

# 2023年hl教学设计 生活教案教案(汇总20篇)

在一分钟内，你可以体验到极致的喜怒哀乐。在写一篇较为完美的总结时，需要先理清思路。一分钟的总结范文，可以让我们从中借鉴一些好的表达方式。

## hl教学设计篇一

活动目标：

- 1、教幼儿学习扣纽扣的方法。
- 2、在操作过程中发展幼儿手指肌肉活动，使幼儿两手互相配合协调。

一、活动准备：

大娃娃若干，每个娃娃穿一件背心，在幼儿学解纽扣的基础上进行。

二、活动过程：

（一）激发幼儿兴趣：

师：今天天气真好，我们带娃娃到公园去玩玩，但是带娃娃到公园去先要帮他把衣服穿好。

（二）教幼儿帮娃娃穿衣服：

1、老师讲解示范：

先给娃娃穿上衣服（将娃娃的手伸进袖口）然后把衣服对整

齐。一只手的食指那着纽扣，另一只手的大拇指伸进纽扣洞，由食指帮忙，将纽扣塞进纽扣。这样一个纽扣便扣好了。

（老师先后示范扣三粒纽扣）

2、幼儿操作：

（1）让幼儿学习先扣最下面的一粒纽扣，再找旁边的纽扣。

（2）幼儿操作，老师巡回指导，重点指导能力弱的幼儿。

3、老师检查娃娃衣服上的纽扣是否都扣整齐了。

（三）带娃娃外出散步。

## hl教学设计篇二

作为教师，我们在课堂上除了教授学科的知识，更重要的一点是要培养学生的思考能力和解决问题的能力。而纸牌教案就是一种学习方式，通过这样的方式可以锻炼学生的思维能力，让他们在过程中感受到学习的乐趣和成就感。以下是我在纸牌教案中的心得体会。

第一段：认识纸牌教案

在介绍自己在纸牌教案中的体会之前，先来了解一下纸牌教案的具体内容。纸牌教案是一种新的教学方式，有些被称为“卡片教学法”。通过制作纸牌，用鲜明生动的图形和短语来规范知识点和概念，从而帮助学生更好地理解 and 掌握知识。同时，这种教学方式还可以促进学生之间的合作和竞争，培养他们团队合作的意识和技能。

第二段：纸牌教案的互动性

在纸牌教案中，教师不再是单纯传授知识，而是和学生一同

参与制作纸牌，整个过程充满了互动性和趣味性。我发现，这种互动让学生更容易进入学习状态，并且在这个过程中，他们会提出很多问题，不断探究问题的答案，形成他们自己的思维模式。

### 第三段：纸牌教案的综合性

纸牌教案是一种综合性很强的教学方式，它可以融合不同学科的知识点和技能。在制作过程中，学生需要掌握一定的制图和排版技能，同时还需要研究和理解知识点，将它们准确地表达出来。这种综合性让学生在学的同时，更能够看到知识与实践之间的联系，更好地理解学科的本质和要义。

### 第四段：纸牌教案的个性化

纸牌教案是一种非常个性化的教学方式。每位学生都可以按照自己的风格和喜好来个性化制作属于自己的纸牌。这种个性化让学生更容易入手学习，同时也让学生在学中发挥自己的特长和优势。

### 第五段：纸牌教案的实用性

最后，纸牌教案的实用性也是其优势之一。制作完成后，纸牌可以用于复习和测试。学生可以通过使用这些纸牌来检查自己的掌握程度，发现和解决知识点的漏洞，提高自己的成绩。

总的来说，纸牌教案对于学生的学习和思维能力的培养是很有帮助的。在这种教学方式中，学生不再是被动接收知识，而是主动参与其中。而教师也更多的是辅导和引导，为学生提供必要的帮助和支持。我相信，在未来的教学中，纸牌教案会发挥更大的作用，让学生更好地成长和发展。

# hl教学设计篇三

随着绿色教育理念的广泛传播，绿色教案在教学中受到越来越多的关注。作为一名语文老师，我也在工作中尝试着设计和使用绿色教案，通过不断摸索与实践，收获了很多有益的体会和经验。在此，我将结合自己的实践，简要谈一谈绿色教案的意义、设计原则、有效实施方法和应用体会。

## 一、绿色教案的意义

绿色教案是以绿色教育理念为指导，结合具体课程内容和目标，编制出的教学设计方案。其主要意义在于：一方面，它有助于培养学生的环保意识和行动能力，激发他们的环保热情和责任感；另一方面，它可以激发教师的教学创新和激情，促进课堂的活力和效果。绿色教案的实施通过课堂教学实践，可以加深学生对环保知识和技能的了解，培养他们的环保习惯和技能，以及提升他们的自我认知和实践能力。

## 二、绿色教案的设计原则

绿色教案的设计原则与一般教学设计并无不同，但需要强调环保意识和实践的体现。在设计过程中，首先要考虑到课程目标和要求，从而确定教学内容和活动形式。其次，要结合学生的实际情况和兴趣爱好，选用适当的教学材料和课堂形式，使得课堂教学内容能够生动、贴近学生，并且具有实践性。同时，教师还应注意教学内容和形式的协调性和连贯性，营造和谐、积极的课堂氛围。

## 三、有效实施方法

绿色教案的有效实施需要教师具备一定的环保知识和技能，并且具备积极、开放的教学态度。在实施过程中，可以采用以下几种方法：首先，通过课外参观、野外考察等方式，引导学生深度体验环境和生态的重要性，并激发他们的环保意

识和热情；其次，通过课堂演讲、项目制作、小组讨论等多种方式，促进学生对环保知识和技能的了解和提升；最后，可以引导学生积极参与到环保实际行动中，如参加志愿者活动、垃圾分类、节约用水等，从而提高他们的环保实践能力和责任感。

#### 四、应用体会

我在语文课堂中的应用体会是，根据教学内容和学生素质，设计适当的环保知识和技能讲解，如垃圾分类、环保宣传、生态科普等。同时，我也会结合生态知识和文学作品，让学生参与到有关环保的表演、朗诵和写作活动中，以促进学生的环保意识和良好的阅读习惯。

最后，绿色教案的实施需要教师具有一定的环保知识背景和教学能力，同时也需要学生的积极参与和反馈。因此，即便我们对绿色教案的设计、实施有了一定的掌握，也需要不断摸索、改进，并且与同行教师进行交流和分享，从而更好地为学生的绿色成长提供支持和帮助。

## hl教学设计篇四

观看教案，是教师备课过程中重要的一环。本文旨在通过观看教案的经历，分享我所得到的心得体会。教案是教师备课的重要工具，它能够帮助教师规划教学内容、确定教学目标、选择教学方法和评估教学效果。我的观看教案的经历深化了我对教学设计的理解，让我意识到什么样的教案才能真正起到指导教学的作用。

### 第二段：教学目标和教学内容

观看教案的过程中，我发现一个好的教案首先要明确教学目标和教学内容。教学目标是教师希望学生在本节课中实现的预期结果，它必须明确、具体、可测量、可操作。而教学内

容则是实现教学目标的具体内容，它应该与教学目标相适应，并符合学生的认知发展水平。这两者要相互衔接，形成一个有机的整体。在我观看的教案中，那些明确的教学目标和与之相符的教学内容往往能够给予学生明确的学习导向，使学生明确自己需要学习和掌握的知识和能力。

### 第三段：教学方法和教学策略

观看教案的过程中，我还深刻体会到教学方法和教学策略的重要性。教学方法是教师在课堂上对学生进行教学活动时所采用的手段和方法，它应该能够激发学生的学习兴趣 and 积极性，促进学生的思维发展和能力培养。而教学策略则是教师在教学过程中灵活运用教学方法的具体步骤或技巧，以实现教学目标。合理的教学方法和灵活的教学策略相结合，能够提高学生的学习效果和兴趣，激发其主动性和创造性。观看教案时，在教学方法和教学策略方面完善的教案给予了我很多启示，使我意识到制定适合学生的教学方法和教学策略能够提高教学效果。

### 第四段：评估和反馈

观看教案的经历还让我认识到一个好的教案需要考虑评估和反馈。评估是对学生学习成果、教师教学效果及教学过程的信息搜集、记录和分析的过程，它既有助于检查学生学习状况，又为改进教学提供了依据。观看教案时，那些能够合理设计评估方式的教案，不仅可以通过评估了解学生的学习程度，还可以根据评估结果调整教学策略，以提高教学效果。此外，一个好的教案应该能够为学生提供及时的反馈。观看教案的过程中，我发现那些能够给学生提供及时反馈并帮助学生改进的教案，能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高学生的学习效果。

### 第五段：综合反思

通过观看教案的经历，我深刻认识到一个好的教案需要做到多个方面的合理统一。教学目标和教学内容要相互衔接，形成有机整体；教学方法和教学策略要灵活运用，激发学生的学习热情；评估和反馈要全面考虑，为教学改进提供依据。在今后的教学实践中，我将从这些方面审视和完善自己的教学设计，以提高课堂教学质量，促进学生的全面发展。

总结：

观看教案是一种宝贵的学习经验，通过观看教案，我深入理解了教案在教学设计中的重要性，学到了如何合理设计教学目标和教学内容、选择合适的教学方法和教学策略、评估和反馈学生学习。这些经验让我在今后的教学中更加注重教学设计，提高教学效果，产生更好的教育成果。

## hl教学设计篇五

活动目的：

- 1、结合实际体验说礼仪的重要，掌握一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧，经过一段时间的努力，使校园里呈现出一派祥和的气氛，到处可闻文明语言，使文明礼仪教育见成效。
- 2、通过本次活动，培养学生合作的意识。
- 3、通过亲身的体验活动，使学生了解更多的校园礼仪。

活动重点：

本次活动，提出希望，希望学生能把校园礼仪的一些规范应用到现实的学习生活中区。

活动过程：

## 一、引入话题——说话礼仪：

文明礼仪教育之所以要从说话做起，是因为他是语言生命的基石，学习，生活，交往无不需要说话。就是说，不说话，或不会说话，或说不好说都要影响学习、生活、交往的质量，影响人生的价值。“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”正是文明礼貌语言在生活中的重要性的写照。因此，南戴河小学非常重视文明礼貌语言的训练，把它当做文明礼仪教育的第一站。

## 二、讨论：话咋说更得体。

### 三、师生小结：

跟什么人说什么话

干什么事说什么话

到什么地方说什么话

最重要的是对话的前言后语，交际对象的文化素养和当时的社会时尚

## 四、介绍一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧：

### 1、文明礼貌语言一般有：

问候语：“老师好！”“爸爸好！”“爷爷你身体好吗？”等。

送别语：“老师再见！”“妈妈再见！”等。

请求语：“小静同学，这道数学题能教我一下吗？”“请把你的橡皮借我用一下，好吗？”等。

安慰语：“小弟弟，别哭，我带你找妈妈！”“奶奶，您放心，您的身体会好起来的！”

