这一点，于是在构思上进行了巧妙的设计。为了使观赏者的眼睛不游离出画面外，还特别安排了一支骆驼队伍正在走出城门，其首驼已探出了多半身子快要出城，而尾驼仍留在城内。这种手法就像写意画一样。

图画到“赵太丞家”就戛然而止，这也正是张择端的高明之处。图中展现的城乡结合处都已经非常繁华热闹了，那么城内究竟会是个什么样子呢？这就要靠您自己去想象了。

参观完后，请您向左走大约五十米，就可以到达东京码头。

三东京码头

游客朋友，您现在所在的位置是东京码头。在《清明上河图》中，这里是一片舟船云集、水运繁忙的景象。码头下面就是被人们称为东京“生命之河”的古汴河。

汴河是我国最早开发的古运河之一，它的历史一直可以追溯到春秋战国时期。公元前360年，战国七雄之一的魏国魏惠王为了称霸中原，在这里开挖了鸿沟，从现在的河南荥阳引入黄河水，向东经过开封，再到淮阳进入颍水，中原地区从此形成了以鸿沟为主体的水上交通网络，运输状况大大改善。秦朝末年，楚汉相争，西楚霸王项羽和汉高祖刘邦就曾划鸿沟为界。到了现在，中国象棋里的分界线用的也是这条鸿沟。隋朝时，隋炀帝开通大运河，重新疏通了鸿沟；改名为通济渠，上起黄河洛阳、下至淮河泗水，直通长江，成为南北交通和文化交流的大动脉，当时名叫汴州的开封因为位于运河的中心而逐渐兴盛起来。唐代改称汴河，安史之乱以后，长安、洛阳遭到严重破坏，开封的地位更加突出。可以说，正是靠着这种有利的地势开封才取代长安和洛阳，成为闻名于世的七朝古都。

您眼前看到的汴河，是我们根据《清明上河图》重建的，全长3800米。如果您有时间和兴致，可以走下码头，坐一坐仿古的大宋游船，到园中一游。北国水城那“半园碧波满目情”的独特韵味，一定会令您留恋忘返。

接下来请继续向前走约50米，然后右转到主题广场参观。

四主题广场

清明上河园中一共有8个功能区、4个文化广场、4个文化展示厅，现在您所在的这个广场，是主题广场。因为《清明上河

图》中最重要的部分是汴河两岸的漕运景象。为了增加清明上河园的历史感，我们在广场中央专门修造了一艘仿宋代货船。北宋时期，我国的经济重心从黄河地区已经转移到了长江以南，每年要通过运河从南方运输数百万粮食和大批布帛等物资到开封，以供应皇室、官员和驻军，因此需要修建大批运输用船，官办造船和民间造船业都相当发达。宋代造船的一大显著特点就是建造大型船舶的能力提高了，据记载，当时已经制造出载钱二十万贯、米一万二千石的大船，号称万石船。古时候的一石相当于现在的一百二十斤；您可计算一下，这样的船能载多少重量。并且，宋代货船种类很多，制造工艺也达到了前所未有的水平。

您看，人工建造的喷泉从船下缓缓涌出，使船产生在水中行驶的动态感觉。这喻示了我们开封清明上河园为了弘扬祖国的优秀历史文化，将乘风破浪，不断前进。在此，我们也祝愿您在人生的旅途中一帆风顺。

广场上的白鸽是和平的使者，您可以去喂喂它们。它们可能会飞到您肩上以表示欢迎，请不要害怕。您可以拍照留念，作为到清明上河园一游的美好纪念。

当您参观完后，请向南走，前面不远有一条民俗街。民俗街是由一个民俗建筑长廊花园和15个古代作坊组成的，集中了宋代传统的手工艺品制品。您走进这里，不仅可以观赏古代的瓦舍、茅屋、草廊，还可以走进古代作坊，欣赏木版年画、茶道、面人、糖人等。如果您有兴趣，可以亲自参与其中，捏一只小泥狗，或者尝一尝刚出锅的新酒，或者摇一摇乡村纺织机，其乐无穷。

从民俗街向南，就到了清明上河园中最著名的景点——虹桥。

五虹桥与十千脚店

您眼前这座横跨于汴河之上、形似彩虹的桥就是被称为“中

国十大古桥”之一的虹桥，也就是《清明上河图》中的主体画面。

虹桥采用叠梁木拱无柱结构，这种样式最早出现在山东青州，当时是木制结构，现在我们用钢筋混凝土加以重建。它横跨25米，高5米，宽9.8米。由于没有桥墩，更加便于行船，所以北宋时东京仅汴河上就3座这种样式的桥梁，极大地方便了京城交通。您看，桥的两端各有两根9米高的柱子，每根顶端部有一个能自由转动的圆盘，盘里站着一只远望的白鹤。白鹤的羽毛有5两重和8两重之分，只要风一吹就能随着圆盘转动，人们可以根据柱子上的十字型交叉木来辨别方向。这就是古代的“风向标”。

当您站在虹桥上，3800米汴河的风光尽收眼底。北宋时汴河横穿整个城市，给开封带来了空前繁荣，被称为“大宋建国之本”。因为水上运输的方便快捷，商人多在河边买卖交易，尤其桥的两端更是商铺林立，当时的人称之为“河市”，人们到河边进行贸易也称为“上河”。

请您走过虹桥，在右边有一座牌楼，上面写着“十千脚店”。您或许会问，“脚店”是什么？有人说是歇脚休息的旅店，还有人说是洗脚的店，其实都不对。北宋的时候，只卖酒不酿酒的酒店就叫做“脚店”，这里自然就是一间只卖酒的小酒家了。在“十千脚店”斜对面，有一座“醉杏楼”，相传这就是北宋的亡国昏君宋徽宗与名妓李师师幽会的地方。每天下午，这里会演出《杨志卖刀》的精彩剧目，有兴趣观看的游客，可千万不要错过。

