

课文枫桥夜泊教学教案设计(通用8篇)

通过高二教案，教师可以合理安排教学内容和进度，提高课堂效率和学习效果。数学课程：《整数的加减法》教案。

课文枫桥夜泊教学教案设计篇一

- 1、借助注释，理解诗义。
- 2、透过意象，感受诗情。
- 3、比较阅读，体验意境。

搜集秋诗、秋词。

课程标准认为，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”。古诗以其凝练的语言，生动的意象，真挚的情感，优美的意境为教师与学生提供了一个广阔而富有意趣的对话空间。本课试图利用诗歌文本特点，搭建师生对话平台，引领学生走进诗人内心深处，进行一次充满情趣和美的对话。

师生交流秋诗、秋词，这些诗词中弥漫着一种较为普遍的悲秋情绪。学生写“愁”字，说说“愁”字上头为何是个“秋”字的理解，建立秋景与秋思之间的联系。

- 1、小组合作，借助注释理解诗意。
- 2、展开想象：诗人是怎样通过景物来表现愁思的。大胆猜想：诗人为什么而愁。意象统整：仿佛看到了什么，听到了什么，想到了什么。朗读感悟：情境描绘中朗读，诗歌朗读中悟境。

1、描绘诗人眼中的秋色。

2、比：杜牧的心境跟张继是否一样。赏：欣赏红叶图片，谈感受，诵诗句。悟：从一、二两句诗中体悟诗人的爱秋情怀。

1、同样处在深秋，同样不得志，为何心境会如此迥然相异。

2、假如杜牧遇上张继，会对张继说些什么。

3、补充一些爱秋诗，如，《赠刘景文》、《秋词二首》等。

课文枫桥夜泊教学教案设计篇二

1. 有感情地朗读课文，背诵课文；

2. 培养学生对诗的感悟能力，想像诗所描绘的画面；

3. 体会诗人浓浓的愁绪。

【教学重难点】

想像诗的画面，体会诗人感情。

【课时安排】

1课时

【教学过程】

一、质疑导入

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来上成千上万的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发是怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读课文，把课文读流利。

三、了解课文大意

1. 解释题目。

2. 对照课后注释，了解每句诗的大体意思。

四、感受画面

祖国古诗历来注重“诗中有画，画中有诗”。通过刚才的读，你仿佛看到了什么。

五、分析课文，丰富认识

2. 面对这良辰美景，诗人是怎样一种心情？从诗中的哪个字可以看出来？

3. 诗人可能在愁些什么？

乌鸦的叫声本来就很凄惨——

天气寒冷，周围布满了霜气——

河边孤单的枫树——

渔船上的点点灯火——

远处传来的悠远的钟声——

总之，全诗着一“愁”字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上的浓浓的“愁”的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。

带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心

情，边想像画面。

4. 你愁过吗？是否看到了哪些美好的东西使你更愁了呢？看，诗人写得多真实呀！带着诗人的愁，想一想自己曾有过的愁，我们再来读这首诗，一定会有新的感受。

六、情境创设，加深理解

七、背诵本诗。

课文枫桥夜泊教学教案设计篇三

1、吟诵《枫桥夜泊》，体会古诗描写的景，体会作者的心情及所表达的思想感情。

2、背诵并默写这首诗。

学习古诗的内容，想象诗中描写的情景。

感悟品味诗中所表达的意境。

：一课时

背诵课文

一、简介时代背景和作者

张继是唐代大诗人。

二、释题：

（夜晚）把船停泊在枫桥边。

三、范读诗歌(听录音带)

四、读诗歌，提出疑问。

读诗歌，借助注释想象诗意，提出疑问。

（为什么诗人一夜未睡呢？）

五、试讲诗歌描写的景色

1、同座对讲。

2、指名试讲。

（月亮渐渐落下，听到乌鸦哇哇地啼叫声，天空中布满了寒霜，诗人面对江边的枫树，渔船上的灯火，满腹忧愁而难以入睡。这时，姑苏城外寒山寺里夜半敲钟的声音传到客船上来了。）

