

2023年苏州市导游词(汇总8篇)

典礼可以展示一个团体或个人的成就和荣耀。典礼的场地布置和装饰如何能够符合主题，传递出特殊的意义和感受？在这里，我们为大家整理了一些典礼成功的案例分享，希望能够给大家提供一些灵感和启示。

苏州市导游词篇一

苏州石湖公园又称苏州石湖风景区·位于苏州吴中,距水乡古城七公里,东滨石湖,下面是本站为大家带来的苏州石湖景区导游词,希望可以帮助大家。

石湖景区属国家级重点风景名胜地——太湖风景名胜区十三景区之一,位于姑苏城西南郊太湖之滨,跨苏州虎丘区、吴中区两行政区,距苏州古城5.5公里;东距澹台湖、宝带桥6公里;东南距蠡墅镇3.5公里;南距越溪镇5公里,距太湖梢6公里;西距木渎镇7公里,距灵岩山8公里。

区内山清水秀,田园风光如画。地理位置优越,是我国江南地区具有悠久历史、传统文化的自然山水风景名胜地。目前,已经成为联系苏州历史文化名城和太湖自然风景区的一条山水风景纽带。

石湖风景区由石湖景群、湖滨景群、上方山景群、吴山景群、上金湾景群、七子山景群和钱家坞景群构成,面积为22.35平方公里。其山水相依,湖面开阔,峰峦叠嶂,形成十分秀丽的湖光山色,被誉为苏州的“西湖”。

农历八月十八日,从上方山上望湖亭俯看行春桥,月光初起入桥洞中,其影如串,蔚为奇观。这“石湖串月”奇景,每年都吸引了数万游人。南宋著名田园诗人范成大曾说:“凡游吴而不至石湖,不登行春(桥名),则与未始游者无异。”

苏州市人民政府对石湖景区的开发建设十分重视，要求高起点、高标准地建设好石湖风景区，使之成为媲美杭州西湖的苏州新旅游热点。为此，由苏州风景园林投资发展集团有限公司和苏州城市建设投资发展有限公司投资二千万元组建苏州石湖景区开发有限公司，对景区实行“统一开发、统一管理”。

石湖，是太湖的支流，居上方山东麓，离苏州城西南十八里。相传春秋时，范蠡带了西施就是从这里泛舟入太湖的。石湖东面有越来溪，溪上有座越城桥，是当年越王勾践率兵攻吴从太湖挖通水道，屯兵士城而得名。就在越城桥的右首，有座九环洞桥，叫行春桥。这里是石湖看串月的最佳处。

每当农历八月十七半夜子时，月亮偏西时，清澈的光辉，透过了九个环洞，直照北面的水面上。这时，微波粼粼，在石湖水面上可以看到一串月亮的影子，在波心荡漾，这就是“石湖串月”奇景。游人为了看这一胜景，一过中秋，不仅苏州城里城外，大小船只一租而空，甚至还有人远从无锡、常熟、吴江等地、赶来看串月的相沿成习。这二三天中，石湖里灯船、游船往来如梭，丝竹诗人蔡云曾有诗说：行春桥畔画桡停，十里秋光红蓼汀。夜半潮生看串月，几人醉倚望河亭。

石湖景区属国家级重点风景名胜地-太湖风景名胜区十三景区之一，位于姑苏城西南郊太湖之滨，跨苏州虎丘区、吴中区两行政区，距苏州古城5.5公里；东距澹台湖、宝带桥6公里；东南距蠡墅镇3.5公里；南距越溪镇5公里，距太湖梢6公里；西距木渎镇7公里，距灵岩山8公里。

“苏州好，串月有长桥”，除了行春桥，苏州还有一座桥梁史上的杰作-宝带桥。宝带桥53孔，犹如“长虹卧波”横卧在大运河和澹台湖之间。相传在农历八月十八半夜，明月正中，照在湖上，每一个桥忆亦都幻出一个月亮，水中的月亮，随波起伏，犹如一串明月。

然而，“宝带桥串月”却不如“石湖串月”那么有名。这不仅因为上方山石湖景色如画，而且同上方山的另一个风俗有着连带关系。相传，农历八月十七，是“五通神”的生日，苏州一带善男信女都要到上方山去烧香，“借阴债”。明代时，香火极盛，夜间，师娘(即巫婆)，装神弄鬼，热闹非凡。十八日一早，四乡八里的烧香船都涌向石湖，许多船上载着各种会打拳弄武的高手，敲锣打鼓随着画舫穿越桥洞，还把钢叉从桥洞这边飞过桥面，越过热闹的看客的头顶，待船到桥洞那边正好接住，以此来显示该村村民武艺的高强。这时，行春桥上人山人海，喝彩声四起。明代吴门画派文徵明曾为此景作过一幅《泛舟石湖》诗画卷。直到清末康熙年间，苏州巡抚汤斌为了防止苏州人利用结社赛会图谋不轨。他亲自拆掉了五通神庙。从此，迷信的“五圣作祟”煞住了，而八月十七的石湖讯却依然存在，并流传至今。

每年八月十七，夜色清朗，苏州旅游业纷纷增开“石湖串月”游览专艇，这时，上方山上，楞伽塔下，皓月当空，澄澈万里，湖波山岚，一片清光。苏州城区，繁灯如星，恍若人间天堂。还有小船载酒，泛月湖心，传出弦歌之声。一到半夜最佳时刻，人们群集行春桥周围，待一轮明月升上中天，透过九个桥洞，神奇地显现在波心之中，游人们都会为此千古奇观而发出欢呼和惊叹。

石湖景区以吴越遗迹和江南水乡田园风光见胜，拥有众多的古寺、古塔、古墓以及宋代著名田园诗人范成大等人的别墅。此外还有渔庄、天镜阁、行春桥、越城桥、顾野王墓、越城桥石器时代文化遗址、石湖串月等景观景物。附近的上方山上还有吴王拜郊台、吴王井、藏军洞、楞伽塔、范家祠、潮音寺等优美景观。

石湖：石湖，南北长4.5公里，东西宽2公里，周围10公里，面积3.6平方公里，越来溪穿湖而过，南接太湖，北汇胥江，流入苏州市区。越城桥与行春桥形成八、九十丈的堤桥，堤桥正北有一座雄伟的“吴中胜景”牌坊，坊额由当代书法家

顾廷龙手书。

上方山：上方山，又名楞伽山。山下有楞伽寺，山上有楞伽塔，该塔在苏州诸塔中，仅次于虎丘云岩寺塔而居第二位。登山远望，石湖佳山秀水尽收眼底，湖光凝碧，横山叠翠，“山深林幽，花果茂盛”，凝聚江南田园之美。

石湖串月：行春桥位于茶磨屿东，石湖北诸，又名长桥、九环洞桥，因为桥下洞涵中不仅流过一条小河，而是几处溪流分别流经其不同的桥孔，故人称九环洞桥。桥上有重级石栏，游人可随处坐憩。桥面俱石砌成，平展光滑，桥身九洞相连，湖水越洞而出，水清映物。农历八月十八夜，秋月如练，石湖行春桥九个桥洞，各挽一汛月影，形成串月之绝景。

