

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案(实用8篇)

中班教案还应该考虑到教学环境、教学资源和教学时间的因素，从而保障教学的顺利进行。接下来是一些经典的高一教案案例，希望对大家的备课工作有所启发。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案篇一

正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

能通过文诗对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友间的依依惜别之情。

准确理解诗意，想象诗歌所描绘的情境。

体会诗中情，读出诗中情。

今天我们继续学习25课：《黄鹤楼送别》

（齐读课题）

谁来把题目扩充得具体一些？（学生在说的时候适当提醒时间、地点、人物、事情。）（李白在黄鹤楼上为孟浩然前往扬州而饯行）

这么一扩充不就成了文章的主要内容了吗？教师适当板书：
（李白、孟浩然）谁再来说一说。

过渡：暮春三月，长江边柳如烟，花似锦，年轻的李白在黄鹤楼为好朋友孟浩然饯行，老朋友乘舟渐行渐远，面对着一江浩荡的春水，李白心情异常激动，随口吟出了一首脍炙人口的名诗：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。（出示诗）

谁来读——你读——你在读——我们一起读

同学们你读到了诗人怎样的感情？（板书：依依惜别）

是啊，一首诗就是一段情，一首诗就是一个故事。今天我们就来读读这个故事，用心感知这依依惜别之情。请同学们自由读课文，画出相关的词语、句子，再把你找到的词句好好读一读，细细品一品，把你的感受写在旁边。

（一）（出示句子）“李白和孟浩然一会儿仰望蓝天白云，一会儿远眺江上景色，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。”

你读出了什么？那些字词触动了你的心弦？“藏”了什么？（不忍，不愿，不舍）带着你的感触在读这句话。

烟雾迷蒙 繁花似锦 杨柳依依 沙鸥点点（这就是“烟花三月”，也叫“暮春三月”的美景）

饮酒、吟诗、聊天、赏景。……多么潇洒，多么惬意。

而今天呢？这些景还能入他们的心吗？（他们是借欣赏美景来隐藏内心的伤感。）

李白，你在想？你呢？孟浩然，你呢？（这份情很深，这份情很浓）

指导朗读：这真是“眼前有景无心赏，惜别之情心中藏”！你读。

从李白的言行中，你读出了什么？（敬仰之情和依依惜别之情）

敬仰之情

a□“您”）生活中我们总对什么人尊称您？

李白一口气用了六个“您”，足见李白对孟浩然十分的（敬仰），请你带着你的体会读一读这段话。

b你从哪里读出了李白对孟浩然的尊敬？（“孟夫子”）

夫子——古代对有学问的男子的尊称。——你的知识真渊博，请你读一读这段话。

c还从哪儿读出尊敬？（“兄长和老师”）

d李白如此敬仰孟浩然，敬仰他的什么呢？（人品和诗篇）

e文中用了一个什么词来形容孟浩然的诗篇？（誉满天下）

f什么叫誉满天下？你能帮他找个近义词吗？

h他一生写了260多首诗。诗圣杜甫这样评价：（出示）清诗句句尽堪传（读），意思是说孟浩然的诗清新优美，每一句都值得千古流传。这就叫——齐读。因此，李白说——您的诗篇誉满天下。

李白不仅敬仰他的诗篇，还敬仰他的人品。李白这样赞美孟浩然（出示《赠孟浩然》，）

a看看，上面的注释，能读懂李白敬仰孟浩然什么样的人品吗？

b就是这样一个风流潇洒，不羨权贵的孟浩然怎能不让李白深深的敬仰呢？吾爱——读

c其实，我们大家知道，李白又何尝不是一样的风流潇洒，不羨权贵，因此李白和孟浩然不仅是朋友，用王勃诗里的一个词他们更是心灵相通，志同道合的——知己。

从李白的言行中还读到了什么？（不舍之情）

a是啊，在交通落后的古代，和我们交通便利的现代大不一样，今天我们分别了，也许明天就能再见，而在交通极其落后的古代，这一别也许——永远也见不了。

b同学们这杯中盛的难道仅仅是满满的酒吗？李白把对友人的深情厚谊不仅融在真挚的话语中，也浸在了醇醇的酒中。

那孟浩然呢？你读。

a从他的言行中你又看明白了什么呢？他想告诉李白什么？

b指导朗读：孟浩然真不愧是一位兄长和老师！谁来做孟浩然来安慰一下李白。

c道不完的离别情，叙不完的朋友谊，让我们举起酒杯，再现这感人的话别场面，让它深深地印在心底吧！同桌分角色朗读第三自然段，读出朋友间依依惜别的感情。

指名读，男女生读。

（三）知己离别是惆怅的、是忧伤的，但不忍别、终要别，师范读（岸边杨柳依依，教师出示视频。）

你感受到了——（指几名学生说）

友人登上了船，李白伫立在江边——引读

白帆随着江风渐渐远去，李白——

白帆消失在蓝天的尽头，李白——

同学们，现在你就是岸边的李白，面对着浩荡的江水，你的

心情也会像这江水一样波澜起伏，你回想起哪些美好的画面，又有哪些话要对你的好友倾诉呢？闭上眼睛好好想一想，把你想说的话写在书上。

学生交流

此时的江水成了什么？（李白的祝福，李白的牵挂就伴着这滚滚的长江水一起送友人直到扬州。）

所有的景物都带上了依依惜别之情。我们再读这小节。

（四）朋友已经远行，从此人海茫茫，天各一方，想到这，李白再也按捺不住激动的心情了，随即吟出了脍炙人口的名诗——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》（再次出示这首诗，齐读）

