

高一日记网课(汇总18篇)

通过辩论，人们能够逐渐培养自己的辩证思维能力，从而更好地认识和把握事物的发展规律。那么在辩论中，我们应该如何克服压力和紧张，展示自己的最佳状态？下面是一些关于辩论的名言警句，希望可以激励大家在辩论中充分发挥自己的能力。

高一日记网课篇一

想必部分的高中生写作文的时候都是绞尽脑汁的吧，有空的时候看些范文会对自己的写作有所帮助的哦。这里给大家分享一些关于高一优秀日记范文，希望对大家能有所帮助。

小羽在传统工艺的基础上推陈出新，研发出一种新式花茶，并获得专利，可批量生产不久后，大量假冒伪劣商品充斥市场，小羽不愿看到刚兴起的产业迅速走向衰落，决定把工艺流程公之于众，带领大家把市场做规范，最后花茶产业越做越大，而小羽团队也不断创新，成为众望所归的致富带头人，我认为创新是走向成功的路上的一段不可避免的路。

运动是绝对的，静止是相对的，你不发展不创新，对自己本身来说并没有变坏，可对于发展着的社会来说，这已经是落后了，我国古代的科技水平一直处于地位，直到近代的清朝，自以为独领风-，变自大自傲，实行闭关锁国政策，最后只能落得个挨打的下场，同样的，现在也是如此，生在生产力飞速发展的社会，如果依旧固步自封，最终只能被淘汰和创新，作为民族发展的永恒动力，便是避免社会淘汰的方法，因此是创新，是走向成功的不可避免的一段路。

马云，一个家喻户晓的人物，他的成就永远是下一个作品，但人们提起他的成功，仍无法避免的，还是他不顾众人反对一手创办的阿里巴巴，当时他打破了购物就要出门的常规，

开创了网上购物的新时代，这不正是创新的一种表现吗？而当时极力反对的众人，又剩几个还在坚持着自己最初的言语呢，而小羽也是一样，他知道茶作为是闻名世界的饮品，必须大力传承下来，而他在此基础上创新的花茶的生产，使得茶的流传又达到了一次，新的高峰，是插在世界的历史，永垂不朽，当他看到有假冒伪劣产品出现时，无私地分享花茶的制造工艺，既没有是伪劣产品祸害社会，又收获了名声，何乐而不为呢？而小羽只要再创新一次，又能重新成为花茶工业的领头人物。再创一次新的高峰。

创新是发展的永恒动力，不竭源泉，只有创新，才能让这个社会变得更好，因此我们必须学会创新，对于同一问题提出新的观点，寻找新的思路，树立新的观念，开拓新的境界，以全新的姿态来改善这个需要创新的社会。

假如我们每个人都是一座孤岛，在茫茫的大海上流浪，那么，书籍就是我们与大陆交流的船舶，我们从书中汲取知识，让自己仍在海上漂泊。

翻开书页，进入另一个大千世界。

书中有叶的呐喊，有燕的呢喃，有生命的绚烂。人类一路走来，文字是最伟大的创造。将留不住的岁月装进字里行间，将忘不了的情感藏进书中，将历不了的奇遇呈现在笔下，这就是书。

懂书之人，才懂如何阅读，才听得出《简爱》里的反抗，《哈姆雷特》里的诘问，《丑人儿》里的绝望……不因国家与历史的差异而产生隔阂，不因语言的不同而错过作者的苦心安排，这就是阅读。

古今中外，科普科幻，我们读过的每一本书都会融进我们的生命，助力我们的成长，即使是不同文化背景的书籍，也会带给我们相同的震撼与感动。常言道：“开卷有益”，只因

阅读确实可以带给我们“未入世却以历尽沧桑”之感，于心底涌生出无限感慨，也许，这就是成长了。

阅读带给我们一种与生活不同却真实的体验，我们从阅读中找到另一部分的自我。当我们读“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”时，我们会其意境；当我们读“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”时，我们心生渴望；当我们读“君子敬而无失，与人恭而有礼”时，我们反省己身。窃以为，读书，是我们成长为真正个体必不可少的环节。一个人如果不读书就缺少了一部分自我，简直就是缺少了一部分生命。

