

2023年三年级音乐教学设计人教版(大全19篇)

欢迎大家来到美丽的城市，参加这次重要的会议，希望大家度过一个愉快的时光。欢迎词的结尾要给予来宾鼓励和祝福，使他们感到受到关怀和支持。以下是小编为大家精心搜集的欢迎词范文，相信会给大家带来一些启示。

三年级音乐教学设计人教版篇一

教学目标：

1、音乐活动唱一唱《太阳出来了》，是让学生用歌声表现太阳出来时壮美秀丽的场景。

2、能学会用明亮、圆润而和谐的声音演唱歌曲《太阳出来了》，表现歌曲活泼、热情、生气蓬勃的情绪。教学重点：

用明亮活泼和谐的声音演唱《太阳出来了》教学难点：

歌曲中的合唱部分

教学时间：一课时

教学准备：

课件、电子琴

教学过程：

1、谈话导入，出示课件三声部练习曲。

2、将学生分成三个声部和老师一起完成这个活动《太阳出来

了》。二、歌唱太阳。

1、导入揭示课题：《太阳出来了》。

听录音回答问题，歌曲的情绪是怎样的？速度是怎样的？师归纳：歌曲情绪：热情活泼；速度：稍快。

2、再听一遍，请同学们一边哼唱旋律，并找出旋律相似或节奏相似的乐句。旋律相似：出示课件，教唱找出难点。节奏相似：出示课件，教唱，重点教唱二声部。3、欣赏图片，了解歌曲内容，熟悉音乐旋律。

(1) 引导欣赏图片，请学生说说图片有什么。

(2) 帮助学生理解歌曲内容。

师：谁出来了，小鸟在干什么，怎么唱的？我们来唱一唱。

师：谁吹来了，树叶在干什么，怎么唱的？我们来唱一唱。

师：谁涌来了，大海在干什么，怎么唱的？我们来唱一唱。

师：什么响起了，我们在干什么，怎么唱的？我们来唱一唱。
学唱歌曲。

(1) 师范唱歌曲。

师：老师把你们看到的'图画，配上音乐唱一唱。

(2) 跟随教师演唱歌曲。

5、练唱歌曲。

(1) 学习演唱歌曲每一句的句末象声词时跳跃地演唱。

(2) 学习用接唱这一演唱形式演唱歌曲。

师：老师唱前半句，你们唱后半句。也可以请学生分组演唱。

6、学生边看图，边完整地演唱《太阳出来了》。

7、师伴奏合唱这首歌。

8、听录音哼唱一遍。

9、听伴奏带合唱歌曲。

10、用口风琴试着来吹奏旋律。

第二课时：森林与小鸟

教学内容：

欣赏《森林与小鸟》

教学目的：

通过欣赏，让学生认识到热爱地球，热爱动物对我们人类的重要，爱护环境，人人有责，从我做起，从现在做起。

教学准备：

录象资料、有关地球环境恶化的文字、图片、《森林与小鸟》的录音带、打击乐器（碰铃、响铃、双响筒、沙锤、三角铁、铃鼓）各种头饰。

教学重难点：

通过欣赏《森林与小鸟》，掌握乐曲的情绪，摸唱乐曲的主题并能区分乐曲的段落。

教学过程：

1、师：今天老师带你们去森林做客，小鸟们要开森林大会！

我们去参加，好不好？

2.（播放第一部分乐曲）：师开始语言引导————“在去的路上，我们听到（小鸟快乐的叫声），森林的早晨是那么（优美、宁静）。（小鸟）醒来了（它们唧唧喳喳像是迎接即将到来的黎明）”。

播放这一段音乐的时候，老师用柔和的声音，轻轻地朗诵，引导学生们感受大自然的美好和宁静。

3.师：小鸟真高兴，我们呼吸了新鲜空气，感染了它们的喜悦，我们和小鸟一起跳舞迎接黎明。（再播放第一部分乐曲）

这部分的目的是让学生通过多听感受大自然的美。

1. 情景导入：播放课件（一阵狂风，森林被砍伐，河流被污染，垃圾到处都是·····）。鸟在哭诉：谁把我们的家毁了，我没家住，没水喝，我的兄弟姐妹死的伤的，呜呜·····我的家变了一个垃圾场。

（出示录象资料，幻灯片：有关地球环境变换的文字，图片。）

己。

2. 师：这是怎么回事？（让学生们说一说）

3. 师：同学说的都是对的，那现在我们应该怎么办呢？

4. 师：（边说边放关于地球的图片）地球是我们的妈妈，也是动物的妈妈，我们应该好好爱护她，对吗？现在我们来帮助小鸟也是帮助我们自己重建没好的家园，好吗？这时候让每个学生动手，布置（已准备好的道具）森林，河流，草地，花园，蓝天，白云，太阳等等。（课前，早已准备好、做好

的花、草、树、鸟等各种手工作品，把它一一放在桌上，让学生们从中获得美好的创作灵感），请每一位学生为森林添上一笔，摆上作品———很快，森林焕然一新。（布置的时候播放乐曲）

这部分是让学生知道什么是破坏环境，又怎样爱护环境，美化环境。

1. 出示课件（开始播放第二部分乐曲）：欣赏第二部分乐曲（分四个小舞曲听）让学生听完每一段圆舞曲，分组讨论说一说感受。

第二部分分四个小圆舞曲。

a□第一圆舞曲欢快、活泼，一强一弱的力度对比更增添了。

俏皮的儿童情趣。

b□第二圆舞曲节奏变得紧凑，铜管乐器的加入，把情绪推向了高潮，好像森林里一片热闹的景象。

c□第三圆舞曲是一首舒展、优美的圆舞曲，同前两个圆舞曲形成了鲜明的对比。由弦乐奏出的抒情性旋律，使人联想起小鸟们懂得舞姿。

d□第四圆舞曲稍活泼，带有装饰音的旋律，使音乐显得非常轻快。

三年级音乐教学设计人教版篇二

1、引导学生感受4/4拍歌曲优美的意境，感受家庭的温暖，深情的演唱歌曲。

2、引导学生认识全音符、了解4/4拍的含义和强弱规律。

- 1、指导学生声断气连的歌唱。
- 2、用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律。

《小小的`船》歌曲录音。

一、导入

- 1、听音乐做律动（播放《小小的船》歌曲录音）。

二、教唱歌曲

- 1、分别听歌曲《小小的船》和《小船》第一段歌词，熟悉歌曲旋律。

（1）提问：感受一下两首歌曲有什么异同（从情绪、节拍、速度等方面考虑）？

（2）复习3/4拍号的含义和强弱规律，引导学生学习4/4拍号的含义和强弱规律。

（3）用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律。如第一拍拍手；第二拍手打开；第三拍拍腿；第四拍手打开。