学到这儿，这首古诗的意思懂了吗？谁能结合文中的话来说一说。

“孤帆”是什么意思？

滚滚长江东逝水，千年已是人去楼空，但黄鹤楼却见证了一场千古送别，留下了一首千古绝唱。同学们，假如你有机会登上黄鹤楼面对滔滔的江水，飞翔的沙鸥，你一定会情不自禁想起两个人——（指板书），你一定会情不自禁的想起一首脍炙人口的诗——（指板书），你一定会再次深情地吟诵道——（背古诗）

生活就是这样，今天聚，明天散，为此，许多诗人都把这感人肺腑的情境凝结成一句句诗文，你知道——我罗列了几句，我们一起读。

让我们记住这一句句的经典。下课。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案篇二

四年级上册《古诗两首》中的第一首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，是一首千古传诵的名篇。教学的重点是引导学生感悟诗歌的内容，品味古诗的意境，体会朋友间的情谊。诗的起句“故人西辞黄鹤楼”紧扣题旨，点明送行的地点及自己与被送者的关系。第二句“烟花三月下扬州”，紧承首句，写送行的时令与被送者要去的地方，这清丽明快的诗句，正表达了诗人内心的愉快与向往。但李白又是富于感情的诗人，当友人扬帆远去的时候，惜别之情油然而生。诗的第三、四句正是写李白送别诗友时的惜别深情。

在本课的教学中，我也尝试运用“板块教学”理论，在教学过程设置上设计了五大板块：初读诗文，整体感知——自主感悟，理解诗意——品读诗句，体会诗境——赏读全诗，背诵全诗——延伸拓展，积累诗歌。

1、层次分明，循序渐进。

2、注重培养学生自主学习的能力。如在自主感悟，理解诗意这一环节，我让学生通过自学与小组学习相结合，让学生充分地发表自己的见解，训练学生自学和口语表达能力。

4、加强了课内外的联系，开阔学生的阅读视野，增加阅读的积累，感受古诗的悠远流长。在“延伸拓展，积累诗歌”这一板块时，我补充了《别董大》、《芙蓉楼送辛渐》、《送元二使安西》等几首送别诗，扩大阅读面。

1、在初读环节，还应再多找几个学生读读，扩大学生的朗读面。

2、节奏显得前松后紧，整体把握不够好，造成学生赏读全诗的时间不够，背诵古诗的积极性不高。

3、虽然注意让学生通过想象当时分别的情景，但还不够深入，应进一步走进诗句，更深刻地体会诗人与友人分别时的依依惜别之情。

4、教学语言不够精炼，有时喜欢重复学生的话。

反思是为了提高。在这里写下自己的反思，希望大家提出批评指正意见，使我在今后能做得更好。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案篇三

1、认识5个生字，会写7个生字。能正确理解“西辞”“烟花三月”“尽”“唯”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读诗歌，背诵诗歌。

3、体会诗句的意思，想象诗歌描写的意境，感受朋友依依惜别的情谊。

4、激发阅读古诗的兴趣。

教学重点： 学习生字，有感情地朗读、背诵古诗。

教学难点： 理解诗歌的内容，体会作者的思想感情。

生——课前熟读古诗；收集李白的诗歌、生平资料；不理解的字查查字典，试着理解诗歌。

师——课件

教学时间：一课时

1、（播放音乐）平时大家积累了许多古诗，想和老师对对诗吗？

2、能记住这么多的古诗，你们真棒。知道我们刚才所对的古诗是谁写的吗？你了解李白吗？（课件李白素描图出现）

3、（过渡）千年圣地黄鹤楼，如诗如画江南春。当时诗人李白本该和老朋友孟浩然在黄鹤楼上共饮美酒，吟诗作赋，但此时老朋友却要东下扬州，这真是世间离别情万种，多有诗人诉心声。今天，我们一起来学习李白的这首送别诗。（出示课题）

1、师：同学们，老师写在黑板上的课题少了哪个字呀？（陵）这是我们这节课要掌握的生字之一。现在你们观察下，有什么要给大家提个醒的？（“陵”右上是“土”，下边是折文）观察细致，请大家举起小手和老师一起把课题补充完整。

2、从题目中，你知道了什么？

（学生交流自己读题后所得：送的地点、谁送谁、“之”的含义、对黄鹤楼、广陵及人物的了解、李白和孟浩然友谊故事等）

3、教师随机点拨学习方法：是啊，搜集资料，也是理解古诗的一个方法！题目中的关键词我们都知道了，你能连起来说说题目的意思吗？（生试着说题目意思）

4、古代交通不方便，朋友分别之后就很难再见，于是呀写诗送别就成了一种风俗，当时的送别诗就和现在的流行歌曲一样多。然而李白和孟浩然在黄鹤楼这一送别却引起了轰动，在文学史上堪称千古一别啊。为什么这么著名呢？这里有三名，在名楼黄鹤楼，送名人孟浩然，到名地广陵。论年龄，孟浩然比李白大十二岁，然而一样的兴趣爱好，一样的才华横溢，使他们互相仰慕，相见恨晚，即使是短暂的离别，也那么依依不舍。

