

最新望洞庭湖赠张丞相教学设计 孟浩然 诗词望洞庭湖赠张丞相(汇总8篇)

开场白让我们一起来思考一个令人困惑的问题。以下是一些优秀的总结范文，供大家参考和借鉴。

望洞庭湖赠张丞相教学设计篇一

【作品简介】《秋登兰山寄张五》是唐代诗人孟浩然的作品，被选入《唐诗三百首》。此诗围绕清秋季节登高来写，表达了对友人的思念之情。先写为望友人而登高，故“心随雁飞灭”。因薄暮时思念之“愁”和清秋之“兴”无法排遣，更因登高而望，只见“归村人”，而不见友人踪影，所以要相邀重阳节携酒登高而醉。全诗用极洗练严谨的语言，描绘了登高所见的清秋薄暮景色，其中“天边树若荠，江畔洲如月”二句历来脍炙人口。

我们从中国文学史中知道，唐朝的仕子们在科举考试之前，往往要进行干谒。干谒就是为某种目的而求见(地位高的人)。干谒的具体形式有“行卷”和“温卷”(第一次叫行卷，第二次叫温卷)两种形式，也就是把自己写好的诗文誊好，送给当时在上位的知名人士，以博得他们的好感和赞誉。在这样的背景下，是有助于金榜题名的。干谒诗是文人为展示自己的才华而写的一种诗歌。这类诗歌往往写得很委婉，含而不露，因而很耐人品味。《望洞庭湖赠张丞相》就是在唐玄宗开元二十一年(733)，孟浩然西游长安，写给当时在相位的张九龄，目的是想得到张久龄的赏识和推荐。全诗如下：

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

这是一首五言律诗。首联“八月湖水平，涵虚混太清”。“平”指水涨。“江水平”就是湖水上涨，与江岸齐平。“虚”即太虚，指天。“涵虚”即包住天空。“混”即合二为一。“混太清”即迷茫了天空。这一联的意思是说，秋水盛涨，八月的洞庭湖装得满满的，和岸上几乎平接，远远望去，水天相接。开头两句，诗人运用夸张的修辞手法，极力描写了洞庭湖极为开阔，汪洋浩瀚，与天相接的气势。

颔联“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”。“蒸”即升腾。“云梦”古代的两个大沼泽，在湖北省长江南北两侧，江北的叫云泽，江南的叫梦泽，合称“云梦泽”。后来大部分变成陆地，今属江汉平原及周边一带。“撼”即动摇。这一联的意思是说，白白茫茫的水气蒸腾，滋润着云梦泽的草木生；湖水荡漾，声势震天，如同震撼着岳阳古城。这一联紧承上联，对洞庭湖的描写。前一句中的“气蒸”，写出湖的丰厚蓄积，仿佛草木繁茂，郁郁苍苍的沼泽地带，都受到湖滋养。下一句的“波撼”，衬托湖的澎湃动荡，表现出了洞庭湖的力量。在诗人的笔下，洞庭湖周围的一切，就变得如此渺小。这样，在动态之中表现出洞庭湖不仅广大，而且还充满着生机与活力。

颈联“欲济无舟楫，端居耻圣明”。这一联承上二转，由对洞庭湖的描写转到抒情。在律诗中属于“情联”。“济”即渡过。“楫”即船桨。这里“无舟楫”喻指想出仕而无引荐人。“端居”即平居、闲居。“耻”就是愧对的意思。“圣明”即圣明之世，太平盛世。其意思是说，我(诗人)想渡水苦于找不到船与桨，圣明时代闲居而一事无成确实羞愧难容。上句是从眼前景物触发出来的。诗人面对浩浩的湖水，触景生情，不由得想到自己还是在野之身，要找出路却没有人接引，正如想渡过湖去却没有船只一样。下一句是说在这个“圣明”的太平盛世，自己不甘心闲居无事，要出来做一番事业。从意义上说，这一联主要写诗人向张久龄表白心事，