- 2、完整聆听《小船》的范唱录音，让学生再次感受4/4拍的韵律，进一步熟悉4/4拍的强弱规律。

- 3、用哼鸣模唱歌曲旋律。

- 4、学生有感情的朗读歌词，教师音乐伴奏。

- 5、教师声情并茂地范唱歌曲，学生轻声跟唱。

- 6、学生随伴奏演唱歌曲。

三、歌曲处理

- 1、指导学生演唱好弱起拍，休止符处声断气连，注意倚音的演唱。
- 2、结束音要唱满四拍，讲解全音符，让学生了解全音符的形状和时值。

三年级音乐教学设计人教版篇三

培育热爱农村的思想感情，初步学会歌曲。

教学过程

1、 导入

导入西瓜，西瓜成熟时要有人看瓜，就要搭一个小瓜棚，同学们知道为什么要看瓜吗？

看瓜是很艰苦的劳动，同时也是很快乐的，引导学生分析歌词，体会主人公热爱家乡，热爱劳动的心情和乐观、风趣的性格。

2、 听几遍录音范唱。

3、 跟着录音轻声学唱歌曲，要求学唱时眼光能同时看到歌谱。

歌曲中有大量的“x.x”节奏。要提示学生注意，波音和后倚音处也应予以解释。

在“哎嗨哟，哎小瓜棚，小瓜棚”处，学生只凭感性是很难准确地掌握“哟”字的时值（三拍半）的，因此需要将这五小节的歌谱认真学唱，唱时需挥拍或击拍，才能使学生在理

性上唱准。

最后离开录音跟着教师的琴声演唱歌曲。

4、 布置课外作业为歌曲《小瓜棚》收集、录制背景音响。

教学评价

1、 学生学唱歌曲时的学习热情及参与率，学唱歌词的效率。

2、 学唱歌曲中部分歌谱时学生的关注程度和学习成效。

三年级音乐教学设计人教版篇四

一、教学目标：

1. 知识与技能目标：通过学习歌曲能够简单了解和演唱弱起小节。

2. 过程与方法目标：通过模仿乐器的演奏方式，认识小提琴、吉他、 法国号三件乐器及了解其。

3. 情感态度与价值观目标：通过当一名小音乐家，激发学生表现音乐的欲望，培养学生的创新意识。

二、教学重点：

用活泼地、跳跃性的感觉来演唱本曲目并且进行表演。

三、教学难点：

歌曲中出现的 0勃隆|砰砰 砰勃隆 |砰砰 砰 的准确演唱。

四、教学准备：

钢琴、课件、视频制作、打击乐

五、教学过程：

1. 情境导入：播放事先制作的弹吉他、拉提琴和吹法国号的视频，并提问“如果你是一名小音乐家，你能和他们一样来演奏这些乐器吗？”，分别模仿弹吉他、拉小提琴、吹法国号的动作，之后出示这些乐器的图片了解乐器的基本信息。师：今天，还有三位外国的小音乐家也在弹奏着几件乐器，让我们一起来认识一下他们吧！播放《我是小音乐家》初步感知歌曲。

2. 教授新课：

(1)、模仿演奏、突破难点

首先：学生通过欣赏歌曲找出这三种乐器在歌曲中的声音是什么样的

吉他：0勃隆|砰砰 砰 勃隆 |砰砰 砰

提琴：0地隆|砰砰 砰 地隆 |砰砰 砰

圆号：0嘟隆|砰砰 砰 嘟隆 |砰砰 砰

第二：小组合作、自主探究()

要求：1. 怎样表演这一段音乐。

2. 小组内讨论合作演唱。

难点指导(教师)：可用弹吉他和拉小提琴的手势，空出去前面的八分休止，这样学生就能按照谱面要求进行正常演唱。

第三：角色扮演，巩固演唱

具体：1. 分为三组，分别扮演弹奏吉他、拉小提琴、吹法国号，边模仿边表演唱歌曲。

2. 针对三个组的表演唱教师与学生共同进行评价。（节奏、音准、声音、表演四方面）

(2)、师生合作、重点解决

1. 听赏歌曲，划出旋律线，对于旋律产生一定认知。

2. 教师弹唱，学生跟着一起打节奏。

3. 学生进行演唱，针对出现的问题由小组讨论进行解决，由教师进行辅助和推动解决。

(3)、整体升华，情景表演

分为两个部分进行表演，具体：第一部分化旋律线进行演唱表演，第二部分模仿弹奏乐器进行表演。

(4)、结束

今天我们作为一名小音乐家感受了一段非常美妙的音乐之旅，我们知道了三种乐器的表演方式，并且学会了这首活泼的歌曲，希望同学们在今后的学习与生活中能处处充满欢乐，用音乐点亮我们的生活。

六、教学反思

导入部分的流畅性欠佳，需要在情境创设的过程中再把音乐的主题和学生的主体结合的更紧密一些，在教学过程中对于学生出现的一些问题估计的不够。做的预见性的解决方案不足。

三年级音乐教学设计人教版篇五

教学内容：

- 1、欣赏乐曲《牧歌》、《小放牛》
- 2、选用内容：学习用竖笛演奏歌曲

教学目标：

一、通过欣赏乐曲《牧歌》、《小放牛》，进一步体验感受乐曲中愉快热闹、充满朝气的音乐情绪，初步感受两种不同风格、不同音色色彩、不同情绪的音乐。

二、通引导学生用竖笛演奏歌曲《牧歌》增强学生学习音乐作品的兴趣，提高学生器乐的演奏能力。

教学过程：

一、常规练习

1：随乐曲(自选乐曲)自编动作进室，(要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏)。

2：复习前课内容：表演及唱。

3：竖笛小练习。(结合学唱歌曲演奏6、1、2三音进行练习)

二、新课学习：

(一)欣赏《小放牛》

1、导入：谈话(从前课歌曲入)

a□教师出示幻灯《小放牛》曲调，教师边弹琴边唱。

b□学生跟琴哼唱，对该民歌有一个初步的熟悉。

初听录音乐曲：师设问：

a□这段乐曲是由民族乐队还是西洋乐队演奏的？

b□乐曲中主要的曲调是由哪一件乐器演奏的？听完后，学生自由回答。

a□听第一段音乐：问：这段音乐与河北民歌《小放牛》有什么关系？听完后，学生讨论回答。

b□第二段音乐：设问：这段音乐旋律与第一段有什么关系？在速度上有什么变化？

你能听出唢呐在模仿二人一问一答的情景吗？

(还是第一段主题音乐，但是速度加快。有必要的可再听一边)

c□第三段音乐

设问：这段音乐在速度上有什么变化？情绪如何？你仿佛看到了什么情景？

d□复听全曲：听完后师生交流听后感。

(二)欣赏《牧歌》

1、导入：请小朋友们听一首歌曲，听完后说说你的感受。(师：范唱民歌《牧歌》)

学生谈感受(曲调悠扬飘逸，低回婉转)

2、师：介绍这是一首内蒙古昭乌达盟民歌(学生用“lu”跟着老师唱《牧歌》曲调，唱时可以看书上的图形谱，再用竖笛吹一吹)

3、请小朋友们听一首由民歌《牧歌》为素材创作的小提琴曲《牧歌》。初听音乐。

问：民歌《牧歌》的曲调在乐曲中出现了几次?(后学生回答)

4、听乐曲

问：每遍的主题曲调出现时它的声区变化顺序是怎样的?哪边高?哪边低?各遍表达了怎样的情景，你能想象出什么样的场景?学生自由讨论回答。

(三)与《小放牛》对比欣赏，说说你的感受。提示：从题材、形式、风格等进行对比

可以以小组讨论的形式进行，然后再回答。

教师进行总结、板书。

三年级音乐教学设计人教版篇六

《我是人民小骑兵》是吴光锐、王小平、齐景全作曲的一首木琴独奏曲由手风琴伴奏。结构为三部曲式。全曲由引子——a段(主题及其变化重复);b段(变奏+华彩);a段+尾声三部分组成。乐曲引子曲渐强到减弱的力度变化来模仿马蹄声。乐曲为2/4拍，节奏明快、时而舒展、时而密集，全曲采用乐句重复、音型级进、模进、变奏。旋律在低音、中音、高音区的上行和下行连续进行，速度和力度的变化对比，以及颤音的运用等手法表现了小骑兵在草原上换的腾的场面。音乐所描绘的小骑兵形象鲜明，栩栩如生。

【目标】

- 1、欣赏《我是人民小骑兵》感受蒙古族小骑兵的勇敢，了解蒙古族音乐的风格，激发学生对音乐的喜爱之情。
- 2、通过静心聆听，学唱主题曲、模仿律动、敲一敲等音乐活动来音乐力度的变化，感知乐曲的音乐形象。
- 3、引导学生欣赏乐曲《我是人民小骑兵》，听辨主奏乐器——木琴的音色特点，了解乐曲所表达的内容及情绪。

