

最新傅雷家书个人感悟(优秀16篇)

提纲的编写过程可以帮助作者深入思考文章的核心观点和逻辑框架。在编写提纲时，可以使用关键词和短语来代替完整的句子，以提高编写效率和节省篇幅。在下面的范文中，你将看到一些成功的提纲实例，希望能给你在写作中提供有用的指导。

傅雷家书个人感悟篇一

书信往来中发现弥拉读书不够，委婉的提醒傅聪，要提醒弥拉多读点书，要傅聪每天抽出一小段时间与弥拉拉家常，一方面可以将自己的思想整理出头绪，另一方面也是弥拉提高文化艺术、哲学水平。

“弥拉年轻，根基未固，你得耐心细致、孜孜不倦的的关怀弥拉，在人生琐事、读书修养、感情等方面处处观察、分析、思考，以诚挚深厚的爱做原动力，以冷静的立志做行动的指针加以教导、诱引，和她一起进步！在人生艺术中、婚姻艺术中只许成功，不许失败！这是你爸爸妈妈最关心的，也是你一生幸福所系。”

带着一颗热气腾腾真诚的心去爱！

文档为doc格式

傅雷家书个人感悟篇二

记忆里，第一次读《傅雷家书》应该是在上学时，至于感受，也许只是感动于父爱的伟大，而今做教师和母亲多年，重新捧读本书后，掩卷沉思，如果仅用一句话来概括读书心得，我觉得应该套用曾经颇为流行的家教书目《好妈妈胜过好老师》说成“好父亲胜过好学校”，这本书中呈现的不仅仅是父亲

对儿子深切的爱，更体现的是德高望重、学识渊博的父亲对儿子胜过任何一所学校的教育轨迹。

爱国主义教育胜过好学校

文化艺术滋养胜过好学校

傅雷先生不仅精通几种其他国家的语言，还饱读古今中外书籍，对美术、音乐等领域有其独到的见解，正是他中西方合璧的渊博知识深深地浸润了傅聪，为他成为世界级音乐家奠定了坚实的基础，这在书信中均一一体现：在信中，他无数次介绍自己观看中国戏曲的感受，同时也将西方演奏家访华的一些详细情况及评价传递给傅聪；他还将中西方绘画界的一些问题讲述给傅聪，除此之外，在多封信中均提到给儿子邮寄中文书籍，尤其是古典诗词类书籍，许多次与儿子共同探讨李白、杜甫、苏轼等诗歌创作的风格，这都体现了他对儿子文学艺术方面的高等教育，施教者何人？不是教师，不是学校，只是一位父亲。

个人修养熏陶胜过好学校

再读《傅雷家书》，豁然明了，傅聪之所以能够成为世界著名音乐家，除过人的音乐天赋外，主要在于父亲傅雷的教育，他的那部教材其内容是用父爱加学识加人品精心编撰而成，远远胜过任何一所学校选用的教材。

亲爱的家长们，您如果想让自己的孩子走得更远，飞得更高，从这部书开始读吧，对我们的孩子只凭浓浓的爱来教育太苍白无力，我们更需要用学识和人品去润养他，做他一生一世的好学校。

《傅雷家书》心得与感悟5

傅雷家书个人感悟篇三

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如斯认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可能从中学习到教诲子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的能够从中学习提高技巧的措施，对解放初期至这段历史感兴趣的友人也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些理解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对本人恳求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子破下的三个准则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人冲动。

这是一部最好的艺术学徒素养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、醉生梦死地培育的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级老师，是他们先做人、后成“家”，独破思考，因材施教等教育思惟的成功体现。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的所有文字都是即时即刻的心田所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前否定错误，从本身的阅历中给出教训和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教导上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原来是强调技能、而后反复要他能真正领悟作品自身。

这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思维经历也在始终的进

步，在傅雷身上咱们看到的是中西二种文化融合的思维。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇终生苦心孤诣，醉生梦逝培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的诚挚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启示。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的福气，操纵在自己的手里。”咱们都希望成功，渴望做一番大事业，这就需要智慧的指引。

那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向胜利的方式和技能，帮助你打开财产的智慧之门，开创你辉煌的人生！

傅雷家书个人感悟篇四

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人1954—1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣，呕心沥血地培养的两个孩子，傅聪为著名钢琴大师，傅敏为英语特教教师，是因材施教教育思想的成功体现！

初中的时候，就有老师向我们推荐这本书，但是当时并没有在意，而这个寒假，恰巧我在图书馆中借了这本书，利用寒假将它看完了。傅雷通过书信的方式与子女沟通，在一封封信件中，傅雷对孩子大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至，为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法。从家信的话语中可以看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下三个原则：不说对不起祖国的话，不做对不起祖国的事，不入他国籍，他爱子教子的精神实则令人感动。

傅雷家书让我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为

我们保存了那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚地阐释出来，它不仅仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。在阅读的过程中，我们能感受到家书中父母的淳淳教诲，孩子与父母的真诚交流。傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情同样令人感动。傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了许多丰富的精神养料。父亲时时给他指导，鼓励及鞭策，使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障，踏上自己正当的成长道路。我认为傅聪这样热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷子啊数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