六、指导朗读

月落/乌啼//霜/满天，

江枫/渔火//对/愁眠。

姑苏/城外//寒山寺，

夜半/钟声//到/客船。

七、读诗，体会古诗表达的思想感情。

朗读时要想象诗中景象，体会诗的意境。

八、总结

一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种

情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。

由于这首诗情景描写真切，画面清新，因而历来为人传诵，甚至使得枫桥和寒山寺也因而名扬天下。

枫桥夜泊

(唐)张继

所见月落霜满天

江枫渔火

所闻乌啼钟声

作业：

背诵并默写这首诗。

课文枫桥夜泊教学教案设计篇四

(本课题教时数：2本教时为第1教时课型：新授)

教学目标：

能正确、流利、有感情地朗读课文；背诵《山行》，学会本课生字，理解生词，理解诗意。

教学重、难点：

体会诗中描绘的秋色和诗人抒发的感情。

教学过程：

一、导入新课

- 1、指背学过的古诗。
- 2、导入新课，板书课题。
- 3、简介作者。
- 4、解题：“山行”就是在山上行走。

过渡：诗人在山上行走时，看到了什么景色呢？

二、学生自学课文

- 1、轻声自由读课文，读准字音，画出生字。
- 2、再读课文，边读边想：这是什么季节，作者在山路上看到了什么景色？

三、检查自学效果

- 1、认读生字。
- 2、指名读课文。
- 3、回答问题：深秋季节，作者在山路上看到了枫林美景。

四、理解诗句

- 1、读第一行诗。

理解“远上”“石径”“斜”。为什么称“寒山”呢？

用自己的话说说第一行诗的意思。

- 2、读第二行诗。

理解“白云深处”。说说第二行诗的意思。

指名把一、二两行诗的意思连起来说一说。

小结：前二行诗写诗人看到的山林远景。

3、读第三行诗。

理解“坐”、“爱”。为什么诗人要停下来不走呢？

看图，诗人眼前看到的是什么？谁能用自己的话说说第三行诗的意思？

4、读第四行诗。

理解“霜叶”、“红于”。霜叶比什么还红？说说第四行诗的意思。

把第三、四行诗的意思连起来说一说。

小结：这两行是写诗人看到的枫林近景。

5、用自己的话说说全诗的意思。

五、总结课文

六、指导朗读，背诵这首诗

自由练读、指名读、齐读。

练习背诵。

七、指导书写

作业：1、用自己的话说说诗的意思。2、背诵古诗。3、抄写《山行》。

板书：3、古诗两首

山行

近景远上寒山石径斜，

白云深处有人家。

远景停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

（本课题教时数：2本教时为第2教时课型：新授）

教学目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《枫桥夜泊》，学会生字，理解生词，理解诗意。

教学重、难点：体会诗中描绘的秋夜美景和作者抒发的感情。

教学过程：

一、复习

1、背诵《山行》。

2、这首诗描写了什么景色？

二、学习《枫桥夜泊》

1、揭题，解题。

（1）板书课题。指名读题。

（2）解题，简介作者。

2、自学课文。

(1) 轻声自由读课文，读准字音，画出生字。

(2) 默读课文，遇到不理解的字词查字典。

(3) 想想每句诗的意思，同桌可以讨论。

3、检查自学情况。

认读生字，指名读课文，质疑。

4、逐句理解诗意。

(1) 学习第一、二两行诗。

出示挂图：诗人看到的是什么景色呢？

在这清冷、幽静的环境里，诗人这时是什么心情呢？

理解“愁”。谁能用自己的话说说前两行诗的意思？

(2) 学习第三、四行诗。