好了，结束了虹桥景区的游览，请继续向前，我们将带您参观下一个景点——文绣院

六文绣院

欢迎来到文绣院，您将在这里欣赏到宋代文化的精华之一，

汴绣。

汴绣与苏州的苏绣、湖南的湘绣、广东的粤绣、四川的蜀绣一起，并称我国五大名绣。

北宋时，刺绣非常盛行，不仅帝王官员爱穿，连平民百姓也用它来装点婚丧嫁娶的衣物。到了北宋末年，宋徽宗喜欢书法绘画，独创出了“瘦筋体”的笔法。为了把他的书法绘画制成刺绣精品，北宋朝廷专门招募了300多名绣女，在皇宫中设立了文绣院为他制作，于是就产生了汴绣，因此又被称为“宫绣”或“官绣”。大宋汴绣的特点是古朴典雅，针法细腻，不露边缝。如今，汴绣艺人们在继承古代工艺的基础上，推陈出新，创造出独特的双面绣、乱针绣等技法，使古老的汴绣焕发出新的光彩。

在文绣院中，您可以看到现代汴绣的代表作《清明上河图》，全图长525厘米，宽25.5厘米，815个人物、174棵树木、122间房屋、96头牲畜、8顶轿子、28艘船只、20辆车子，个个栩栩如生。请您再看那里的一幅《报春图》，这是根据有“梅花王”之称的开封画家王成喜的《梅花图》创作而成的，更作为汴绣珍品摆放在人民大会堂河南厅。旁边桌子上的一幅汴绣作品，就是在1999年6月22日视察清明上河园时的亲笔题词。

除此之外，请看这里用乱针绣法制成的世界名画，如拿破伦像、热拉尔的《普绪克与爱神》、凡高的《向日葵》、米勒的《牧羊女》、安格尔的《泉》等，都准确地再现了西洋肖像画和人体艺术的写实性与立体感，显示了大宋汴绣非凡的艺术表现力。在另一面则是中国传统书画的代表，有任伯年的《祝寿图》、韩滉的《五牛图》、韩熙载的《夜宴图》等。

文绣院的斜对面就是仿古驿站。驿站是古时候供传递政府公文的邮差在旅途中休息的地方。清明上河园里的仿古驿站陈设有仿古家具，环境安静优雅，可供游客住宿。

出了文绣院，您将看到大型雕塑——虹桥寻胜。

七虹桥寻胜

亲爱的游客，现在为您介绍这组群雕名叫虹桥寻胜，是根据开封民间艺术家李程远的长篇小说《宣和风流恨》中的有关情节雕刻而成的。《宣和风流恨》是《清明上河图传奇》的上卷，整个小说描绘了张择端传奇的一生，群雕所表现的是张择端在开封学艺时发生的故事。

雕像正中那位手拿折扇、风度翩翩的公子，就是年青时的画家张择端。而旁边的那位姑娘是他的恋人周秀姑。传说张择端在京师学艺的时候，看到开封繁华似锦的盛况，就画了一幅《东京繁荣图》。当时翰林院的一位老学士看了以后，觉得这幅画只画出了东京开封的脸面，却没有能画出开封的眼睛。张择端听了后百思不得其解，就和周秀姑相约来到虹桥，仔细观察汴河漕运的繁忙景象和沿河市民的生活百态，激发出创作灵感。于是，他一拍折扇，大喊：“我找到了！我找到了！”旁边一个牵毛驴的老人奇怪地问：“你找到什么了？”张择端回答：“我找到东京的眼睛了。”不久后，他就创作出那幅流传至今的《清明上河图》。所以，我们就将这组雕像命名为“虹桥寻胜”，来纪念这位伟大的画家。

听过这富有传奇色彩的故事，请您继续向前走，下面我们将到鸳鸯桥一游。

八鸳鸯桥

游客朋友，汴河上又有一座造型奇特的桥——鸳鸯桥。

前面我们介绍过，汴河被称为古开封的生命河，城内有着四通八达的水路交通网，有河必有桥，因此修建了各式各样的桥梁，宋代成为我国古代桥梁发展的全盛时期，据统计当时开封就有桥30余座。砖石结构的、木制结构的、平桥、拱桥、

吊桥，建筑技巧令人目不暇接，就像您已经走过的虹桥和现在所看到的鸳鸯桥。

鸳鸯桥中间部分特别高，是为了方便船只通过。而在桥的两边都建有台阶和通向临近河面的平台，您可以走下平台，体会一下“近水楼台先得月”的诗意感受。因为桥的左右两边不对称，所以这座桥又叫“鸳鸯戏水桥”。

鸳鸯是一种水禽，相传雌雄成双，一生一世都不分离。早在《诗经·小雅》中就有描写鸳鸯双飞的诗篇，后来使用它们来比喻夫妻，唐代诗人卢照陵就有“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”的美妙诗句，千古传颂。当您走上鸳鸯桥，是否有相同的感受呢？在这里，我们祝愿天下有情人能终成眷属。

走下鸳鸯桥，您的右前方是秀野园。这是我们为满足游客朋友休闲娱乐的要求而特意开发的。

九勾栏瓦肆

亲爱的游客，前边那座看似简陋的草棚就是北宋时特殊的民间艺术舞台——“勾栏瓦肆”。

在这里，要向大家介绍一下北宋城市制度的概况。随着生产力的不断发展和社会文明的不断进步。北宋的城市制度也发展到了相当高的水平。由于人口众多，城市居民生活就变得丰富多彩尤其打破了唐代“坊”与“市”的界线，也就是居住区与商业区相分离的制度，坊市合一，相互渗透。人们在居住区就可以进行贸易，不需要再像《木兰辞》中所写的“东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭”那样东奔西跑了。在这种大环境下，勾栏瓦肆就应运而生了。据史书记载，当时流行的评书、相声、杂技、口技、相扑、傀儡戏、皮影戏、般杂剧、弄虫蚁等民间艺术就在这里表演，所以通俗地说，它就是普通市民的娱乐场所，也可以称得上是现代歌舞剧院的前身。