一本书，心悦之，遂读之。阅读，不应该带有功利的目的，更不该带有偏见，否则，读书，只是在浪费时间，更是在亵渎书籍。真正的隽永必有其价值所在，太功利的心体会不来，偏见会蒙蔽我们的双眼，以一颗轻浮的心去阅读，不如不读。对待阅读，应当葆有一颗恭敬心，如同我们敬畏生命，敬畏知识般去享受阅读的过程，而不是以世俗的眼光衡量阅读的价值，不然，阅读就失去了意义。

生活是土壤，让我们生长，阅读则是阳光，让我们茁壮。我们通过阅读积累智慧，借书籍检验真理。阅读助我们成长，使我们这座孤岛不致迷失，不会沉沦。

她仅仅是往哪里一站，便诗意横生；她仅仅轻启朱唇吟咏诗词，我便可以感受到她身上的中国文学气质。

当今现代发展飞快，经济全球化让世界的联系越来越紧密。在此背景下，人们的价值观也出现了多元化，同时，少不了人们的认识观也出现了局限化。

现代越来越多的人认为古诗词的学习仅仅是为了应试，仅仅是学系选择中的一门科目，甚至认为古诗词对于中国发展的未来毫无助力。

那么，又有多少人真正在探寻过现今中国诗词背后的真谛？

现今的古诗词与中国的发展密不可分。

古诗词仅仅是中国文学文化的一部分，但是其背后的“中国化”却是让人叹为观止。我国从政治上有中国理念与中国方案，到经济上有中国“丝绸之路”的光辉重现，再到社会生活中的中国风产品流行。可见中国化与中国发展的关系密切。

现今的古诗词的真谛是大国的自信。

最近不少综艺节目的涌现都与中国化相关，如《中国诗词大会》、《国-藏》等。但这一系列的节目所呈现的不止是对中国文化的继承和发展，还是来自泱泱大国的自信。其背后是中国的经济繁荣发展的自信，是中国国际地位上升的大国自信。古诗词在现今的继承与弘扬，意义非凡。

现今的古诗词也具有陶冶情操的作用。

生活中不少人被各种压力压抑得难以喘息，而此时此刻不妨拿出一本古诗词吟咏一番。借其中的情感与优美的诗句洗去心中的忧闷。有时候，我也会借吟诗来好好抒发自己的学习压力，更好的了解中国古诗词背后的意蕴，感受一番中国气韵。

由上述可知，中国的古诗词不仅仅是为了现在的切实所需，也不应为其贴上各种“局限”标签，它还是与中国未来发展息息相关的助力。

中国古诗词的弘扬不仅仅是优秀文化的传承与发展，还是一个大国伫立于世界武林的自信。

而作为新一代的我们该如何正视中国文学的存在？

我们要大力弘扬中国文化，铸造中国精神，培养中国气质，我们要有大国自信，敢于融“中国化”于中国未来，为中国的发展打造中国标志，这正如姜页闻所说的“诗意地栖居在现实的土地上”，只有这样，才能真正做到中国腹有诗书气自华。

法国作家雨果曾说：“世界上最宽广的是海洋，比海洋更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的胸怀。”可见宽容是人人都称颂且向往的品德。

古人云：“宽以待人，严于律己”。不管是为人还是处事，都需要以一种宽容的态度去对待。如果能容忍别人所难以容忍的，原谅别人所难以原谅的，不去计较太多，得饶人处且饶人，就会显得自己更有涵养、更知情理。反之则显得无肚量、无涵养，不通情达理，从而显得好似无理。那样，只会给自己徒增烦恼罢了。