【教学难点】

尝试听辩出音乐中的风格和乐曲中的力度变化。

【教学重点】

体会乐曲所描绘的音乐形象，用不同的方式参与音乐的表现。

【教学过程】

导入

师：同学们你们都来自大草原上，会骑马吗？模仿以下骑马的动作！

学习新课

师：蒙古小骑兵给我们带来了一段优美的音乐，让我们来听听、看看。（播放《我是人民小骑兵》音乐课件）

- 1、你知道是什么乐器在演奏？（出示图片，介绍木琴的形状、演奏方式和音色特点。）
- 2、（播放《我是人民小骑兵》动画音乐课件）用动作、声音模

仿骑马并听辨音乐力度的变化。

师：看完后你有什么感受呢？(小骑兵在骑马，他很勇敢)

谁能用声音来学学骑马呢？你是怎么知道小骑兵是由远到近的？

师：小骑兵是从很远的地方来的，那我们的马蹄声该怎样呢？(由远及近，越来越响，渐强)用木鱼、双响筒等乐曲来学一学。

师：那如果离我们越来越远了应该怎么表现呢？(由近及远，越来越轻，渐弱)

3、创编故事情节

师：小骑兵从遥远的地方来，一路上会遇到哪些事呢？你能讲给大家听听吗？(结合图片)

4、学习创编各种骑马舞蹈的动作，表演《我是人民小骑兵》体会小骑兵的勇敢。

师：如果去美丽的大草原上玩，什么作为我们的交通工具呢？

老师可不太会骑马，谁能来教教我呢？(鼓励学生创编多种骑马方式表演)

师：小朋友们表演的都不错，那你觉得如果我们去大草原的话还要注意什么呢？(学习小骑兵勇敢的精神)

再次完整的听乐曲，并总结。

三年级音乐教学设计人教版篇七

一、教学内容：

湖南文艺出版社音乐教材三年级上册第三课《山野童趣》之《捉泥鳅》

二、教学目标

- 1、学生能够以轻快、富有弹性的声音，有表情地演唱歌曲《捉泥鳅》，并且在音乐实践活动中体验“捉泥鳅”的快乐。
- 2、学生能够认识四四拍的拍号并了解其意义。
- 3、欣赏钢琴独奏《牧童短笛》

三、教学重点：

学生能够以轻快、富有弹性的声音，有表情的演唱歌曲《捉泥鳅》。

教学难点：附点的演唱、四四拍的强弱规律的掌握。

四、教学过程

第一环节：话题导入。

1. 组织教学，师生问好。
2. 情境创设，实图导入。

师：“同学们，你们看，这是什么呀？”（课件：泥鳅图片）你们玩过捉泥鳅吗？它容易捉吗？（课件：泥鳅的介绍）

第二环节：歌曲新授

- 1、初听师：请同学们说说你们听后感受到的歌曲是什么情绪

呢？（欢快地、活泼地、风趣地）

2、二听师：我们再认真听一听，想想从哪些歌词中你能感觉到小朋友特别想去捉泥鳅呢？（天天我等着你，等着你捉泥鳅）（课件：播放歌曲）

3、三听师：谁来说说歌曲的最后几句歌词出现了什么情况？（出现了反复，唱唱反复部分，说明了孩子想去捉泥鳅的急迫心情）（课件：播放歌曲歌谱）

4、学习附点部分的歌唱。

师：请同学们在曲谱中找出附点节奏，并数一数有几处？（8处）师：这些是八分附点音符，这些附点节奏在歌曲中增添了欢快的气氛。

5、跟琴分句学唱歌曲。

师：现在我们来跟琴一句一句的学唱这首歌曲。

6、接口唱练习。

师：你们唱带有附点的一、三、五等单数句，老师接唱双数句。

7、难点解决。师：在歌唱中你觉得还有哪里唱起来比较困难？

8、完整地歌唱歌曲。师：我们一起跟着音乐来完整的唱一遍这首歌曲。

9、理解拍子：师：同学们，你们知道这是一首几几拍的歌曲吗？（四四拍。它表示的意义：以四分音符为一拍，每小节唱四拍。它的强弱规律为：强、弱、次强、弱）

10、声势训练：以第一句为例子，第一拍：跺脚第二拍：拍

腿第三拍：拍手第四拍：拍肩

11、师：我们自己打着拍子再来完整的演唱一遍这首歌曲。

第三环节：自主创编：

1、师：每首歌曲都有它的情节，这首歌曲里描述了哪几个人？

2、师：你能将这其中的人物表现出来吗？你可以找搭档配合，同学们想一想，动一动，一会请同学们表演唱。

3、请同学们表演并评价。（课件：播放歌曲伴奏）

第四环节：歌曲欣赏

1. 师：捉完了泥鳅，好累呀！现在我们来休息一下，聆听钢琴独奏《牧童短笛》。（课件：播放歌曲）

2. 课堂小结。

同学们，你们今天高兴吗？美妙的世界，美妙的歌曲给我们带来了欢乐，那么我们也要努力学习本领，让世界变得更精彩。

三年级音乐教学设计人教版篇八

教学目标：

1. 听赏乐曲《森林水车》，感受乐曲主部与插部不同的音乐形象。

2. 感受音乐带给的情绪，加强学生的审美。

一、导入部分

请见过水车的学生，为大家介绍水车的作用。

二、听赏乐曲主部主题

1. 播放乐曲学生感受主题音乐形象。

(1) 主题的节奏是舒缓的还是密集的？（比较密集）

(2) 主题是由什么乐器主奏的？（小提琴）

2. 再次播放乐曲，

主题表现了什么样的情景？

学生根据自己的想象自由回答。

3. 再次播放乐曲，要求学生进一步熟悉主题旋律。

三、欣赏乐曲

1. 初次完整聆听乐曲。

2. 再次完整听赏乐曲。

播放《森林水车》。乐曲播放结束，教师请学生用自己的方式表现乐曲的结构（可以用颜色、图式等方式）。

四、课堂小结

乐曲《森林水车》，是由德国作曲家艾伦贝格创作的。

三年级音乐教学设计人教版篇九

活动目标：

1. 感受台湾民歌歌伴舞的音乐特色及浓厚的生活情趣。并能随音乐用歌声与动作表现音乐的韵律美和节奏美。

2. 认真倾听歌曲并观看表演，理解歌词内容，并利用连线游戏和表演动作帮助记忆歌词。

活动准备：

1. 音乐《蜗牛与黄鹂鸟》；视频《蜗牛与黄鹂鸟》。

2. 课件：“福台”地图一张；台湾景点幻灯片；大张白纸一张。

3. 幼儿人手一张迷宫图，勾线笔。

活动过程：

一、引入

1、认识台湾。

今天我带来了一张图片，你们看看认识吗？(中国地图)

在这张中国地图上，有我们美丽的福建，你们知道在哪吗？在福建的对面有一个岛屿，叫(台湾岛)。

福建和台湾离的很近，谁去过台湾？听说过台湾？

台湾有哪些好看的景点，有好吃的小吃呢？(乌龙茶、日月潭)

--播放多媒体课件。

为什么叫日月潭。

二、欣赏歌曲

1. 欣赏《蜗牛和黄鹂鸟》

有谁听过台湾小朋友唱歌呢?或者听过台湾的民歌?

今天我给你们带来了台湾小朋友唱的歌，台湾小朋友用一首很好听的歌曲给我们讲述了一个故事。

-----歌曲播放第一遍。

这首歌说的是谁和谁的故事呢?

蜗牛和黄鹂鸟在哪呢?

蜗牛和黄鹂鸟直接到底发生了什么事情呢，我们再来听一听。

-----歌曲播放第二遍。

现在谁听出来了，它们之间发生了哪些有趣的事情?