请您继续向前走不远处有一座农家磨坊，我们在这里重现了《清明上河图》中描绘的北宋民俗风情。您可以去磨坊看一看古人所使用的生产生活用具：碾子碾米、风车筛糠、畜拉或人推磨、脚蹬或手箩筛面粉、地锅烧柴、粗茶淡饭、防雨蓑衣、穿木制泥屐踏泥等等。您还可以动手推推磨。拉拉碾、筛筛面、披披蓑衣、纺纺线、穿穿泥屐，体验一下古代农家生活的乐趣；真可以说：“千载风情今又现，天开逸趣农家乐”。

然后，请您沿着汴河向北走，不远处有一杆秤。这杆秤号称“大宋公平秤”，传说是包公当年在陈州放粮时惩治贪官奸商时所用的。实际上，这只是人们对青天大老爷的尊敬与怀念。您有兴趣的话可以去称一称体重，让咱们的包大人保佑您全家身体安康、吉祥如意。

十鸿福寺

咱们直走就来到了鸿福寺。北宋时佛教盛行，仅东京开封就有佛寺913座。当时的佛寺分成两种，一种是由皇帝赐匾额的合法佛寺，另一种是没有匾额的非法寺庙。在《清明上河图》中，这里只画了一间山门，一个和尚披着佛衣站在门口，并没有标明寺院名称。我们建园时，考虑到北宋东京开封香火最盛的是东鸿福寺和西鸿福寺，于是就把西鸿福寺建造在这里。鸿福寺在当时不仅是烧香拜佛的佛寺，也是春天踏青的休闲胜地。元代孟元老《东京梦华录》中第六卷就提到，当时的人们在元宵过后，春天来临之时一定会到鸿福寺等地探春游玩。

您进寺后，在您右边的东殿是武圣殿，里面供奉着武圣关公；在左侧的西殿是百子堂，供奉着送子观音，正面大殿为观音殿，殿内供奉的佛像是特别请开封大相国寺的高僧开光的，以保佑天下众生。

下面，我们将请您观赏“平桥观鱼”和登“上善门”城楼。

十一上善门与平桥观鱼

游客朋友，您已经来到平桥，请仔细看一看桥下的彩色鲤鱼。这些鱼是专门从日本引进的品种，因为它们身上有鲜艳的花纹，所以叫做锦鲤。它还是日本的国鱼呢！日本原来没有鲤鱼；后来我国的鲤鱼流传到了朝鲜，再从朝鲜引入日本，经过改良培养，身上出现了彩色条纹，就变成了现在名贵的锦鲤。

穿过平桥，您眼前的这座巍峨城门，就是上善门。它是《清明上河图》中浓墨重彩描绘的标志性建筑。现在复原的城门高21.6米，面积1553平方米，门洞就高达8米。城楼上，金碧辉煌的彩绘更显示出它的辉煌与壮观，人们称赞它“勾梁画栋，气宇不凡”。在等级森严的封建社会，连建筑也要分三六九等。从上善门的宏伟气势，就可以看出它的重要地位。公元960年，宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变，黄袍加身，建立了北宋王朝之后开始了京城的防务建设。第一步就修建了方圆50里、165步长的城墙，城墙上像上善门这样的城门就有17座之多。在《清明上河图》中，上善门起了分界的作用，恰好把城内的繁华建筑与城外沿河街市一隔为二。

过了城门，我们才算是真正进了城。城门上那些钉也大有讲究，横7竖9，一共63颗，说明这里还不算是最高级的。如果是皇宫大院，那横竖都得是9颗了，一共81颗。因为九是个位数的最大值，古代人把九九八十一看作是阳数之首，所以含有“至尊”的意思，也象征了封建王权的至高无上。更有意思的是，在《清明上河图》的原作中，上善门的前面两个字被作者隐藏了起来，只是点了两个点。不过据史料考证，《清明上河图》所描绘的是东京开封东南部的景象。当时，开封东南有一个下水门；也称东水门，它的北边是通津门，南边就是上善门。东水门的水是从中间穿过城门洞流进城内去的，而《清明上河图》中的河水却是从城门的正前方流过的，由此推断，这座城门应该是上善门。这一论断是否合理，还值得深思。游客朋友如果有兴趣，也可以加入到讨论的队伍中来，我们欢迎您提出宝贵意见。

您可以爬上城楼，到全园的最高点去看一看。在那里，您能俯看到景区的全貌。

从城楼向西看，就是我们下面将带您游览的城内景点。

十二王员外家和孙羊正店

游客朋友，过了上善门之后，请您先向右看。那座生意兴隆、绣旗高飘的酒店叫做“孙羊正店”，它是《清明上河图》中又一处点睛之笔。刚才我们已经向您介绍过十千脚店，“正店”和“脚店”的不同就在于正店能自己酿酒，而脚店不能酿酒，它卖的酒都是从正店里批发而来的。所以正店通常是指那些资金雄厚的大型酒店。据记载，孙羊正店称得上是北宋时东京开封72家正店中的佼佼者。

请您仔细看一下酒店门楼前的装饰，那称之为“欢门彩楼”，它的作用相当于今天的霓虹灯。门前4个色彩鲜艳、造型别致的灯笼，叫做“梘子灯”，因为它非常醒目而且容易辨认，成为酒店的标志。门口的栏杆叫“拒马叉子”，本来是专门在迎接皇帝圣驾时，为了防止牲畜撞到墙上而设置的，后来演变成了一种习俗性的装饰品。在店前的广场上，还有惊险异常的喷火表演。“孙羊正店”里餐饮设施齐全，集中了北宋时期的饮食精华，有宋代小吃、宫廷御宴等，您大可以一饱口福了。