石湖精舍：南宋末著名田园诗人范成大归隐石湖养老，自号石湖老人。范成大筑石湖别墅，又名石湖精舍，建有北山堂、农圃堂、寿乐堂、天镜阁、千岩观、玉雪坡、锦绣坡、梦鱼轩、说虎轩、倚云亭、盟鸥亭等多处景观。

渔庄：民国二十一年，书法家余觉在天镜阁故址建别墅，俗名“渔庄”。其主厅为慈禧太后所赐“福寿堂”，堂南临湖新建望湖亭，可畅览石湖、上方山景色。新增茶室、鱼塘，可供游人品茶、垂钓和休息。

越堤烧烤基地：这是苏州最大的野外烧烤基地，备有烧烤所需器具，并有十余艘小船、竹筏可游玩。每当风和日丽，游客或坐于绿树环绕之中，或泛舟湖中，享受着碧波荡漾、绿草如茵以及烧烤的诱人香味。

华南虎养殖基地：华南虎是濒临灭绝的珍稀动物，在这里游客能更清楚地了解华南虎的生活习性，观看到华南虎的雄姿。

我在车上想：石湖的‘上方山’里有什么好玩的？里面有游乐场吗？我带着这些问题来到了‘上方山’的大门口。

一到大门口，这里有很多人，真是人山人海啊！我们一进去就看见一个用鲜花扮成的一个‘春’字，接着，我们看到了一个大佛，他身穿一件金黄色的衣服，耳朵大大的，憨态可掬地坐在高高的大山上。同学们看了个个心里兴致勃勃，我们放下背上的书包，把它们集中在草地上，然后，像兔子一样的速度往上跑，我们刚才秩序井然的队伍，突然四面八方的散了开来，现在是多么像焰火一样啊！

我最喜欢的地方，那就是孔雀园，在那里有很多美丽的孔雀，我恨不得把它们全都养在自己家里。突然，我看见我的同学“凯旋门”兴致勃勃正在追着一只孔雀跑，我心里想这个调皮的“凯旋门”，怎么舍得追可爱的孔雀“皇后”，没过几分钟，只见“凯旋门”不是追着孔雀“皇后”跑，而是孔雀皇后追着他跑，原来是他把孔雀惹火了。哈哈！

我刚一回头，就见张舜豪也正在追孔雀“皇后”，边追边说：“亲爱的，你别走，我还要给你吃我精心制作的面包呢！”我听了都快要笑死了，原来张舜豪这么喜欢孔雀，他都把孔雀当成了自己的妹妹一样爱护。

我走了几步看见了有一只白色的孔雀正在开屏，它是多么的美丽。突然它的一跟羽毛掉了下来，马欣仪的眼睛像老鹰一样灵活，看见羽毛一掉地，就眼疾手快地捡起她心爱的羽毛撒腿就跑，生怕别人来要他的“战利品”，可是被明眼的陈书浩用他的照相机拍下了这一幕。

接着我爬上了山顶，参观了古老的楞加塔，站在塔下，环顾山下，石湖的山水风景全在我的眼下，真是美不胜收！

我陶醉在这美丽的环境中，忘了一切的烦恼，也忘了要回学校。

苏州市导游词篇二

各位游客，您们好，我是你们今天的导游__x□

苏州紫金庵又称金庵寺，位于苏州西南郊东山镇以西，梁陈时期，唐贞元年间废后复建，至今已有1400的多年历史。世人称紫金庵泥塑彩绘罗汉为“天下罗汉二堂半”之一堂，是我国雕塑美术史上的文化遗产。

从二山门走进罗汉堂，这里银桂飘香，古意盎然。映入眼帘的是一堂极具特色的南宋泥塑。有道是：“天下罗汉两堂半”，我们紫金庵里的罗汉就是其中的一堂。今天就让我们来了解一下其中最具代表性的一组罗汉。请看，眼前的三尊罗汉“精神超乎，呼之欲活”。而他们的眼神有一个共同的焦点——那就是赤柱上的这条五彩蛟龙。大家看，这位挺颈而坐、怒目而视、肌肉暴起、全身赤红的就是降龙罗汉，他双眉紧蹙，目光犀利，右手做说法印，左手托降龙钵，暗示了降服蛟龙势在必得的决心。大家再看，旁边这位面容清瘦的中年罗汉被这场好戏深深地吸引住了，干脆脱下鞋子，侧身坐着，目不转睛地慢慢欣赏。无意之中，嘴角一抿，伸出右掌表示心悦诚服的敬佩，赞叹之声不绝于耳。“嗯，好！”这位就是钦佩罗汉。这时，旁边的这位老罗汉则表现出了与钦佩罗汉迥然不同的神情，藐视之意，形于颜面。他翘起二郎腿，好像在有节奏地抖动着右脚，同时摇晃着左手，心想：“我活到这把年纪，从未见过有人能把龙降下来，不可能，不可能……”虽然，他面部流露出一不屑一顾的神情，但眼神却迫不及待地朝着这个方向偷偷瞄上一眼。这样，就把藐视罗汉心口异志的复杂心态生动、立体的展现在我们眼前。或许雷潮夫妇是想告诉我们，当我们专注于完成某件事情的时候，总会有人支持和钦佩你勇气可嘉，也总有人怀疑，甚至冷眼藐视。但这些都无关，正所谓：“世上无难事，只怕有心人”、“只要功夫深，铁杵磨成针”！

各位游客，走出罗汉堂，跨过圆洞门，我们现在就来到了晴

川轩。大家请看，眼前是一幅精美的壁画。画中的人物色泽明亮、线条流畅，只寥寥数笔，却十分地生动形象。这幅壁画是由著名国画大师亚明先生在1998年历时半个多月精心绘制而成。时年75岁高龄。那么，亚老画的是谁呢？原来，这位低头沉思，缄默不言的就是寒山，而旁边这位一手指人，若有所悟的就是拾得。清代的雍正皇帝曾经册封寒山拾得为和合二圣，我们苏州民间则把他们称之为和合二仙，象征着幸福美满、吉庆祥和。

据说，寒山拾得本三世冤家，后经丰干禅师点化，才终于和好。朝夕相处，亲密无间，以友善而驰名天下。请朋友仔细观看，在壁画的上方还有他俩的一段对话，很值得我们细细品味：寒山问拾得：“世间有谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、骗我，我如何处置呼？”拾得回答说：“只要忍他、让他、避他、由他、耐他、敬他、不要理他，再过几年，你且看他？”这段对话，揭示了人与人之间要学会和谐相处，要宽容与忍让，告诉我们：“忍一时风平浪静，退一步则海阔天空。”

各位游客，和合是我们吴文化的核心，更是中华人文精神的精髓。和合文化不仅造就了我们苏州人性格的温和、语言的柔和，生活的祥和，更彰显了我们苏州人兼容并蓄、和谐为本的人文情怀。如今，我们苏州人更是将“融合”作为了城市精神，这是对几千年来和合文化的传承和发扬！