指名读这两行诗。“姑苏”指哪儿？“到”什么意思？说说后两行诗的意思。

(3) 用自己的话说说全诗的意思？

5、总结全诗，体会感情

这首诗作者描写了哪些景物？抒发了诗人什么样的心情？

6、指导朗读，练习背诵。

7、指导书写。

作业：1、用钢笔描红、临写。2、背诵课文。3、抄写词语。

八、综合练习

1、 比一比，再组词。

径（ ） 泊（ ） 渔
（ ） 鸟（ ）

经（ ） 伯（ ） 鱼
（ ） 乌（ ）

2、 解释带点字的意思，并写出诗句的意思。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

坐： 于：

□

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

啼： 愁：

□

3、根据课文内容填空。

□

听到的声音
是

板书： 3、古诗两首

枫桥夜泊

月落乌啼/霜满天，

江枫渔火/对愁眠。 所见所闻

姑苏城外/寒山寺，

夜半钟声/到客船。

课文枫桥夜泊教学教案设计篇五

- 1、有感情地朗读课文，背诵课文；
- 2、培养学生对诗的感悟能力，想像诗所描绘的画面；
- 3、体会诗人浓浓的愁绪。

教学重难点

想像诗的画面，体会诗人感情。

教学过程

一、质疑导入

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来上成千上万的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发是怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读课文，把课文读流利。

三、了解课文大意

1、解释题目。

2、对照课后注释，了解每句诗的大体意思。

四、感受画面

祖国古诗历来注重“诗中有画，画中有诗”。通过刚才的读，你仿佛看到了什么。

五、分析课文，丰富认识

2、面对这良辰美景，诗人是怎样一种心情？从诗中的哪个字可以看出来？

3、诗人可能在愁些什么？

乌鸦的叫声本来就很凄惨——

天气寒冷，周围布满了霜气——

河边孤单的枫树——

渔船上的点点灯火——

远处传来的悠远的钟声——

总之，全诗着一“愁”字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上的浓浓的“愁”的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。

带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心情，边想像画面。

4、你愁过吗？是否看到了哪些美好的东西使你更愁了呢？看，诗人写得多真实呀！带着诗人的愁，想一想自己曾有过的愁，我们再来读这首诗，一定会有新的感受。

六、情境创设，加深理解

诗人经历过了无数个夜晚，但是这个夜晚却与众不同，在诗人眼中，这是一个怎样的夜晚？

七、自由背诵本诗。

课文枫桥夜泊教学教案设计篇六

本节课从诗句的理解中发散想像，自然创设情境，给学生一个较直观的形象，利用开放式的教学形式，让学生自主、合作探究、创造性地学习。

教材分析

《枫桥夜泊》讲诗人张继泊船苏州城外的枫桥，江南水乡夜优美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。

教学目标

- 1、能正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。
- 2、通过对诗句的诵读感悟，体会诗中描绘的秋色和诗人抒发的感情。