1、就是这么一首千古传诵的名篇，我想大家已经迫不及待地

想读了吧，来自己先放声读读，读的时候一定要看清字形，读准字音，读吧。

2、学习生字（我们先和刚才还未认识的生字朋友打声招呼，谁愿意读？容易读错的再给大家提个醒。个别读——所有生字词语都来了，全班齐读）

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案篇四

这首诗是千古传诵的名篇，包含着诗人丰富的情感。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》描绘的是诗人送别朋友的情景，体现了朋友之间深厚的情意。古诗语言凝练、准确而形神兼备。课文描绘出生动形象的画面，浸润着诗人真挚的情感。诗中勾勒的是一幅送别的画面：柳絮如烟，繁华似锦，黄鹤楼下，长江之畔，诗人目送友人的行舟，久久不愿离去。孤帆渐渐消失于天边，长江之水依然浩浩荡荡滚滚东去。

1、学会生字“孟、浩、唯、鹤、陵、州”

2、会写“州、帆、孟、陵、楼、浩、唯、鹤”

2、朗读课文，背诵课文。

3、了解古诗大意，想象古诗所表现的情景，体会古诗表达的感情。

理解古诗大意，想象古诗所描绘的画面。

体会诗人的情感。

一、激趣导入：学生交流自己会背的古诗句，喜欢的学生可以跟背。以此激发学生积累古诗的兴趣，并导入新课。

二、授新：

（一）生字教学

- 1、教读生字，纠正每一个字的字音，平翘舌、边鼻音。
- 2、书写生字，规范的填写在田字格里。

（二）古诗教学

- 1、范读古诗，初步感受诗的内容。
- 2、自己练读，注意把字音读准，把诗句读通顺。
- 3、指读、反馈。全班齐读。
- 4、结合课文注释、查字典、结合插图在老师带领下学习诗句，逐字逐句学习，理解。
- 5、朗读指导，结合自身体验想象人物心情。
- 6、练习有感情朗读，感受诗意、想象画面、体会情感。
- 7、指导反复诵读，体会诗人的情感。
- 8、指导、练习背诵。

三、拓展：离别是诗，离别是歌，离别是情，古人写离别的诗词还有很多很多，我们要注意平时的积累。交流此类表达友谊的古诗，如《黄鹤楼》，拓展学生的知识范畴。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，
此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，
白云千载空悠悠。

资料：1、（叙事）故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州——我的好朋友孟浩然在繁花似锦的阳春三月由黄鹤楼出发，乘船东行到扬州去。

故人——老朋友。

西辞——辞别了西边的。

2、（写景）孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流——我站在江边，目送有人的小舟愈行愈远，渐渐消失在水天相连的地方，只望见浩浩荡荡的江水流向天际。

孤帆——好友乘坐的那条船。

碧空——碧蓝的天空。

尽——消失。

唯见————————一只见。

天际————————天边。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案篇五

上周二的课例研讨，我挑战自己，选择了古诗，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。我在备课时对这首进行解读，观看了3个教学实录。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗，从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别。也正是基于这一点，文章充满了诗情画意。

因此，我设计教案时，一二句从感受烟花三月的美好，着重体会两位诗人之间是诗意的送，浪漫的别。后两句，抓住“孤”和“唯”来体会诗人之间的依依不舍之情。

古诗教学应以读为本，让学生在读中感知，在读中感悟，在读中培养语感，在读中体会诗中的意境，在读中受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化。因此，本节课让孩子们熟读成诵也是目标之一。

这节课上完，存在很多不足的地方。

第一，我自己的情感不够投入，朗读不到位，所以不能利用自己的语言将学生带入情景中，这点，我今后还要多加练习朗读。

第二，对诗意的讲解过于琐碎。四年级的孩子具有初步独立阅读的能力，在解释诗意时不宜太碎，可以让孩子们自读，借助解释理解诗意，有不明白时老师做指导解读。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案篇六

- 1、能正确、流利、有感情地朗读两首诗，背诵第一首诗。
 - 2、借助教材注释，结合课外资料，通过自主学习，正确理解两首古诗的大概意思。
 - 3、通过朗读，想象诗歌描绘的情境，体会两位诗人之间依依惜别之情，培养审美情趣。
 - 4、在两首古诗对比的学习中，初步了解古代送别诗的特点。
- 准确理解诗意，体会诗歌所表达的的意境。