在此，我也借这和合二仙，祝愿社会和谐、世界和平，也祝愿各位朋友，家庭和睦，生活和美！

苏州市导游词篇三

各位团友，早上好！欢迎来到素有“花果之城”的漳州，我是__旅行社的导游员__，我们的司机师傅姓杨，他是一位很经验的司机，他可以做到钥匙一插马达就响，车轮一动平安送到。今天我们将共同游览东山岛的国家级风景名胜区——

风动石风景区。请大家随我下车，请记住车号为闽d12345□

啊!人来齐了。沿着这个石阶而上，我给大家大概介绍一下东山的情况，东山岛位于福建省最南端，是福建第二大岛，也是一个岛县，与中国台湾仅一水之隔，距中国台湾高雄港143海里。今天我们将看到的风动石可是以“天下第一奇石”载入《世界地理之最》一书中的。刚才有位朋友问我，有没有黄山的飞来石大?看了您就知道了。来，请大家跟随着我，好，各位团友，现在眼前这个外观有些像老鼠有些像兔子又像猴头的这块石头，就是东山的标志——风动石了，而现在大家看到这块石头虽没有飞来石大，但别小看这块石头，他可很有骨气，据说日本人曾用二舰军艇企图抢走风动石，可是这位老兄却怎么也不肯动，而我们自己人只要用小小的力气推推，这位重200多吨的老兄，它就像很舒服似地摇一摇，动一动。各位，风动石可是东山的镇岛宝贝，大家可要和它合个影。各位团友，我们照好像，请随我去看看另一具有地方特色的名胜古迹——关帝庙。

关帝庙，又叫“武庙”，始建于明洪武二十二年，关帝庙是一座闻名海内外的庙宇，具有明清古建筑艺术价值。

好，各位，现在我们看到这座依山临海，气派巍然，就是关帝庙，现在请大家随我直接步入中殿看看吧，在中殿的正中就是关帝神像了，两边是四员大将，庙内这“万世人极”的匾额，是清咸丰皇帝的御笔。好，各位我们现在去看看另一匾额“追源谒祖”是中国台湾的信徒赠献的。大家好像已恍然大悟了，对，中国台湾关帝庙信仰文化正源于此，至今中国台湾有951座的关帝庙，有许多就是东山的分庙。

东山也因此成为传播中原文化和关帝文化的发祥地。每年中国台湾就有数万信徒来此朝圣谒祖，而东山岛人民更是崇敬。现经过历代补充发展，逐渐形成了一种关帝民俗文化。现在东山家家户户悬挂关帝画像和楹联，外甥结婚，舅舅必定要赠送一套关帝神像及楹联，东山民众历来都有到关帝庙求签

的风俗，相传，郑成功在收复中国台湾之前到此庙来抽了一个上上签，签上写道：韩信战霸王，这支签说明郑成功征战中国台湾就像韩信战霸王一样，会成功。郑成功马上把这件事告诉将领们，使大家备受鼓舞。将士对关帝的敬仰之情油然而生。东山还有一种古老的民俗，一一迎神，即抬着关帝神像游街，我们在中殿看到前面一尊就是老百姓常请出来游街的神像。这种方式当地认为可以造福民间，消灾避邪，保佑民间风调雨顺，五谷丰登，平安如意。关帝出游仪式先择日：每年农历正月或二月，由民间父老推选一位有名望的长辈，身穿马褂，头戴碗帽，到关帝庙向关帝虔诚地投茭问卜，定出出游的日子，为是择日，然后鸣锣报街：派一人在出游前三天，沿迎神的街，边鸣锣边通知各家各户打扫卫生，以迎关帝，这叫报街。最后就是最荣重的出游：出游那天，由关帝信徒若干人，组成一支浩浩荡荡的游神队，游神队伍先由马头锣开道，后随两对或多对“肃静”“回避”牌，横彩“山西夫子”；后面就是锣鼓班；八般武器如大刀、斧等兵器队，其后是龙旗队，其中周仓的黑色龙旗走前面，为保驾旗，接着黄龙旗、红龙旗，旗为长方形，后面是化了妆的孩子手们捧花、水果等，长辈身穿着大褂，手捧铜炉，一对红灯在神轿前面，神轿先周仓，后神轿里有关帝神像，后面就善男信女们手握香炷。出游队伍到哪里，哪里的老百姓就摆香案，跪拜迎接，焚香放鞭炮，，迎神队伍十分热闹，人山人海，乐声悠悠。这是一种规模盛大的民俗活动。

大家听了是不是想看看，那么我们好客的东山人民欢迎你们有机会再来领略。好，各位团友，今天的游览就到此，现在给大家30分钟时间参观，11：00我们在关帝庙前集合。谢谢！

等会，我们去参观谷文昌陵园。等会见。

各位亲爱的来宾，大家好！我是__旅行社的导游__。欢迎来到美丽的东山岛。东山岛历史悠久，人杰地灵，名胜古迹众多，是明代闽海五大水寨之一，大学者黄道周的故乡。今天我将带大家游览国家四a级景区风动石景区。

素有“天下第一奇石”美称的东山风动石一直是岛上人民引以为荣, 视为珍宝的自然景观. 现在它已经是东山岛的标志性景观. 诗云: “风吹一石万钧动”, 这是对风动石最好的写照. 大家请看, 耸立在陡崖上的风动石, 高4.37米, 重约200吨. 狂风吹来时, 巨石轻轻摇晃不定, 你要是有兴趣可以仰卧盘石上, 用你双脚推推看, 不过可别把它推倒了. 站于风动石下. 它摇摇欲坠, 有一种惊险的感觉, 你会感叹大自然的鬼斧神工; 站于此处看风动石象仙桃, 传说它是女娲补天时掉下的七彩石, 搁在这里, 斜放于盘石之上, 两石叠在一起, 如情侣般亲密, 时有动摇, 但却永不分开; 大家随我走上台阶, 站在这台阶上看风动石, 像什么? 像不像偷吃刚才那只仙桃的老鼠, 你瞧他的眼睛还滴溜溜的转, 转眼间仙桃被他吃光, 只剩老鼠了! 关于风动石, 还有段传说, 明朝嘉靖年间, 海上倭寇侵扰东山, 企图抢走这奇异的风动石, 用了数艘兵舰, 套上绳索, 他们拼命地拉, 可是倭寇费尽了九牛二虎之力, 只听“嘣”了几声, 绳索全断了, 倭寇纷纷落入海里, 十分狼狈, 风动石依然屹立于原地. 它与周围景色交相辉映, 难怪文人墨客会在这里留下“这里风景独好”的赞叹. 风动石以奇险摇而被载入《中国地理之最》, “不是风摇石而是石摇风”。