赞美语：“妈妈您真漂亮！”“王刚，你真厉害，真不愧是小作家。”

提醒语：“小飞，请你把你的苹果皮放进垃圾箱好吗？”

劝戒语：“洪丽，请你不要与她打架好吗？都是同学，有理总是可以讲清楚的。”

## 2、加法和减法：

“遇物加钱”与“逢人减岁”，是言语交际中针对人们的普遍心理，采用的两种投其所好、讨人喜欢的说话技巧。

### 加法——遇物加钱

遇物加钱是指在品评别人所购物品时，对其价格故意高估，从而使对方高兴，求得更好的心理相容。比如，甲买了一套样式挺不错的西服，乙知道市场行情，这种衣服两三百元完全可以买下。于是乙在品评时说：“这套西服不错，恐怕得四五百元吧？”甲一听笑了，高兴地说：“老兄说错了，我220元就买下啦！”这里乙的说法就很有技巧性，在他不知道甲花了多少钱买下这套衣服的情况下故意说高衣服的价格，使对方产生成就感，当然也就使得对方高兴。

### 减法——逢人减岁

由于成年人普遍存在这种怕老心理，所以“逢人减岁”就成了讨人喜欢的说话技巧了。这种技巧特征在于把对方的年龄尽量往小处说，从而使对方觉得自己显得年轻，保养有方等，产生一种心理上的满足。比如一个三十多岁的人，你说他看上去只有二十多岁，一个六十多岁的人，你说他看上去只有

四五十岁，这种“美丽的错误”，对方是不会认为你缺乏眼力，对你反感的，相反，他会对你产生好感，形成心理相容。

值得注意的是，“逢人减岁”这种方法只适用于成年人(特别是中老年人)，相反，对于幼儿、少年，用“逢人添岁”(年龄往大处说)的方法效果较好，因为他们有一种渴望成年的心理。

## (一) 摆正位置，端正态度

交谈包括两个问题，第一个是说什么的问题，即内容问题，语为心声，你不能信口雌黄；第二个问题是如何说，即形式问题，同一个意思，用不同的形式表达，对听者而言，有截然不同的感受。一般而言，交谈有四忌。

## (二) 交谈的禁忌

### 1忌打断对方

双方交谈时，上级可以打断下级，长辈可以打断晚辈，平等身份的人是没有权力打断对方谈话的。万一你与对方同时开口说话，你应该说“您请”，让对方先说。

### 2忌补充对方

有些人好为人师，总想显得知道得比对方多，比对方技高一筹。出现这一问题，实际上是没有摆正位置，因为人们站在不同角度，对同一问题的看法会产生很大的差异。譬如你说北京降温了，对方马上告诉你哈尔滨还下大雪了。当然如果谈话双方身份平等，彼此熟悉，有时候适当补充对方的谈话也并无大碍，但是在谈判桌上绝不能互相补充。

### 3忌纠正对方

“十里不同风，百里不同俗。”不同国家、不同地区、不同文化背景的人考虑同一问题，得出的结论未必一致。一个真正有教养的人，是懂得尊重别人的人。尊重别人就是要尊重对方的选择。除了大是大非的问题必须旗帜鲜明地回答外，人际交往中的一般性问题不随便与对方论争是或不是，不要随便去判断，因为对或错是相对的，有些问题很难说清谁对谁错。

## 举例

美国人吃螃蟹习惯吃钳子，其余部分都不要，而中国人习惯吃黄吃膏，此时你就不能说“你真傻，吃螃蟹应该吃黄吃膏”。

在中国，点头表示同意，摇头表示反对，但在有些国家，如马其顿、保加利亚、尼泊尔，则正好相反，点头表示反对，摇头表示同意。

所以请大家记住一个社交的原则：从心理上接受别人。每个人的受教育程度不一样，职业背景不一样，考虑的问题也不相同，所谓做人必须宽容，不要把自己的是非判断标准随便强加于人。

## 4忌质疑对方

对别人说的话不随便表示怀疑。所谓防人之心不可无，质疑对方并非不行，但是不能写在脸上，这点很重要。如果不注意，就容易带来麻烦。质疑对方，实际是对其尊严的挑衅，是一种不理智的行为。人际交往中，这样的问题值得高度关注。

### 1使用称呼就高不就低

在商务交往中，尤其应注意使用称呼就高不就低。例如某人

在介绍一位教授时会说：“这是…大学的…老师”。学生尊称自己的导师为老师，同行之间也可以互称老师，所以有这方面经验的人在介绍他人时往往会用受人尊敬的衔称，这就是“就高不就低”。

## 2入乡随俗

一般情况，也许你会习惯性地问：“是青岛人还是济南人？”但是，当你人在济南时，就应该问：“济南人还是青岛人？”这也是你对当地人的尊重；当你到其他公司拜访时，不能说主人的东西不好，所谓客不责主，这也是常识。

## 3摆正位置

在人际交往中，要摆正自己和别人的位置。很多人之所以在人际交往中出现问题，关键点就是没有摆正自己的位置，也就是说，在人际交往中下级要像下级，上级要像上级，同事要像同事，客户要像客户。摆正位置才有端正态度可言，这是交往时的基本命题。

## 4以对方为中心

在商务交往过程中，务必要记住以对方为中心，放弃自我中心论。例如，当你请客户吃饭的时候，应该首先征求客户的意见，他爱吃什么，不爱吃什么，不能凭自己的喜好，主观地为客人订餐，这就叫摆正位置。如果你的客户善于表达，你可以夸他说话生动形象、很幽默，或者又有理论又有实践，但你不能说“你真贫，我们都被你吹晕了”！

# hl教学设计篇六

一、导入：

二、简介作者。

三、放课文朗读录音，指名让一名学生朗读，教师评点。

四、整体把握诗意。

五、分析诗的“前奏”。

1、学生齐读前奏部分，讨论前奏中比喻运用之妙。

板书：莲花开落——相思无尽，红颜消退。

六、分析诗的第一部分：

1、学生齐读本部分。

板书：寂寞的城

街道向晚          封闭、沉闷

春帷不揭          落寞、孤单

窗扉紧掩

3、问：这个女子的心情是封闭、沉闷、落寞的。春帷不揭说明什么？

明确：说明她的院子里没有人来，没有一点动静。

4、问：她甚至封闭到了连窗帘也不拉开的地步，那么，她在干什么？

明确：在等待。苦苦地守候她心目中的“白马王子”出现。

板书：等待

七、分析诗的第二部分



我在井底仰卧着，好深的井啊。

自从有了天窗

就象亲手揭开覆身的冰雪

——我是北地忍不住的春天

星子们都美丽，分占了循环着的七个夜，

而那南方的蓝色的小星呢？

源自春泉的水已在四壁间荡着

那叮叮有声的陶瓶还未垂下来。

啊，星子们都美丽

而在梦中也响着的，只有一个名字

那名字，自在得像流水……

附：整体板书设计

莲花开落——相思无尽，红颜消退

寂寞的城

街道向晚            封闭、沉闷

春帷不揭            落寞、孤单

窗扉紧掩

（蹄声）

（过客）

等待  
喜

惊  
失望

（美丽）

（错误）

## hl教学设计篇七

### 一、目标：

- 1、 把握王道士这一形象，体味“他只是错步向前的小丑”的评价。
- 2、 感受“这是一个巨大的民族悲剧”，感受作者复杂的心态，进而感受一种民族的耻辱之痛，一种文人的无奈之痛，一种近乎自欺欺人的希望之痛。

### 二、过程：

#### （一）、 导入 ：

它，就是我国古代最灿烂的文化代表——敦煌文化。那它究竟是怎样成了我们永久的痛的？谁应为它的悲剧负责？让我们跟随据说是上一世纪最后一位大师的散文大家余秋雨，走进他的《文化苦旅》，走进他的《道士塔》，去感受那份痛，去触摸那份痛。

（二）、 本文涉及两个主要人物，一个是处于事件旋涡的王道士，一个是处于边缘但感同身受的余秋雨。

先让我们来看王道士。

- 1、 王道士的所作所为：（速读课文，找）

a□ 粉刷壁画（第二节第3段）

b□ 砸碎雕塑（第二节第4段）

c□ 出卖文物（第三节6-11段）

d□ 报送官员（第三节前部分）

2、对于这样的王道士，你作何评价？有何根据？（跟着学生的鼻子走）

（幼稚、愚昧、卖国、无知、小丑、罪人、走运、受害者……）

（这里，就可以抓住走运和受害者加以挖掘，学生的讨论可能会涉及到这是一个巨大的民族悲剧，而不是王道士一个人的过错等主题性的内容……）

3、对他，余秋雨先生是怎样评价的？

a□ 历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人；

b□ 但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴……

c□ 王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。

初读（学生很冷漠）

再自由读，读出什么感情？（谴责、嘲讽、同情……）

齐读，要有点不同，要有味道。

（三）、由“王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”中的“只是、小丑”，

## 探讨“这是一个巨大的民族悲剧”

1、悲剧是怎样造成的？（朗读讨论第三节的4、5、6三段，感觉官僚的所做所为，感受和欧美学者的差别，）

2、为什么说他只是小丑？

（对于整个悲剧，王道士是偶然，也是必然，这是一个国家的悲剧！这是一个时代的悲剧！这里，不仅是文物的流失，而是知道是文物，是宝贝，却不知道珍惜，是典型的自作孽，诚如郁达夫悼念鲁迅时说：没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。这话用这里也是可以的。）

（四）、面对这样的悲剧，面对这样的王道士，余秋雨的心理是怎样的？请大家划出你认为最能表现秋雨感情的语句，读读，并用：

“我看到一个\_\_\_\_\_的余秋雨”加以表达，简单地阐明理由。

可能有：

（这是一个痛苦不已的、矛盾的、愤怒的、理智的、近乎自欺欺人的、无奈的、字字带血，句句含泪的……）

（如果可以，要引导学生体会末节光明背后的伤感与痛楚，扬眉吐气背后的耻辱与愤懑，那是文人的一种近乎自欺欺人的希望之痛啊）

（五）、作业：

感受余秋雨

板书：（空白处补充学生的看法）

王 同情 讽刺 余

道 秋

士 谴责 嘲笑 雨

作者邮箱：

## hl教学设计篇八

足球是一项全民喜爱的体育运动。近年来，足球运动在我国越来越受到重视，举办各级比赛、培养足球人才、推广普及足球等一系列措施都为足球事业发展注入了新的活力。足球教育是足球事业发展的重要组成部分，教师的足球教学能力和教学方法对学生的足球兴趣和发展产生重要的影响，下面我将针对自己的足球教案心得进行总结与分享。