教学重点

能正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。

教学难点

通过对诗句的诵读感悟，体会诗中描绘的秋色和诗人抒发的感情。

教学过程

一、导入新课

一、启：枫桥钟声越千年

（大屏幕出示）

留连的钟声

还在敲打我的无眠

尘封的日子

始终不会是一片云烟

——陈小奇《涛声依旧》

师：谁来读一读？大家注意看，歌词中有一个词叫“无眠”，谁知道“无眠”的意思？

师：留连的钟声，还在敲打我的无眠。那么，这是从哪里传来的钟声呢？大家看——

（大屏幕出示）

十年旧约江南梦，

独听寒山半夜钟。

——【清】王士禛《夜雨题寒山寺》

师：读得好！那么，从诗中看，这是哪里的钟声呢？

生：寒山寺的。

生：十年。

（大屏幕出示）

几度经过忆张继，

月落乌啼又钟声。

——【明】高启《泊枫桥》

师：张继？张继何许人也？为什么几度经过都要忆张继呢？大家看——

（大屏幕出示）

七年不到枫桥寺，

客枕依然半夜钟。

——【宋】陆游《宿枫桥》

1. 早在八百多年前，宋朝诗人陆游就写到过寒山寺的夜半钟声。来，我们一起读！

2. 从诗中看，七年前陆游曾经到过哪儿？

4. 七年之后，诗人陆游又到了哪儿？又听到了什么？

如果不是“十年”，而是“百年”，诗人还会怎样写呢？

如果不是“百年”，而是“千年”呢？

师：十年不变是钟声，百年不变是钟声，千年不变的还是钟声。

（大屏幕出示）

留连的钟声

还在敲打我的无眠

尘封的日子

始终不会是一片云烟

——陈小奇《涛声依旧》

十年旧约江南梦，

独听寒山半夜钟。

——【清】王士禛《夜雨题寒山寺》

几度经过忆张继，

月落乌啼又钟声。

——【明】高启《泊枫桥》

七年不到枫桥寺，

客枕依然半夜钟。

——【宋】陆游《宿枫桥》

师：听！陈小奇的笔下有钟声，我们一起读——

生：（齐读陈小奇的歌词）

师：听！王士禛的笔下有钟声——

生：（齐读王士禛的诗句）

师：听！高启的笔下也有钟声——

生：（齐读高启的诗句）

师：再听！陆游的笔下还有钟声——

生：（齐读陆游的诗句）

师：问题来了！问题来了！你的问题是什么？

二、讲授新课

师：读读这首诗，自由读、反复读、读清爽、读通顺。（生自由读）

师：好，字字落实。注意了“眠”是前鼻音，“寺”是平舌音，这叫清清爽爽，还要有板有眼地读。（生读）

师：一起来读读，你们读前四字，老师读后三字（师生合作读）。

师：再反过来读（师生再合作读）。

师：老师读题目，你们读诗句（生齐读）。

师：就是这样，读出味道，读出节奏。读诗不仅要读出味道，读出节奏，还要读出感觉，读出情绪。你读后的情绪是怎样

的，用一个词说说。

生：愁绪满怀、失落、孤独、忧愁、凄苦……

师：老师提一个问题考考各位。张继枫桥夜泊是睡觉时，这个夜晚他睡着没有？

生：没有。

师：诗中哪个词告诉了我们？

生：愁眠。

师：“愁眠”是什么意思？找一个近义词。

生：失眠、无眠、难眠、不眠。

师：齐读“愁眠”这个词（生齐读）；想想愁眠的滋味，再读（生齐读）；轻一点（生再齐读）。

师：在“愁眠”中作者看到了什么？按照诗的顺序说。

生：月落

生：江枫。

师：江枫在你眼里是怎样的一幅画面？

生：火红的枫叶在江风中瑟瑟摇曳。

师：因为愁眠在江中看到了什么？

生：渔火。

师：怎样的渔火？

生：忽暗忽明的、隐隐约约的。

师：愁眠啊愁眠，因为愁眠，他听到了什么？

生：钟声。

师：在哪？（生：姑苏城外寒山寺）什么时候（生：半夜）

师：愁眠啊愁眠，因为愁眠还听到了什么？

生：乌啼。

师：那是什么样的乌啼？（生：孤独、凄惨）

师：愁眠啊愁眠，因为愁眠诗人还感到了什么？

生：霜满天

生：是因为愁眠，所以感觉霜满天。

师：所以，不是满天的霜，而是满天的——

生：是寒满天，冷满天。

师：看诗句。月落是景，乌啼是景，江枫是景，渔火是景，霜天是景，钟声是景。这景那景都围绕着（生：愁眠），都伴随着（生：愁眠），都笼罩着（生：愁眠）。用作者自己的话来说就是——（生：对愁眠。）

师：对是什么意思？体会过对的味道吗？

有人说这里的“对”是指“伴”。换上去读一读（生读），通吗？（生：通）。行吗？（生：行）。味道一样吗？（生：不一样）。

师：让我们展开想象的翅膀，听老师读这首诗，一边听一边感受，此时此刻，此情此景，背井离乡的张继，浪迹天涯的张继，无法入眠的张继，最希望谁来陪他？（师范读）

生：最希望朋友来陪他。

生：母亲、家人、妻子 ……

师：但是，漫漫长夜，这里没有亲朋好友相伴，没有父母兄弟的相伴，没有妻儿的相伴，这里没有伴，只有——（生：对），只有——（生：对）。师：这一“对”，对出的是张继心中的无限——（生：愁、悲伤、忧愁、寂寞、孤独）。于是情动于衷而辞发于外，《枫桥夜泊》就这样诞生了。（配乐，吟唱）、（生齐读）。