说明自己目前虽然是个隐士，可是并非本愿，出仕求官还是自己的心愿，只不过找不到门路。

尾联“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”。这是诗歌的结句，也是情感的集中体现。“坐观”即旁观。“垂钓者”喻指当朝执政者。“徒”即白白的。“羡鱼”即羡慕钓鱼。“羡鱼情”喻指从政的心愿。这里化用了《淮南子说林训》中的“临河而羡鱼，不如退而结网”。孟浩然的意思是自己空有出仕从政之心，却无法现实这一愿望。“结网”喻指找推荐人。其诗句意义是说，闲坐观看别人临河垂钓，只能白白羡慕别人得鱼成功。这是诗句的表层意。其深层意就是希望得到张九龄的推荐，以实现自己的愿望。诗人用典很妙的，这样委婉含蓄，不但形象生动，意蕴深刻，而且要求援引的心情也是不难体味的。

总之，这首诗把写景与抒情有机地结合在一起，触景生情，情在景中。同时，通过用典的手法，委婉含蓄，不露痕迹地暗示出诗人积极进取的精神状态。

望洞庭湖赠张丞相教学设计篇二

洞庭湖，是中国第二大淡水湖，在湖南北部。张丞相指张九龄。这是一首投赠之作，诗人希望时任中书令的张九龄予以援引，但是，诗人却没有直说，而是通过面临烟波浩淼的洞庭欲渡无舟的感叹以及临渊而羡鱼的情怀而曲折地表达出来，已具浓郁的诗意，同时，对于在此本来是藉以表意的洞庭湖，在诗人的笔下却得到泼墨山水般的大笔渲绘，呈现出八百里洞庭的阔大境象与壮伟景观，实际上已成为山水杰作。

首先点明时令，时值“八月”，湖水泛滥，可见当年秋汛汹涌，一个“平”字，可见湖水涨漫，已溢出堤岸，造成湖水与湖岸相平的景象。洞庭本来就号称八百里，加上这样的浩大水势，其水岸相接、广阔无垠的情状更增浩瀚气势。此时，诗人面对洞庭，极目远望，则不仅水岸相平，而且呈现出水

天相接的景象，仰观俯瞰，天空映照湖中，似乎是湖水包孕了天宇，“涵虚”，足见其大，“混太清”，足见其阔。如此壮阔的湖面，自然风云激荡，波涛汹涌，古老的云梦泽似乎在惊涛中沸滚蒸腾，雄伟的岳阳城似乎被巨浪冲撞得摇荡不已，一个“蒸”字，一个“撼”字，力重千钧，自然的湖泊一下子具有了自觉的意识，静态的地理由此取得了飞扬的动势，足见其非凡的艺术表现力和撼人心魄的艺术效果。

作者简介

孟浩然(689~740)，唐代诗人。本名浩，字浩然。襄州襄阳人(今湖北襄阳人)，世称孟襄阳。因他未曾入仕，又被称为孟山人。早年有志用世，在仕途困顿、痛苦失望后，尚能自重，不媚俗世，以隐士终身。曾隐居鹿门山，著诗二百余首。年四十，游长安，应进士不第。曾在太学赋诗，名动公卿，一座倾服，为之搁笔。后为荆州从事，患疽卒。曾游历东南各地。诗与另一位山水田园诗人王维并称“王孟”。其诗清淡，长于写景，多反映山水田园和隐逸、行旅等内容，绝大部分为五言短篇，在艺术上有独特的造诣。有《孟浩然集》三卷，今编诗二卷。

望洞庭湖赠张丞相教学设计篇三

3、找出对“洞庭湖”具体描写的诗句，并引导学生用一个词概括：

八月湖水平——水平如镜、湖水平静

涵虚混太清——水天一色、水天相接

气蒸云梦泽——水气氤氲、水气迷漫

波撼岳阳城——湖水汹涌、波涛汹涌

分析后四句的意思，能够认识到“垂钓者”暗指进入仕途的人，尤其是张丞相，“舟楫”隐喻仕途引见的途径。

突破口：“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”到底是“羡鱼”还是“羡钓鱼”

(1)有两种意见，分别给自己的观点找出支持的’理由。(2)一般情况下两派意见争持不下，理由都不充分。

(2)此时教师给出“孟浩然”的作者简介，提示学生思考方向。

解题

《望洞庭湖赠张丞相》写于唐玄宗开元二十一年(733)，当时孟浩然仍是一名隐士。他西游长安，不甘寂寞，想出来做事，苦于无人引荐，于是写了这首诗赠给当时居于相位的张九龄，希望得到张丞相的赏识和录用。因而这是一首干谒诗。“干谒”的意思是：对人有所求而请见。