一、充分了解学生，了解学生的足球基础和规律。在足球教学中，教师与学生之间的互动是非常重要的。在制定教案之前，我首先充分了解了学生的各项素质、足球特长以及每个学生的认知能力差异等情况，以便我能够更加准确地确定培养方向，制定相应的教学计划和教学方法。同时，我还根据学生的规律，制定了分步骤、分难易度的教学大纲，针对不同的学生制定不同的教学目标，确保每个学生都能够在足球教学中获益。

二、选取适合的足球教材，让学生感受到足球教学的趣味性。在进行足球教学时，我选择了适合学生年龄和条件的教材，例如，采用国内外著名的足球教材，从基础训练到高级技巧训练，按照学生的实际情况设计相应难度的练习。同时，我在足球教学过程中注重给学生创造一个快乐、轻松的足球学习环境，用趣味性的教学方法让学生感受到足球教学的魅力。

三、运用多种教学方法，注重培养学生的足球技能和素质。在足球教学中，我采用了多种教学方法，例如板书讲解、实地示范和模拟实战等，在培养学生足球技能的同时，也注重培养学生的身体素质和心理素质。例如，在运球练习中，我经常采用模拟比赛的方式，让学生在快节奏的运球比赛中体验到足球比赛中的压力感和挑战性。同时，在教学讲解中，我也注重体现团队合作、集体荣誉等足球精神，以培养学生的个人潜能和团队精神。

四、注重足球教学的评价与反馈。在足球教学中，教师的评价和反馈对学生成长至关重要。我采用多种方式评价学生的足球综合素质和技术能力，例如小组比赛、测试、竞赛等。同时，在每个足球课堂结束时，我及时对学生进行反馈和综合评价，给予学生具体针对性的建议，以便不断提升学生的足球技术，使其在足球运动中获得进一步的成长。

五、总结足球教学的心得，不断优化足球教育。足球教育作为我们国家足球事业的重要组成部分，注重足球教学的改进和优化也是必要的。在足球教学方面，我也在不断总结经验教训，不断完善足球教育的教学体系建立和教学能力提升，助力我国足球事业的发展。从另一方面来说，我也借此机会让自己得到进一步的锤炼和提高，以更好地服务于学生和社会的需求。

总之，足球教育的开展具有非常重要的意义。作为教师，我们需要注重教学实践、教学改进和优化，不断探索足球教育的创新方式和发展模式，助力国家足球事业的持续发展。同时，在足球教学实践中，我们也要注意学生的实际需求和心理发展，注重学生的个体差异性和灵活性，以便更好地推进学生足球教育和个人发展。

## hl教学设计篇九

活动班级：小四班

活动教师：海绵宝宝

活动科目：数学

设计意图：

根据小班幼儿学习数的特点来看，孩子学数比较形象、直观。因此设计了这一教学活动，让幼儿通过老师所提供的特定的材料来感知“1”和“许多”这两个不同的量，使幼儿在愉快的气氛中感知数的概念。

活动目标：

1. 认识数字宝宝1，并能手口一致的点数1。
2. 了解1和许多及其关系。
3. 激发幼儿对数的兴趣。

活动重点：认识数字宝宝1，并能手口一致的点数1。

活动难点：了解1和许多及其关系。

活动准备：数字宝宝1、幻灯片、图片、各种糖果。

活动过程：

## 一、开始部分

儿歌：1、1、1像铅笔细又长，1、1、1、一个房子大又大，1、1、1、里面住着一个人。

## 二、基本部分

（一）刚才的儿歌里我们说到了数字宝宝1，我们一起来认

识一下数字宝宝1。

## （二）手口一致点数1

1. 从百宝箱中拿出糖果，让幼儿手口一致地点数1，并且放在另外一个容器里。
2. 把各种糖果放在一起，尝试让幼儿说出这是“许多糖果”。
3. 再从容器里取出糖果。

教师小结：一个一个的糖果放在一起就变成了许多，许多糖果可以分成一个一个糖果。

## （三）出示幻灯片

1种物体的图片和许多物体的图片。

## （四）游戏：

区别1和许多。

## 三、结束部分

分享糖果

活动反思：

本节活动中幼儿配合的很好，目标也基本达到，由于自己的紧张语速有点快，教具没也能充分利用，最后结尾规则没有讲清楚，导致一放下糖幼儿就开始吃，最后结尾不太完美。在今后的活动中自己能够有所提升、更加完美。

侯瑞

薛家湾第十一幼儿园

20xx年10月

活动过程：

### 一、开始部分

儿歌：1、1、1像铅笔细又长，一个房子大又大，里面住着一  
个人。

### 二、基本部分

（一）刚才的儿歌里我们说到了数字宝宝1，我们一起来认识  
一下数字宝宝1。

#### （二）手口一致点数1

1. 从百宝箱中拿出各种水果，让幼儿手口一致地点数1，并且  
放在另外一个容器里。

2. 把各种水果放在一起，尝试让幼儿说出这是“许多水果”。

3. 再从容器里取出水果。

教师小结：一个一个的水果放在一起就变成了许多，许多水  
果可以分成一个一个水果。

#### （三）出示幻灯片

1种物体的图片和许多物体的图片。

#### （四）游戏：

区别1和许多。

### 三、结束部分

分享水果

## hl教学设计篇十

作为一名教师，我一直致力于提高自己的教育教学方法和策略，以更好地帮助学生提高他们的学习成绩和各种技巧。最近，我使用了《风筝》这本书来引领我的英语课程。在这个过程中，我收获了许多深刻的体会和心得，现在将分享给大家。

### 第一段：朗读和听力

使用这本小说教学的一大收获是朗读和听力的提高。通过阅读这个故事，我的学生已经能够更好地适应英语的语调和发音，他们的听力经过这样的锻炼，更加敏锐。我常常利用故事中的对话来练习学生的口语表达能力，这让他们的口语更自然流畅。

### 第二段：阅读技巧

《风筝》是一本非常深入的故事，情节相对复杂。通过使用小说，我帮助学生学会如何读懂和理解这个故事。其中，反复强调情节发展的 **Thread** 等关键词，能够提高学生的阅读理解水平。常常反复强调人物之间的互动和情感纠葛，并通过多次聚焦 **Hot Spot** 阅读来帮助学生培养能够更清晰地理解故事细节的能力。

### 第三段：写作技巧

通过老师的主旨讲述和示范，根据小说的情节和内容，编写道题目是关于友谊、爱情和家庭的。让学生编写此类型的文章，并进行分组批改和交流，从而让学生掌握更加自然的写

作风格和技巧，也提高他们对这些主题的理解。

#### 第四段：文化意识

《风筝》讲述的文化背景是阿富汗和美国。通过阅读小说，学生有机会了解这些国家的文化和历史背景，学生们懂得，我们有时候需要相互理解，像大连盘式软管有时需要将不同的文化背景融入到自己的视野之中，不断的拓宽思维和视界。

#### 第五段：情感教育

《风筝》中传达的情感主题，如友谊、家庭、责任、背叛、爱情以及救赎等，为学生提供了一个很好的展示平台。通过讨论和反思，学生能够深入探索这些主题，并用自己的语言表达出来。学生很快就理解到，这个世界需要的是善良和同情，同时也需要团队精神。

总之，使用《风筝》这本书进行教学，不仅能够提高学生阅读、写作和口语表达的技能，还能够帮助他们发掘深刻的情感并促进跨文化交流。我相信，这些技能和知识将有助于学生在未来的学习和生活中取得成功。

## hl教学设计篇十一

- 1、感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美。
  - 2、通过想想、试试，说说，学习儿歌，利用诗句的重复仿编儿歌。
  - 3、理解儿歌内容，丰富相关词汇。
  - 4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。
- 1、幼儿玩过手的动作变化，手形的各种图片(兔子、剪刀、

螃蟹、小花)

2、手影图片若干，展板。

一、导入，教师与幼儿打招呼。

1、伸出一只手与小朋友打招呼。(嗨，小朋友好!)老师用几只手与你们打招呼?一只手有几个手指头?(5个)

2、嗨，大家好!我现在用几只手与你们打招呼?(两只手)两只手我们还可以说一双手，(出示一双手的图片)。

3、你们也有一双手，数数看一双手有几个手指头?(10个)我们一起来说一说：我有一双小小手，我有十个手指头。(教师边带领幼儿做手的动作边学习语句：我有一双小小手，我有十个手指头)

(评析：教师亲切的用手与小朋友打招呼，一下子拉近了与孩子们的距离，在与小朋友问好的互动中自然地将主题转向手，充分的调动了幼儿的生活经验，同时在说说、数数的过程中有意识的渗透了数学)

二、引导幼儿创造性的表现手的变化。

1、小手它还会变魔术呢!你们看伸出一个手指头，变成什么了?(虫子)教师根据幼儿的回答示范语句：变成小虫爬爬爬。

2、我们一起来学一学、说一说。让幼儿初步感受诗歌的节奏。

(评析：幼儿对“小虫”非常感兴趣，纷纷模仿起来，情绪马上被提升了)

3、那你的小手会变什么呢?我们一起来试一试，变一变，然后用好听的话说一说。(幼儿创造性的表现手的变化。)

(评析：让幼儿的小手试一试，变一变，使他们在无拘无束的环境中玩玩、想想、讲讲，充分发挥其想象力，幼儿边想边说的过程，也是自己构思诗歌的过程。)

4、提问：你是怎么变的?变成了什么?

幼1：我是这样变的，(做动作)

师：变成了什么?(小兔子)教师及时出示小兔子的图片。变成小兔怎么样?