2. 欣赏《蜗牛和黄鹂鸟》，并将歌曲中的故事体现在图画中，了解台湾语言的特点。

现在老师再给你们听一遍，这次在听歌曲的过程中，老师把这个故事用画笔画出来，等歌曲唱歌，故事就画完了。

----歌曲播放第三遍，老师根据歌曲画图。

来我们一起看看老师是怎么讲歌曲带到这幅图画里的。

房子有一扇大大门，门前有一颗葡萄树，歌曲中是怎么唱的呢?

有谁知道为什么门前一个葡萄树要唱成阿门，阿前。

因为台湾人跟我们厦门人说话很像，他们在说话的时候很喜

欢说一个阿字，阿公，阿爸，在这首歌里用到了很多阿字，阿这个字在歌中让这首歌听起来很有节奏，很好听。

有阿的地方贴上一个小嘴，看看这个故事中一共有多少阿字。

现在拿出我们的小手，和我一起找找，音乐中的故事藏在这幅图的什么地方，歌词唱到哪小手就指到哪。用小手当鼓槌，前奏的时候敲起来。

-----歌曲播放第四遍。根据歌曲去图画里找对应的事物。

3. 欣赏歌曲，并在迷宫图中找出故事中提到的事物。

我还把这个藏在了一个小迷宫图里，先用眼睛看看图上有什么，看看音乐里的故事在这幅迷宫图的什么地方。

根据老师的要求听音乐找图片。

-----歌曲播放第五遍，根据歌词去迷宫图里找对应的事物。

刚才我们是听音乐找图片，现在我们通过听音乐走迷宫。

根据老师的要求听音乐走迷宫，一句歌词走一步。

-----歌曲播放第五遍，听歌曲走迷宫。

三、观看视频，学习歌曲的舞蹈动作

1. 今天老师给你们带来了一段视频，请小朋友看着视频对照你的迷宫图，都走对了吗？

-----播放动画视频。

刚才我们听了台湾小朋友唱的歌，也知道了蜗牛和黄鹂鸟故事的顺序，看看你走对了吗？

2. 今天我还带来了一段视频，你们想知道台湾的哥哥是怎么表演蜗牛和黄鹂鸟的吗？

-----播放舞蹈视频。

台湾的哥哥用什么乐器来表演这个故事呢？你们最喜欢哥哥们的什么动作呢？

我们再来看一遍视频，看看台湾的哥哥有哪些动作。

-----播放舞蹈视频，学习动作。注意观察舞蹈动作有哪些是重复的。

-----歌曲播放第五遍，听着歌曲表演舞蹈动作。

3. 今天我们听了台湾小朋友唱的歌，还看了台湾哥哥的视频，还用找规律的办法学习了哥哥的动作，今天我还请了我的好朋友来给小朋友们表演另一种动作的《蜗牛和黄鹂鸟》，请大家一起欣赏，跟着学习。

三年级音乐教学设计人教版篇十

教学目标：

1. 通过聆听《中国少年先锋队队歌》，感受歌曲雄壮、神气的进行曲风格。
2. 能用饱满的热情、奋发向上的情绪演唱歌曲《中国少年先锋队队歌》。

教学过程：

一、谈话导入：

课前播放歌曲伴奏，创设情境。

二、新授：趣学新歌

1. 初听歌曲第一段，感受歌曲的情绪。
2. 复听歌曲，感知情绪和音乐节拍特点。
3. 教师范唱（或播放音频）

同学可以选择喜欢的伴奏方式，比如拍手跺脚踏步等等。

4. 看课本或者音频读歌词跟录音唱
5. 编排形式表演歌曲

三、拓展欣赏《闪闪的红星》

四、课堂小结：

这节课，很高兴和同学们一起学习了《中国少年先锋队队歌》，让我们向着美好的明天，好好学习，前进前进吧！下课！

三年级音乐教学设计人教版篇十一

《幸福鸟》是湘教版教材四年级上册第25课。课文的主要内容是：一个叫旺嘉的孩子，为了让生活在西藏的人过上幸福的生活，不畏艰难险阻，克服重重困难，终于找到幸福鸟实现自己的愿望。课文编写的主要目的，是要让学生明白不畏艰险，克服重重困难，才能得到幸福的道理。四年级的学生，语文学习已经有了一定的基础，但仍然应重视字、词、句、段、篇的训练，加强读书指导，拓展学生的视野，丰富学生

的知识。为了使 学生明白蕴含在课文中的道理，我先用谈话导入，激发学生的兴趣，然后让学生初读课文，大概感知课文内容。接着就让学生反复朗读，在教师的引导下，理解课文中的重点句段，使学生明白蕴含在文中的道理。

(1) 学生能正确、流利、有感情地朗读课文；了解旺嘉为寻找幸福鸟所经历的困难。

(2) 学生能通过集体探究，体会语文学习的快乐，提高语文素养。

(3) 懂得要不畏艰险，克服重重困难，才能得到幸福的道理。

重点、难点：

(1) 身临其境地了解旺嘉为寻找幸福鸟所经历的困难。

(2) 懂得要不畏艰险，克服生活中的重重困难，才能得到幸福的道理。

多媒体课件

(一) 导入新课，激发兴趣

1、谈话交流。

2、板书课题。

(二) 初读课文，整体感知

听课文录音，感知全文。

2、概括主要内容：课文主要讲了一件什么事情？

(三) 细读课文，探究感悟

1、前后对比，整体感悟

(1) 对比朗读，体会情感。

西藏人原来的生活是什么样的？后来发生了什么变化？（男生分角色朗读）

(2) 体会并运用排比句：“没有没有也没有”

(3) 体会首尾呼应的写作手法。

2、品读三关，指导朗读

(1) 集体探究第一关。

迅速浏览课文，找出旺嘉遇到的难关。

(2) 分组讨论第二关、第三关。

小组讨论，旺嘉在第二关、第三关分别遇到了什么困难；他是如何应对的；最终结果怎么样。

(3) 汇报交流，学生质疑。

3、总结提高，体会中心。

旺嘉是个怎样的人？你想对旺嘉说什么？

旺嘉我想对你说：“_____”

(四) 拓展延伸，情感升华

同学们，幸福是靠什么得来的呢？幸福路上，如果遇到困难我们要如何面对？

板书设计：

25、幸福鸟

盼望幸福

乱石滩

寻找幸福

大沙漠

得到幸福

雪山

三年级音乐教学设计人教版篇十二

1、聆听《对鸟》、《空山鸟语》

2、鸟鸣音乐会

师生问好歌

1、 导入：复习《一只鸟仔》

2、 初听《对鸟》

设问：歌曲讲述了什么内容？

听后同学自由回答

3、 解题：“对歌”是我国民歌中重要的形式之一。假如对话名往往称“对花”，本歌是对鸟名。所以称“对鸟”