沿着这条幽的小路, 大家随我去参观景区内另外一处很有地方特色的名胜古迹——东山关帝庙. 关帝庙又叫做武圣殿, 始建于明洪武二十二年. 大家请看, 它那燕尾式飞檐, 弯月起翘, 鸟兽凌空. 显得轻巧灵动. 屋脊上雕有八仙过海和唐宋120个人物雕像. 都是用各种瓷料剪贴镶嵌而成, 长年风吹日晒, 色彩鲜艳不变. 这种剪瓷、嵌瓷工艺, 都是闽南古建筑的传统技艺. 东山关帝庙是全国文物保护单位, 是本地人民心目中的圣庙. 据传郑成功当年收复中国台湾前曾到此求得吉签, 而后收复告捷, 将士对关帝的敬仰之情油然而生. “忠诚昭日月, 义气薄云天.” 关帝以其忠, 信, 义, 勇而德行天下, 数百年来被闽南人民视为保护神. 大家站在这里, 面对着大海, 海的那头就是祖国的宝岛台湾, 东山与中国台湾一水之隔, 明清之时远涉海峡守护中国台湾的将士就曾供奉带到中

国台湾的关帝。中国台湾目前有951座关帝庙，据统计，以东山关帝庙为祖庙的就有470多座。东山也因此成为传播中原文化和关帝文化的发祥地。冥冥之中有一种神奇的力量在召唤，使得跨越海峡前来祖庙朝圣的台胞络绎不绝，关帝文化扎根于海峡两岸，成为联络感情，促进交流的桥梁，如同彩虹，横贯于海峡上空，祥云流彩，灵光普照。

古代的东山与中国台湾之间有一道浅滩，称为东山陆桥，成为古人类，动物通往中国台湾的途径。今天的两岸人民通过关帝文化——这座桥梁沟通感情；汹涌的中国台湾海峡隔不断骨肉之情，没有了东山陆桥，我们有关帝之桥，有心桥，两岸人民心间有千千万万座桥！

好了，各位亲爱的团友，今天的游览在这结束了，感谢大家的配合与支持！祝愿在美丽的东山渡过最美好的日子。

苏州市导游词篇四

苏州历史文化名城遐迩闻名在于她的历史悠久、人文荟萃、风景优美。盘门景点位于苏州长古城西南隅，在唐宋年间曾是南北交通要冲，加上瑞光禅院香火旺盛，形成商贸云集的繁华地区，到了咸丰十年（1860年）太平军攻打苏州，清军溃退纵火，使昔日繁华付之一炬，盘门逐步成为冷水盘门，但仍保存众多古迹涵丰富，景观独特。

盘门景点占地24.86公顷，早在1983年苏州市政府就立项改造盘门景点，1986处重建城楼，修复城墙及驳岸各300米；1988年起部公修复了伍相祠；1990年整修加固了瑞光塔；为了加快盘门景点的建设速度，1997年，市面上政府把这项任务交给了苏州市国际经济发展控股集团有限公司，并列入苏州市跨世纪重点实事工程之一。盘门景点建设总投资历约3.2亿元人民币（除吴宫大酒店），整个景氏由五个部分组成：南面为闻名中外的古水陆城门，早在春秋时期吴国伍子胥设计和督造，是现今全国仅存的一座水陆城门，著名学者陈从周

先生曾称道：北看长城雄伟，南看盘门秀丽。

北面是由中新合资建造的五星级宾馆，耗资近十亿人民币的吴宫喜来登大酒店，目前是苏州档次最高，经营较好的酒店之一。

东、中、西区，97年市委、市府决定由苏州市国际经济发展控股集团有限公司负责实施改造，通过近二年的建设，搬迁居民七百户，单位近十家，投资近二亿人民币。目前已建成东部商市区，占地2.1公顷，仿明清古建群1.2万m²中部也就是我们所处的位置，中央庭园占地113亩，投资近1.2亿元，自98年10月开工，至99年9月竣工，恢复、修缮景点二十几处。西部为高档别墅区，依园傍水。现已投资四仟余万元，用于拆迁和基础设施改造，建成后高档别墅为70套，高档公寓1.2万m²九九年建成开发的中央庭园，位于景点中部，传承“一池三山”的造园思想，园中挖地成湖堆山，水面与内城河连成一脉，水路贯穿景点各个景点，重建的塔园、丽景楼、四瑞堂、涛隐翠野及钟鼓楼、瑞光胜迹牌坊、白牛助役、白龟听禅、放生池、水上蓬莱、绿坪广场、双亭廊桥、碧波夕照、春水宫影、听枫拜月、千年夹石、蟠龙迎贵等二十多处重要景点，山池亭榭、湖光山影、绿地草坪、古树名花，和历史文物盘门水陆城门、瑞光塔、吴门桥等构成一个极富江南特色的盘门景点。请大家看那座高大的牌坊，这是进之景点的标志性建筑。

牌坊作为一种用以纪念先贤，旌表功德之外，已引申用来表示仪注，引导游客进入游览胜迹的象徵。牌坊高8.8米，宽12.8米，8、8、1、2、8皆音是发、发、要、你、发，象征欣欣向荣，不断发展。牌坊采用吴地之传统风貌重檐四柱三间三楼石木结构，坊顶两精饰开口哺龙脊，合角处、戗脊上分别塑饰12只雄师和12条飞龙，象征中华腾飞。正间坊前额为谭以文书《瑞光胜迹》，后为邝方书《赤乌遗踪》，告诉人们：盘门景点瑞光胜迹源自三国时期赤乌年间，额书雄浑纹饰，牌坊檐角高挑，群昂飞动与古塔相得益彰。

穿过牌坊，来到庄重肃穆的将军门楼，大门两侧为高低错落的仿古建筑组成的明清商市区，位于塔圆的东、南、北三个方位的三座将军门楼由1.5米高的仿宋式塔园围墙相连接。

入东将军门即是塔园，闻名中外的瑞光塔是国家级保护文物，由于塔基比外面路基低近一米，因此塔院呈下沉式，有石阶拾级而下。瑞光塔高53.57米，其中塔刹9.14米，为七级八面楼阁式佛塔，塔作为一种佛教艺术，是名胜古迹的重要标志之一。

苏州建塔的历史悠久，造塔初衷是为了存放佛祖和高僧的舍利子。佛教界认为：舍利是佛的象征，具有列比圣洁和崇高，供奉舍利就是供奉菩萨，所以要先造庙后建塔，塔必须造在庙的旁边。塔从印度传入我国后，受我国建筑艺术的影响，塔的形式大都以楼阁式佛塔为主，而塔的层次与平面图形受到了中国阴阳五行思想的影响。林家数数看，瑞光塔有几层？对，应该是七层。为什么是七层，而不是六层或八层呢？因为按照五行阴阳学说：偶数是阴，奇数为阳，阴为地，阳为天。塔的平面图形在地，应为偶数；塔的层数是往上朝天，则应为奇数。一般塔的层数以七层为多，所谓“七级浮图”就是塔的同义词。

瑞光塔起源舍利塔，据史志记载：赤乌四年（241年），西域康居国（地处中亚西亚）高僧性康，千里迢迢来到三国时期东吴郡讲经说法，吴大帝孙权为迎接他，特在盘门内建一座普济院。六处后即赤乌十年（274年），建十三级舍利塔于寺中，以报母恩，这是瑞光塔前身，也是苏州历史上最早建的塔。现存的瑞光塔建于北宋真宗景德元年（1004年），于仁宗天圣八年（1030年）竣工，历经二十年余时暗。宋宣和年间（1119-1125年）朱缅甸重修，赐额瑞光禅寺。靖康兵毁，宋淳熙十三年（1186年），法林禅师重葺，复塔七级。明洪武二十四年（1391年）昙芳再修，永乐元年（1403年）、十五年（1417年）两修，清康熙十四年（1675年）、乾隆四年（1739年），道光年间三次修建。咸丰十年（1860年）又遭