孙羊正店对面的那座宅院，门口牌子上写着“久住王员外家”，员外是古时候退休官员的通称。北宋时开封的流动人口很多，客店多得数不胜数，一些当官的人也争相经营。您眼前的这座客店，就是一位姓王的员外所开的，而“久住”两字实际上是一句广告，用来吸引客人。您可别小看了这座客店，它在我们清明上河园却是北宋民间文化的载体。王员外有个女儿，年方16，生得国色天香，有沉鱼落雁、闭月羞花之貌，琴棋书画样样精通。但这位小姐的性格倔强，不相信所谓的媒妁之言，一定要自己找个称心如意的郎君。于是

就搭起了彩楼，要抛绣球招亲。如果有哪位小伙子有幸被彩球打中，就可以上楼去，和王小姐“拜堂成亲”了。

只是您千万不要当真啊!“久住王员外家”是《清明上河图》中一个细节。而王小姐招亲是我们特地为游客朋友编的一个节目，为的是让您亲身体会到古代招亲的风俗，增加您游玩时的喜庆气氛，希望您玩得开心。

参加完王员外家的喜宴，请出门向前继续游览。

十三赵太丞家和朱仙镇木版年画

游客们，您的右前方有一口四眼方井。古时候，开封虽然有汴河、五丈河、蔡河、金水河等河流，称得上是河渠纵横，但人们日常的饮用水却非常少。宋太祖曾经引入金水河，并开凿了许多官井，专供皇亲国戚们使用，可民间的水井还是很少。公元1046年6月，东京发生大旱灾，渴死了许多老百姓。朝廷才下令在离宫井很远的地方开凿了390处民用水井，以缓解旱情。当时开凿的就是您眼前的这种四眼方井，之所以把它建成“十字”型，一是为了避免儿童落水，一是可以供4个人同时打水，提高效率。

四眼方井旁边的就是《清明上河图》中的赵太丞家，“太医丞”是宋代宫廷医官的名称，大多是六品。当时的东京开封是全国的药材集散地，有“香山药海”之称。而上等的药铺大多是官宦人家或宫廷御医开设的。从这间房子有斗拱和五头门的建筑样式来看，这位赵太丞至少也是六品以上的医官。门前的那块石头叫做上马石下马石，古代马是北方主要的交通工具，所以大户人家门前必备这种石头方便人们上马下马。

北宋时开封有“九福”之首为“病福”的说法，为什么九种福气以生病为第一种呢?原因在于京师不但药铺多、药材全，而且大夫医术高明，人们看病方便又有效，实在是病人的福音。赵太丞家的药铺是男、女、儿科通治，膏、丹、丸、散

齐全的综合性门诊，还专门治疗各种时疫杂症您看他的门联上写着：“但愿世间人长寿，不惜架上药生尘。”在此，我们也借花献佛，祝愿您全家都健康长寿。

现在请您转身向后看，赵太丞家对面展示的是朱仙镇木版年画。古开封有三大特产，就是汴绣、官瓷和朱仙镇年画。朱仙镇是岳飞被十二道金牌强迫班师回朝、放弃收复大好河山机会的地方，它与广东佛山镇、湖北汉口镇、江西景德镇并称中国四大名镇。朱仙镇特有的木版年画和天津杨柳青年画一样，扬名海内外。我国传统习俗，每到农历腊月二十八这天，家家户户都要张贴年画，既为了避邪，也为了表示喜庆。朱仙镇的年画，色彩鲜艳，人物生动，从降妖捉鬼的钟馗到为唐王李世民护驾守宫的秦琼和尉迟敬德，无不栩栩如生，因此深受人们的喜爱。现在，您可以到里面去亲眼看看年画的印制过程。

然后，我们将带您到水车园一游。

十四水车园

亲爱的游客，您现在来到了水车园。眼前那如摩天巨轮般耸立着的水车轮，堪称为世界之最。

中国是世界四大文明古国之一，黄河又是中国农业文明的发祥地，农业发展水平在古代一向处在领先地位。中国古代灌溉农业在世界上是最早的，勤劳的中国人民发明了先进的灌溉技术和工具，您现在看到的水车就是最具有代表性。利用水流动的自然力，将河中的水提升运送到水渠之中，实现灌溉农田的作用。目前，在我国西北和西南地区，仍可以见到这种大水车浇灌农田的生产方法。

清明上河园建造的水车园占地1.2亩，由大小三组水车构成。最大的水车轮直径17米，举世无双。另一个比它略小的是被动水车，直径也达12米，可以用来带动水磨和其它机械。两

种水车组合使用，形成了两种功能，既灌溉了农田，又提供了动力。小水车直径也有4米，脚踩蹬踏就可带着转动。

您若想试一试自己的体力，可以上去踩踩小水车，体会一下农家灌溉耕种的乐趣，放松一下都市生活中的紧张心情。

下面游览古代犹太人文化展馆

十五 开封古代犹太人文化展馆

欢迎大家到犹太馆参观游览。历史名城开封是著名的七朝古都，悠久的历史可以追溯到三千年以前。十一世纪的宋朝是开封历史上最繁荣的时期，当时的开封叫东京，作为北宋首都长达168年之久，是最先进的经济和文化中心，人口有一百多万，超过当时世界上欧洲中世纪任何一座城市。