4、 复听《对鸟》

设问：问句与答句在曲调上是完全一样，还是有不同之处？

同学讨论不同之处

再次复听《对鸟》，感受甲、乙双方对鸟的乐趣，增加爱鸟的情趣。

1、 初听全曲

设问：

a□这首曲子的曲名为《空山鸟语》，你能从音乐声中感受“空山”与“鸟语”吗？

b□这首曲子是由什么乐器演奏的？

听后同学自由回答

师生讨论：（可以放音乐录音）

引子主要表示空山、空谷回声，鸟语（鸟的叫声）交叉与整首乐曲中

2、 复听全曲

设问：曲中除了“空山”、“鸟语”外，还有什么？是否有“人”在其中。

要求同学仔细听，仔细“品味”二胡的音色

听后同学说说

设问：你喜欢选择哪一幅图来表达乐曲的内容？

在括号内打勾

3、介绍刘天华

作者刘天华(1895~1932)，我国民族器乐作曲家，二胡、琵琶演奏家，音乐教育家。中学时参与学校军乐队学吹军号，曾先后学过铜管乐、小提琴、钢琴等西洋乐器。1914年在失业、丧父、贫病交迫的逆境中自学二胡。1927年创建了国乐改进社，在创作和演奏上均有成绩。还先后在北京大学音乐传习所、北京女子高师和北京艺专教授二胡、琵琶、小提琴。刘天华还刻苦学习西洋作曲理论和民间戏曲。他谦虚好学，向各种人(包括演奏家、流浪艺人、和尚、道士、乞丐等)求教，因而在二胡和琵琶上有较深的造诣。他在二胡演奏技巧上吸收了小提琴的优点，把二胡从伴奏乐器提升为独奏乐器，并纳入高等院校的专业教学，为我国近现代二胡演奏学派奠定了基础。他的作品有《病中吟》、《良宵》、《空山鸟语》、《光明行》等10首二胡曲和15首琵琶练习曲。

4、出示二胡让同学观察实物，并且摸一摸，拉一拉，亲身感受的音色

5、再听《空山鸟语》

讲清音乐会规则即依照回旋曲式进行

所有的鸟“齐唱”——鸟的独唱——齐唱——独唱——齐唱……

让同学自身主持、编排

可以请个小组推荐一、二个鸟的独唱

进行评价，对于搜集的鸟叫声好的同学给予褒扬。

三年级音乐教学设计人教版篇十三

- 1、了解作者，积累语言。
- 2、训练默读课文，品析文中生动语言。
- 3、感受作者爱鸟，悲鸟情怀。教学重点：品析文中精美语言，教学难点：体会作者情感。

听听，说说，读读，写写。

一、导入 写鸟诗歌导入。

二、检查预习 作者、字音

三、进入文本

（一）读“鸟”

自由朗读课文，思考下列问题：

- 1、本文的中心句是什么？（文眼）
- 2、作者爱鸟的哪些方面？

请用“梁实秋爱鸟的……，你看（听）……”句式回答。
（齐读关于鸟的描写，课下摘录文本）

（二）品《鸟》

默读课文三四段，找出你最喜欢的句子或字词，说说理由？
（修辞、句式、字）（视频“鸟语”）

（三）悟“鸟” 默读全文，思考：

鸟儿这么可爱，是否也有让人同情悲哀的时候，在哪里体现出来？（联系时代背景由悲鸟到悲人）

（四）“鸟”说

假如你是一只鸟，你有什么话想说呢？

四、布置作业。

1、推荐梁实秋《雅舍小品》

2、仿照《鸟》中描写动物外形、动作、声音等的方法，为你所熟悉的动物写一个“素描”。

三年级音乐教学设计人教版篇十四

1、正确、流利、有感情地朗读课文，理清课文层次，了解旺嘉为寻找幸福鸟所经历的困难。

2、懂得要不畏艰险，克服困难，才能得到幸福。

1、明白叙述故事要交代清楚前因后果。

2、培养阅读民间故事的兴趣。

多媒体课件

（一）、导入新课

师：同学们，你们认为幸福是什么？（指名说）是啊，为了追求幸福的生活，我们必须付出自己的努力。今天这节课我们就一起来看看藏族小伙子旺嘉是怎样寻找幸福的吧！（板书课题）学生齐读课题。

（二）、朗读感悟，图文结合，理解课文

1、听课文录音，整体感知

师：请同学们翻开书94页，认真听课文朗读，边听边想：课文讲了一件什么事情？（指生说，一个叫旺嘉的孩子，为了让人们过上幸福的生活，历尽艰险和磨难，终于找到幸福鸟的故事。）

师：真是个好读书的孩子！在旺嘉的努力下，他的家乡发生了翻天覆地的变化，我们一起去看看吧！

2、课件出示最后一个自然段。

a□指名读（带着欢快，获得幸福的喜悦读）。

3、课件出示第一自然段。

a□师：从前的西藏是一个怎样的地方呢？（没有……没有……也没有……）这句话采用了什么修辞手法？（排比）

b□用没有……没有……也没有“说话，体会西藏的荒凉□ c□师：西藏是这样的荒凉、偏僻，人们的生活怎样呢？（指生说，板书：盼望幸福）

d□指导朗读（男生齐读，读出悲凉、忧伤、对幸福的渴望）。

4、课件出示第一自然段和最后一个自然段，说说它们在文中的作用。（前后照应）

（三）、重点分析，精读课文

过渡：旺嘉的家乡为什么会发生这么大的变化？（指名说）

师：是啊，旺嘉为了大家能得到幸福，离开了家乡，去寻找幸福鸟，那么课文哪几个自然段描写了旺嘉寻找幸福鸟的过

程？（第4—11自然段）

1、学习第4—11自然段。

a□朗读理解，合作学习。

师：请大家用自己喜欢的方式读课文第4—11自然段，然后小组合作学习，思考下列问题，再完成表格。

旺嘉在寻找幸福鸟的过程中经历了哪几道难关，他是怎样克服的？每次的结果怎样？

b□小组合作探究，完成表格。

c□展示学生填写的表格。

过渡：大家填写得很准确！旺嘉在寻找幸福鸟的过程中经历了三道难关，那么使你感受最深的是哪一次呢？请同学们看到课文，认真读一读使你感受最深的段落，并在旁边写上自己的感受和体会。

2、指导朗读第一道难关（出示课件，板书：踩乱石滩）

a□师：你能体会到什么？（旺嘉的勇敢）你从哪些词句感受到的？（每块石头都锋利得像刀子）这句话运用了什么修辞手法？（比喻，进一步说明道路的艰险）面对锋利得像刀子一样的乱石滩，旺嘉退却了吗？他是怎样克服的？（旺嘉勇敢地……石滩上）引导学生画记动词，体会旺嘉的勇敢。

b□相机指导朗读。（旺嘉过乱石滩时，双脚疼痛难忍，但他坚持走完了这段路，多么勇敢的旺嘉啊，你们能通过朗读表现出来吗？请男同学站起来读读这段。）

3、指导朗读第二道难关。（出示课件，板书：过大沙漠）

a□师：在荒芜人烟的大沙漠，旺嘉又遇到了什么样的困难，他是怎样克服的？（旺嘉忍饥挨饿……皮包骨头了。）

b□一起读读这两个词，你们体会到了什么？体会旺嘉的坚强，指导读出坚强的语气。（带着这份坚强，请女同学一起来读读这段吧！）

4、指导朗读第三道难关。（出示课件，板书：爬上雪山）

a□师：旺嘉凭借自己的坚强，忍饥挨饿，终于走出了大沙漠，可他又面临了新的难关。（指名说）

b□师：旺嘉变成了瞎子，他是否就此放弃寻找幸福鸟了呢？（没有，旺嘉是怎样做的呢？）出示句子，你从“摸索”“一步一步”“终于”这几个词体会到什么？（旺嘉爬上山顶的艰难、坚持不懈）你真会思考，谁来用动作演示一下“摸索”、“一步一步”？（指名表演，体会爬雪山的艰难。）

c□指导朗读。（同学们，旺嘉虽然眼睛瞎了，但他还是坚持不懈，终于摸索着爬上了大雪山，找到了幸福鸟，让我们带着这份感动，一起来读读这段吧！）

（四）、拓展延伸，情感升华

2、读了旺嘉的故事后，说一说今后在生活和学习中遇到困难你会怎样面对？（指名说）

3、小结：同学们，只要你们都能付出自己的努力，幸福鸟也一定会来到你们的身边，好好把握属于自己的幸福吧！

三年级音乐教学设计人教版篇十五

教学内容

- 一. 学唱歌曲《春天来了》
- 二. 歌曲《春天在哪里》
- 三. 欣赏乐曲《春》和《百鸟朝凤》

教学目标

- 一. 能用优美动听的声音演唱歌曲《春天来了》，表达对美妙景色的赞美，通过歌曲培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。
 - 二. 了解曲式结构知识，能用动作和图形表现歌曲的曲式结构。
 - 三. 听赏乐曲，指导学生用动作表现音乐，培养学生的创编能力。
- 四、进行保护大自然的环保教育