兵毁，禅寺全毁，仅剩孤塔。古塔从此形影相吊，年久失修，塔体发生倾斜。从1979年开始，苏州市政府组织国内专家、学者对古塔进行了测绘、考试，制订出科学的维修方案。

1987年由市修塔办公室组织施工，1990年竣工。修复后的瑞光塔，内有楼梯和回廊可直上顶层。外立面恢复宋塔风貌，每层均有平座，勾栏和伸展深远的飞檐角，檐角下悬铜铃，风吹便会发生清脆的铃声。

瑞光塔作为一座七级八面砖木混合结构的楼阁式佛塔，无论是营造技艺，装饰艺术，还是塔藏的稀世珍品，都是古代匠师专的智慧结晶。

1978年4月在塔的第三层塔心窖穴曾发现一批极为珍贵的五代、北宋文物，其中以真珠舍利宝幢（俗称珍珠塔）最为珍贵，已定为国家级文物。真珠舍利宝幢仅珍珠就用了四万多颗，技艺之精，用材之贵，造型之美，是国内在古塔中发现的最精美的工艺品，堪称列价之宝，现珍藏在苏州博物馆。

瑞光塔和真珠舍利宝幢象一座东方女神，瑞光照耀四方，迎接来自中外的游客。

苏州市导游词篇五

苏州虎丘风景区导游词

宋朝诗人苏东坡说过：到苏州不游虎丘乃憾事。当年诗人的赞美成了今天虎丘的广告词。

到虎丘，过去有两条路，一条是我们今天走的汽车路，过去趁乘马车可抵；另一条是水路，从阊门下船，经过唐朝刺史白居易开挖的白堤七里山塘，在虎丘“海涌流辉”水码头前靠岸。

一般的寺庙都藏在深山，而虎丘却是山在寺中。有一句打油诗就形象地点出了虎丘寺寺包山的特点：“老僧只恐山移去，日落先教锁寺门”。

现在我们来到了虎丘山门“海涌潮辉”。这四个字点出了虎丘的来历。虎丘原名海涌山，远古时这儿是一片汪洋，几个绿色的岛屿在潮涨潮落时隐时陷，当时称为海涌山的虎丘最矮小，却美丽，如浩淼碧波中闪烁的明珠流辉至今。“海涌流辉”水墙门是照壁的一种，苏州拙政园旧大门前至今仍保存有巍峨古朴的水墙门，体现了水乡人家的门面和脸面。

我们知道，吴王阖闾在苏州建阖闾大城是在公元前514前。那时的中国正是春秋时期，各小国之间战事不断。正当我国大部份地区还处在青铜器时代，吴国因为铸铁、铸剑而出名，出现了欧冶子、干将、莫邪等著名铁匠。公元前496年，吴国对越国宣战，吴王阖闾受伤死于返程途中。为了修建吴王阖闾墓，吴国动用了十万民工，并随葬三千把宝剑于墓中。为了保守吴王墓的秘密，盛传吴王下葬三日之后，有一白虎蹲于海涌山上，世说为吴王霸气凝聚而成。从那以后，便有了虎丘的称谓，至今已两千五百年。

到了公元961年，虎丘顶上建了七层八面砖塔一座。如今虎丘塔身已经严重倾斜，偏离中心2.34米，虎丘斜塔日益著名，并且因为它和吴王墓扑朔迷离的关系令科学家和游客控密兴致倍增。照理说，吴王墓建于公元前496年，虎丘塔建于公元961年，前后相差一千五百年，本不该有什么瓜葛。但如今山上山下两个古迹却休戚相关。它们之间有什么联系，到了虎丘山上之后我再作出详细介绍。

[二山门]

虎丘古迹众多，除了虎丘塔之外，就要数眼前的二山门即断梁殿了。断梁殿建于公元1338年。它的主梁是由两根木料拼接而成，在两端设计了一排造型优美的斗拱来托住悬挑出的

大梁，解决了受力的问题。民间传说是元朝一位皇帝故意出难题，下了一道圣旨，规定只能用专门配备的材料建造，不许使用铁钉。但苏州工匠们没有被难倒，依靠经验丰富的老匠师赛鲁班的精心建成了独具一格的殿门。门两侧对联“塔影在波山光接屋，画船人语晓市花声”。描述了虎丘历史上的盛况，房屋鳞次栉比，画船来来往往，话语声、卖花的叫声组成了一幅繁华的市井图。

断梁殿上朝南匾额为曾寿于1877年书补的“大吴胜壤”。朝北挂着由现代学者梁漱溟书横匾“含真藏古”。这四个字出自顾恺之一千六百多年前的《虎丘序略》。讲到虎丘，每个苏州人都可以说出许多有关的民间传说，只要去掉这些传说的神奇色彩，就可以看到苏州的历史文化及经济发展的原貌，因此，这个“古”字“真”字向我们揭示了虎丘的真实价值。

说到这儿，稍稍讲点题外话。虎丘是苏州著名名胜古迹，在虎丘理应保存有许多原汁原味建筑。实际上，除了虎丘塔外，就是这座维修过多次的断梁殿沿可称原物，其余建筑均不到百年。这是为什么呢？按照传统的中国人理念，世间万物“五行”，即水、金、木、火、土构成，因而中国建筑也基于“天生五材，民并用之，废一不可”的观念，千百年来，始终将砖木结构作为中国建筑的唯一形式，将石材拒之门外。加上中国人“视建筑如被服舆马，时得而更换之，未尝患原物之久暂，无使其永不残破之野心”，这两点决定了中国建筑容易被毁，不易保存。因而，我们只能说，该建筑始建于什么年代，而不能说就是那个年代。

[憨憨泉]

这是一口古井，叫憨憨泉。憨憨是梁代一和尚名字。相传他是一个双目失明的孤儿，到虎丘寺当小和尚。每天下山挑水，有一次在这里因满地青苔滑了一跤。他想既有青苔一定潮湿，或许就有泉眼，便用扁担在地上挖，终于找到了泉眼，并用泉水治好了眼疾。从此取名憨憨泉。千百年来，憨憨泉水沏

虎丘白云茶一直是虎丘寺僧侍奉贵宾的佳品。

[试剑石]

这块中间裂开的巨石叫试剑石。相传两千五百年前，吴王阖闾为了争天下，召吴国铸剑高手干将、莫邪采“五山之精华、六合之精英”，在苏州相门外开炉生火，冶炼三月，始终不能达到炉火纯青的程度。莫邪奋勇纵身火中，炉中金铁销熔，终于铸成了一对雌雄双剑。