宋朝时候，开封就出现了外国的商人和移民，其中一批为数较多，最为奇特的就是以色列人。这批人有七十三姓，五百多家，从中东经印度、波斯来到开封。大家看到的这幅图画，描写的就是古犹太人迁移的情景。从这上面可以看出他们越过葱岭，跋涉过千山万水，历经磨难，来到中国。在他们心中只有一个信念，只要我们活着，就应该生息在中国天子的脚下，我们应该毫不迟疑的走向世界上最繁华的地方东京。那么，他们是从何而来的呢？据开封犹太会堂遗留下的石碑记载，他们来自天竺西域。现在的专家、学者们论证，古犹太人来到我们这里大致上有两条路：一条是从波斯出发，经中亚西亚丝绸之路来到中国，然后经新疆、甘肃来到中原；另一条路则取道印度，走海上丝绸之路到中国沿海登陆。当他们来到山西汾州时非常的疲惫，就在一棵古槐树下讨论着他们比较关心的问题——就是该去向何方？最后就派代表去面见大宋皇帝，如果皇帝同意他们留下来，那就是真神的启示。结果北宋皇帝对他们的到来表示欢迎，准许他们遵守祖风，遗留汴京。即准许他们保持自己的宗教信仰和风俗习惯，于是这些古犹太人就在开封城内东边的一片区域内定居下来。从

此以后，古犹太人与中国汉人自由平等的共处。其间发生了许多动人的故事传说。

大家现在看到的这幅写着“敬天祝国”四个大字的画面上所表现的是兰帽回回的清真寺，也就是古代开封犹太教堂。它创建于金大定三年(1163年)位于汴京士市子东面，是居住在开封的古犹太人活动的中心。这是我国以一比八十的比例按当时犹太会堂的大院风貌建造的沙盘模型。大家从它的建筑格局和风格上可以看到它与我国古代建筑是毫无区别的，这就证明他们的文化和我们的文化已经融为一体。此会堂坐东朝西，里面分为一道门、二道门、摩西大殿及各种厢房等。它的原址就在现在的第四人民医院，但由于时间的流逝，历史的沧桑，这个地方已不复存在了。由于古犹太人长期生活在汴京，

开封清明上河园宣传语篇四

尊敬的各位游客：

大家好!一路辛苦了!我是大家这次清明上河园之旅的导游员，。首先对各位游客来河南参观游览表示热烈的欢迎!坐在我右边的这位就是我们这次旅行的司机王师傅，我们两个将为大家提供全程服务。在这次旅行中，如果您有什么意见和建议就请您提出来，我们将尽自己最大的努力满足您的需要。最后，预祝大家在这次旅行中能够乘兴而去，满载而归。

大家也许都是首次来到我们河南省会郑州吧?那就请各位允许我为大家介绍一下我们的郑州市吧!郑州是河南省会，河南政治，经济，文化，中心，隋文帝开皇三年称郑州，这是郑州称号的开始。1948年10月22日郑州解放设置郑州市，郑州开始了自己全新的发展历程。1954年河南省会由开封迁往郑州，郑州成为省会城市。发展至今天郑州正以其全新的面向人们展示它独有的现代都市风貌，迎接着四方宾朋。好的，现在

大家透过窗户看到的的就是二七，塔它是双身并联式塔身，塔全高63米，共14层。每层顶角为仿古挑角飞檐，绿色琉璃瓦覆顶。从东西方向看为单塔，从南北方向看则是双塔。它是为纪念二七运动而建造的。如果说二七塔是历史的见证。那么环绕在他周围的高大建筑就是那峥嵘岁月之后盛开的美丽花朵。看，那座挂有名人广告标志的大楼就是银基商贸城。里面有各种款式和不同档次的服饰可以满足大家的不同的需要。大家向前看，想必大家从那拥挤的人群就可以感觉到这是火车站。对了，这就是我们郑州的火车站。郑州北站是亚洲最大最现代化的货运编组站，这也就为我们郑州的商城地位奠定了基础。当然，郑州优越的交通条件不仅表现在其铁路的重要地位。同时107国道和310国道在此交汇有郑州通往全省各地的公路网正在形成。现在游客走高可以直达北京。这只是陆上，1997年新建成通航的新郑国际机场是我国第二十一个国际机场和全国十大机场之一，这就为大家的空中之旅提供了方便。

好的，大家稍作休息。古城开封就要到了。我向大家在简单介绍一下七朝古都开封。开封市我国首批公布的的24座历史文化名城之一，迄今已有2720xx年的历史，开封之名源于春秋时期，因郑国庄公取此地修筑储粮藏城，取启拓封疆之意，定名启封。汉献帝时，为避汉献帝之讳。将启封更名为开封，这就是开封之名的由来。

大家请看，我们眼前的就是“金明池公园了”。它是在北宋金明池的遗址上重建的，当时的金明池和万岁山是遥相呼应的，是皇家园林。起初金明池是为了操练水军而建的，后来发展为龙舟竞技，不过仅供皇室观看。这一盛事被一名画家收入画中，这幅画就是《金明池争标图》。它的作者就是张择端，而今天我们要参观的清明上河园就是根据他的另一幅神品《清明上河图》为蓝本而建的。

朋友们，现在我们到了清明上河园景区门口，这里每天都会举行开园仪式，蔚为壮观。看，咱们今天来得多是时候，正

赶上包公迎宾的开园仪式呢。

观看完开园仪式，现在就请大家随我进园吧。进入清明上河园，迎面可以看到一幅长16米，高3米的大型浮雕，浮雕前是汉白玉巨石人像雕塑《情系东京》，一代名师张择端手持他的恢宏历史长卷《清明上河图》欢迎您的到来。我们来认识一下张择端和他的《清明上河图》吧！

张择端字正道，号文友，生于北宋，卒于南宋。年轻时游学京师，擅长绘画，曾任翰林图画院侍诏。为纪念张择端，我国著名雕塑艺术家陈修林、庞王宣教授取中华石材之乡山东莱州的白色花岗岩这尊高大塑像，石像后面则为浓缩《清明上河图》芸芸从生的浮雕，栩栩如生地再现了太平盛世时开封的繁华市景、民俗生活。《清明上河图》中所画的生活景物几乎无所不包，真实地描绘了北宋东京开封城的繁华景象，清明上河图是我们研究宋代经济、文化、建筑、科学等珍贵历史资料，原作现存中国历史博物馆。