教材分析

本课教学内容主要有：学唱两首关于春天的歌曲，欣赏两首以“春”为主题的乐曲，让学生在音乐中感受到春天美好的景色、万物复苏的景象，懂得“一年之计在于春”的道理，能善于利用时间，合理安排学习。《春天来了》是一首德国民谣，歌曲旋律优美动听，它描绘了春天小鸟歌唱、百鸟争鸣，小朋友们在田野上游戏歌唱的热闹场景。歌曲为aba三个单乐句组成。教材中运用了听、唱、动、画、敲等教学手段，使学生充分感受音乐，掌握知识。

教学重难点：对学生进行热爱大自然、保护大自然，热爱生活的教育

课时安排：四课时

教学准备:钢琴, 录音机, 教学课件, 电脑

第一课时

教学内容:

学唱歌曲《春天来了》

教学过程:

一、组织教学, 师生问好。

二、新授课: 学唱歌曲《春天来了》

1、教师语言导入课题, 播放歌曲《春天来了》, 听完让学生用画笔描绘出歌曲的内容, 增强学生对歌曲的理解。

2、学唱歌曲。

(1) 附点四分音符的练习。

(2) 师引导学生想象春天美丽的景色, 有感情地演唱歌曲。指导学生用富有弹性、优美的声音演唱歌曲, 歌唱春天, 歌唱大自然。

(演唱时师提醒学生注意唱歌时的歌唱心理与状态。初唱时借助这四个音的手号位置来帮助演唱。引导学生跳音要唱得轻巧有弹性。)

3、分析歌曲的特点, 引出曲式结构。引导学生分析歌曲的情绪及旋律的特点, 歌曲的旋律是比较明显的aba三个单乐句结构, 请学生用简单的图形来表示三个单乐句的相同与不同。同时引导学生思考:

(1) 你听了歌曲的前奏音乐时联想到了什么?

(2) “这些相同与不同的乐句在你听、唱后有什么感受？请用自己的方式表达出来”。

学生分析完毕后师进行总结评价，对学生的分析，师对学生鉴赏音乐的参与作出充分的肯定，鼓励学生多动脑筋。

四、总结、下课。

教学板书：

春天来了

强弱记号渐强记号渐弱记号

教学反思：经过教师引导学生能够带着自己的感情演唱歌曲，但在附点节奏处，有个别学生仍未能准确掌握。

第二课时

教学内容：

复习歌曲《春天来了》

教学过程：

一、组织教学，师生问好。

二、复习歌曲《春天来了》

1、播放课件，学生安静地欣赏，感受春天的气息，感受大自然的美。

2、教师弹钢琴，学生复习旋律。

3、播放课件的伴奏录音，学生跟唱歌曲。

4、分组表演唱，其他学生评价，并说出优缺点。

5、个别学生表演唱，其他学生评价，说出优缺点。

三、鼓励学生在唱歌曲时，进行舞蹈的创编，可以个人的表演也可小组表演。

四、引导学生用敲击乐器伴奏。指导学生根据音乐的相

同与不同去选择打击乐器，并用不同的节奏型进行伴奏。鼓励学生大胆选择打击乐器，自己创编节奏。

五、巩固知识。做课后练习“我的小音库”，在脑海中建立fa的相对音高概念，会用手号表示。

六、课后拓展（环保）：画出心目中的春天。每个人对春天都有不同的感受，请学生用彩笔画出自己心目中的春天，并用语言说出对春天的感受。（引导学生讲述如何用自己的方式表达对大自然的喜爱，以及怎样保护大自然。）

五、总结

六、下课

教学板书：

春天来了

舞蹈创编

乐器伴奏

教学反思：附点节奏学生已经准确掌握，并能根据歌曲情绪

舞蹈创编。

第三课时

教学内容：

学唱《春天在哪里》

教学过程：

一、组织教学，师生问好。

二、教学过程：《春天在哪里》

《春天在那里》是一首活泼优美的歌曲，深受学生的喜爱。学习时主要掌握好

1、读读、拍拍节奏

学习歌曲前练习进行朗诵，师指导学生读准、

拍好

2、听唱歌曲嘀哩。。。。这一句歌词。师指导学生用轻盈而有弹性的声音、灵活清晰的吐字演唱。

3、师指导学生用自己喜欢的形式表现歌曲：表达自己对春天的热爱。

学生分组进行舞蹈动作创编或让学生自由组合进行创编表演。

4、拓展：看画寻找春天。师课前准备好一些关于春天的图画（如：枝头吐新芽、蚯蚓出土、农民春耕、春雨绵绵、春花开放等）和其他内容的图画，给每幅画进行编号，请学生看完后选出属于春天内容的图片。此活动意在帮助学生更好地

感受春天的气息。如何保护我们的大自然，尽量减少温室气体的排放，使我们四季永远都非常鲜明。

三、总结

四、下课

教学板书：春天在哪里

枝头吐新芽、蚯蚓出土、

农民春耕、春雨绵绵、春花开放

教学反思：学生能积极“寻找春天”，并能画出“春图”。

三年级音乐教学设计人教版篇十六

知识与技能：

1、让学生感受体验、自主学习的方式，学会唱歌曲“七个小朋友”，能对歌曲进行综合性、创造性表演。

2、通过聆听和表演[do— re— mi]走进音乐的世界，在“听一听、唱一唱、演一演”中丰富学生的音乐体验，享受音乐带来的快乐。

过程与方法：

在教学中采用听赏、分析、比较等方法，让参与、体验音乐的魅力，了解和熟悉“音乐朋友”。

情感态度与价值观：

在听、唱、动等音乐活动中体验音乐作品带来的乐趣，萌生

积极尝试好探索音乐奥秘的愿望。

1、学生对歌曲能进行综合性、创造性的表演。

2、用不同的方式感受歌曲的情感。

钢琴□vcd

目的：通过聆听和表演□do -re——mi□□走进音乐的世界，在“听一听、唱一唱、演一演”中丰富学生的音乐体验，享受音乐带来的快乐。

要求：学生能够积极主动参与音乐的听、唱、议、演等各项活动，并从中感受到音乐带来的快乐。

方法：赏析、体会、参与、表现。

过程：

1、动一动

学生随着□do—re—mi □的伴奏音乐，与教师一起律动。

2、猜一猜（初听歌曲，感受歌曲情绪）

师：同学们，今天老师要给大家介绍七个新朋友，他们是谁呢？

听赏歌曲□ do—re—mi □□

3、议一议（复听歌曲，深入感受）

师：有谁知道刚才欣赏的歌曲叫什么？是哪部电影的插曲？

简介美国电影《音乐之声》的故事情节。

复听歌曲，请学生议一议歌曲的情绪以及演唱形式的变化。

4、演一演（参与表演、加深体会）

用表演的形式加深学生对演唱形式（领唱与合唱）和歌曲中所表达音乐形象的体验。

1) 学生分组讨论，选出一位同学扮演老师（或老师担任），表演歌曲的领唱部分，其余同学分成七个小组，分别扮演do re mi fa la si 七个小音符，表演歌曲的合唱部分。