幼：跳跳跳。

师：我们一起来学一学(变成小兔跳跳跳)

你又是怎样变的?变成了什么?(请2-3个幼儿回答)。教师根据幼儿的回答有意识的将诗歌中有的图片螃蟹贴出来，并及时的加以引导，变成螃蟹怎么样了?再引导他们一起来学一学)

(评析：引导幼儿说说自己与众不同的想法，给幼儿提供了互相交流的机会，同时也使幼儿体验到变手游戏的快乐，而且为后面的学习诗歌做了铺垫，幼儿的情绪更加高涨)

5、教师边做动作边示范念儿歌第一段。(结合刚才贴出的图片)

我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬

6、我有一双小小手，(贴出小手图片)那它还会变成什么呢?用好听的话该怎么说(引导幼儿用儿歌里的话回答)?教师根据幼儿的回答出示儿歌中相应的图片：变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：在这里幼儿是活动的主人，在对第一段诗歌的理解下，

教师适当的将要求提高，让幼儿尝试用诗歌的句式表达自己的手的变化，有效的突破了本次活动的重难点：感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美)

三、结合图片引导幼儿学习儿歌。

2、教师带领幼儿结合图片念儿歌，即：我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬，我有一双小小手，我有十个手指头，变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：生动形象的图片，调动了幼儿的视觉体验，也为幼儿学习诗歌提供了方便，孩子们大胆的用动作和语言尽情的表现着)

3、小朋友说的真好，现在我们再一起来边说边做吧。(幼儿站起来自由做。)

(评析：在第一遍学习诗歌的基础上，我进行了第二遍诗歌教学，虽然还是学习诗歌，但在这里，活动氛围更宽松了，有的三五成群的与好朋友边说边做，有的与老师边说边用动作表现，他们自由的边走边说，使学习不枯燥，充分发挥每一遍念诗歌的效益，真正做到了在玩乐中学习)

四、引导幼儿仿编诗歌。

1、教师做两个手的变化动作。小手变成了什么？

幼1：小狗

幼2：青蛙

师：谁能用儿歌里的话说一说。

2、请个别幼儿在集体前做动作，用自己的动作仿编儿歌。

3、小朋友真能干。你们看小手变变变，都变到我们的教室里了，我们一起去看一看，学着变一变，然后想一想用儿歌里的话怎么说?(幼儿分成3组自由观看，教师重点引导幼儿用“变成某某怎么样”的句式说)

4、提问：告诉我你看到的小手变成了什么?(幼儿用“变成某某怎么样”的句式回答，仿编儿歌)

我们一起来跟着他说一说。另外两组的教学方法同上。

5、那我们把自己编的儿歌一起来说一说吧!(教师带领幼儿看看、走走、说说、变变)

6、现在我们一起跟着老师把这些图片说一说。

(评析：利用手影图片，给予了幼儿视觉上的冲击，帮助了幼儿调动了生活经验，也为创编诗歌提供了便利。同时孩子分三组，更是让幼儿的创编更具针对性，使他们充分运用多种感官，看看、说说、做做，人人动手动脑动嘴，有效的完成了教学目标2。小朋友们边走边看边说，就像在看动画片一样，他们创编的很轻松和愉快。)

## 5、延伸活动

小朋友你们想知道小手在太阳底下变魔术，会有什么有趣的事情发生?那我们一起到太阳底下去玩一玩，变一变吧!

(评析：承上启下，将问题直抛幼儿，使活动自然地过度到延伸环节，也激发了的探索能力，让他们一起来获得关于“手”快乐又新奇的体验!)

《会变的小手》这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩

孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习诗歌，在玩乐中学习诗歌。孩子们人人参与，特别是在看手影图片进行创编活动时，孩子们更是情绪高涨，大胆的模仿手影的动作，到活动结束后他们还意犹未尽。

## 6、中班语言教案《小手开花》含反思

我设计这一活动，主要是发现幼儿对手的了解不是很多，面对中班的幼儿来说，手都知道，可是手指、手掌、手背、手心掌握的.却不是很好，所以，设计此活动，就是为了加深幼儿对手的比较全面的了解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、知道每个人都有两只手，能分清手指、手掌、手心、手背。
- 3、愿意与同伴交流。
- 4、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。
- 5、鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、了解自己的手上的名称。

卡片、白纸笔。

### 一、开始部分

#### 1、课前小游戏

头发肩膀膝盖脚，膝盖脚，膝盖脚。头发肩膀膝盖脚，眼睛耳朵鼻子嘴。

## 2、导入活动

今天老师给小朋友带来了一位好朋友，你们想认识他吗？出示卡片——手。

## 二、基本环节

1、师：你们都认识他吗？见过他吗？是在哪里见过他的？

2、介绍“我的小手”

(1)自己想想，应该如何向大家介绍自己的小手。

(2)两人一组互相介绍

(3)指名上前向大家介绍自己的手

3、教师小结：我们每个人都有两只手，左手和右手，共有十个手指头，还有手掌手心和手背。

4、听儿歌

(1)小朋友，你们想听关于手的儿歌吗？现在我们就快快来听听吧！

(2)放儿歌，幼儿听

5、学习儿歌

师：你们想学这首儿歌吗？

引导幼儿跟老师一起做动作，并分句跟读，学习儿歌三四遍。

(1)听儿歌，做动作。

老师念，幼儿做动作。

(2)看动作，念儿歌

老师做动作，幼儿说儿歌。

6、念儿歌

让幼儿两两相对，师领读，幼儿边念边做动作。

三、结束环节

游戏“小手开花”

师：我的小手会开花，开了几瓣花？

幼：开了(5……10)瓣花。

四、活动延伸

幼儿在白纸上画出自己的小手。

在这次活动中，我发现幼儿对学习儿歌的兴趣是比较高的，尤其是融入动作后，幼儿学习儿歌的欲望更加高涨，手是大家都有的，但是关于儿歌幼儿学习的是比较少的，通过这次活动的学习，让幼儿能够准确的了解自己的手，总体上来说，这次活动时在一种轻松活跃的氛围中结束的。

## hl教学设计篇十二

### 【教学目标】

1. 全面把握课文内容及其内在联系。
2. 体会作者贯穿全文的悲怆苍凉的情感。

3. 培养学生对文物保护重要性的认识。

### 【教学重点】

全面把握课文的内容及其内在联系。

### 【教学难点】

体会作者处于矛盾心理下悲怆苍凉的情感。

### 【教学方法】

讲读法

### 【教学课时】

2课时

第一课时：

### 【课文导入】

同学们，在今天上课之前，我先给大家介绍一些关于宗教方面的小知识。在我国，道教和佛教是并行的两大宗教。他们之间既有宗教的某些共性，也有各自的不同特色。比如在丧葬礼仪上，道士的逝世称为“羽化”，在他们羽化后，一般有两种葬法，一个是坐缸，就是将遗体封缸后入葬；另一种是棺葬，用棺材盛殓遗体。而佛教徒呢，他们的逝世叫做圆寂，其遗体是要经过火化的，其中有道高僧所遗存的骨殖被称为“舍利子”，一般是要建塔来封存的。

但是在七十余年前，在祖国大西北的佛教胜地——甘肃敦煌，却有一个道士在死后被葬在佛徒使用的塔中。这到底是因为什么呢？他的背后究竟有着怎样的故事呢？今天就让我们带着这样的疑问来学习这篇《道士塔》。

请同学们把书翻到53页。作者余秋雨，江苏余姚人。是我国当代的文艺理论家，散文家。作品有文艺理论专著《戏剧理论史稿》，散文集《文化苦旅》、《文明的碎片》等。我们今天要学的这篇课文，就选自于《文化苦旅》的第一篇。

### 【教学进程】

请同学们齐声朗读课文第一部分的一至三自然段。

作者在一开篇，就向我们交代了他所要描写的对象是莫高窟门外河对岸的塔群，作者是怎样描述这些塔的呢？（塔呈圆形，状近葫芦，外敷白色。从几座坍塌来看，塔心竖一木桩，四周以黄泥塑成，基座垒以青砖。）请同学们看这幅图（教师依据王道士塔图手绘覆钵式塔简图）。塔这个词来源于印度。传说当年有弟子问及释迦牟尼身后之事，佛祖将袈裟叠成四方，铺在下面，又将钵盂倒着扣在袈裟上，又把禅杖立于钵盂之上。后来的佛徒弟子就依照这种形状建塔来保存佛祖的真身舍利。这种塔呢，就被称为“覆钵式塔”。后来这种塔随着佛教的传入也传入了中国，但是由于时间的流逝和我们中华文化巨大的包容性，覆钵式的塔已经被我们改造成亭台式或楼阁式等具有中国特色的形状的塔了。原有的覆钵式的塔到今天只存在于藏传佛教建筑中。作者在莫高窟看到的几座僧人圆寂塔，就是这个样式。今天北京北海的白塔，其型也属于这种覆钵式的塔。

大多数的塔都已经十分破败了，只有一座塔保存的比较完好，自然引起了作者的兴趣。作者移步向前，发现塔上还有碑文。这不读还罢，一读之下，作者竟然是猛然一惊！作者为什么吃了一惊呢？且看下文。啊！原来“它的主人，竟然就是那个王圆篆！”这个王圆篆究竟有何能耐？能让我们著名的文艺理论家散文家余秋雨倒吸一口凉气，吃了一惊呢？是他长的青面獠牙的，而且把照片贴在坟墓上，把凑上前去细看的作者吓着了吗？不是，因为“历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。”罪人竟葬于此塔之内，难怪作者要吃了一惊呢！

“我看过他的照片”，原来作者以前是预览过王圆箎的尊容的，下面就请一位同学为我们大家描述一下作者是怎么描写王道士的。（我见过他的照片，穿着土布棉衣，目光呆滞，畏畏缩缩，是那个时代到处可以遇见的一个中国平民。）老师这里有几张王道士的照片请同学们看一下（教师出示图片）。从照片上看，王道士非常瘦小，长的并不吓人。

王圆箎是湖北麻城人，他小的时候，因为家乡闹灾荒，不得不随家人远走他乡。曾西行流落于陕西、甘肃等地。后来他入了伍，在肃州（今酒泉）巡防营当了一名兵勇。退伍之后，他又重新回到那种居无定所的生活状态中了。当时的他是很想有一个正式的社会身份来维持自己的生存的，抛开当时民生凋敝的大环境不谈，仅就他个人条件来说，流离失所穷困潦倒又大字不识身无长物的他也实在是难以找到较好的安身立命的法子。于是他选择了出家当道士。当地一名叫盛道的道长收他做了弟子，给他取了法名：法真。

王圆箎选择出家这条路不是没有原因的。首先，王圆箎在出家前就有一定的宗教信仰。其次，虽说当时的社会状况已经糟透了，社会底层人民生活在水深火热之中。但是，对于当时的人们来说，他们生活的越痛苦，他们的精神就越需要有一个慰藉来保证他们不至于崩溃。而宗教呢，无疑是他们能找到的最为廉价的麻醉自己的精神鸦片。由于信徒众多，所以相对来说，僧侣道士等宗教人士的日子还是好过些的。这样看来，王圆箎选择了这条路还是比较明智的。但是也许是他过惯了那种漂泊江湖自由自在的日子，当了道士的他并没有安下心来做一个念经布道的道士，而是继续西行。有一天，他来到了敦煌的三危山下，不禁感叹：“西方极乐世界，其在斯乎！”。于是他便留在了这里，那一年他已经四十七岁了，已近半百的他便再未云游过。