教学资源：挂图录象片

今天这节课我们来共同学习李白送别诗中的经典之作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

师：对，这节课我们学习的重点就是朗读感悟、了解意境、体会感情。

师：那么通过查阅资料，你还了解到哪些信息呢？

学生可能汇报的内容：

- 1、关于黄鹤楼的资料：师：百闻不如一见：（播放录像）这就是有着动人传说的黄鹤楼，是中国三大名楼之一，是很多文人墨客喜欢光顾的地方，李白和孟浩然就是在这里分手的，送别的地方多么富有诗意呀。
- 2、关于广陵：旧称扬州。广陵在盛唐时期经济发达、文化繁荣，是当时的第三大城市，有着“雄富冠天下”的美誉。孟浩然要去的就是美丽繁华的扬州，李白多么羡慕呀！

3、关于黄鹤楼和广陵：出示长江图，标出黄鹤楼和广陵位置。理解“西辞”“下”意思。

4、关于李白和孟浩然：师：李白和孟浩然是志同道合、情趣相投的朋友。李白曾写过：“吾爱孟夫子，风流天下闻”的诗句。

师小结：认真读诗题，可以从中了解到诗歌的很多内容，通过查阅资料，我们知道了更多的知识，这对学习古诗是有很大的帮助的。

师：请同学们默读这首诗，结合书中的注释和手中的资料弄懂每句诗的意思，可以和别人交流一下。

1、指名读第一句：指名说这句诗的意思。谁再来读读这句诗。你觉得把这句诗的意思读出来了吗？你想想，这黄鹤楼可是两位好朋友经常饮酒做诗的地方，在这里曾留下他们多少美好的回忆啊！而今天却成了两位诗人分别的地方。老朋友要走了，想想该怎么读？带着你的感情去读。听老师读。再指名读，大家一起读这句诗。

2、指名读第二句诗，你理解“烟花三月”的意思吗？（生可能读书中的解释）你自己是怎么理解的？诗中的三月按我们现在的公历来说是四月份，江南已是暮春时节，百花盛开，万紫千红。这个“烟”字实际上是个比喻，是指繁花似锦的景象，这时的江南，柳絮柳絮随风飘散，远远望去，就像笼罩在烟雾里一样。因此称“烟花三月”，是浩如烟海的美景。另外，“下扬州”是说孟浩然顺流而下，这里的“下”字读的更轻快一些。听老师读“烟花三月下扬”。自己练习读读，再指名读，全班同学齐读这句诗。

师：这句诗被一位清朝评论家称为“千古丽句”，老师还记得《同一首歌》走进扬州的大型演唱会主题就是这句诗，真是千古名句！

3、我们把最后两句连起来读，谁来试试？生读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”谁来讲讲这两句诗的意思。

(1) 品析“碧空尽”和“唯”含义。

(2) 师：面对滚滚东去的长江水，李白思潮涌动，多么希望这江水，把深情和祝福带给老朋友啊！这江水不正是李白对老朋友的一片深情吗？所以老师建议把“天际流”的“流”字读得长一些，师范读。怎么样，感觉到这种情感了吗？自己试试读一读。如果你还感觉不到，请大家看段短片，相信你会找到感觉的。（播放录象）一起读这两句诗。

4、赏读全诗，背诵全诗。

(1) 自由组合练习读。

(2) 展示个性指名读。

(3) 师生互动背诵读。

同学们，我们的两位风流潇洒的诗人是在黄鹤楼这样一个美好的地方，在烟花三月这样一个美好的季节送老朋友去繁华而美丽的扬州，这样的离别少一些伤感，多了一些美好。因此，我们可以说李白和孟浩然的离别是一种充满诗意的离别，李白没有什么悲伤和痛苦，而是多了向往和羡慕。

(一) 学生自学

(二) 学生汇报

1、指名读这首诗。

2、说一说诗的大意。拓展：柳：唐代折柳相送的习俗。这首离别诗编入乐府，传唱不衰，即《阳天三叠》。

3、比较两首诗有什么不同？

师：在这首诗中，我们看到不同于李白送别好友的时间、地点和背景，王维是在简陋的客栈，在雨后的清晨送别元二去偏僻荒凉的安西，王维有些舍不得老朋友，对老朋友怎能不牵挂。如果说李白对孟浩然的分别是一种充满诗意的离别，那么，王维和元二的离别是一种深情体贴的离别。

（三）我们试着把这两首诗连起来读一读。把两种不同的离别之情读出来。1指名读2全体齐读。

师：离别诗在唐诗中占有相当大的比重，通过今天的学习，同学们一定有所收获，希望课后同学们再多找些离别诗来读一读，看有没有新的发现。我们找节课再来交流欣赏。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案篇七