2) 相互评价

全班同学在唱唱、跳跳的同时展开相互评价，提高学生自身的欣赏和表演水平。

目的：能用活泼欢快的歌声演唱表现歌曲《七个小兄弟》。

要求：引导学生自我感受，在音乐实践活动中探索音乐元素，这是三年级学生音乐学习的发展性要求之一。

方法：赏析、体会、参与、表现、合作。

过程：

1、小音符的本领

师：这七个小音乐就像是《白雪公主》里七个神秘的小矮人，它们的本领可大了，能变化出成千上万不同的曲调。

师小结：小音符有高有低，有长有短，可以形成千变万化的组合。

2、引入歌曲《七个小兄弟》的学习

1) 播放歌曲《七个小兄弟》的录音，请同学们听辨歌曲旋律在节奏变化后所产生的不同情绪，感悟音的高低、长短在音乐表现中的作用。（让学生反复听赏、感受、体验中，通过自主学习，学会此歌）

2) 听别歌曲中（1—4小节）与（21———24小节）进行对比，找出它们的相同与不同。

3) 分男生、女生进行演唱

3、表演与创作

4、歌曲拓展编创活动

师：童话故事里的七个小矮人，有一个非常可爱又漂亮的朋友，是谁呀？（白雪公主）

师：我们也把她请来跳舞、唱歌吧！

（讨论决定由班上一位女生扮演“白雪公主”，男生扮演“七个小矮人”）

分组讨论并进行创编动作，并做汇报表演。引导学生进行相互评价。

目的：挖掘生活中跟音乐有关的内容，激发学生的创造才能。

要求：通过寻找身边能够发出响声的物品，演奏或为歌曲进行伴奏。

方法：讨论法、比较法、表演。

过程

1、师：同学们，其实我们的生活中，有许多东西都能发出美妙的声音，有的甚至还能唱歌呢！

2、教师和学生一起寻找身边能够发出响声的东西，创编简单的节奏，为歌曲《七个小兄弟》进行伴奏。

三年级音乐教学设计人教版篇十七

2. 抓住中心句、开头、结尾及含义深刻的句子，理解作者表达的情感；

3. 赏读第3、4段，从多个角度体会本文的语言美。

两课时。

第一课时

1. 结合注释和词典，掌握生字词；

2. 默读并圈点批注，把握课文内容，理清文章脉络，把握作者情感。

目标：2

一、诗文回顾，导入新课（5分钟）

学生发言。

诗人和作家都偏爱鸟，作家梁实秋也不例外，今天就要我们一起走进梁实秋的散文《鸟》。

二、朗读课文，解决字词（15分钟）

朗读课文，结合注释和词典，掌握文章中的生字词，理解文中出现的古文、诗句的含义。

三、默读圈画，理解中心。（18分钟）

1. 默读全文，用直线画出各段的中心句，把握全文脉络。没有原句能表明段落中心的，请自己概括。

第一段：我爱鸟。

第二段：笼子里的鸟的苦闷。

第三段：欣赏鸟的声音。

第四段：描摹鸟的形体

第五段：我单单喜爱鸟的声音和形体，并不对鸟存任何幻想。

第六段：鸟并不永久地给人喜悦，有时也给人悲苦。

第七段：写众多可怜可悲的鸟儿，表达自己的同情。

2. 结合梳理的中心句以及文中的具体词句，谈谈你对本文中心的理解。在学生发言的过程中，引入到对以下几个问题的探讨。

提问顺序：

（1）初探中心理解；

（2）开头和结尾为什么都要写到“笼中的鸟”？

（3）第6段写到鸟“有时也给人悲苦”，这与作者看到“笼中鸟”时的情感有何不同？

（4）再次归纳本文中心。

小结中心：本文生动细腻地描写了鸟悦耳的鸣叫声和优美的

形体，表达了对鸟的欣赏喜爱之情；同时，作者对鸟的生存和命运的情思，也寄托着作者对无拘无束生活的向往和对囚笼般的现实的不满。

3. 学法总结：如何梳理文章中心？抓全文文眼、中心句、关键句、隐含情感态度的句子。

四、课堂小结（2分钟）

知性散文：梁实秋的散文有对人生的思索，能够启发人们的思考，而且在艺术上显示出知性散文的清峻、理智和洗练的特色，给人以朴雅之感。说其清峻，表现在作者似乎不涉足政治，不与时代潮流相适应。写的是普通的人生、平凡的社会生活，回避社会热点，不追求所谓的时尚；说其理智，这是因为梁实秋的知性散文表现出来的智慧、学问和书卷气；说其洗练，指的是语言艺术的风格，首先是简洁朴实，其次是含蓄凝练，显示出作者深厚的汉语功力。

《鸟》是梁实秋知性散文的代表作之一，知性散文的作者较之一般散文作家，他们的广泛阅读所得的间接经验及人文素养无疑更为丰厚，而由此养成的对人生、人性、人情以至于历史与风俗等的理解和分析能力，则是值得学习、借鉴的。

下一节课我们将重点感受梁实秋散文的语言特点。

五、课下作业：熟记本课生字词。

第二课时

1. 品读第3、4自然段，体会梁实秋散文语言的凝练准确的用词美、化用文言的典雅美和多变的句式美。

2. 运用本节课的语言表现的方法，当堂练笔，描写一种小动物。

目标1

一、直接导入

二、品读第3、4自然段（25分钟）

1. 学生默读批注；5分钟

2. 班上交流，引导点拨。15分钟

3. 小结：（依据学生发言，适时点拨，重点放在前三个语言特点上，后三个如有学生发现，点拨即可。）（5分钟）

（2）修辞：比喻、排比、对偶

（3）动静结合的写作手法：描写白鹭时一静一动（伫立的静态、一行白鹭上青天的动态）

（4）化用文言的典雅美：“减一分则太瘦，增一分则太肥”“秣纤合度”“临风顾盼”，凝练含蓄，意蕴深厚，显示出作者深厚的汉语功力。

（5）色彩搭配之美：写白鹭，用“白”“青”“黛青”“釉绿”等几种颜色的点染，渲染了意境，极富色彩美。

（6）句式多变之美：排比段、对偶句的大量使用，与散句的结合，是文段自由灵活又不失典雅大气，舒缓自如。

三、课堂练笔（15分钟）

模仿本课中描写鸟的外形、动作、声音的方法（准确用词、句式多变、妙用修辞、动静结合、色彩新明和谐等），为你所熟悉的动物写一个“素描”片段，100字左右。

8分钟习作，7分钟交流并点评其运用的方法与亮点。

四、课下作业

摘录文中富有文采和语言优美的句子，熟读成诵。

三年级音乐教学设计人教版篇十八

本课选自人教版义务教育课程标准教科书初中《生物》八年级上册第五单元第一章第三节。教材的编排是按照生物圈的环境特点来探究各类动物与各自环境相适应的形态结构特点，没有像原教材那样按进化顺序逐门逐纲地讲述各类群动物的形态结构和生理，从生物这门学科的角度来看，按照进化的历程来进行比较适合一些。我对本章教材进行了简单的处理，经过调整，这节课是在学生学习鱼类之后、哺乳动物之前进行的。

初二年级的学生思维灵活，感情丰富，有较强的合作意识，动手操作能力；初二年级的学生具备一定的生物学习基础，一定的分析综合能力，有一定的自我学习能力，能够将理论与实际生活相联系，能够对现有的材料进行分析归纳总结和概括；初二年级的学生虽对空中飞行的动物比较熟悉，但对它们有哪些结构特点是于空中飞行的知识还不甚明确。所以教师要注意多从生活实际出发，加强感性认识，使学生便于理解、掌握。