王道士把持了莫高窟以后，将绝大部分敦煌文物盗卖给外国人。现在全世界共有敦煌文物五万余件，其中大约四万余件在国外。在我国的考古学界里流传着这么一句令人伤心的话：

“敦煌在中国，但是敦煌学却在国外。”由于研究材料极其有限，我们的专家想要研究我们的祖宗遗留给我们的遗产，“只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷，叹息一声，走到放大机前。”

毫无疑问，王道士这种卑劣的汉奸行径是令每一个中华儿女都感到愤恨的！但是，我们能把这种责任完全让他一个人来承担吗？（他太卑微，太渺小，太愚昧。）

从1840年鸦片战争拉开中国文物流失的序幕开始，咱们国家的文物就经受了帝国主义强盗一次更甚一次的劫掠。

1860年英法联军火烧圆明园，对园内四五十处殿堂文物进行了空前洗劫，自康熙以来历代帝王所藏的纯金、镀银、玉雕、铜铸佛像达10万尊以上，自此悉失，圆明园文源阁所藏《四库全书》包括《永乐大典》，被掠到海外。

接着是1900年八国联军在北京纵兵三日，紫禁城、中海、南海、北海、颐和园全部被劫。自这次浩劫，北京“自元明以来之积蓄，上自典章文物，下至珠宝奇珍，扫地遂尽”，所失“已数十万不止”。

后来便是1905年10月，俄国人勃奥鲁切夫仅以6包劣质石蜡为代价，就从王道士手中换得敦煌藏经洞珍贵写本5大包。1907年3月，斯坦因以约200两银子盗走精美的佛经和绢画上千件，共29箱。此后，斯坦因又第二次来到敦煌，以500两银子换取了570多个名贵手卷。后来的法国人伯希和以500两银子的代价，将藏经洞中的精华悉数盗走，计约6000余卷，10大木箱。1923年秋，美国人华尔纳还将莫高窟12幅精美壁画剥去，同时抢走一尊最为优美的唐代彩塑。

从这一系列事件来看，我们能够把敦煌文物流失的罪错全加在王道士身上吗？（不能，“这是一个巨大的民族悲剧。王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”。）

多年闭关锁国盲目自大导致封建没落的清王朝在洋枪洋炮面前只能被动挨打，只能坐视列强抢走祖宗留给我们的遗产！只能看着自己的伤口流血，却无计可施！

我们再来看课文的第二部分。请一位同学为我们大家朗读一下这一部分的前两自然段。文章的开头说：“真不知道一个堂堂佛教圣地，怎么会让一个道士来看管。”王道士能够住持莫高窟千佛洞原因是这样的。首先，王道士是千佛洞自西夏年间封洞以来唯一一个认认真真清扫石窟内积沙的人。光是16号洞窟他就掏了近两年的沙子。而且，自打他入住石窟之后，他一直是四处奔波，到处化缘，积攒钱财来清理积沙和修筑他自己的道观。没人管的地方，谁负责就是谁的。第二，当时的敦煌寺院只有两座且都是藏传佛教所属的喇嘛庙。喇嘛们对千佛洞里的所留存的显宗佛教典籍等根本就没太大兴趣。第三，在咱们国家，佛教、道教、儒教三家难分彼此的情况十分多见。就拿咱们学校边上的大佛寺来说，它里面供奉的护法伽蓝神，不是别人，正是被儒家奉为武圣人的关羽关云长。再看大佛寺正堂廊檐上的彩绘，有八件法器，正是道教八仙所使用的。而且，当时的老百姓也基本都是佛道通信，即使是到了今天，我们汉人也经常是拜完了老天爷再求观音菩萨保佑。所以说王道士能够堂而皇之的以道士的身份来管理佛教圣地，在某些方面来看，还是顺理成章的。

当时的西方的艺术家们正在开创艺术新的时代。而在中国，我们的王道士此时此刻正在对连外国艺术家都歆羡的艺术品做什么呢？（我们的王道士此时此刻却在卖力的摧毁以往的辉煌，并且自得的让自己的涂鸦作品取而代之。）下面请同学们齐读一下三四两个自然段。大家注意在读的过程中体会作者在臆想王道士毁坏石窟壁画和塑像情景时所使用的语气。时什么语气？大家读出来了吗？（用褒义词来形容愚蠢错误的行为是什么手法？嘲讽。对王道士无知的所作所为既感到愤怒却又无法发泄。作者在这里用了几个词“认真”“憨厚”“达观”。再看第四段，“像顽童堆造雪人，这里是鼻子，这里是手脚，总算也能稳稳坐住。行了，再拿石灰，把

它们刷白。画一双眼，还有胡子，像模像样。”更是对王道士所作所为的绝妙讽刺。)

我们再来看这一部分的第五自然段，作者面对着王道士所遗存的怪模怪样的几座天师灵官，心中充满了巨大的苦痛。但是，作为后人的他，却又无计可施。那种想为却又无可作为的心理在他内心中不断的冲突升级，作者正是在这种矛盾的心理下才写出这篇文章的。希望同学们能够在课后自己阅读中细心体会。

第二课时：

### 【课文导入】

上节课我们说到“憨厚”“达观”的王道士仅是小部分地破坏了敦煌石窟，来做他的新道观的奠基之处。这节课，我们来看一看王道士是怎样一步步走上出卖国宝这条路的。

### 【教学进程】

我们先来看文章的第三部分。大家注意，这里1900年5月26日指的是农历的五月二十六日，也即清光绪二十六年五月二十六日。换算成阳历，则是1900年6月22日。

而且藏经洞的发现经过也不是像作者所描述的那样。王道士当初有了一定的资产以后，就寻觅了一个叫杨果的贫困文士来负责庙里的文案事物。杨果在今天16号洞窟的甬道里设案，平时抄抄经文、登记入帐什么的。农历的五月二十六日凌晨，杨某在16号洞窟甬道内的北墙上磕烟袋锅的时候，发现身后的墙壁所发出的声响似乎表明里面是空的。于是他马上告诉了王道士。王道士起身凿开墙壁，果然在里面发现密室，里面堆满了经卷、写本、画幡、等宝物。

王道士发现了密室藏宝之后，怀着一种邀功请赏和希望能引

起官员重视的心态，徒步行走五十里，来到了敦煌县衙，只可惜当时的这位县太爷不学无术，在他眼里，王道士拿来的根本不是什么宝贝，只是一些发黄的纸片子而已。兴冲冲而来王道士碰了一鼻子灰，只好无功而返。又过了两年多，1902年，敦煌来了一个新的县太爷——汪宗翰。这位知县老爷是进士出身，对金石学也有研究。而且又是湖北人。王道士于是又再次来到县衙述说此事，请知县拿主意。汪知县当时立刻带人亲自去莫高窟查看，并带走了几卷经卷。可惜这位汪知县只是空留了两句话：一. 藏经洞的东西不要让外人拿走。二. 再送些好的到衙门来。满怀希望的王道士再次失望了。可他没有就此甘心，不久之后，他又从藏经洞里挑了两箱经卷，赶着毛驴，单枪匹马，风餐露宿，冒着狼吃土匪抢的危险，行程八百多里，来到了酒泉，这时的王道士已经五十二岁了。在酒泉，他找到了道台廷栋。廷栋是个有学问的人，他仔细的查看了那两箱经卷。但是他既没有从文物的角度来鉴定这些无价之宝，又没有提出什么保护措施。而是从书法的角度入手，他看完那些经卷以后，认为经卷上的字不如他的字好看，大骂一通，就此了事。也就是这个廷栋，他第一个把王道士带来的经卷送给了一个比利时税务官，后来这个比利时人去新疆时又把经卷回送给了新疆的中国官员。几年后，在新疆探险的斯坦因在这个中国官员家里看到了这些经卷，识货的冒险家很快赶到了敦煌，从此正式揭开了藏经洞国宝大流失的序幕。

到了1907年五月，苦苦等了七年消息的王道士等来的却是风尘仆仆赶来斯坦因，斯坦因三次拜访王道士而不得见，第一次是因为有庙会，斯坦因觉得不方便；第二次正赶上王道士出门化缘，于是斯坦因就把帐篷扎在那里了；直到五月底第三次来时方才见到。自己送去却得不到重视，而别人眼巴巴赶来用钱来买的巨大反差，不知带给盼了清政府七年消息的王道士的是什么样的感觉。

但是王道士当时并不敢明目张胆的把文物卖给斯坦因。这也是斯坦因几次求见王道士而不得见的原因之一。王道士不敢

卖，既有官府已经有过封闭藏经洞的原因，又有害怕报应的想法。这时，正因为自己不通汉语而且长的又和当地人不一样而发愁的斯坦因的师爷——蒋孝琬出面了。

蒋孝琬是湖南人，可以算得上王道士的半个老乡。久经官场事故的他，一下就看出了王道士的疑虑和难处。他知道王道士担心什么，也知道王道士大字不识一个，更别说分得清道教和佛教的区别了，更知道王道士正缺钱用来建造他的道观，。所以他给斯坦因出了一个主意：说自己崇拜唐僧。这一招果然很灵，王道士无知地觉得斯坦因西行冒险和唐僧西天取经的确有相似之处。加上斯坦因金钱的作用，蒋师爷的那招更是灵上加灵。只不过当时的王道士还是有点害怕的，因为他当时盗卖给斯坦因的文物都是他自己进洞取出来的，而斯坦因只能在洞外守候。这一次斯坦因共掠走24箱写本和4箱包扎好的丝绸画卷，而代价只不过是75个银圆。

人一旦走上下坡路，就会越滑越快。等到一年后法国人伯希和来的时候，王道士不仅仅积极配合，而且还让伯希和自己进洞慢慢挑选。精通汉学的伯希和一次就用五百两白银的价钱挑走了藏经洞最为精华的经卷写本十大车，记六千余卷。

1909年. 伯希和再次来到中国。这一次他为了能更好更多地得到敦煌经卷，特意从他掠走的经卷里挑出一些到北京出示给北京的学者们看，以买好他们。直到此时，北京的学者和大员们才知道敦煌出了无价之宝。当我们的学者们知道敦煌还有部分遗存经卷时，他们力劝朝廷下令命令陕甘总督立刻封存藏经洞，并严禁外国人购买。同时，学部又拨银3000两命令新疆巡抚派人将经卷全部运到京城。然而当时负责押运的官员很不负责，不仅没有装完，而且连个箱子也没准备，而是用草席裹了裹便上路了。而且，已经尝到过甜头的王道士也是早有准备。他在官府来人之前就把比较珍贵的经卷画本给藏了起来。