关于作者：孟浩然(689---740)襄阳人，唐代山水田园派诗人代表之一，与王维并称，生活在大唐盛世。早年主要在家闭门苦读，四十岁时，前往长安，渴望出仕，但长安之行，求官失败，除赢得诗坛盛名之外，失意而归，游于吴越。张九龄在唐玄宗开元二十五年(737)，被李林甫排挤，由右丞相贬为荆州长史。这首诗是张九龄在荆州任上孟浩然写给张九龄的。

(3)得出结论：羡慕钓鱼，此处“垂钓者”指进入仕途的官员，表达了自己想出来做官，苦于无人引荐，希望得到张九龄的帮助。

5、反复朗读、尝试背诵。

作业：批判性地学习诗人“含蓄地自我推荐的精神”，鼓励学生敢于“自荐”。

古人孟浩然推荐自己是含蓄而委婉的，作为现代人的我们推荐自己更应该大胆而勇敢，像古人“毛遂”那样自荐，勇敢地亮出自己的优势，勇敢地展示自己的才华，勇敢地说：我能行！。

望洞庭湖赠张丞相教学设计篇四

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

唐玄宗开元二十五年(737)，张九龄被李林甫排挤，由右丞相贬为荆州长史。这首诗是张九龄在荆州任上诗人写给他的。

前四句是写洞庭湖的名句。八月水涨，湖水几乎与岸平。向湖中看，水天相接，水跟天混合一体，分不清彼此，所以称混太清，太清指天。但洞庭湖上的水天相混，与一般的水天相接不一样。水天相接，还是水是水、天是天，只是人的视力造成的错觉，这里的水天相混，是水与天混而不分，在水与天之间的一段虚空已包含在湖水里，所以是水和天相混了。

气蒸云梦泽，水面上有蒸发出来的水气，把虚空包含了，这个水气也把整个云梦泽都笼罩了。古代的云梦泽，在湖北省大江南北，江南为梦，江北为云，方圆八、九百里，这里泛指围绕着洞庭湖一带。接着第四句写洞庭湖波浪的声势。宋范致明《岳阳风土记》，称洞庭夏秋水涨，涛声喧如万鼓，故称波撼岳阳城。岳阳城在洞庭湖东北岸，那儿的岳阳楼是望洞庭湖的胜地。这四句勾勒出了洞庭湖的壮阔景象和湖波的声势。

后四句是感怀。欲济无舟楫，《书·说命上》：若济巨川，用汝作舟楫。面对洞庭湖，要渡过去却没有舟楫，暗喻自己想出仕建功，没有人引荐。端居耻圣明，端居指平居闲处，在圣明时即太平时，闲着不做事是可耻的。《淮南子·说林训》：临河而羡鱼，不如归家结网。末联表示空有羡鱼的感情，希望对方推荐。这首诗的感怀部分，写得含蓄，不直白求荐。所用典故，与望洞庭湖密切结合，极为自然，而融化无迹。

这首诗仅用四句话就概括出洞庭湖的浩渺气势，写出洞庭湖波涛汹涌的声势，抒怀里又要结合写景，含蓄不露，虽有所求，但不露求乞相。在写景上，诗人抓住洞庭湖水势大的季节，用八月来点明，用湖水平说明水势的浩大，开头朴实而有力。第二句就奇峰突起，概括出洞庭湖的气魄。洞庭湖的浩渺，不同一般的水天相接，原来是含虚混太清，湖上的水气把天和空都包含进去了。这才捕捉住了它的特点，写出了它的浩渺的气势。如此还不够，再加上气蒸云梦泽，水气的蒸腾把江南江北的云梦泽都笼罩了。这样写，还没有写足洞庭湖波涛汹涌的声势，于是再加上波撼岳阳城，使人感到波涛的声势使岳阳城都受到震动似的，这才把洞庭湖的特点写足了。