师：月亮西沉乌啼声声，霜气布满了整个秋天；江枫瑟瑟渔火点点，寒山寺的夜半钟声划破了寂静的秋夜。此情此景，辗转反侧难以入眠的张继情不自禁在心中轻轻念道——（生读诗）

师：姑苏城外寒山寺——（生接读：夜半钟声到客船）（反复三次，声音一次比一次轻）

课文枫桥夜泊教学教案设计篇七

教学目标：

- 1、 读准字音，读通整首诗。
- 2、 理解诗句的意思，有感情地朗读，并能背诵诗歌。
- 3、 培养学生对诗感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会张继漂泊在外的愁思。

教学重难点：

培养学生对诗感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会张继漂泊在外的愁思。

教学过程：

一、导入。

1、今天我们要学习一首诗，这首诗让一位诗人名垂千古，让一座桥成为名桥，让一座寺庙成为旅游胜地。

2、这首诗就是《枫桥夜泊》。（引导学生齐说）

解题

师板书：夜泊

（1）泊是本课的生字，谁来读？这还是一个多音字。（分别组词）

（2）在这里停泊的是什么？（船）所以“泊”在这里就是停船的意思。

（3）诗人在什么时候停的船？（晚上）评价：你真会思考。这儿写的是夜泊。

（4）诗人将船停在哪里呀？（枫桥边）师完成板书。评价：你们真厉害，和老师一起完成了诗题。指名读。

（5）连起来说说诗题的意思。（什么时候，在哪里，干什么。）

3、同学们，是谁在枫桥边停船啊？（唐朝诗人张继）是的这就是诗的作者。

师板书。

4、今天，我们就一起走进张继，一起来感受这首名垂千古的诗。

二、初读。

1、请同学们借助书后的生字表，把字音读准，把句子读顺。

2、请生读生字。

3、读整首诗。注意断句，读出诗的韵味。

三、精读感悟。

1、听了你们的朗读，我也想来读这首诗，来到这枫桥边。大家边听边想，诗人张继看到了什么，听到了什么？把看到的用波浪线画下来，把听到的用小三角表示出来。

2、师范读。

3、相信大家眼前一定浮现出了许多景物，也听到一些声音。四个人一个小组，交流一下，你所划的景物和声音吧！

4、先来说说看，张继看到了什么？

月落：

(1) 这是一轮怎样的月亮？（残月）这还是一轮怎样的月亮？（月亮快要落下去了）

(2) 是的，月落的意思就是：月亮快要落下去了。

生：惨淡、无光，凄凉

(4) 是的，这是凄凉的月光。谁来读这个词。

霜满天：

(1) 已经是深秋了，下霜之后的天气更凉了。为什么是“霜满天”呢？（霜很大，很浓，很多）

(2) 你们说，在这霜满天的夜晚，诗人能感受到这种寒冷吗？（能）

(3) 我们在家里也许很难感受到这种寒冷。而张继此时身在哪儿？（外地、船上）你们说得都很对。张继本是湖北省襄州人，但他此时在哪儿？（苏州），从哪里知道？（姑苏城）同学们，你们知道吗？苏州是我们江苏的一个城市，湖北和江苏之间相隔1000多公里。我们古代的人的主要交通工具就是船，行驶的速度非常慢，由此可见，张继已经离家很长时间了。我们把漂泊在外的人称为什么？你能体会游子的感受吗？（生交流）

这满天的霜呀将游子张继团团包住，张继是什么感受呢？

(4) 读读这个词。

江枫：

(1) 江边的枫树。

(2) 因为是晚上，江边的枫树在作者的眼里是什么样子的？（暗红，昏暗、黑乎乎）

渔火：

什么样的？江面上的点点渔火，忽明忽暗，隐隐约约。

连起来读读这两个词。

5、同学们，你们看到了张继所看到的，那张继还听到什么了呢？

乌啼：

(1) 这是什么意思？人们喜欢听乌鸦的叫声吗？（不喜欢）为什么？

(2) 是的，乌鸦的叫声十分刺耳，在夜晚听到乌鸦的叫声，更加的凄惨，凄凉。

(3) 读词。

6、同学们，张继看到的这些景物组成了一幅图，一副凄凉的秋夜图。请你们回过头来想想，用自己的话描述给你的同桌听，从天空再到江面的顺序来描述。

7、理解感悟“对愁眠”