1、认识5个生字，会写5个生字。

2、理解“西辞”、“烟花三月”、“孤帆”、“唯”的意思。

3、有感情地诵读古诗，理解诗意，在创设的意境中想像诗歌所描绘的情境，体会诗歌表达的感情。

4、拓展练习，激发学生积累诗歌的兴趣。

1、创设意境走进诗歌，理解诗歌，想像诗中所描绘的情景；

2、体会作者表达的感情。

体会诗中所蕴涵的感情。

1、学生充分预习，查找诗人的资料；

2、课件。

师：同学们，你们听过由诗谱写的歌曲吗？

生（齐答）：听过。

师：都听过哪些诗曲？

生1：我听过《锄禾》的诗曲，非常好听。

生2：在一次少儿节目上，我听过《鹅》、《望庐山瀑布》等由诗谱写的歌曲，非常有韵味。

生3：老师，我们班上的很多同学都会吟唱《春晓》，好听极了！

师：好的，就让我们一起来吟唱一首《春晓》：春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。

（师生一起吟唱《春晓》，学生意犹未尽。）

师（吟唱）：长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之崖，地之角，知交半零落。

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

（师入情地哼唱，学生入迷地听着。）

师：（歌曲完毕，故作迟疑状）谁能帮老师这个忙呢？

生1：好像可以在欢快热闹的场合唱。

生2：不，我倒觉得应该是在平静柔和的时候唱。

生3：我想这首歌曲应该是表达一种依依惜别的感情。

师：是吗？你怎么知道的？

生3：老师的表情、老师吟唱的曲调告诉了我。

师：你是个心思细腻的孩子，感情也很丰富，谢谢你！其实不仅歌曲能表达难分难舍的离别情意，古诗也有许多是表达与友人送别情意的。今天老师就向同学们推荐一首诗歌。

（师转身板书课题古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）

（学生齐读课题。）

评析：由诗谱曲师生吟唱是本课开场的一个亮点，在师生、生生轻柔、平缓富有韵味的曲调声中，诗韵、诗情已弥漫整个教室，并悄无声息地融进学生的心田。

师：你能理解题目的意思吗？

生1：这首诗写的.是李白送孟浩然去广陵。

生2：更具体的，应该是李白在黄鹤楼上为孟浩然饯行，送其去广陵。

师：是更为具体了。题目中哪个字的意思表示去呢？

生（齐答）：“之”字。

师：你知道李白和孟浩然各是什么人吗？他们之间是什么关系？

生1：李白和孟浩然都是唐朝的诗人。

生2：李白和孟浩然是非常要好的朋友。

师（补充）：李白和孟浩然不仅唐朝著名的诗人，还是好朋友，而且是一一师生关系。孟浩然是李白的老师。平日里，他们无话不谈而且兴趣爱好相同，都喜欢把酒吟诗作对。可以说李白和孟浩然是知己，是忘年之交，彼此之间的感情是难分难舍的。

师：题目中有两个词表示地点，你知道他们的地理位置吗？

生：我只知道广陵就是今天的扬州。（其他学生满脸疑惑）

（师一边在黑板画出黄鹤楼和广陵的示意图，一边介绍他们的地理位置。学生频频点头，脸上露出会意的笑容。）

评析：适当的时候，教师“该出手时就出手”，不要错误地以为“讲”多了导多了就是违反新课程理念。本环节，在学生“满脸疑惑”的情况下，教师板画了黄鹤楼至广陵的示意图，学生便能一目了然。

师：你准备怎样读懂这首古诗呢？

生1：先读熟，再背诵。

生2：通过查找资料加深对古诗的了解。

（全班努力思索着。）

生3：我觉得还应该看着插图想像一下当时的情景，这样有助于我们对诗意的理解，进而体会诗歌要表达的感情。

师：是的，我们读懂一首古诗，首先要读通古诗，再理解诗句的意思，接着借助画面想像当时的情景，体会诗歌表达的感情，最后把诗歌背下来。这是一种学习古诗的好方法。

（师板书：读通——理解——想像——体会——背诵。）

评析：“教无定法，贵在得法”，同理，“学无定法，贵在得法”。中年级学习古诗应有别于低或高年级，中年级学习古诗应有所侧重，重在抓重点字词引发想像，重在感悟诗境、体验情感。本环节，教师的“你想怎样读懂这首古诗”一问犹如抛出一条红细绳，把学生个人独特的学习方法这一颗颗珠子串起来，形成一法，并引导学生顺着红绳上的这一颗颗闪亮的珠子美美的学文。

师：请同学们自由读一读，遇到生字多读几遍，再读给同桌听一听。

（学生纷纷朗读起诗歌，同桌互相检查朗读，师下去巡视指导。）

师：比一比谁读得又通顺又流利。

（指定2名同学朗读，师生共同正音。）

师：大家一齐试着读一读。

（全班齐读一遍。）

师：请各学习小组，根据自学要求自学，比一比哪个小组的学习成果最丰硕？

（师用幻灯出示学习要求：1、借助注释理解字词意思；2、联系词义理解诗句的意思；3、在古诗旁画出不理解的地方或提出不理解的问题。）

（学生自学5分钟左右，师巡视各小组学习情况。）

生1：我们认为“孤帆”的意思是只有一只帆船。

生2：从文中注释，我们了解到“唯”的意思是“单”、“仅仅”。

生3：小组一致认为“尽”的意思是“没有了”、“消失了”。

师：关于诗句的意思，你们能理解吗？

生1：我们理解第一、二行诗句的意思了。“好友孟浩然在繁花似锦的阳春三月，由黄鹤楼出发，乘船东行到扬州去。”

（师板书：下扬州）

生2：第三、四行诗句的意思是“我伫立江边，目送友人的小舟越行越远，渐渐消失在水天相接的地方，只看见浩浩荡荡的江水流向天际。”