在抒怀方面，明明是求人引荐，却没有一句求荐的话，而是结合洞庭湖的描写，用欲济无舟楫来暗示，并说自己不出来做事对不起这个时代。对方原是宰相，舟楫这个典用得极为得体。

望洞庭湖赠张丞相教学设计篇五

秋水胜涨，几乎与岸平，水天含混迷茫与天空浑然一体。云梦大泽水气蒸腾白白茫茫，波涛汹涌似乎把岳阳城撼动。

我想渡水苦于找不到船与桨，圣明时代闲居委实羞愧难容。闲坐观看别人辛勤临河垂钓，只能白白羡慕被钓上来的鱼。

望洞庭湖赠张丞相教学设计篇六

1.掌握常用文言词“徒”，理解诗歌大意，并能用恰当的词语概括“洞庭湖景象”。

2.反复诵读，感受律诗整齐的节奏美，在理解的基础上背诵。

3.了解诗人“含蓄、委婉地自我推荐”的精神，鼓励学生“勇敢地亮出自己、勇敢地展示自己的才华”。

理解诗歌大意，尤其是对“委婉地自我推荐”的四句诗句的理解把握。

1、学生说说他们见过的湖。引出孟浩然对洞庭湖的描写。

2、学生自读三次，参照注释理解每句诗歌的意思。

板书：“望洞庭湖赠张丞相”

孟浩然

3、找出对“洞庭湖”具体描写的诗句，并引导学生用一个词概括：

八月湖水平——水平如镜、湖水平静

涵虚混太清——水天一色、水天相接

气蒸云梦泽——水气氤氲、水气迷漫

波撼岳阳城——湖水汹涌、波涛汹涌

分析后四句的意思，能够认识到“垂钓者”暗指进入仕途的人，尤其是张丞相，“舟楫”隐喻仕途引见的途径。

突破口：“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”到底是“羡鱼”还是“羡钓鱼”

(1)有两种意见，分别给自己的.观点找出支持的理由。(2)一般情况下两派意见争持不下，理由都不充分。

(2)此时教师给出“孟浩然”的作者简介，提示学生思考方向。

《望洞庭湖赠张丞相》写于唐玄宗开元二十一年(733)，当时孟浩然仍是一名隐士。他西游长安，不甘寂寞，想出来做事，苦于无人引荐，于是写了这首诗赠给当时居于相位的张九龄，希望得到张丞相的赏识和录用。因而这是一首干谒诗。“干谒”的意思是：对人有所求而请见。

关于作者：孟浩然(689---740)襄阳人，唐代山水田园派诗人代表之一，与王维并称，生活在大唐盛世。早年主要在家闭门苦读，四十岁时，前往长安，渴望出仕，但长安之行，求官失败，除赢得诗坛盛名之外，失意而归，游于吴越。张九龄在唐玄宗开元二十五年(737)，被李林甫排挤，由右丞相贬为荆州长史。这首诗是张九龄在荆州任上孟浩然写给张九龄的。

(3)得出结论：羡慕钓鱼，此处“垂钓者”指进入仕途的官员，表达了自己想出来做官，苦于无人引荐，希望得到张九龄的帮助。

作业：批判性地学习诗人“含蓄地自我推荐的精神”，鼓励学生敢于“自荐”。

古人孟浩然推荐自己是含蓄而委婉的，作为现代人的我们推荐自己更应该大胆而勇敢，像古人“毛遂”那样自荐，勇敢地亮出自己的优势，勇敢地展示自己的才华，勇敢地说：我能行！

望洞庭湖赠张丞相教学设计篇七

张丞相即张九龄，也是著名的诗人，官至中书令，为人正直。孟浩然想进入政界，实现自己的理想，希望有人能给予引荐。他在入京应试之前写这首诗给张九龄，就含有这层意思。

诗的前四句写洞庭湖壮丽的景象和磅礴的气势，后四句是借此抒发自己的政治热情和希望。

开头两句交代了时间，写出了浩瀚的湖水。湖水和天空浑然一体，景象是阔大的。“涵”，有包含的意思。“虚”，指高空。高空为水所包含，即天倒映在水里。“太清”指天空。“混太清”即水天相接。这两句是写站在湖边，远眺湖面的景色。三四两句继续写湖的广阔，但目光又由远而近，从湖面写到湖中倒映的景物：笼罩在湖上的水气蒸腾，吞没了云、梦二泽，“云、梦”是古代两个湖泽的名称，据说云泽在江北，梦泽在江南，后来大部分都淤成陆地。