按理说，事情至此，也该算有了个结局。然而事实却是敦煌

的经卷又开始了一轮新的磨难。当北京电令陕甘总督密封藏经洞又拨款运经的时候，敦煌出了无价之宝已经是人人尽知。从敦煌到京城行程八九千里，沿途所过州县官府如同层层关卡，多如牛毛的大小官员个个雁过拔毛。文物这种东西，在真正的文化人心里是无价之宝，然而在无知贪婪的人眼里，只不过是还没兑换的黄金。一路之上所丢失的经卷至今还是个谜。不过最厉害的还要数负责押运的新疆巡抚何某，他等经卷押送至京城之后，并没有移交学部，而是先拉到自己家，伙同其岳父李某先将里面值钱的经卷挑出来据为己有。而后又怕查出数目不够来不好交代，又把经卷一份撕做两份，两份撕做四份来充数。最后勉强凑了八千多件交了上去。

到了1914年，斯坦因再次来华的时候，王道士说过这么一段话：他很后悔当初没有接受斯坦因给他的那一大笔钱把经卷全卖了。以至于经卷后来经历这么大磨难。

其间在1910年1911年，王道士又先后将敦煌经卷出售给二次来华的斯坦因和俄国人鄂登堡等人。等到经卷出售完毕以后，王道士又纵容美国的华尔纳用化学胶布粘走壁画26幅，劫走塑像数尊。

至此，王道士盗卖国宝的罪行才算停止。

听完了整个国宝流失的经过，我们还会觉得王道士是整个事件的唯一责任人吗？请同学们思考一下，王道士在整个事件里扮演了一个什么样的角色？（王道士只不过是整个事件的直接经手人，国宝是他盗卖出国门的，他有着不可推卸的责任。但是从他等待官府整整七年却无人问津的情况来看，他并不是真正的元凶巨恶。在那个中华民族饱受蹂躏的年代里，不要说把国宝盗卖给外国强盗，就是连国土和国宝一起送人又有什么稀奇？）

同学们，如果说王道士是因为无知和愚昧才犯下了不可饶恕的罪行的话。那么我们再看一下我们通过科举上台有经邦济

世之才的官员们在整个事件中都起了什么作用。请同学们朗读一下第三部分的三、四、五自然段并结合老师前面讲的，思考一下。（从王道士第一次面见的县令到后来押送国宝回京的巡抚何某，他们对国宝的漠视程度令人吃惊，无论是嗤之以鼻的廷栋，还是后来负责押送的巡抚，他们要么不把祖宗留给我们的遗产当回事，要么就从中趁机大捞特捞。失职、渎职司空见惯。他们的不作为时纵容国宝流失，一旦插上一手就大肆的糟蹋起来。在对祖宗遗留物的态度上他们连外国强盗都不如！如果说王道士时那个时代的白痴儿的话，那么这些官员们就是祖先的不肖子孙！）

在来看那些劫掠我们祖先宝物的强盗，同学们看这一部分的第十一至十三自然段。作者在这里把他们称为学者。请同学们发表一下自己的看法，你觉得他们是学者吗？（是。毕竟他们保存了大量的敦煌宝物，如果不是他们，那些经卷早已被毁了。而且他们是抱着研究的目的来的；不是。无论他们是什么身份，但强盗的行径就是强盗，无论他们带来了什么后果，抱着什么样的目的。）

我们再来体验一下作者的心境。在第一部分里，作者的心在随着祖国的伤口流血；第二部分，作者面对愚昧无知的王道士发出了乞求般的呐喊：“请等一等，等一等！”。但是作者又不知道究竟自己能让王道士等什么；在这一部分里，作者阻拦强盗们的运输队伍，但是却不敢想象把宝物留在国内的结果会是什么，于是作者只能怒吼：“我好恨！”从这三部分里我们可以看出来，作者贯穿全文的是一种极其矛盾的心理，他的心境是极其苍凉悲怆的。他想要保护国宝，想要唤醒王道士的无知，想要拦下强盗们的驮队，却最终无能为力，因为那时的中国是不允许他那么做的。但是作为一个爱国的知识分子的良知又无法使他的内心平静下来。理解了作者的这种心境，我们理解起这篇课文来就会容易的多。

在高考的语文卷子里，常有这样的社科文出现，如果能够比较准确的抓住作者的思想脉络，那么答起题来就不容易失分

了。而要做到这点，只有你去用心去读去理解，当你的心和作者有一种共鸣感的时候，你再依着这种感觉答题就可以了。

现在我们来查看课文的最后一部分，第四节。敦煌的学者们忍辱负重几十年，终于使我们的研究工作取得了较大的进展，改写了那句令人伤心的话：“敦煌在中国，但敦煌学却在国外。”可我们的学者们却没有为此而感到轻松。为什么呢？

（因为敦煌在中国，只是敦煌这个地方在中国，敦煌所出土的大量国宝还流失海外。虽然它使我们祖先留给我们全世界人的财富，但是它首先我们中华文化的一部分，一个民族的文化只有在属于自己的土壤中才能真正的焕发出它的光彩！）

我们的同学都是学艺术的，通过自己的努力一定都能够成为出色的艺术家。而艺术又是一个民族文化中最为精华的部分，希望同学们能用自己的双手为我们的民族文化增添更多更美的奇葩，也希望同学们能够在以后的人生中始终能够坚定不移的用艺术家所应具备的良知来指导自己的行为。

### 【板书设计】

道士塔

余秋雨

道士

强盗

官员

（手绘王道士塔）

# hl教学设计篇十三

## 第一段：引言（课程说明）

教案课是一门受广大教育者关注的课程，在教育实践中起着重要的作用。它是教学设计的重要组成部分，可以帮助教师规划和组织教学过程，提高教育教学质量。本文将主要从自身的教学实践中总结心得体会，探讨教案课的重要性和应用方法。

## 第二段：教案课的重要性和目标

教案课的重要性在于它能够有效地指导教师进行教学活动，提高教学效果。一位教师要设计出高质量的教案，需要考虑到学生的实际情况、学习目标和教学方法，力求达到培养学生综合发展的目标。教案课在教学设计的过程中，通过设定目标和准备材料，有助于教师明确课堂的重点和难点，进一步规范教学行为，保证教学质量。

## 第三段：教案课的设计方法

教案课的设计方法需要综合考虑各方面的因素。首先，教案课的设计要与教学大纲相结合，确保教学内容的完整性和系统性。其次，要注重学生的学习情感和兴趣，采用多种教学方法，激发学生的学习动力。同时，要关注学生的个性差异，根据学生的不同需求和水平进行分层教学。最后，还要注重课堂管理和教学环境的营造，创造良好的教学氛围，激发学生的学习热情。

## 第四段：教案课的实际应用

在实际教学过程中，教师应根据具体情况，灵活运用教案课。首先，教师要准确把握学生的水平和需求，根据教学大纲和学生的学习情况，设计合适的课程内容和教学方法。其次，

教师要注重课堂教学的实施效果，及时调整和改进教学策略，使学生更好地掌握所学知识。最后，教师要注意教案课的复盘和总结，在每节课之后进行反思和评估，不断提高教学水平。

## 第五段：结论

通过对教案课的深入了解和实际应用，我深刻体会到教案课对于教学的重要性和价值。教案课的设计和运用需要教师注重理论学习和实践积累，不断提高自身的教学能力。只有通过科学的教案设计和精心的教学实施，我们才能更好地指导学生的学习，实现教育教学的目标。（835字）

## hl教学设计篇十四

——李白

录自“语文报杯”教学大赛

安徽南陵一中汤国来主讲      辽宁开原高级中学 李莹 王  
玉忠笔录

比如，感情深一口闷，感情铁喝出血，感情浅舔一舔，没感情也要赏个脸。现代人已经把喝酒上升到感情的高度，相对于现代人，古人劝酒就优雅诗意得多。

大家读过吗？比如王维的《送元二使安西》

b□“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

a□王维劝酒的理由是什么？

b□“西出阳关无故人”。

a□对，再看白居易的《劝酒诗》

p□劝君一杯君莫辞，劝君两杯君莫疑。 劝君三杯君始知。

面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。

天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。

身後金星挂北斗，不如生前一杯酒。

a□他劝酒的理由是什么？

b□天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。身後金星挂北斗，不如生前一杯酒。

a□为什么“天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。身後金星挂北斗，不如生前一杯酒”呢？

b□“心中醉时胜醒时” “面上今日老昨日”。

a□慨叹岁月易逝，年华老去。

许多人写劝酒诗，但名气最大，价值最高，个性最强的却是李白的《将进酒》。

老师给大家朗读，大家看屏幕的容易读错的字音。

a□下面大家读，读他的诗就要放声的读，旁若无人的读。

a:大家气势没有读出来。那好我们看，李白劝谁喝酒？

b:岑夫子、丹丘生。

a□就是朋友。

b□杯莫停。

a□喝得怎样？喝得快，喝得急，量怎么样？

b□“会须一饮三百杯”。

a□就是能喝多少喝多少。那李白怎样饮？

b□纵情，放纵，“斗酒十千恣欢谑”。

a□纵情到什么程度？读后几句，从“五花马，千金裘”开始读。

用名马、皮裘换酒，生活中有这样的人吗？喝酒喝得这么专注，这么任性，这就是李白。

李白为什么让人这样喝酒？如此的豪饮、狂饮？

欣赏朗读录音，然后讨论这个问题。

b□自己身世，所以郁闷，借酒浇愁。

a□什么心情？

b□愁，忘了一切。

a□是不是也说到了乐？

b□及时行乐，饮酒无比快乐，所以要狂饮。

b□时间一去不复返。

b□“暂且”“姑且”

a□可见这“为乐”是刻意追求的，营造乐的氛围。

前面要表现他内心的悲愁，他愁的根源何在？

b□“天生我才不得用”，期待“千金散尽还复来”。

b□政治上。

b□与前面的话有矛盾。

a□有矛盾，其中必有一假，哪个不是发自内心的呢？哪个是真正的想法？

b□“天生我材必有用”是真的，后面的是醉话。

a□那么“古来圣贤皆寂寞”怎么理解？

b□心灵寂寞，抱负无法实现。

a□才干无法发挥，但李白是以圣贤自况的，所以他

b□难过、悲凉、逃避。

a□还有无奈，还读到了什么情感？

b□激愤，怀才不遇，抱憾终生。

a□李白这次到哪家宴酒？

b□元丹丘。

b□不会，李白豪放而浪漫。

a□这里我们看到李白的个性，豪放，率真，作为诗人的狂放

不羈让世俗的礼法显得如此苍白无力。

这哪里是在劝朋友喝酒，其实分明是痛苦的心需要麻醉，不平的心需要滋润，内心不平，愤激，感情很激烈。

请同学们大声地、毫无顾忌的、旁若无人的读一遍。余光中的《寻李白》中说“酒放豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，口一吐就半个盛唐”，感觉有愁，有激情，有自信，也又倔强。

a□看晚唐于武陵《劝酒》，比较格调有什么不同。

p□劝酒

劝君金屈卮，满酌不须辞。花发多风雨，人生足别离。

b□.....