(1) 诗人看到了，霜天残月，江枫渔火，听着凄厉的乌鸦叫声，张继又怎样的感受？（压抑、难过、郁闷、心情很不好）

(2) 此时的张继睡得着吗？（睡不着）用诗中的话来说就是“对愁眠”？

(3) 作者为什么睡不着？（圈出“愁”）张继心中满是忧愁，那这里的“眠”是睡觉的意思吗？那是什么眠？（失眠、无眠、不眠、难眠）

(4) 是的，张继根本睡不着，他带着忧愁，难以入眠。

(5) 连起来，读读整句诗。个别读，分组读，一起读。

8、感受钟声。

(1) 诗人在船上难以入眠，所以：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

他还听到了什么？看到了什么？默读第二句。

(2) 寒山寺：简介寒山寺。寒山寺在哪里？是近在咫尺吗？（不是，而是在姑苏城外，只能是远远看到。）

(3) 张继听到了什么？（钟声）

(4) 哪里传来的钟声？（寒山寺）

(5) 为什么远在苏州城外的寒山寺的钟声，张继也能听到呢？（因为是半夜了）从哪里看出来？（夜半钟声到客船）

(6) 这半夜的钟声传到了哪里？（客船）在这里“到”就是传到的意思。

(7) 客船能听到钟声吗？真正听到钟声的是——张继。

(9) 读这句诗。

9、张继的心中有无限的愁，他挥笔写下了这首名垂千古的诗，字字都是发自肺腑。自己读读这首诗，感受这深深的愁。

个别读，想读的读，齐读，比赛读。

四、拓展延伸。

咱们学习的《山行》和《枫桥夜泊》都是写的关于秋天的所见所闻所感，今天老师还要给大家介绍两首关于秋天的古诗。《补充习题》上的《暮江吟》和《秋词》。

课文枫桥夜泊教学教案设计篇八

师：古典诗歌中写景的读句很多，大家能背几首吗？

生：背《望天门山》背《山行》背《绝句》

师：同学们每背一首诗，都是一幅美丽的图画，今天，我们再来学习一首古诗，题目叫《暮江吟》（师板书，一边音乐《春江花月夜》起）

师强调“吟”的读音。

师：同学们来看看这个“暮”字，上面是个草字头，下面是个日，你能看出什么来吗？

生：有太阳落山的意思。

师：从诗题中看出了时间，还看出了什么？

生：他在江边。

师：傍晚在江边吟诗，这是谁呀？（白居易）

师：谁来介绍介绍。

生：他的诗容易读懂，因为他写诗的时候，总是要把写好的诗读给老百姓听。

师：你真是个爱学习的孩子。

生：他有个师傅叫顾况。

师：你是怎么知道的？

生：我是看书的。

师：你也是个爱学习的孩子。

师：要了解这首诗，还要回到1083年，在去杭州上任的路上，他看到江边红日落下的美景，陶醉其中，不禁吟诗一首，就是这《暮江吟》（课件出示图片，并范读）

师：听了这首诗，你感到什么？

生：我感到自己是一棵小草，被夕阳的余辉照耀着，一半绿，一半红。

师：你怎么那么会表达呀！

生：我感到自己是一只小螃蟹，在江中游，阳光下的江面照得一半红，一半绿。

师：多美啊！接下来，同学们用喜欢的方式来读诗，可以坐着读，可以站着读，可以离开座位读。（同学们纷纷找伙伴读）（两位同学跑到评委席读给评委听，说自己的理解）

师：谁来读？（指名读诗）（齐读）

师：请各小组来交流一下你们讨论的结果。

生：一道夕阳照在水中，一半变成红色，一半变成绿色，草地上的露珠晶莹美丽，月亮就像一张弓一样。

生：我补充，一道残阳并不是一道，照在河水中有许多的。

师：瞧，这两位同学多能干啊！还有什么问题吗？

生：很柔美。

师：你能读出来吗？（生读）