也有说是秦始皇统一天下后寻觅吴王随葬的三千把宝剑，得到一剑后，随手向一块巨石砍去，巨石当即裂成两半。

事实上再锋利的剑也不可能劈开巨石。试剑石是典型的火山喷出的凝灰岩久经风化后沿着裂隙形成的大缝，酷似剑劈。但人们仍然热衷于用剑劈开的传说，吴王也乐得人们这样说。因为，在战事频频的春秋战国年代，吴国有如此锋利之宝剑，无疑是吴国强大的见证，慑于吴国的坚兵利器，小国不战自降。所以，这块试剑石说不定就是当年政治骗局的见证。

在试剑石旁刻有元顾瑛的诗句：“剑试一痕秋，崖倾水断流。如何百年后，不斩赵高头？”

[枕石]

这是一块巨大的蜒蜃石，因形如枕，故名。

关于枕石，有说因为晋代高僧生公常在此阅读经书，倦了便枕石而眠，故得名。也有说明秀才唐伯虎在此休憩，并各祝枝山调侃，由枕石而眠想到夫妇共眠，再联想到生儿育女的游戏。因为和唐伯虎有关，因而又有人把三笑姻缘各枕石联系起来，称二笑是唐伯虎在枕石上等秋香来时，见秋香来了，急急忙忙佯装看书，把书拿颠倒了，引出了秋香的第二笑。

[千人石]

面前这块暗紫色的盘陀大石就是虎丘的中心，千人石。远处的篆亥为“千人座”。因石平坦如砥，广二亩，可容千人，故名之。相传公元前496年吴王墓建成后，赐鸩酒于此，设鹤舞助兴，千余名修墓者在此饮酒，鸩毒发作，惨死在这块巨石上。到了晋代，高僧竺道生在此说法，虽然生公满腹经纶，口吐莲花，吸引“千人座”，但信者寥寥。据史书记载：“生公讲经，人无信者，于是聚石为徒，与谈至理，石皆点头。”这就是成语：“生公说法，顽石点头”的由来。旁边白莲池中的石上刻着“顽石”二字，指的就是这一段故事。

[二仙亭]

二仙亭是一座完全用石头雕琢的亭子。相传是吕洞宾和陈抟下棋的地方。二仙在此下棋，一樵夫挑着一担柴路过，见状便停下观棋，将扁担往地上一插，一盘棋还未看完，回到村里，已无人认识他，因为已隔了好几代。这是“山中方一日，人间已千年”的缘故。陈抟老祖以睡功著称。一觉醒来遇见樵夫，樵夫和他说的话他不信，并把樵夫当作梦中人，这就是对联中的上联：“梦中说梦原非梦”。下联就有点玄乎，叫做：“元里求元便是元”。讲的是道的道理。元就是玄，也就是道。玄之又玄，从妙之门。道生一，一生二，二生三，三生万物，然后又九九归一。从道出发，研究道的理论，便得道。另一幅对联是“昔日岳阳曾显迹，今日虎阜再留踪”。讲的是吕洞宾的行踪。

[虎丘剑池]

虎丘剑池四个大字通常是游客最爱拍照的地方。一则四个大字苍劲有力，二则很标志性。这四个大字相传是唐朝著名书法家颜真卿所书，因岁月久远，虎丘二字的石刻湮没。到明万历年间，公元1614年，石刻名家章仲玉补刻，新旧二方石

刻似一气呵成，难辨真伪，因此有“假虎丘真剑池”之说。但是，“假虎丘真剑池”的真实含义还不在此，请大家跟我进“别有洞天”。

[别有洞天]

别有洞天这道墙是人工砌成。由于这堵墙的阻隔，把平坦如砥的千人石与绝崖石劈成两个世界。一走入圆洞门，“池暗生寒气”“空山剑气深”，气氛决然不同，清池，如一把宝剑。因为吴王阖闾墓中藏剑三千，故名剑池。崖左壁“剑池”二字为元周伯琦所书。但民间相传为东晋王羲之所书。传说虎丘寺僧人以两只鹅易王羲之“剑池”二字，王羲之书就后，到手的两只鹅化作龙虎回到虎丘山头。这就是“神鹅易字”的传说。

关于剑池的成因，据《吴地记》载，因以扁诸、鱼肠等剑三千殉葬，故以剑池名。据《元和郡县志》载，“秦皇凿山以求珍异，莫知所在。孙权穿之亦无所得，所凿之处遂成深涧。”看来，剑池是因为埋剑、寻剑而形成的。不过宋王禹却认为“池实自然，剑何亡传”。

到了公元1512年，唐伯虎、王鏊等人因池水干涸，发现墓门，留下石刻。1955年人民政府清理剑池时确实找到了一条长约10米的石胡同，尽头呈喇叭状，容四人并立，并有一横三竖四块青石琢成的长方形石板，显然均为人工所为。根据墓门的形制和朝向，完全符合春秋战国时期的墓制。因此推测可能为吴王墓。但因墓恰巧在塔底下，且规模宏大，一旦开挖必影响塔，因而作罢，未打开墓门，留下千古之谜。现在的情况是虎丘后山为土堆砌，前山为巨石，因而推测后山为人工所堆。如果是这样，就和虎丘塔倾斜有关。因为地基不牢，重6000吨的塔便倾向土堆的一边。所以，我们不妨认为，是吴王墓的建造引起了虎丘塔的倾斜，而虎丘塔的倾斜又保护了底下的吴王墓，使之不能开挖，成了一只真正保护吴王墓的白虎。这就是塔与墓两个重要古迹之间的关系。

[五贤堂背后塔院]

虎丘斜塔在这个位置看得最真切，因为一道粉墙正好成为斜塔的比照。虎丘塔是全国重点文物保护单位。虎丘塔高47.7米，比意大利比萨斜塔矮6米；塔尖偏离中心2.34米，是比萨塔的一半；虎丘塔建于961年，比比萨塔早完工390年。请大家注意右侧塔身呈弧型曲线。因此，由此推测，和意大利比萨塔一样，虎丘塔在建塔时就开始倾斜。最后一层塔似乎偏向左边，这是因为1638年遭雷击失火烧毁，重建时为改变重心、纠正倾斜的结果。

我们知道，与虎丘塔同期的杭州雷峰塔在三十年代倒塌。到五十年代，虎丘塔岌岌可危，不仅倾斜严重，而且周身裂缝遍布，最宽处达80厘米。1956年采用铁箍喷浆法，如箍桶一般，每层塔内用钢筋箍起来，地基灌注水泥，有效地消除了裂缝。关于56年修塔，有一段有趣的历史。当年开会讨论修塔方案时，有一老工人坐在墙角微微地笑，主持会议的人见他胸有成竹的样子，便请他发言。老工人再三推辞后，终于提出了箍桶匠修桶的原理和方案，引起全场哄堂大笑。此事便搁浅。不久，来了一位苏联专家。看完虎丘塔下山路上，陪同人员讲了上面这段故事，苏联专家十分感兴趣，重又上山，于是外国专家发的话，便开始具体制定修塔方案。

1981年开始用五年时间加固地基。在塔基下人工打44个孔，灌钢筋水泥，在44个桩下做水泥壳体，地下防水，更换部分砖体，制止了塔身的继续倾斜。

特别值得一提的是，1956年修塔时，在宝塔内发现了越窑青瓷花碗、装有经箱的石函等珍贵文物，发现了当年修塔时的工具，更重要的是根据文物中的文字记载，证实了虎丘塔的建造年代是从959年到961年。