a□齐读

-----”

## hl教学设计篇十五

第一段：介绍教案课的背景和重要性（200字）

教案课，是教育教学过程中不可缺少的一环。它是教师在备课过程中制定的具体教学计划，包括教学目标、教学内容、教学方法以及教学评价等。教案课对于教师提高教学效果、推动学生学习发展至关重要。在实践中动态调整教案，不断完善教学过程能够帮助教师更好地掌握学生的学习情况和需求，进而更有针对性地设计教学方案。

第二段：总结教案设计的经验与教训（300字）

在我参与教案课的设计和 implementation 过程中，我深刻认识到教案的设计要具有明确的教学目标，并与学生的实际需求相契合。我曾经遇到过一次教案设计过程中，因为没有足够的调研和了解学生的情况，导致教学内容和教学方法不够贴近学生的需求，造成教学效果不佳的情况。从这次经历中，我明白了教案设计是需要考虑到学生特点和需求的，只有将学生置于教学的核心，才能更好地提高教学效果。

### 第三段：探讨教案与实际教学的关系（300字）

教案是教学实施的依据和指南，但教学实施过程中往往需要根据实际情况进行灵活调整。教案设计需要兼顾教学的教育目标和学生的特点，但在实际教学中，教师还需要根据学生的反馈和学习进度进行及时的调整。一份好的教案设计不仅需要对学生充分了解，还需考虑到教师的专业水平和教学经验。而在教学实施过程中，教师也需要根据教学反馈和评价来积极修改教案，以更好地满足学生的需求。

### 第四段：教案课对教师能力的要求和提升（200字）

教案课要求教师具备良好的教育理论知识和实践经验，对学生有较深入的了解，并能够合理设计教学内容和方法。教师应当关注学生的情绪和学习动力，激发他们的学习兴趣和主动性。在教学实施过程中，教师还需要具备善于观察和分析的能力，及时发现学生的学习困难和问题，并通过调整教学方法和策略帮助学生克服困难，实现学习目标。因此，教案课能够推动教师自身教学能力的提升，通过不断调整和优化教案，教师能够更加熟练地应对各种教学情境，并逐步提高自己的教学水平。

### 第五段：总结教案课对学生学习的影响（200字）

教案课在教学中发挥了重要的作用，它能够帮助学生明确学习目标，清晰了解教学内容和进度，并提供一种有针对性的

教学方法。通过教案的合理设计和调整，学生能够更好地理解和消化学习内容，提高学习效果。此外，教案课还能够培养学生的自主学习能力和解决问题的能力，培养学生的创新思维和实践能力。因此，教案课对学生的学习能力提升和全面发展具有重要意义。

通过以上五段式文章，我对教案课的重要性的设计的注意事项有了更深入思考和体会。我认识到教案课不仅靠教师的一己之力，还需要与学生的互动和反馈相结合。只有将学生的需求和特点置于教学的核心，才能更好地提高教学效果，从而促进学生的全面发展。

## hl教学设计篇十六

教案是教师备课的重要组成部分，是教学的设计与实施方案，对教学过程起着关键作用。在多年的教学实践中，我深深体会到教案的重要性。下面我将从教案的编写、教案的执行、教案的反思等几个方面，谈一下我对教案课的一些心得体会。

编写教案是教师实施教学的基础。一份好的教案应该是有针对性、有创新性、有系统性的。在编写教案时，我会根据教学内容的特点，结合学生的实际情况，合理安排教学的目标、内容和方法。我认为一个有针对性的教案，能够在激发学生兴趣的同时，更好地帮助学生掌握知识点；一个有创新性的教案，可以使学生在教学中得到思维的锻炼和创造的机会；一个有系统性的教案，能够使学生从整体的角度去理解和掌握知识。因此，在编写教案时，我会充分考虑这几个方面，以提高教学的效果。

教案的执行是教学成败的关键。一份好的教案在实施过程中的执行情况，对教学的效果具有直接影响。教案的执行不仅仅是按照计划进行教学，更是讲究教师的互动和教学过程的引导。在教学过程中，我会根据学生的学习情况，灵活调整教学的进度和方式。在课堂上，我会注重激发学生的学习兴趣

趣，使学生在课堂上主动参与，不仅从教师那里获得知识，还能够进行自主思考和合作学习。在示范性教学中，我会注重方法的演示，使学生在模仿中学会掌握技能。通过这样的教学过程，学生的学习效果会更好。

教案的反思是教师教学改进的重要环节。在教学过程中，我会认真地反思自己的教学，总结经验，发现问题，以便不断地进步。在教学结束后，我会对教案进行详细的分析，对教学的优点和不足之处进行评估。在教学的不足方面，我会思考如何改进，从而提高教学质量。在教学的优点方面，我会思考如何更好地利用教案，使教学效果达到最大化。通过这样的反思，不仅能够提高教学能力，还能够培养教师的自我调控能力和创新精神。

在多年的教学实践中，我深深体会到教案在教学中的重要性。一份好的教案能够帮助教师更好地组织教学活动，提高教学质量。同时，教师在教案的执行过程中，更需要注重与学生的互动和引导，使学生在探索中学习，提高学习效果。此外，教师还应该在教学结束后，认真地进行教学反思，总结经验，不断改进。

综上所述，教案课对于教师的教学起着关键的作用。通过编写、执行、反思教案，教师能够更好地组织教学活动，提高教学的效果。同时，教师还应该不断地调整教学策略，以适应学生的学习变化和 demand。只有这样，教学才能够更好地服务于学生的学习，实现教育的目标。

## h1教学设计篇十七

1. 全面把握课文内容及其内在联系。
2. 体会作者贯穿全文的悲怆苍凉的情感。
3. 培养学生对文物保护重要性的认识。

## 【教学重点】

全面把握课文的内容及其内在联系。

## 【教学难点】

体会作者处于矛盾心理下悲怆苍凉的情感。

## 【教学方法】

讲读法

## 【教学课时】

2课时

第一课时：

## 【课文导入】

## 【教学进程】

请同学们齐声朗读课文第一部分的一至三自然段。

我们再来看这一部分的第五自然段，作者面对着王道士所遗存的怪模怪样的几座天师灵官，心中充满了巨大的苦痛。但是，作为后人的他，却又无计可施。那种想为却又无可作为的心理在他内心中不断的冲突升级，作者正是在这种矛盾的心理下才写出这篇文章的。希望同学们能够在课后自己阅读中细心体会。

第二课时：

## 【课文导入】

## 【教学进程】

至此，王道士盗卖国宝的罪行才算停止。

我们的同学都是学艺术的，通过自己的努力一定都能够成为出色的艺术家。而艺术又是一个民族文化中最为精华的部分，希望同学们能用自己的双手为我们的民族文化增添更多更美的奇葩，也希望同学们能够在以后的人生中始终能够坚定不移的用艺术家所应具备的良知来指导自己的行为。

## 【板书设计】

道士塔

余秋雨

道士

强盗

官员

（手绘王道士塔）

## hl教学设计篇十八

一、领会《药》的思想内容与艺术特色。

二、通过课文了解情节与人物性格的关系。

三、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

教学时数 三教时

## 第一教时

### 教学要点

一、了解本文的时代背景和社会环境。

二、理清本文的情节结构。

### 导入 新课

今天我们开始学习第五单元。本单元是小说单元，也是本期学习的第二个小说单元。第五单元的单元要求是：小说的情节和主题。下面请同学们翻开课本265页把“小说的情节和主题”浏览一遍。要求画出：1. 情节的定义；2. 情节包括几个部分；3. 阅读小说时对情节要注意的三个“是否”；4. 主题的定义；5. 分析主题时要考察的三要素和两要点（教师巡堂，检查学生是否画对）。下面我们将以这些知识来指导我们阅读分析《药》。

教师板书课题、作者并释题：“药”是用来干什么的？（医治人们病苦，疗救社会）现在我们就来看看小说的思想内容是否能回答这个问题（留下悬念，待学完本文后讨论）。

### 指导预习

学生阅读“预习提示”，教师提问并归纳“提示”要点。

### 研习新课

一、初读课文，了解小说的时代背景和社会环境。

#### 要求：

(1)请把能体现小说时代背景和社会政治情况的有关人物服饰、语言、环境描写的文句勾画出来。

教师巡堂点拨，逐步缩小范围（尤其是环境描写方面的），引导学生把“思考和练习”一的1—4句画出即可。

(2)讨论：作者通过上述描写，反映了怎样一个典型环境？

教师引导学生归纳：本文反映的是清末资产阶级民主革命时期。一方面是清政府对革命者的残酷镇压；另一方面是革命者绝不会因遭受挫折而消沉。（完成“思考和练习”一）

二、二读课文，理清本文的情节结构。

“所谓情节，就是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。”学生第二遍阅读课文时要求准备：

(1)讲述《药》所包含的两个故事，要把时间、地点、人物、事件的发展变化与结局交待清楚，要给小说的四个部分各拟一个小标题。

(2)讨论：《药》的情节包括几个部分；比较两个故事叙述方法上的区别。

(3)讨论：小说两条线索是怎样连接、交织、融合在一起的。

在以上讲述和讨论过程中，教师订正、筛选学生的语言，板书小说明、暗并行的双线结构图（见人教社“教参”第139页），同时完成“思考和练习”三第一部分。

板书依次出现的顺序应是：1. 华家的故事情节；2. 夏家的故事情节；3. 两个故事的开端、发展、高潮、结局；4. 明、暗线；5. 两条线索的连接、交织、融合的地点。主题暂不板书，待分析完人物后再归纳。