师：那刚才讨论中认为最美的是什么？

生：半江瑟瑟半江红，最美。因为这种景色像湖面吗？我认为不像。

师：看一看（出示图片）用上“仿佛”、“好像”说一说这是怎样的红？怎样的绿啊？

生：像小孩子脸一样的红，像绿宝石一样的绿。

生：一半是红玛瑙铺成的，一半是碧玉铺成的。

师：还有哪儿很美？

生：我觉得露珠是很美的，就像珍珠一样，珍珠是价值连城的，很美的。

师：当白居易沉浸在这夕照图中，不觉天色渐渐暗下来，低头一看，他看到了什么？

生：露珠。

师：此时此刻，如果你就是白居易，你的心情会怎么样？

生：能看到这样的美景真幸福啊！

生：看到这些，我的疲劳都不见了。

生：我心情舒畅。

生：很想去。

师：课文中有一个词就表示这个意思，是什么？对，“可怜”就是“可爱”的意思。能把刚才理解到的读出来吗？

（生读诗）

生：好，我给大家示范一下。（生读）（学生争着，比着读）

师：看着同学们吟得这样好，老师也想吟一吟，好吗？师吟诗（同学们鼓掌）

生：我最喜欢“铺”字。因为它表现出美，显得亲切，安闲。

生：我喜欢“瑟瑟”这两句好，因为它刚中带。

生：我觉得“真珠”这个比喻用得好，把露珠写得闪闪发光，很美。

生：“半江瑟瑟半江红”这个句子写得很美，像五彩池。

师：照图和月夜图，这两幅图构成了最美丽的风景。能不能背背看。（生背，配动作）

师：其实白居易的写景诗还有很多，接下来我们再简单地学学他写的《忆江南》，出示古诗。

生齐读。

师：大家利用注释来看看这两首诗有什么相同点和不同点？

生：一首是写日出的，一首是写日落的。

生：都是写江的。

生：都是在愉快的心情下写的。（师讲解对这首诗的评价）

师：我们再来吟诵一下这首诗，好吗？（生齐读）

《心愿》教学设计

教学目标：（知识、能力、情意）

- 1、了解中法人民的共同心愿，从中爱到国际主义的思想教育。
- 2、理解课文内容，体会课文中含义深刻的句子所表达的思想。
- 3、自学本课新词，有感情地朗读课文，

教学重点：联系课文内容理解含义深刻的句子，体会课文内容所表达的思想。

教学时间：1课时

教学过程：

一、激疑导入

1、什么是心愿？课文中讲了哪些人的心愿？他们的心愿分别是什么？

（小姑娘的心愿……，小姑娘父母的心愿……我和法国人的共同心愿……）

二、自学研讨

1、课文讲了一件什么事？（抓记文的六要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果）

2、找出课文中人物表现的句子，并抓重点句子体会含义

3、想一想，表达了作者怎能样的思想感情？

三、点拨辅导重点点拨第二道：

这句话用了什么修辞手法？把什么比作什么？从中你体会到了什么？（相机释词“含苞欲放”

从这句话中你体会到了什么？

5、她爸爸认真地说：“我希望她学中文，以后到中国留学，当架设友谊桥梁的工程师。”

”当架设友谊桥梁的工程师。“是什么意思？这家法国人为什么会有这样的心愿？

6、人民的感情上朴素的，朴素的东西是最美的。修一座友谊的长桥，这是我们共同的心愿。

共同的心愿指什么？友谊的长桥指什么？表达了作者怎样的思想感情？指导朗读最后一节

四、质疑巩固

五、作业

1、整理解释滔滔不绝迷惑不解绘声绘色潜力含苞欲放

2、有感情地朗读课文

板书：心愿

小姑娘我家有好多中国人去北京当老师

父母中国迷学中文

中法友好

架设友谊桥梁

[《暮江吟》教案(网友来稿)教案教学设计]