“撼”，摇动（动词，生动形象）。“岳阳城”，在洞庭湖东北岸，即今湖南岳阳市。西南风起时，波涛奔腾，涌向东北岸，好像要摇动岳阳城似的。“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”（有的版本作“气吞云梦泽”），读到这里很自然地会联想起王维的诗句：“郡邑浮前浦，波澜动远空”。整个城市都飘浮在水面上，微风吹起层层波澜，遥远的天空都在水中晃动。它们真有异曲同工之妙。

面对浩瀚的洞庭湖，自己意欲横渡，可是没有船只；生活在圣明的时世，应当贡献出自己的力量，但没有人推荐，也只好在家闲居，这实在有愧于这样的好时代。言外之意希望对方予以引荐。“济”，渡的意思。“楫”，船上的桨，这里也是借指船。“端居”，闲居；“圣明”，圣明之时，这里指太平时代。最后两句，说自己坐在湖边观看那些垂竿钓鱼的人，却白白地产生羡慕之情。古代俗语说，“临渊羡鱼，不如退而结网。”诗人借了这句谚语来暗喻自己有出来做一

番事业的愿望，只怕没有人引荐，所以这里说“徒有”。希望对方帮助的心情是在字里行间自然流露出来的。

三、四句实写湖。“气蒸”句写出湖的丰厚的蓄积，仿佛广大的沼泽地带，都受到湖的滋养哺育，才显得那样草木繁茂，郁郁苍苍。而“波撼”两字放在“岳阳城”上，衬托湖的澎湃动荡，也极为有力。人们眼中的这一座湖滨城，好像瑟缩不安地匍伏在它的脚下，变得异常渺小了。这两句被称为描写洞庭湖的名句。但两句仍有区别：上句用宽广的平面衬托湖的浩阔，下句用窄小的立体来反映湖的声势。诗人笔下的洞庭湖不仅广阔，而且还充满活力。

下面四句，转入抒情。“欲济无舟楫”，是从眼前景物触发出来的，诗人面对浩浩的湖水，想到自己还是在野之身，要找出路却没有人接引，正如想渡过湖去却没有船只一样。对方原是丞相，“舟楫”这个典用得极为得体。“端居耻圣明”，是说在这个“圣明”的太平盛世，自己不甘心闲居无事，要出来做一番事业。这两句是正式向张丞相表白心事，说明自己目前虽然是个隐士，可是并非本愿，出仕求官还是心焉向往的，不过还找不到门路而已。

于是下面再进一步，向张丞相发出呼吁。“垂钓者”暗指当朝执政的人物，其实是专就张丞相而言。这最后两句，意思是说：执政的张大人啊，您能出来主持国政，我是十分钦佩的，不过我是在野之身，不能追随左右，替你效力，只有徒然表示钦羡之情罢了。这几句话，诗人巧妙地运用了“临渊羡鱼，不如退而结网”（《淮南子·说林训》）的古语，另翻新意；而且“垂钓”也正好同“湖水”照应，因此不大露出痕迹，但是他要求援引的心情是不难体味的。

望洞庭湖赠张丞相教学设计篇八

这是唐代的一首著名的五言律诗，诗的前四句运用夸张写法，描写洞庭湖的壮阔景象。把写景同抒情有机地结合在一起，

触景生情，情在景中。“八月湖水平，涵虚混太清。”：“到了中秋时节，洞庭湖水盛涨起来，与湖岸平齐了，一眼看云，只见湖山相映，水天一色，浑然成为一体，美丽极了。“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”在这浩翰的湖面和云梦泽上，水气蒸腾，涛声轰鸣，使座落在湖滨的岳阳城都受到了震撼。这四句诗，把洞庭湖的景致写得有声有色，生气勃勃。后四句抒情真切，入情入理。诗人运用高明的技巧，既表达了自己希望引荐入仕的愿望，又不见丝毫寒乞相，态度不卑不亢，十分得体。