宽容，可以是缓解矛盾的润滑剂。蔺相如面对廉颇的不服气与羞辱，他尽量回避、退让，置国家大事与个人颜面之前，最终廉颇负荆请罪，化干戈为玉帛，成就了“将相和”的千古佳话。面对廉颇的挑衅，蔺相如没有与之计较，而是尽量回避、容让。没有恼羞成怒，升级矛盾，而是以一颗宽容的心，息事宁人。若无蔺相如的以诚相待，回避退让，怎会有廉颇的负荆请罪、知错能改？若无蔺相如的息事宁人，宽容大度，怎会有他们二人的通力合作？怎会有赵国的兴旺发达？面对别人的嘲讽，如果我们能像蔺相如那样，多一份宽容，少一分埋怨，那最终的结果必定是令人皆大欢喜的。如果计较太多，与别人针锋相对，那最终的结果一定不会尽如人意。俗话说“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”。何尝不是这样呢？宽容是对别人的释怀，也即是对自己善待。宽容是一种坚强，而不是软弱。

宽容，可以使濒临绝境的人看到希望。12岁的哈提卜被以色列士兵误杀，哈提卜的父母面对这样的打击，他们没有怨恨

那个士兵，而是以宽容的心态去面对。他们把哈提卜的器官捐献给了需要器官的以色列人，帮助了许多濒临绝境的人，使他们再次感受到了生命的宝贵。哈提卜的父母的宽容，无疑是令人感动的。这是多么大的度量，多么伟大的选择。宽容者让别人愉悦，自己也快乐；刻薄者让别人痛苦，自己也难受。

宽容，可以净化这个社会。在美国的弗吉尼亚理工大学发生了美国历最严重的校园枪击案。凶手是一名曾接受过精神反方面治疗的韩籍青年。凶手在残害了32条年轻的生命后也饮弹自尽。但是，在悼念会上，凶手却和32名遇难者一样被列为悼念对象，并且在凶手的悼念碑旁还有人们放着的鲜花和纸条，人们用行动诠释了宽容。人们的这些举动，使我们从这个恶性事件中，还看到了令人为之动容的一面。如果在生活中，我们像这样多一些相互理解，多一些宽容，何愁没有美好和谐的社会。

在当今社会，能做到“宽以待人，严于律己”的人已是少之又少了，大多都是“宽以待己，严于律人”。宽容了别人，你会得到别人的感激；耿耿于怀，会激化彼此的矛盾。相比之下，宽容是一种风度，宽容更是一种智慧，是智者的做法。让我们选择宽容，学会宽以待人，试着去做一个人生的智者。

感恩不是说说而已，千万次“我爱你”不如一次实际行动。我们知道，经常陪在爸妈身边的日子越来越少，可我们的爱不会减少，不要是以后，就趁现在吧！给爸妈做一顿饭，陪爸妈逛一次街，不要说这些只是小事，他们要的仅仅是这些而已。