虎丘是苏州两千五百沧桑的见证。高高耸立在山顶的虎丘塔已经成了苏州的标志。所以，又印证了苏东坡的话，到苏州，

不可不游虎丘。我还要添一句：到虎丘，不可不留影虎丘塔。

[塔院]

虎丘塔是一座完全用砖砌起来的仿木结构塔。外墙和内墙的柱子是念木圆柱，屋檐也是仿木斗拱，飞檐起翘。一座砖塔为什么能矗立一千余年而不倒呢？1956年修塔时，在塔内发现了许多竹针。专家分析，这些竹针用来插在砖缝中，然后用细麻线缠绕，再涂以浆料，使整个墙体连成一体，增加其牢度。大家可以绕塔转一圈，由于倾斜，塔门高度的差别显而易见的。虎丘塔的水平差距为48厘米。

[万景山庄]

万景山庄在虎丘东侧，建在沿山坡堆起的黄石假山上。经二十年风风雨雨，黄石假山已与虎丘山体连为一体，陡生许多野趣，令人疑为山之余脉。数百盆精品盆景高低错落在山坡目，站在高处一目了然，极富气势。所有盆景都与转墙外虎丘塔遥相呼应，两者似乎在历史与文化中可以找到互补与契合。

苏派盆景是我国盆景的重要流派。苏派盆景始于唐宋，盛于明清，近代又有较大发展。苏派盆景以树桩盆景为主。传统的树桩盆景讲究六台、三托、一顶。即左右两个枝条，加上后面一个枝条，由下而上，形成三个层次，最后在顶上再形成一片，所有的叶片均呈馒头状。这类盆景以扎为主，以剪为辅，工整、华贵，我们不妨叫它“学院派”。近年来，苏派盆景一反传统，注重创新，以剪为主，以扎为辅，注重盆景的天然情趣，保持其自然状态，并用中国画的原理，调理主干与支干的对比、变化，引发人们审视的美的联想。

万景山庄为我国最大的盆景园之一。集中了苏州的大部分盆景精品。其中雀梅王“虎踞龙盘”已有四百多年的历史。它高1.8米，冠幅高2.5米，是为数不多的特大型桩景。从南向

下面看，主干横斜，形若猛虎蹲伏；从北向反面观之，主枝自然弯曲，如蛟龙腾起。上海画家王西野先生据此为雀梅王题名为“虎距龙盘”。一个好的名字真乃点睛之笔。

盆景精品不可多得，不可再生，因为它有生命。为了一个精品，往往倾注了园艺专家毕生的时间和精力。因此我们在欣赏盆景时，不仅要从外形上看，更须了解整棵树的布局，园艺专家的意图、工夫，以及他要表达的内容，盆景园就大有可看，而不会匆匆走过。

苏州市导游词篇六

苏州寒山是一个非常有历史气息的地方，也是人们旅游的好去处，在寒山寺上，感受千年的文化内容，以下是小编整理的苏州寒山寺导游词，我们一起来看看！

寺位于城西枫桥镇，建于公元508至520xx年的梁代天监年间，当时名叫“妙利普明塔院”，唐朝时才叫寒山寺。寒山寺并非因山得名，而是因人得名。唐代时，寒山、拾得两位高僧到此，后人为纪念寒山，改寺名为寒山寺。寒山确有其人，是唐朝诗僧，著有《寒山子诗集》留世。寒山寺自唐代以来一直名扬中外，魅力无穷，寻本探源，有这样几个原因：

第一，唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗，使它家喻户晓。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这些传世佳句，起到了文因景传，景因文名，钟声诗韵，名扬百世的效果。该诗不但在我国流传极广，而且很早就传到了一衣带水的东邻日本，因此，清代著名学者俞樾在《重修寒山寺记》一文中说过：“其国三尺之童无不能诵是诗者。”到今天它仍被编入日本学校教科书中。在东南亚、欧美，这些诗句也很受青睐。

第二，佛门弟子一直认为，曾住持过此寺的唐代和尚寒山、

拾得，分别是文殊、普贤两位菩萨转世的高僧，并把他们神化为我国的和合二仙，成为人们喜闻乐见的神仙。民间传说，拾得和尚乘了寒山寺里的一口钟，飘洋过海到过日本一个名叫萨堤的地方，传播佛学和中国文化。这个故事曾以连环画的艺术形式在日本的1989年第4期《中国医报》杂志上登载，题为《寒山寺钟声》，更使寒山寺多了个娓娓动听的中日友好话题。

第三，民间相传，张继诗中涉及的钟，历经沧桑，在明末流入日本。清末，日本山田寒山先生便四处探寻，欲将此钟还原主，但终无下落，便募捐集资，铸一对青铜钟，一送寒山寺，一留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来史册中，写下了美好的一页。

第四，寒山寺的钟声不但有悠久的历史文化内涵，还有奇妙的功能，这功能用12个字可以概括二“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生。”菩提，在梵文(即印度古代文字)中意为“觉悟”“大彻大悟”。所以旅游者都要亲自聆听寒山寺的钟声。

苏州市导游词篇七

各位游客：

大家好！欢迎大家来同里游览。

大家看到的牌楼是仿明建筑，它是同里古镇众多明清建筑的代
表，“中国历史文化名镇”由原全国人大常委会副委员长费孝通先生题写。

走过三元桥，我们就进入了具有一千多年建镇史的同里古镇区。根据清嘉庆年间的《同里志》记载，同里“唐初名铜，宋改为同。旧名富士，以其名太侈，乃析田加土为同里”。

而改富士为同里则另有一个民间传说。相传很久以前，浙江富阳一带灾荒不断，不少人背井离乡来到这里垦荒种地。辛勤劳作加上风调雨顺，而使物产丰饶，人们安居乐业，就将这里称为“富士”。直到隋炀帝即位，因其骄奢淫逸，不理朝政，致使国库日渐亏空，有一年北旱南涝，许多地方粮食歉收，交不上“皇粮”。于是，皇上下旨，江南富士每人增缴三斗粮，限十天缴清，违者将处以重罚。富士百姓得讯，焦急万分。便请教当时镇上一名姓金的秀才，金秀才便如此这般地作了安排。

转眼十天限期已到，催粮的钦差乘船来到富士。金秀才率众乡亲在岸上跪地迎候，钦差一上岸，便催问加缴皇粮之事，金秀才从容答道：“今年受灾，收成大减，难以为缴”。钦差不信，大怒“休得胡言！富士乃富有之地，焉能无粮？若不如数上缴，定要遵旨重罚。”金秀才不卑不亢，陪笑解释说：“大人息怒，请听在下细说。此地原叫‘同里’，并非‘富士’，请大人明察。”钦差听后迷惑不解，顺着街面东西南北巡视了一大圈，见到的都是“同里”，而绝无半点“富士”痕迹，于是只好罢休。哪位游客能猜出金秀才作了什么安排？原来金秀才关照众乡亲用拆字法，将“富”字一拆为二，上去一点，拆田连土，便成为“同里”二字。而当时的书写习惯与今日不同，是竖写的，因此化险为夷，躲过了这一劫难。同里同里，同为乡里，看着叫着都很平白、亲切，因而沿用至今。