知识目标：

通过对鸟的形态结构、生理行为的观察与探究，使学生能理解鸟类适于空中飞行的特点。

能力目标：

1、通过对“鸟适于飞行的特点”的探究，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。

2、通过对“鸟的资料”的阅读和学习，培养学生形成和具有善于搜集和积累课外知识的能力和习惯。

情感目标：

1、通过观看有关鸟类行为的录像资料，引发学生确立热爱自然的美好情感。

2、通过小组活动培养学生相互合作的协作精神。

探究和观察“鸟类适于飞行的特点”，使学生能阐明鸟类适于飞行的形态结构特征和生理功能特征。

探究过程及鸟类的双重呼吸。

情境导入法、小组重点讨论法和探究总结法等。

几种鸟的模型，家鸽骨骼的标本，鸡腿骨实物，两张大小相同的纸，教学多媒体课件等。

教学

环节

教师活动

学生活动

设计意图

创设情境，导入新课。

图片及短片来导入新课，陶冶情操。提出问题：同学们你们想像鸟一样高飞吗？

欣赏各种鸟的憨态和飞行的英姿，兴奋和向往状态

较好地激发了学生的学习兴趣，大大吸引了学生的注意力，增强学习欲望。

折纸飞机，引出探究。

教师先完成一个演示，扔出纸和书，体现出鸟适于飞行轻的特点。

指导学生做游戏：

将纸折成飞机与纸张同时扔出，比较两种情况下纸飞出去的距离长短，与飞行时的形状，体现出体重轻及提供动力的特点。

自己动手折纸飞机，鸟的飞行可能与形状、重量、动力有关，体现出能够飞行的物体形状及提供动力的特点。

在第二环节的教学中同样需要用一定的方式继续保持学生的兴奋状态。学生不会觉得学习内容枯燥，很难理解，远离生活。

自主学习，归纳总结。

引导学生详阅教材探究实验的内容，组织学生分组讨论本组的实验实施计划，并讨论该计划的合理性，再开始探究实验。

提供实物及模型，辅助讲解与说明。

屏幕显示相关内容。

引导学生从家鸽的身体形状和四肢的变异、肌肉、骨骼、消化、循环、呼吸系统等图片及资料，教师巡回参与学生之间的讨论交流，融入到学生中去。出示鸟的引导学生探究。

教师播放录像

学生分组讨论本组的实验实施计划并讨论该计划的合理性。

发现问题，分析问题，讨论问题，让学生在小组中发表自己的看法，交流碰撞自己的想法，

模拟鸟飞行时的状态，正确地扇动自己的胳膊体会鸟的飞行，总结归纳。

培养学生观察能力、动手能力和分析问题的能力，激发学生挑战与竞争的欲望，活跃他们的思维，培养表达、交流和综合等能力。由部分带动全体，以点带面，为学生理解生物体形态结构和功能的统一性和整体性提供了有力的帮助。达到学生共同完成学习任务、共同进步提高。

填空反馈，提升主题。

引导学生全面阐述鸟类适于飞行的特点，出示相关的填空内容，激励学生。

表达交流

填空练习

使得所学知识规范化，整体化，让学生能够形成更直观、更生动的印象，再次系统地理解生物体的结构与功能相统一的科学观。

板书设计

空中飞行的动物——鸟

体形 骨 肌肉

形状 体表 轻 消化 动力 消化

骨 呼吸 循环

呼吸

课后反思：

本节课的教学对象是初中二年级的学生，在学习本课之前，他们对于鸟的飞行已有许多感性认识，也有不少相关的生活经验做铺垫，具备进行自主学习和归纳的条件，所以对本节课，我的设计是通过引导学生观察、思考、进行探究实验、分析阅读已有的资料，并进行分析、合作讨论和交流，从而让学生自己归纳总结出鸟类适于飞行的特点。通过探究使学生明确动物对环境的适应，除了有外部形态、内部结构的适应外，还有生理方面和行为方面的适应，引导学生用辩证的观点来看待动物与环境的关系，同时概括鸟类适于飞行的主要特征。

优势：

1、教学内容设计比较合理。我将鸟类适于飞行特点划分三大板块，分别是轻、形状和动力，引导学生通过鸟类的外部形态和内部结构逐个探究之后，再放到一起进行小结，最后进行填空练习巩固。整节课过渡自然流畅，条理清晰明了，避免了因知识多而零乱造成学生的记忆困难，大大提高了知识的系统性及整体性。

2、教学资源的利用比较好。从实物到模型到图片到多媒体，尽可能的多调动学生的各种感官，激发兴趣，激活思维。这些教学资源从一开始就吸引了学生，为学生积极热情的投入到学习探索中去奠定了情感基础，课堂紧张而愉快，对本课重难点的突破起到很大作用。

3、教学方法符合新课标的理念。整个教学过程通过让学生观察、讨论、分析和探究活动去发现知识，在培养学生的自主学习的习惯、分析问题的能力及语言表达能力方面起到了积极的作用，也较好的体现了学生的主体地位。

4、教学效果方面：通过一系列的探究，学生能够在感性认知的基础上，分析、概括、深化生物知识并较为系统总结出鸟类适于飞行的特点，并且反馈情况非常好，让学生体会到了学习生物知识的乐趣和成功的喜悦。

劣势：

1、折飞机时应事先让学生准备好纸张，学生的参与就会更积极一些。

2、在小组分析讨论时，教师再多提供一些材料和指导，让学生的思考分析等能力进一步提高。

3、结尾的部分再贴近生活一些，再多给学生一些鼓励，学生的学习激情会更高。

三年级音乐教学设计人教版篇十九

歌曲以短笛的吹奏叙说了家乡的美景，赞美了生活的幸福，富有童趣。歌曲为2/4拍、羽调式、带再现的单二部曲式。第一乐段由四个乐句构成，第一、二、四个乐句各为4小节，其中第三乐句仅三小节，节奏紧凑，曲调欢快跳跃，并运用了顿音的唱法，形象地模拟了银铃般的清脆笛声，悠扬动听。第二乐段共有五个乐句，第一、二乐句采用了切分音和顿音，使得音乐舒展和跳跃，每句句末呼应式的手法表达了孩子的欢乐喜悦的心情。第三乐句只有三个乐节，旋律以模进的手法逐渐地把歌曲推向高潮，第四、五两个乐句是前段的第三、四乐句再现，最后的悠扬的笛声结束。

学情分析

学生弄融入到学习中，而且对本节课的内容学生能在欢快的课堂气氛中掌握。

教学目标

1、认知目标：用欢快、热烈的情绪演唱歌曲《一支短笛轻轻吹》

2、能力目标：能以体验的方法、自主探究的方式，学唱歌曲《一支短笛轻轻吹》

能主动参与小组创编活动，大胆地进行即兴歌表演。

3、情感目标：能在活动过程中，体验、合作学习的快乐，学会热爱今天的幸福生活。

教学重点和难点

教学重点：学唱歌曲并表演。

教学难点：歌曲中笛子的模拟声的演唱。

教学过程

一、组织教学

1、随《一只短笛轻轻吹》伴奏音乐进教室。

2、师生问好。

二、学唱歌曲

1、师：课外，你最喜欢玩哪些有趣的活动？

2、学生自由说。

3、出示课件图片（傍晚，小男孩背着书包吹着笛子在山坡上赶着羊儿的画面）请学生说说小男孩喜欢在做什么。

4、引出新歌

5、课件出示歌谱歌词，学生边听赏边打出节拍。

6、再次感受，根据歌词自由创编动作。

7、那位小男孩吹出的笛声好听吗？引出难句（带衬词的那两句）

8、跟琴学唱这一句，并指导学生唱得短促、轻快。

9、老师与学生合作演唱第一段，学生唱所有带衬词的乐句，其余的老师唱。

10、即时纠正错误。

11、学生跟琴演唱第二段。

12、认识反复跳跃记号，在演唱中讲解实践。

13、图色快表示曲调顺序巩固

14、各种形式巩固练唱

三、创编表演

1、分组讨论，自选道具，设计表演唱。

（笛子、羊头饰、书包、鞭子等）

2、各小组展示、评议。

四、结束部分

随《一只短笛轻轻吹》出教室。