我们太年轻，一位有钱就好，但我们不知道的是他们也会寂寞，最需要的是你的陪伴。感恩在日常生活中，在点点滴滴的小事中。

我们需要感恩的不仅仅是父母，更应该是身边的每个人。

感谢帮助你的人，他们不计回报的帮助你已经是你的恩赐，不应该觉得理所应当，我们更应该把这份心去传给下一个需要帮助的人。

感恩嘲笑你的人，也许在你不如意窘迫之时，他只是冷眼旁观，甚至还嘲笑你。于是你愤怒生气。可回头一想，那是的自己似乎有了动力，只为让那人对你刮目相看，于是去努力。

感恩陪你哭的人，陪你笑的人也许不少，但陪你哭的人一定不会太多，这种人贵精不贵多。在难过时心灵便有了依靠，即使他们不会说好听话，但他们会用实际行动表达，这就够了。

感恩抛弃你的人，因为你不够强大，所以当你对他没有价值时，他毫不犹豫的把你抛弃，你不甘心，所以去提升自己的价值，让自己变得更优秀，让那些抛弃你的人后悔。

感恩阳光，他们温暖了你，

感恩绿草，他们愉悦了你，

感恩大地的宽阔，

感恩蓝天的自由，

感恩世界，与感恩同行。

高一日记网课篇二

静谧时刻，心绪最容易翻飞。

于是，很自然地打开你——我推心置腹的日记。每每这个时刻，心情最宁静亦最惬意，总会不知不觉地陷入角色，陷入忘我的境地，去净化灵魂、去享受生活、去体验人生真味！

尽管生活迷离扑朔，戴有千层面具，而你的心始终诚恳地亮出本色；尽管人生复杂怅惆，常常充满疑和问，可你的情依然素素地保持优秀。

呵！日记，你通情达理，襟怀坦荡。生活中的酸甜苦辣你都先替我品尝。你慈祥的面容善良的心像一面镜子，褪去我稚嫩的童心，慰藉我心灵的挫折，启迪我辉煌的人生！

呵！日记，你言行一致，表里如一，是我谈吐真语、解脱困惑、澎湃向上的伴侣。你温暖我孤寂的情怀，丰富我起飞的翅膀，鼓舞我追求世间真、善、美。呵！日记。你伴随我从冬走到春，从黑夜走到黎明，一串串成长的脚印珠联成一幅幅璀璨的画卷。呵！日记，感谢你给了我收获！

高一日记网课篇三

对于我们单日和双日没什么区别，但是对于今天的单日却是我一今生难忘的日子。（3月3日）为什么说平凡而又难忘了？因为在平凡的大众里，一群不次辛苦的人力。他虽然没有什么资金来作为自己养老的，也没有求助社会，而是用来年迈的身体做为一名车夫自己赚钱来养活自己。

早晨，我是准备回家的。拿着我哥的电脑，飞奔到他上班的地方，告诉他我要走了……离开我哥上班的地方大约100米左右，我不想走路去车站，可是没有车，只好慢慢的想车站方向走去，一步两步三步……二十三步的时候，一辆从车站方向下来的人力车来了。在我后面2米处停了下来。“车站多少钱？”“四元”……然后我上了人力车。（我家是四川绵阳市三台县的，这里的新车站到县中心的斜度很大。）很多地方都已经没有人力车了，但是我们这个县的经济特殊，直今还有人力车。人力车分为双号和单号，很日历的日子一样。他们不是每一辆车都去拉人，分为单双日。今天是单日是单号工作。

车是慢慢的想前移动，随着车的'移动。前面的坡度是越来越大。就这样，拉我的那位大爷，一圈一圈的很吃力的向前……几个转弯过后，已经过了七、八百米了，也快到车站了。大约还有45米左右时，因为坡度太大了他的力量也是有限的而不能继续向前。他只好下车，下车把我从里车站45米的地方用手推上去……他下车时，我看他满头大汗的。说“就到这里吧!可以了，我自己上去就可以了。”“坐着吧!”由于他的坚持我只好让他把我推上前去……到了车站前的停车的地方，那里有很多很多的人力车和人力车夫……到了，只见他把手刹刹紧，我下车给了他车钱。说了一声“谢谢”。

高一日记网课篇四

若是在周末，还被逼迫着学自己不喜欢的东西，那一定是备受折磨的。不过，总可以在闲暇期间找到自己所热衷的一件事情，并且坚持下去。比如，写日记；再比如，画画、唱歌……多多挖掘生活中的美好，多多感受活下来的幸运。人生来就是奔着死而去的，因此，不应该让自己在生活中颓废，而是找到自己的兴趣所在，让自己的人生丰富多彩。

高一日记网课篇五

直到18岁的最后一天，蓦然回首，过去的足迹都疯长成令人怀念的文字，我才真正的晓得：日记，已根植于我生命中的每一天，催芽我梦田中理想的种子。

而今想来，最初写日记，是20xx年初和我的课余时创作同步开始的，那时只虚荣地想：认真记下，作为将来成名后别人研究自己的史料。物竟春华，人渡沧桑，转眼间，手中的日记已一天不落地积累了10余本，虽然自己和“名人”的称谓依旧遥不可及，但我却早已满怀感激。