生1：“西辞”是什么意思呢？

师：（一边引导学生看黑板上的地理示意图，一边讲解）因为黄鹤楼在广陵的西边，孟浩然正要离开黄鹤楼远去广陵，所以说成是“西辞”。

（师板书：西辞）

生2：为什么孟浩然要离开李白呢？

生3：为什么孟浩然要去广陵呢？

师：同学们都是爱动脑筋的同学，提出的问题都非常重要。

（正当老师表扬同学的时候，一向较调皮的一个男孩举起了小手。）

生：老师，为什么题目不用“李白送孟浩然之广陵”呢？我感觉挺恰当的。

师：（又惊讶又兴奋）你真是个非常细心而且大胆的同学，敢于向诗人提出挑战。我想，这些问题还是由同学来解答吧。同桌间可以议一议。

评析：教育智慧是良好教育的一种品质，有智慧的教师具有深刻的洞察力和敏锐的观察力，能系统地感受和准确地判断教育教学过程中可能出现的细微变化。本环节中，教师关注学情，善于捕捉学生问题的亮点，并以此为契机，引导学生展开探究进行有效的对话。

生1：没有点出是谁送孟浩然到广陵，更能激起读者的阅读兴趣。

生2：我仔细地品味了一下，还是原题目好，为什么呢？比较有味道，改正的题目太直白了。

（生纷纷点头示意。）

师：你们知道李白在什么时候送别好友孟浩然吗？

众生：“烟花三月”

师：你能想像“烟花三月”是一种什么样的画面吗？

生1：繁花似锦。

生2：春花烂漫。

生3：百花齐放。

师：呵，全是一个个那么美好的词语。能用具体的语句来描述吗？

生：在草如茵花似锦的阳春三月里，微风轻拂着大地，彩碟在花丛中翩翩起舞，一群群扎着小辫子的小孩儿在青草地上

放着风筝……真的很美！

生1：我仿佛看到了各色细细的碎碎的野花遍布野外，就如给大地披上了一件碎布花衣，太迷人了！

生2：我想用词汇来描述，那是个像烟花一样撩人眼、扰人心的美好三月，人们的生活是那么快乐！

（师点示课件，出示“烟花三月”的美丽画面，学生“呀”地兴奋地叫起来。）

师：让我们把从美丽的画面中获得的美好情感带入古诗中，一起再次美读古诗吧！

（生微眯着双眼吟诵，陶醉在诗意中。）

评析：表面上看，好像是牵引，似乎学生处在被动状态，但实际上并非是搀扶着学生在走路，而是教师指点给学生一个个前进的路标。诗中的一个个意象，就是一个个明亮的路标，寻着它们，引发丰富的联想，学生就可以轻松地走进意境，感悟诗境了。

师：请听一段涛声，并说说你的感受。

（播放浪涛激打海岸的声音，声势浩大。）

师：说说你此时的感受。

生1：我仿佛看到了江面上波涛汹涌，船只犹如一叶叶扁舟在江面上起起伏伏。

生2：江面上风大浪大，我真为那些出行的人担心。

生3：江面上波涛汹涌，景色壮观！

师：此时，李白正在欣赏美景吗？为什么？

生：不。此时，李白心情非常难受，因为好友即将与自己告别了。

师：你哪里看出来？

生1：“孤帆”

生2：“唯见”

生3：“尽”

众生：不是的。

师：为什么李白看见的是“孤帆”呢？

生1：好友孟浩然已渐渐远去了，李白依依不舍。

生2：李白的目光追随着好友孟浩然，别的什么都没有在李白眼中停留。

师：你独特的感受力令老师吃惊！

评析：语文教学要做到尊重学生的独特体验，以学生为本，就要充分调动学生自己的生活经验和知识积累，让学生“在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。”教师在引发学生情感之前的铺设无疑是成功的。由一段浪涛激打海岸的声音勾起学生无限想像，无边的离别愁绪，因此才有了“李白的目光追随着好友孟浩然，别的都没有在李白眼中停留”的绝妙体验。

师（点击课件，出示课文插图），想像一下，李白和孟浩然在离别时可能会说些什么？同桌两人分别扮演李白和孟浩然演一演、说一说。

（学生兴致很浓，有的深情地告别，有的“挥泪”作别，有的拱手相送——老师认真地巡视全班，不住地点头）

师：谁能来扮演一下呢？

生1：（拱手）今日相别，何日再见！

生2：（略带悲伤）朋友，一路走好！

生3：（深情地）天下哪有不散的筵席啊！

生4：（自信地）后会有期！

师：（拱手）是呀，今日相别，后会有期！可是，相见的日子遥遥无期呀！

（播放音乐《送别》）

评析：走进诗境，融入诗人的内心世界，感受此时诗人李白和孟浩然的离愁别绪是执教者设计本环节的意图。当江涛声声击打在孩子的心坎上时，他们的眼前仿佛浮现出当时诗人与好友的离别情景，于是，情不自禁地拱手互道珍重，真诚地道声：“朋友，一路走好！”在《送别》的乐曲声中，浓浓地不舍、深深地伤感之情悄然浸湿了孩子的眼睛。