朋友们，清明上河园可看的地方数不胜数，咱们先去看看最为著名的虹桥吧！在《清明上河图》上，我们可以看到一造型优美的木顶拱桥。据专家研究，《清明上河图》中的虹桥为中国十大古桥之一，是著名的木拱桥，建于1050年，对当时北宋京城的水陆交通运转畅通发挥出了巨大的作用，后来毁于战火。今天展现在我们面前的这座拱桥，是仿照原图建造的。现在大家能够重登飞架的虹桥，应归功于张择端真切的视像描绘，应当感谢他给了后人重睹北宋京都风景线的机缘。重建的这座虹桥1998年建成，桥跨径25米，高5米，跨度比为1：5，桥的两边设有四根望柱和四根9米高的立柱，顶部有一圆盘，上面泊立白鹤鸟，随风转动，对照下面的十字交仪木就知道白鹤所指的方向，这是古代的风向标。

走上虹桥，桥下就是史书上记载现在模拟的汴河。据史书记载，汴河始于战国的魏，通于隋，畅于宋，上起河洛，下至淮泗，直通长江，为北宋南北贯通的大动脉。各地所产的粮

食，所收的赋税，各种奇珍异果都是沿着这条河运到京城来的。所以汴河对于当时的北宋可谓至关重要。由于舟船往来，客商众多，于是在河的两边就出现了许多店铺，舟船如梭，商贾云集，这里就成了最繁华热闹的地方。今天的虹桥下面，是东京码头，各位如果感兴趣的话，可以荡起宋式木船，饱览北国水城的万顷碧波。

走下虹桥，列位请看桥南路西这座脚店。门前搭起有三四层楼高的彩楼，店名“十千脚店”。如此有特色的店名其实在宋代是作为酒店的一种称谓。北宋东京城只卖酒不造酒的酒店被统一称为脚店。称为“十千”的店名，又显得店主颇具文才。“十千”一词最早见于《诗经》，意指数量之多。三国时曹植《名都篇》中有“归来宴平乐，美酒斗十千”这时十千是作为一个计价单位一斗酒价值十千。到了唐代时“十千”这一词就逐渐演变成“美酒”的代名词。

平桥观鱼”面前就是“上善门”了。园区“上善门”是按旧制还原建造高21.6米，总占地面积1500平方米，是一座气宇轩昂，巍峨壮观的城门楼，门洞高8米，宽5米。在这里可以拾级而上，登高远眺，沐浴和风。在图中“上善门”不仅是作为城市的防务建设，还起到了城乡分界线的作用。

进入上善门，便进入了城内。内城是作为中央衙署商业区，寺院最为集中的场所，也是北宋东京城最热闹，最繁华的所在地。路北这家气派的酒楼便是“孙羊正店”。北宋东京城资金雄厚，可以自己造酒的酒店被称为正店。门前的两排栏杆，宋代叫“拒马叉子”，原本是为迎驾时防止马越界限而用，类似现在的停车场护栏，后来就成为大型酒店门前的装饰物。“孙羊正店”应该说以马位为表示，炫耀其“京都大酒店”的显赫地位。路南正对面，京城退休官员王员外，在这开设了客栈“王员外家”。一会儿这位京城首富的王员外要招女婿，他的女儿王小姐要在绣楼上搭彩楼，抛绣球招亲。如果哪位运气好了，接到绣球，那可登上彩楼与王小姐拜堂成亲，顷刻间便可拥有万贯家财和如花美眷，真是人生一大

快事。

为了丰富景区的宋文化内涵，更好的再现《清明上河图》和北宋东京的繁华景象，园区利用北苑的湖面和周边景观建筑投资1.35亿元，聘请《印象刘三姐》、《禅宗少林音乐大典》的著名编剧、导演，我国实景演出导演第一人梅帅元率领的制作班底，历时一年创编出了大型水上实景演出《大宋·东京梦华》，演出共分为六幕四场，时长70分钟。通过将九阙经典宋词和一幅古画串联起来，运用高科技手段演绎出了大宋王朝的辉煌。如果说白天大家看到的是一个真实的“东京”，那么，晚上看到的就是一个充满艺术气质的“东京梦”。

各位朋友，咱们的行程马上就要结束了。在这段快乐的时光里，咱们游览了壮观的清明上河园景区，大家的热情给我留下了深刻的印象，同时，也希望我的服务能够给大家留下一丝美好的回忆。张学友有首歌，叫做“祝福”里面的歌词也的好：“若有缘，有缘就能期待明天，你和我重逢在灿烂的季节”。在这里呢，我想把祝福送给大家，我衷心祝愿咱们能够再次重逢在阳光灿烂的季节！谢谢大家。

开封清明上河园宣传语篇五

人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲。亲爱的游客朋友们，大家好！我代表河南旅行社欢迎您的到来，能够在这阳光明媚的日子与大家相遇，是我莫大的荣幸，我姓杨，您叫我小杨就好了。那么，坐在我身边的，就是本次旅途中最为劳苦功高的一位，我们的司机康师傅。您别看他脸上长着青春痘，他可是有着十年驾龄的老司机了，本次旅途有他保驾护航，您可以把心放到肚子里了。在这次旅途中，我会竭诚为大家服务，如果大家有什么需要帮忙的地方，请一定要找我，俗话说得好，在家靠父母，出门靠朋友，外出旅游靠导游，希望我们能一起拥有一段美好的旅行，为大家留下一段珍贵的回忆。

从文化意义上讲，河南是一块我们无法忽视的地域。湟湟千年华夏文明，正是从这块黄土地上发源流淌，继而漫延全中国的。河南在中华文明史上的意义，套用一位河南作家的妙语：“河南人就是咱中国人的妈”来解释最为恰当。拂去历史的尘埃，沿着时间的长河，从春秋走来，从秦汉走来，从唐宋走来，从近代走来的那些河南人，一个个都是人格茁壮，性格鲜明，或察天观道，或倚剑长笑，或游刃权谋，或诗笔作刀，无不热血滚烫，豪气冲天，一肩担天下道义，一肩负百姓福利。那么，就让我们顺着地域文化的长河，从个体文明的源头开始，沿着祖先的足迹，一起来感受河南独有的魅力吧。