不是吗，因为每天都想在日记里添注下一笔辉煌，不经意中，

日记竟成了促我勤奋笔耕的原始动力！而我亦已由最初的那种肤浅的意识变为现在真正热爱生命的驱使！

感谢生活，因为它给了我丰厚的知识；感谢成长，因为永不回头的年龄教我永不犹豫；但更要感激日记，因为我从这座“图书馆”中提炼出了那么多的诗文，晓得了那么多的道理，教我如何不愧对青春。不愧对给予过我帮助和鼓励的你！

在我生命中的每一天，日记，为我留下永恒的记忆，我的生活因此而充实，我的岁月因此而美丽！

高一日记网课篇六

“你干嘛呢？”我笑问阿康，他正急匆匆地把书本搬到叶妍桌上。

“多亏咱们的大才女叶妍转校，我才有机会跟风总同桌呀！”他来回干着，笑容可掬。“真拿你没办法。”我无奈摇了摇头，任由他去了。

临近上课，班里议论了起来：“听说了么？”

“什么事啊？”

“好像四班里的一个人要转来咱班。”

“男的女的啊？”

“男的。”

“嘁！没兴趣。”

上课了，老班走上讲台，身后跟着一个红衣小子，大家欢笑的聊天声戛然而止。老班见阿康坐我旁边，微微有些意外，

笑着指示红衣小子先坐阿康的原位，然后开始讲解准备的内容。

课后，红衣小子站在阿康旁边厉声道：“你，赶紧回你的原位去。”阿康瞄了他一眼：“凭什么？这桌子写你名字了？”红衣小子吼道：“我跟你讲，我来之前，班主任已经说好让我坐这儿。你别逼我动手。”说着，攥紧拳头，似乎准备干架。我立即劝阻，笑道：“大家都是同学，没必要这么剑拔弩张。阿康，你就回原位吧！”“噫！谁稀罕啊。”阿康起身搬着书本：“也就给风哥一个面子。”我也帮他搬着。

最后，红衣小子顺利坐我旁边，真是个暴脾气啊！他笑着对我说，目光甚是锐利：“刚才谢谢啊！”

“没事。”

“对了，你叫什么名字啊？”

“阿风。”

“你好，我叫阿争。”

高一日记网课篇七

初中时，我们班有个男同学。刚开学进来，他的成绩异常优异，人也十分精神，只是他不太爱和别人讲话，每天独自一人回家。

但不知从那一时刻起，他变了。

可能是父母的原因，他的成绩逐日降低，放学时天天第一个走出校门，甚至还有几次早退现象。我的朋友更我说：“他的父母前几天离婚了，他就逼着父母买电瓶车，上次我还在

小巷子看到他和几个社会青年在抽烟打牌。”唉，这真是令人惋惜。我不得感叹一句：为人父母，就要尽到责任，少惹起家庭矛盾与变故，还孩子一个光明的前途！

高一日记网课篇八

每个人都在挣扎着，努力活出自己的人生，努力让自己的人生与众不同。是的，人生就应该这样。正如世界上的叶子没有两片一模一样的，我们生而独一无二，既然要活，就要活得精彩，活得不留遗憾才对。总是会听到大人们说某某家的孩子又考上了哪儿，又考了年段第一什么的，每每听到这儿，就好似有一团棉花堵住我的胸口，总会感受到一股沉重。但也正是这种压迫感才给我带来了动力，激励我不断向前。在追逐的路途中，我们会摔倒会失败会哭泣，但是我们也并不是没有收获的，至少我们还有头顶上那蓝宝石般的天空不是吗？如果心中装满了阳光，那么走到哪儿都不会畏惧黑暗。