师（伤感地）：帆影已远逝了，诗人李白仍翘首东望，此时他的心情如何呢？

众生：非常难过。

师：你试着读一读，看看怎样才能读懂诗人此时的心情？
（音乐继续播放）

师：谁来读一读？请同学们听一听谁的读最能打动你心？

（师指定3名同学朗读诗歌，并组织点评。）

生1：我欣赏丙同学的读，甲同学读得太快了，好像要将孟浩然快快送走似的。

生2：乙同学读得较慢，能体现李白舍不得孟浩然，但情感的投入不够浓。

生3：丙同学在重点处读出重音，还能延长，依依不舍之情在其表情上也能体现出来，深深地打动了我的。

师：老师觉得这几个同学都读得不错，尤其是丙同学。老师还发现了我们班的同学都是点评专家，评得非常准确、到位。老师也禁不住想参加你们的朗诵会。

众生：（兴奋地）太好了！

（师配乐朗诵完毕，学生不约而同地热烈鼓掌。）

（师扬起双手，做个指挥状，全班深情地朗诵。）

生（兴奋地）：有！

（师以幻灯出示“课堂大闯关”要求：

- 1、我能有感情地吟诵这首诗；
- 2、我能理解每句诗的意思；
- 3、我能吟唱这首诗；
- 4、我还知道李白写的其它诗歌；
- 5、我也知道其它有关友人送别的诗歌。

6、我能为这首歌谱曲吟唱。)

(顿时四个小组展开过关斩将的激烈场面。学生个个充满自信。)

师：过关斩将开始，谁来当第一个吃螃蟹的人呢？

生1：我想有感情地吟诵这首诗。

(这个学生是班里朗读较差的同学，读得断断续续，还读错几个生字，但老师仍然充满微笑地鼓励着。)

师：如果把每个生字都读对了，相信你会读得更好！

(学生微笑着点点头。)

(紧接着一个又一个学生举手过完后面的几关。)

师：许多同学还想挑战自我，挑战同学。那么，你可以利用课外时间选择没过完的关卡继续过关。

师：今天，老师也带来几首表达友人送别的古诗，这些古诗可以说千古传唱，脍炙人口。请同学们选择其中一首背下来。

(师幻灯出示古诗内容：)

《山中送别》 《送杜少府之任蜀州》

山中相送罢， 城阙辅三秦， 风烟望五津。

日暮掩柴扉。 与君离别意， 同是宦游人。

春草年年绿， 海内存知己， 天涯若比邻。

王孙归不归？ 无为在歧路， 儿女共沾巾。

师：（此时，下课铃声响起）好，同学们课后再背给同桌听，比一比，谁最快记下来。

教师能以课堂为主阵地，提供打开学生阅读视野大门的钥匙，给学生创造良好的课外阅读环境，让学生从课内走向课外，做好语文课堂学习的“延伸”，引导学生在课外这个大天地里无止境的学习，是新课程语文教师的另一角色功能。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案篇八

学生交流描写春天的四字词语。如：百花争艳，山清水秀……

课件出示一幅幅烟花三月的美景图，教师边放课件边解说，学生说古诗句；柳是春天的使者，（万条垂下绿丝绦）再去黄四娘家看看那儿的花，（千朵万朵压枝低），哗啦啦的流水奏响了春天的音符，小鸭子第一个知道，（竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知），雨是最寻常的，一下就是三两天（润物细无声），是啊，润物细无声，春天的觉不知不觉就让这个小精灵给吵醒了，（春眠不觉晓，处处闻啼鸟）在去江南看看那儿的春天，（日出江花红胜火，春来江水绿如蓝）。

4、讲讲“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”的意思。

（设计理念：学以致用，是古诗教学的关键。特级教师霍懋征说过，一节好的古诗课至少要有十首以上的古诗展现。在课堂上设计了用“诗句描绘三月扬州的美景”，极大地调动了学生对古诗积累的兴趣。）

5、指导朗读第一句诗

这样的美景武汉也有，扬州更是有过之无不及，整个长江两岸一路的繁花似锦，一路的春意盎然，带给你什么感受，把

你的感受送进这句诗句里，练读第一句诗。

指名读，师评，生评、自评相结合进行评价。

过渡：在这个春光明媚的阳春三月，本应该和老朋友孟浩然一块去郊游踏青，一块去（指导学生发挥想象补充两个好友在一起的情景），一块去，然而两个老朋友却无缘陶醉在这诗情画意的季节，此时的李白只有目送“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

理解感悟第二句诗

- 1、说说“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”这句诗的意思。
- 2、孟浩然的小船都走远了，李白站在那里还没有离开，再读这句话看你能感受到什么？（预设学生回答：依依惜别，难舍难分，情深意长）
- 3、请大家圈出一个最能表达友情深厚的词或字来进行品读。

预设：学生圈“孤”

品“孤”

（1）你怎么理解孤帆这个词语的？

（2）为什么李白只看到一片孤帆呢？

预设：（李白只看到孟浩然的船，他的目光只注视着孟浩然的船，说明他们的感情非常深厚。）

（3）指导朗读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

想象练读：女生读，男生想象；男生读，女生想象。

品“远影”

（预设：李白送别孟浩然的时间长，可见两人的感情深）

品“唯见”