开封清明上河园宣传语篇六

清明上河园成为中国世界纪录协会中国第一座以绘画作品为原型的仿古主题公园，是国家黄河黄金旅游专线重点历史文化旅游景区。下面本站小编为大家带来了开封清明上河园旅游导游词范文，希望你有所帮助！

各位旅客朋友们：

大家好！

清明上河园是按照1:1的比例把宋代著名画家张择端的代表作，堪称中华民族艺术之瑰宝的《清明上河图》复原再现的大型宋代历史文化主题公园。清明上河园占地600余亩，其中水面180亩，大小古船50多艘，房屋400余间，景观建筑面积30000多平方米，形成了中原地区最大的复原宋代的建筑。20xx年，清明上河园荣膺世界纪录协会中国第一座以绘画作品为原型的仿古主题公园，是中原大黄河郑、汴、洛黄金旅游线上的一个重要景区(点)。

清明上河园设驿站、民俗风情、特色食街、宋文化展示、花

鸟鱼虫、繁华京城、休闲购物和综合服务等八个功能区，并设有校场、虹桥、民俗、宋都等四个文化区。还设立了宋代科技馆、宋代名人馆、宋代犹太文化馆和张择端纪念馆[7]。清明上河园主要建筑有城门楼、虹桥、街景、店铺、河道、码头、船坊等。园区按《清明上河图》的原始布局，集中展现宋代诸如酒楼、茶肆、当铺、汴绣、官瓷、年画等现场制作；荟集民间游艺、杂耍、盘鼓表演；神课算命、博彩、斗鸡、斗狗等千年(汴京)东京城京都繁华街市风情。

各位旅客朋友们：

大家好！

宣德、宣和殿：两殿造型一致，融为一体，远观似城楼，近看如皇宫，建筑结构精细，加以彩绘。两殿内分别演出皇家皮影戏和编钟乐舞，精彩绝伦。

趣园：趣园是孩子们自由玩耍的天地和大人们童心复萌的乐园。在这里可以投镖、射箭、爬绳、钻圈、荡秋千、溜滑梯，纵情嬉戏，体验宋代游戏的乐趣。

官驿：备有标准间、夫妻间和豪华套房，供游客休息下榻。

牌坊：进入皇家园林的入口。

汴河：三千八百米汴河，一展半园碧波满目情。

张择端纪念馆：一卷长画传千古，一代巨匠美名留。

主题广场：走进大门，绕过一座前有张择端站像、后有清明上河图传奇故事浮雕的影壁，便是公园的主题广场。广场中央的池水中浮动着一只造型古朴的宋代木船，船上桅杆高耸，云帆高挂，象征着宋代繁忙的漕运和高超的造船技术。

东京食街：品味古都开封特色小吃：开封小笼包子、开封桶子鸡、开封第一楼包子、黄家包子、马豫兴烧鸡、桶子鸡、开封套四宝、三鲜莲花酥、开封五香兔肉、开封五香羊蹄、酱瓜鸡丁、开封鲤鱼焙面、开封菊花火锅、大京枣、羊肉烩面、双麻火烧、芝麻翅中翅、红薯泥、花生糕、五香风干兔肉、开封黄焖鱼、开封锅贴、开封羊肉炕馍、开封炒凉粉、开封冰糖熟梨、开封杏仁茶、开封江米切糕、回民羊肉汤、四味菜、东华乍、锅贴豆腐等。

东京码头：再现宋朝舟船云集，漕运繁忙的情景。

情系东京：浓缩《清明上河园》中人物与风情，将巨幅长卷呈现在每位游客面前。

东大门：主要入园处，每日开园仪式在此举行。开园仪式是每天都要演示的“必修课”，也是所有表演剧目中最为隆重的节目之一。每天上午九时，马队分列，盘鼓造势，包公率领护卫王朝、马汉、张龙、赵虎等一班人马自栅门里快步而出，向各位游客抱拳施礼，热诚致意。

民俗街：游客在此选购宋代气息浓郁又有欣赏珍藏价值的古玩字画。

十千脚店：展区内集中展示宋朝的文化之精华。

各位旅客朋友们：

大家好！

清明上河园不仅再现了《清明上河图》，而且把历史活化。每天上午九点，清明上河园都要举行开园仪式。

每天定时表演节目：包公迎宾、杨志卖刀、林冲怒打高衙内、梁山好汉劫囚车[7]、燕青打擂、李师师艺会情公子、王员外

招婿[10]、宋式民俗婚礼、编钟乐舞、马术、气功绝活等20余个。

晚间大型晚会《东京梦华魂》节目，游人可换作宋装，手持宋币，感受古人生活习俗。

新开放的清明上河园二期工程，反映了宋朝皇家园林建筑的宏伟，晚间的《大宋·东京梦华》[11]大型专场水上实景大宋风情歌舞晚会，把穿越千年历史的游园活动推向高潮。

清明上河园对流传至今的宋代民间手工艺和民俗文化进行广泛征集，对失传的古老艺术进行挖掘、抢救，并在园内集中体现。游于园中可欣赏如汴绣、木版年画、官瓷、茶道、纺织、面人、糖人等手工艺的现场表演制作，以及曲艺、杂耍、神课、博彩、驯鸟、斗鸡[13]、斗狗等民俗风情表演。

菊花花会

10月18日至11月18日每年此时，在开封的大街小巷遍布色彩绚丽的菊花，红的、黄的、紫的，白的，把开封装点成一片花海。花会主要展点有龙亭、天波杨府、中国翰园碑林、铁塔、大相国寺、包公祠、禹王台、万岁山等几处，所展出的菊花品种多达100余种。花会期间还将开展各种经贸活动，目的是使人们了解开封。