活出自己的人生来，让自己成为最棒最独特最不可取代的花火！

高一日记网课篇九

人随风过，自在花开放又落，不管世间沧桑如何；一城风絮，满腹相思都沉默，只有桂花香暗飘过。

前几天走在校园中，萦满身的，是空气中无处不在的香。任你是怎样一个迟钝的，后知后觉的、没有情趣的，又或者是工作繁忙，行路匆匆的人，只要你走在校园西面的这条小路上，你就不能不被这阵阵袭人的香气吸引，你就不能不做到用力地，大口地呼吸，让花香由鼻而入，直沁心脾。除非，你没有嗅觉。

日子总是无声无息地从指缝间溜走。桂花静静地落到地上。这几日树上的桂花渐渐稀疏了，可值得庆幸的是，淡淡花香

犹存校园。

日头淡下去了，就如一团烧红的煤块，将尽时，还是会留下片片的红晕，诡秘的形状，魅人的神色，让人一下坠入其中，恍是走进了那天空中的桃园，影像烘烘然然，却在一霎间消散在无限逼近的暮色中，留恋的人忽的被打回现状，惊蛰陡起....

我信步桂花下，轻轻地拾起地上残留的桂花花瓣，吻着，嗅着。连我自己也不知道，我为什么会一反常态，做出这么古怪的行为。也许，是因为这香飘十里的桂花即将凋零了吧。

思索一番，听见风对我轻轻述说：花开了，花终究会谢。

可是，桂花谢了的时候，我想我不会有太多失落。

因为，桂花的香，是可以留存下来的，可以留在食品上，也留在心灵上。

更何况，花谢了，花还是会再开。

高一日记网课篇十

她仅仅是往哪里一站，便诗意横生；她仅仅轻启朱唇吟咏诗词，我便可以感受到她身上的中国文学气质。

当今现代发展飞快，经济全球化让世界的联系越来越紧密。在此背景下，人们的价值观也出现了多元化，同时，少不了人们的认识观也出现了局限化。

现代越来越多的人认为古诗词的学习仅仅是为了应试，仅仅是学系选择中的一门科目，甚至认为古诗词对于中国发展的未来毫无助力。

那么，又有多少人真正在探寻过现今中国诗词背后的真谛？

现今的古诗词与中国的发展密不可分。

古诗词仅仅是中国文学文化的一部分，但是其背后的“中国化”却是让人叹为观止。我国从政治上有中国理念与中国方案，到经济上有中国“丝绸之路”的光辉重现，再到社会生活中的中国风产品流行。可见中国化与中国发展的关系密切。

现今的古诗词的真谛是大国的自信。

最近不少综艺节目的涌现都与中国化相关，如《中国诗词大会》、《国-藏》等。但这一系列的节目所呈现的不止是对中国文化的继承和发展，还是来自泱泱大国的自信。其背后是中国的经济繁荣发展的自信，是中国国际地位上升的大国自信。古诗词在现今的继承与弘扬，意义非凡。

现今的古诗词也具有陶冶情操的作用。

生活中不少人被各种压力压抑得难以喘息，而此时此刻不妨拿出一本古诗词吟咏一番。借其中的情感与优美的诗句洗去心中的忧闷。有时候，我也会借吟诗来好好抒发自己的学习压力，更好的了解中国古诗词背后的意蕴，感受一番中国气韵。

由上述可知，中国的古诗词不仅仅是为了现在的切实所需，也不应为其贴上各种“局限”标签，它还是与中国未来发展息息相关的助力。

中国古诗词的弘扬不仅仅是优秀文化的传承与发展，还是一个大国伫立于世界武林的自信。

而作为新一代的我们该如何正视中国文学的存在？

我们要大力弘扬中国文化，铸造中国精神，培养中国气质，我们要有大国自信，敢于融“中国化”于中国未来，为中国的发展打造中国标志，这正如姜页闻所说的“诗意地栖居在现实的土地上”，只有这样，才能真正做到中国腹有诗书气自华。