第二教时

教学要点

分析人物形象的性格。

小说是通过故事情节来展示人物性格表现主题的。下面我们来看看《药》的“情节的设计是否有力地表现了人物性格”。

华老栓（《药》的主人公）

1. 华老栓的身分与社会地位是怎样的？

一个没有觉悟的劳动群众，经济困难（如，“满幅补钉的夹被”见215页），地位低下（如，“两个眼眶，都围着一圈黑线”还要对客人“笑嘻嘻的”）。

2. 华老栓有哪些性格特征？

愚昧、落后。他爱子心切，深信人血馒头能够治儿子的病，他能为买到这种药深感“爽快”（如，211页对他“……觉……变……得……有……”这些充满信心的神情描写。完成“思考和练习”四、2），感到“幸福”（如，213页对他“……别的事情，都已置之度外了……”的心理描写。完成“思考和练习”四、3），他只关心儿子，对革命不关心更不理解，不知他儿子吃的人血馒头正是革命者的鲜血（见212页“……那红的还是一点一点的往下滴”）。这又表现了他麻木、无知。但他又和一切劳动者一样，具有勤劳、善良、俭朴的品格（见：高潮部分215页—216页对华老栓的外貌、动作的直接描写和侧面描写；开端部分210页—212页有关对华老栓的动作描写；如，“老栓接了”显得庄重，“抖抖的装”显得激动，“按了两下”显出小心谨慎，这些都联系着他内心活动显现着性格；再如，“吃一惊”不但写出场面的可怕，并显现了老栓的胆怯，“按一按”写出了老栓的钱来得不易和对钱的珍惜，以及对儿子医病的渴盼，“摸出洋钱，抖抖的想交”写出了他对钱珍惜及惊惧神态，又“不敢拿他的东西”更体现了他的胆怯与善良及其矛盾心情），应当说这些

才是他性格的主要方面。

### 3. 作者对他的态度怎样？

可用“哀其不幸，怒其不争”来概括。既同情他的不幸，又批判他的愚昧落后；他的愚昧落后是封建统治者长期统治造成的。

### 夏瑜（《药》的主人公）

分析之前，教师可介绍一些夏瑜这个人物形象的背景材料（见人教社1991年1月第1版高中第三册教参第146—148页，补充资料四“关于秋瑾烈士被害和《药》的创作”以及补充资料五“关于《药》的素材”）并适当讲解一些生活原型与艺术典型的关系。分析夏瑜时应紧扣课文进行分析。

夏瑜在作品中没有出场，作者主要是通过刽子手和茶客的谈话来侧面描写他的行为思想。

#### 1. 夏瑜的身分、家境和对革命的认识是怎样的？

夏瑜是资产阶级民主革命者。家境贫寒，对革命矢志不渝，具有革命者英勇无畏、大义凛然的英雄气概和为革命而献身的精神（见高潮部分217—218页）。

#### 2. 作者对他的态度怎样？

既赞扬其精神，也形象地指出他的斗争的悲剧性；即，他的主张、行动、牺牲未能赢得群众的理解、支持、同情；但他的牺牲并非毫无影响。（参见高潮和结局部分）

### 康大叔

#### 1. 他的身分与社会地位是怎样的？

是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，是直接杀害夏瑜的凶手，但还不是罪魁祸首。他对群众蛮横凶恶；对革命极端仇视。是个穷凶极恶贪得无厌的刽子手。（其间可联系人们对他的“笑”和“敬”的后面隐藏着“怕”来分析，适时完成“思考和练习”二）

## 2. 康大叔有哪些性格特征？

他凶暴、残忍、贪婪、无耻（可用212页和215页关于对他的语言、装束、动作描写，尤其是那些动词的使用来分析，如：嚷、抢、扯、裹、塞、抓、担、捏、哼——表现了他的凶狠、贪婪；闯、披、散、捆、嚷——表现了他的蛮横、凶暴。并通过对作者选词的推敲，同时完成了“思考和练习”五）

作者以鲜明的爱憎描写了以上三个人物，也可说是三类人物的典型；即，资产阶级革命者、人民群众和封建统治阶级的爪牙，情节的设计有力地表现了人物性格。至于对一帮茶客的分析，教师可参看教参141页。华大妈的性格与华老栓有相似处，这里从略；夏四奶奶的性格，可在讲授课文《夜》时再联系着谈。

## 第三教时

### 教学要点

一、归纳《药》的主题。

二、联系《药》的情节初步理解阅读小说时要注意的情节设计的后两个“是否”。

教师用简洁的语言概括上两节课的授课内容后，布置学生讨论以下四个讨论题。

1. 《药》的主题是什么？

在学生分析小说主题时，教师应按单元知识向学生提出：“首先要从人物、情节、环境出发，进行认真的考察。”“其次，还得了解小说创作的时代背景和作家创作小说的动机。”

在讨论时学生可能提出多种见解，教师也不妨将教参“补充资料”的五种提法出示（见教参144页），以引起学生讨论。我们的意思是赞成课文“预习提示”的见解，因为其中注意到了作者的创作动机。《药》的主题可作以下概括：

小说通过描写华、夏两家的悲剧，控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质；更重要的是，它通过“药”这一发人深省的事件，表现了群众的愚昧和革命者的悲哀。作品反映了当时残酷的现实，意在“揭出病苦，引起疗救的注意”。

2. 根据本文主题，谈谈你是怎么理解作品把夏瑜的英勇献身作为暗线来安排？这样写，对表现主题有什么好处？（完成“思考和练习”三要求回答的 部分答案见教参143页）

3. 《药》的标题有什么作用？

揭示主题。（见教参138页）讨论这个问题时，教师应照应起始课释题时留下的悬念来作结。

4. 单元知识短文中指出：“阅读小说时，要注意情节的设计是否有力地表现了人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量所推动，人物的行动和行动方式是否由其独特性格决定的。”联系《药》的情节发展谈谈你的一点看法。

这些问题的回答应当说都是肯定的。第一个“是否”由于在分析人物时学生已有较多的感性认识，这里讨论可着重讨论后两个“是否”。教师可有意识地引导学生以课文第四部分（结局）为例来研究，一方面易于达到目的，另一方面也可加

深这部分思想内容的理解。根据讨论情况，教师可适时提出启发性的问题。

由于小栓的病未能对症下药，死是必然的。两位母亲在“这一年的清明”要去上坟，正是母亲对亲子之爱驱使；至于坟头上要出现花环，不但是为了展示华大妈和夏四奶奶的愚昧不理解，更重要的是革命者夏瑜的思想行为并非毫无影响的必然显现。因此说华大妈、夏四奶奶上坟以及夏瑜坟头上的花环这一情节和细节的出现，都是由人物性格的力量推动的。学生只要谈得出或理解到这些，可说对情节的发展与人物性格的关系有了初步的理解。

因为，一方面她不理解她儿子的行为是革命的，另一方面她又怀念被清政府杀害的儿子，但又怕人发现，她的表情，正是她这种内心隐秘的矛盾心理的反映（完成“思考和练习”四、4）学生只要能谈得出或理解到这些，就是对人物的行动和行动方式是由其独特性格决定的有了初步理解。

布置作业 以学习小组为单位，每小组选出一名对戏剧创作较有兴趣的学生执笔，用《药》的第三部分（高潮）内容为材料，以《茶馆人物谱》为题，将该部分改为独幕剧（课外“思考和练习”六的要求可纳入其中），然后集体修改，利用课外活动时间作汇报演出（各组演出时间不超过15分钟）

## hl教学设计篇十九

教案雪是一种教学设计工具，旨在帮助教师更好地设计有效的教学内容和方法，提高教学效果。它可以帮助教师规划好课程结构、节奏和内容，指导教师在教学过程中有效地控制时间和掌握教学进度。教案雪还可以帮助教师调整教学策略，根据学生的不同需求和水平，设计出更加适合的教学方法，提升学生的学习效果。

第二段：教案雪带来的好处

使用教案雪可以带来许多好处。首先，它可以提高教学效率，让教师更好地控制教学进度和学生的学习效果。其次，它可以帮助教师更好地规划课程结构，设计出更加丰富和有趣的教学内容，激发学生的学习兴趣和积极性。此外，教案雪还可以帮助教师更好地反思教学过程，发现自己的不足和提高的空间，从而不断提高教学质量。

### 第三段：使用教案雪的体验

个人在使用教案雪的过程中，感觉非常实用和便捷。这个工具的操作非常简单，即使对于初次使用的人也很容易上手。它可以帮助教师一步步设计出合理和有效的教学内容和方法，规划好每个教学环节的时间和进度，避免了教学过程中出现时间不足或时间浪费的情况。在实际教学中，教案雪还可以帮助教师及时调整教学策略和方法，针对不同的学生需求和水平，更好地促进学生的学习效果和兴趣。

### 第四段：教案雪的适用性

教案雪不仅适用于中小学课堂教学，还可以用于各种培训和教育场合。比如企业内部培训、家长培训和辅导等。它的灵活性很强，教师可以根据自己的实际需求和情况来设计最适合的教学计划和内容。同时，教案雪也可以方便地和其他教学工具结合使用，如多媒体教学等，提升教学效果和质量。

### 第五段：总结

使用教案雪可以带来许多好处，它不仅可以提高教学效率，还可以帮助教师更好地规划教学内容和方法，提升教学质量和效果。教案雪的使用不仅适用于中小学课堂教学，还可以用于各种培训和教育场合，具有广泛的适用性和灵活性。因此，我们应该积极推广和使用教案雪，让它成为我们教学的有力助手。

# hl教学设计篇二十

## 第一段：

做教案是老师们必须要完成的任务，而教案对于教学的顺畅和质量起着至关重要的作用。然而，教案的制作对于大部分老师而言，却是一件艰难的任务。最近，我接触到了“教案雪”这款教案编写软件，不仅在我日常的教学中起到了极大的帮助作用，而且对我个人的教学能力有了显著提高。

## 第二段：

“教案雪”的使用非常简单，首先我们需要准备好要教授的课程相关资料，然后在教案雪上选择导入文档，选好需要的格式模板，就可以直接开始教案的编写了。其中，我最喜欢的一个功能是，它可以自动生成教案的各个部分，比如目标、重难点、教学过程、课堂实施、收尾等，让整个流程变得更加规范化和标准化。

## 第三段：

随着不断地使用，“教案雪”让我渐渐感受到它的好处。首先，它能够极大地提高教案的编写效率，特别是对于刚刚入行的新教师来说，可以显著减少工作压力。其次，教案雪帮助我发现许多以前忽略的教学细节，比如学生出现的常见问题和课堂上的教学误区，这些都不仅给我的教学指导带来了很大的帮助，同时也让我的教学质量有了很大的提升。

## 第四段：

此外，“教案雪”还有许多令人惊喜的功能。比如可以预设一些模板，快速复制之前使用过的教案格式。同时，它还可以将教案导出为Word或PDF格式，方便教师进行打印和备课。所有的这些功能，都让老师更加专注于教学本身，省去了教

案编写的时间和精力成本。

第五段：

总而言之，“教案雪”是一个非常强大的教案编写工具，能够极大地提升教学质量和教案编写的效率。在这里，我想对这个软件团队表示由衷的感谢。同时，我也希望更多的教师能够了解并使用这个软件，共同提高教育教学的水平，让学生和教师都能够受益。