今天，我给大家讲解同里的一园二堂三桥，请各位随我一起寻找江南水乡“小桥、流水、人家”的韵味。

同里古镇布局与众不同，市河如网，小桥遍布，街市民居依水而成，并拥有大量的深宅大院和园林古迹。因此在1982年就有幸成为江苏省文物保护镇。

现在，我们来到了被余秋雨先生称为中国古典园林中特别让他称心满意的和最吸引人的去处，这就是被列为世界文化遗

产苏州古典园林增补名单的退思园。

退思园建于1885~1887年。园主任兰生，字畹香，号南云，生于1838年，26岁时到安徽投靠巡抚乔松年，并在前敌营务处任职。因作战有功，先后担任记名盐运史、候补道布政使，并兼淮北平厘局及凤阳钞关等职。光绪五年(1879年)始任凤颖六泗兵备道，筑城垣，治驿路，建桥梁，开船塘及设育婴堂、戒烟局等，综合治理，效果显著。光绪十一年(1885年)因镇压捻军不力，被人参奏，革职回乡。取《左传》“进思尽忠，退思补过”之意，建造了退思园。

退思园占地九亩八分，因为地形所限，不能由南向北纵深发展，所以在本镇一位叫袁龙的杰出艺术家的巧妙设计下，退思园自西向东构筑了左宅、中庭、右园的新颖格式。

宅分为内宅和外宅，外宅有轿厅、茶厅以及正厅三进。我们现在位于茶厅，刚才进园时走过的是轿厅。轿厅和茶厅是停轿及接待一般客人所用的场所，如果遇上主人家的婚嫁喜事、祭祖典礼或有贵宾造访，园主必敞开正厅大门，以示隆重。各位都是同里人民尊贵的客人，请走正厅大门入内。从厅内陈设可以看出，正厅的接待规格要明显高于茶厅，平时正厅大门关闭时，只能从陪弄出入。

苏州市导游词篇八

木渎有“园林之镇”之美誉，明清时镇上私家园林多达20多处，现仍存有严家花园、榜眼府第、虹饮山房、古老街古巷中深宅大院荟萃。下面是本站为大家带来的苏州木渎景区导游词，希望可以帮助大家。

木渎是与苏州城同龄的水乡古镇，迄今已有2500多年历史。相传春秋末年，吴王夫差为取悦美女西施，在灵岩山顶建馆娃宫，并增筑姑苏台，“三年聚材，五年乃成”，木材源

源而至，竟堵塞了山下的河流港渚，“积木塞渚”，木渚由此得名。

木渚古镇内名胜古迹遍布，建筑文化、园林文化、宗教文化和民俗文化交融，风情独特，其历史可追溯到吴越春秋时代。木渚境内风光秀丽，物产丰饶，又恰在天平、灵岩、狮山、七子等吴中名山环抱之中，故有“聚宝盆”之称。木渚有“园林之镇”之美誉，明清时镇上私家园林多达20多处，现仍存有严家花园、榜眼府第、虹饮山房、古松园等古典园林多处。镇上老街纵横，山塘、下塘、下沙、中市街，历经沧桑，风貌犹存。

苏州木渚古镇，位于苏州城西，太湖之滨，是江南著名古镇。境内风光秀丽，物产丰饶，又恰在天平、灵岩、狮山、七子等吴中名山环抱之中，故有“聚宝盆”之称。木渚是与苏州城同龄的水乡古镇。相传春秋末年，吴越纷争，越国战败，越王勾践施用“美人计”，献美女西施于吴王。吴王夫差专宠西施，特地为她在秀逸的灵岩山顶建造馆娃宫，又在紫石山增筑姑苏台，“三年聚材，五年乃成”，源源而来的木材堵塞了山下的河流港渚，“木塞于渚”，木渚之名便由此而来。

位于中市街18号，创业于乾隆55年(1790年)。经百年苦心经营，逐渐形成以十大名菜为主的独特菜肴体系，世有石菜之誉，为苏帮菜系的代表之一。其中，鲃肺汤更是名满江南。李根源、于右任、李宗仁、张大千、费孝通、盖叫天、金声伯等名人都曾慕名来此品尝。

可去百年老店石家饭店品尝鲃肺汤、太湖河虾。另外，木渚镇乾生元产的松子枣泥麻饼非常有名，各式蜜饯也非常入味，价格又很便宜。还有现做现卖的粽子糖，小小的身材，碧绿清透，让人爱不释手。姑苏十二娘风情街上有家号称“天下第一”的臭豆腐店。

这里是林则许弟子、晚清启蒙思想家马桂芬的故居。他坐南朝北，有许多房间。前面为门厅、大厅和楼厅。花园中有一个面积不大的池子，还有一座黄石假山散落其间，高低错落，绿树掩映，充满了诗情画意。在一个园子里，还呈现着一幅风景如画的“姑苏繁华图”，画面自灵岩山起，由木渎镇东行，过横山，渡石湖，历上方山，介狮和两山间，入苏州郡城、经盘、胥、闾三门，穿山塘街，至虎丘山止。作者自西向东，由乡入城，重点描绘了一村山前、一镇苏州、一街山塘的景物，画笔所至，连锦数十里内的湖光山色、水乡田园、村镇城池、社会风情跃然纸上。

之后我们又来到了古松园，古松园因园中有一株500多年的明代罗汉松得名。我们欣赏到了姚建萍刺绣艺术馆里的刺绣作品，如《和平》、《国色天香》、《待嫁绣娘》等。

最让我们兴奋的是，我们参加了一次“科举考试”。不一会儿，“乾隆皇帝”在大臣、太监的簇拥下坐上了龙椅，太监宣读“圣旨”：“为选拔优秀人才，特在木渎组织一场特殊的恩科考试。”然后，又宣布了考官名单和考场纪律。而且这次考试和以前不同考官给我们发了一把扇子，要求我们笔在扇面上写上“木渎古镇”，扇的背面则可自由创作。一些同学赶紧写了起来，不到十分钟我们就都写完了。经过“乾隆皇帝”“钦阅”，我们班的陆一阳等3名同学获得了考试的前三甲。因为他们都练过书法，所以能写一手好字。

下午我们来到灵岩山风景区的“童玩街”，这有很多游乐项目，如滚铁环、打陀螺、踢毽子、调房子、放风筝等传统游戏。这是我看见了一座长80米的吊桥，我立刻冲了过去，可惜我来得太晚了，早有一群同学在排队，看来只好等了。五分钟后，我可以过桥了。我直接冲了过去，没到30秒，我就过桥了，后面的同学还没过中点呢！后来我一连走了好几次，我觉得过吊桥实在太好玩了。

2点半，我们失望地听了老师喊了一声：“同学们，我们要回

去了!”我只好依依不舍地离开了灵岩山风景，告别了木渎。
我一定会再回来和你见面的，一定会的!