开封菊花早在北宋时期就已盛极一时，挂菊花灯、开菊花会、饮菊花酒等活动在开封已经有上千年的历史，其中第三十届开封菊花文化节在清明上河园盛大举行。

元宵灯会

每年农历正月十五前后会举办元宵灯会，这一传统活动从宋代至今已延续千年。灯会上的花灯种类繁多、设计新奇、璀璨夺目，并融入现代科技，在色彩和造型上都有很大突破。

开封清明上河园宣传语篇七

今天我们将要参观的是河南开封清明上河园。清明上河园是仿照北宋著名画家张择端的《清明上河图》按1:1的比例原样建造而成的，完美再现出宋代开封繁华如梦的盛景。清明上河园在1992年7月开始动工，1910月28日正式对游客开放。全园占地面积600亩，是中原地区最大的仿宋建筑群。国家旅游局给清明上河园的价值定位是：“步入画卷，梦回千年”。每天上午九点，清明上河园都要举行隆重热烈的开园仪式，蔚为大观，不可错过。

清明上河园的开园仪式隆重热烈，具有浓厚的地方色彩。大家请看，首先出场的是马队。骑手们个个身着宋式短装，手擎彩旗，在一片冲天锣鼓声中呼啸而来，分列场地两旁；紧接着奔腾而出的是欢迎盘鼓，盘鼓手也是宋装打扮。大鼓悬在腰畔，动作整齐划一，鼓声震天，鼓点欢快；最后出场的是在张龙、赵虎、王朝、马汉簇拥下上场的一代名臣包拯包青天。只见他铁面黝黑，双目有神，大步向您走来，欢迎您到清明上河园游览。接着，马队骑手们手中旌旗挥舞，盘鼓手中大鼓齐鸣，游客们在“包青天”的带领下，共同走进清明上河园。清明上河园游览的序幕拉开了。

现在请走进迎宾门，您看到的那座大型人物雕像，就是《清明上河图》的作者张择端。张择端，字正道，号文友，山东诸城人，宋代著名的宫廷画家。年青时游学于京师，擅长画舟、船、车马、集市、桥梁等景物，风格自成一家。他创作的《清明上河图》是以北宋东京开封为背景的长卷风俗画。整个雕像高6米、重达30吨。您看，这位艺术大师手捧画卷，凝视远方，炯炯的目光仿佛是看透了800年来的风云变幻、世事沧桑，又像是在祝福咱们古老开封的再次辉煌。雕像正后方的白色花岗岩浮雕，高3米、宽16米，描绘的正是《清明上河图》中的传奇画面。从车夫、搬运夫、船工到市井商人、公子哥儿，太平盛世中的各色人物都刻画地栩栩如生。下面我们转到浮雕的背面进行参观。《清明上河图》是北宋灭亡流

出皇宫后经无数人之手收藏。其中有13位收藏者为《清明上河图》做了14阙跋文，来表示对《清明上河图》的喜爱。我们现在看到的这一阙“通衢车马正喧阗，只是宣和第几年，当日翰林呈画本，升平生物正堪传”是金代诗人张公药所写，我国已故相声大师马季所题。当您走进清明上河园，就仿佛来到画里一样，重新回到了千年前的北宋古都。园内有多姿多彩的民间艺术和民俗表演，希望能使您领略到宋代文化独特的魅力，为您留下终生难忘的美好回忆。

开封清明上河园宣传语篇八

游客朋友，过了上善门之后，请您先向右看。那座生意兴隆、绣旗高飘的酒店叫做“孙羊正店”，它是《清明上河图》中又一处点睛之笔。刚才我们已经向您介绍过十千脚店，“正店”和“脚店”的不同就在于正店能自己酿酒，而脚店不能酿酒，它卖的酒都是从正店里批发而来的。所以正店通常是指那些资金雄厚的大型酒店。据记载，孙羊正店称得上是北宋时东京开封72家正店中的佼佼者。

请您仔细看一下酒店门楼前的装饰，那称之为“欢门彩楼”，它的作用相当于今天的霓虹灯。门前4个色彩鲜艳、造型别致的灯笼，叫做“梘子灯”，因为它非常醒目而且容易辨认，成为酒店的标志。门口的栏杆叫“拒马叉子”，本来是专门在迎接皇帝圣驾时，为了防止牲畜撞到墙上而设置的，后来演变成了一种习俗性的装饰品。在店前的广场上，还有惊险异常的喷火表演。“孙羊正店”里餐饮设施齐全，集中了北宋时期的饮食精华，有宋代小吃、宫廷御宴等，您大可以一饱口福了。

孙羊正店对面的那座宅院，门口牌子上写着“久住王员外家”，员外是古时候退休官员的通称。北宋时开封的流动人口很多，客店多得数不胜数，一些当官的人也争相经营。您眼前的这座客店，就是一位姓王的员外所开的，而“久住”两字实际上是一句广告，用来吸引客人。您可别小看了这座

客店，它在我们清明上河园却是北宋民间文化的载体。王员外有个女儿，年方16，生得国色天香，有沉鱼落雁、闭月羞花之貌，琴棋书画样样精通。但这位小姐的性格倔强，不相信所谓的媒妁之言，一定要自己找个称心如意的郎君。于是就搭起了彩楼，要抛绣球招亲。如果有哪位小伙子有幸被彩球打中，就可以上楼去，和王小姐“拜堂成亲”了。

只是您千万不要当真啊!“久住王员外家”是《清明上河图》中一个细节。而王小姐招亲是我们特地为游客朋友编的一个节目，为的是让您亲身体会到古代招亲的风俗，增加您游玩时的喜庆气氛，希望您玩得开心。

参加完王员外家的喜宴，请出门向前继续游览。