师：唯见是什么意思？（只见）只看见江水了还不肯离去，为什么？（不舍得）这又是怎样的一种情啊？（依依不舍，难舍难分……）

是啊，只见滔滔的长江水流呀流，伴君到扬州。可见这个“唯见”道出了李白和孟浩然的感情深。

4、指导朗读第二句诗

是啊，李白站在江边，目送孟浩然的小船，他望啊望啊，一直望到——孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

请一名女同学来读，全体女同学读。

孟浩然的小船不见了，李白登上了黄鹤楼，他踮起脚尖，不停的望啊望啊，依然是——孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

指名男同学来读，全体男同学一块来读。

配乐朗读：同学们让我们用深情的朗读替李白送一程孟浩然吧。

出示flash动画，在音乐中，小船启动时全班一起读最后一句。

（六）总结写法：

人虽分，情永在，诗中虽然未提起友情两个字，但字里行间渗透的情却比这悠悠的江水长，比这滚滚的江水深，比这滔

滔的江水远，诗人巧妙的将对好友的一片真情托付与江水，将请与景自然的交融在一起，含吐不露而余味无穷。

设计理念：（语近情遥，含吐不露。是这首诗的特点，李白巧妙地将依依惜别的深情寄托在对景物的动态描写之中，一切景语皆情语。值得让学生再三品读！我让学生插上想象的翅膀，穿越时空来到黄鹤楼上，文字符号化为鲜活的画面。在琅琅读书声中，让学生用心灵去拥抱语言，和诗人的心灵直接交流。这一环节的创设让学生走进诗人的内心世界，体会诗情，教学难点不攻自破。）

（七）作业超市，选择自由。

- 1、读一读：阅读李白和孟浩然写的其他诗。
- 2、画一画：画出自己想象的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的画面。
- 3、写一写：用诗的语言写一写你与朋友、亲人分别的难舍时刻。
- 4、学一学：借助资料自学崔颢写的《黄鹤楼》。

（设计理念：作业的布置也应有创新，注意拓展本课的知识，还要注意作业要能激发学生做的热情。这样的作业延伸度广，可选性强。）

诗歌教学应是教师携学生之手共同进行的一次审美旅行。诗歌平仄相对的音律美，丰富灵动的形象美，深邃悠远的意境美，决定了它的教学较其他阅读课而言更具有艺术性，承载着更多的美学因素。这节课我就极具强化这种特质，引领学生进行美的享受。

一美在课件。

由于我去过黄鹤楼，有一定的经历，所以我对这首古诗描写的意境理解的较透彻，并运用去黄鹤楼拍的照片制作了精美的课件。如：介绍黄鹤楼、黄鹤楼和广陵的位置。理解烟花三月的美景时做了精美的课件，并配上优美而具有启发性的解说词，目的让学生背诵积累的一些春天的古诗句，以诗解诗。幻灯片上，娇艳的花朵，绿茵茵的溪水，可爱的小鸭子，柔润的春雨……把学生带入美丽的阳春三月的世界，尽享春天的美好。还有李白送别情景的动画课件，充分调动学生多种感官参与学习，做到视听结合，动静结合，进一步调动了学生的学习兴趣 and 参与意识；加深了学生对依依惜别之情的感悟。课件配合下的多形式朗读在课堂上掀起了一个高潮，多媒体课件的运用提高了教学效率：学生参与意识强，调节了课堂气氛；还加深了学生感悟，突出了教学重点，为学生课后语文实践活动的高质量完成奠定了坚实基础。

二美在读悟结合

古诗教学应以读为本，让学生在读中感知，在读中感悟，在读中培养语感，在读中体会诗中的意境，在读中受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化。教学中，我采用多种形式引导学生多读，让学生读懂，读通，读熟，读得有情有趣，读得津津有味，再理解后两句时，让学生找出具体的字、词来品读语言。感悟诗的意境。课堂上流淌的是诗意的语言，涌动的是真实的情感，碰撞的是思维的火花。通过读，让学生自己来理解课文内容，培养学生的语感，感受语言的美，有效地促进语言的积累。

三美在评价

教师的评价语言丰富全面，从知识生成的角度，学生的学习方法，学生的学习兴趣，学生的学习品质等方面给予学生鼓励，信心，使学生洋溢在一个处处被欣赏的氛围中。

课后，我最感遗憾的是自己的讲课和学生的阅读感悟时间相

当。尽管评价激励手段的运用激发了大部分学生的学习兴趣，课堂变热闹了，但是个别学习能力水平相对较弱的学生没有足够进行深入思考的时间。怎样在今后的课堂上让每个学生的思维都得到有效训练，是我今后要着重探索的问题。

孤帆尽

黄鹤楼——广陵（情景交融）

唯见流

板书设计说明：

黄鹤楼是李白送孟浩然的地点，广陵是李白送孟浩然要去的目的地。中间的横线表示滚滚的长江水，而水面上有只孤帆越来越远，一直消失在蓝天碧水中，这时李白眼里只有滔滔的长江水，向天边流去。“孤帆”，“尽”，“唯见”，“流”，正是体现李白和孟浩然感情深厚的字眼，把它板出来反复咀嚼品读，进而理解古诗的意境和所表达的感情。