现在很多人都学会了隐藏自己，你从不曾理解我，我也不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表述出来？总之，看完《傅雷家书》之后，我觉得这是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书！

傅雷家书读书感悟范文6

傅雷：一位伟大的翻译家。这是我对他的最初印象。但当我读了《傅雷家书》后，我对他又有了新的了解，傅的雷同样也是一位伟大的父亲。

《傅雷家书》是一本充满着父爱的苦心孤旨，呕心沥血的教子篇，在这本书中到处都洋溢着傅雷对儿子的教育及爱。

从这本书中我看到了一位伟大的父亲形象，他不断用自己的经验教育着、激励着儿子。从表面上看他是一位十分严格、只知道批评儿子的父亲。但他心中充满了对儿子的爱。只是他将严厉化作爱，将批评化作关心，将惩罚化作呵护。

世上哪有不爱儿子的父亲？只是他们对于爱的表达方式不同。有的父亲因过肚疼爱成了溺爱，让自己的孩子成了温室中的

花朵，经不起风风雨雨；有的父亲过于严格，不允许自己的孩子犯一点错误，将孩子培养成了“追求完美者”，所以他的孩子总交不到朋友；有的父亲老是和孩子嘻嘻哈哈的，因此在孩子心中失去了威信，使得孩子过于放松，以至于影响学业。

在《傅雷家书》中的父亲可不一样他是一位教子有方、循循善诱的一位父亲，他即懂得何时让孩子学习又懂得何时让孩子放松。但有时他也因他那代表爱的严厉不能让孩子欣然接受而感到十分伤心与苦恼，但他从未在脸上流露的过，特别是在儿子面前，因为他是一位坚强的父亲，他要在儿子心中做个榜样。这也是他教育儿子的一种方式吧！

父亲是一种称呼，父亲是一种责任，父亲更是一种温暖。多么伟大的父亲啊！

傅雷家书个人感悟篇五

其实，当我一开始看《傅雷家书》时，我甚至不敢相信这是一个大男人的文笔，特别是第一篇中傅聪的离别时的情景，看上去竟像是生离死别。但在这其中，我也发现，傅雷是一个让我震惊的父亲：他爱孩子，但不惯；他疼孩子，但不过。

他曾在书信中批评儿子太冲动，做出要去苏联进修钢琴的决定。他忍着腰痛，写下长信，理性而清晰地写下了波兰和苏联老师的比较，他说：“一个人要做一件事，事前必须考虑周详。尤其是想改弦易辙，丢开老路，换走新路的时候，一定要把自己的理智做一个天平，把老路和新路放在两个盘里很精密地称过。”细细读来，让人感觉，这好像是一位长者在细心而仔细地教导后辈为人处世的经验，告诉他如何从错误中吸取教训。

在这其中我又看到了一个谦虚而恭敬的父亲，他为儿子进行教导后，并没有直接命令儿子：你必须听我的！而是幽默地说：“假如你还不以为我顽固落伍，而愿意把我的意见加以考虑

的话，那对我真是莫大的‘荣幸’了。”严肃而不失幽默，理性而不失温情。

也正是如此，我想起了我的父亲。也许是世间总是巧合不断，我与傅聪一样，常年与父亲相隔两地的。但每当相见时，他总会用他那双饱含深情的眼睛看向我，那双满是老茧的大手仅紧紧地握着我的手，用他的大拇指轻轻摩挲着……我似乎在他心里永远是那个长不大的孩子。

我父亲有一个恼人的“毛病”：老是给我打电话，没事也打，有事也打。常常是周五时，还没有到家，电话已经“叮铃铃”地响了好几次了。有时电话铃一响，奶奶看到那串137开头的熟悉号码，就会条件反射的叫我接电话。我老会想：是不是每个父亲都会像我父亲一样，在看到子女时，即使上一秒有再大的火气，下一秒也会立即调整好情绪，眼神温柔的看着孩子，亲切地说：“怎么了？”

在傅雷的书信中，我看见了父亲的身影，想起那一记记的“温柔杀”那种父爱的伟大就油然而生了。

《傅雷家书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

傅雷家书个人感悟篇六

家书，是亲人之间互相倾诉的媒介。思念之人以情为笔，以感为纸，书写下句句行行。字里行间流露的真情——担心、思念、祝福、祈盼——祈盼对方也回一封，也好平了自己胡思乱想的心。

至少，我在《傅雷家书》中读到这一点。

身为父亲的训诫

“人生的苦难□hm不过是这几个，其余只是varaou而已……”人生，一个抽象的名词，从之前“高兴，你又过一关”明显看出，这只是一个旁观者的角度看戏中人影散乱。这个父亲的心便随着儿子的成功起伏不定。但同时他又给我了下文。

“爱情的苦汁早尝，壮年中年时代便可冷静。”

看似是父亲的开导，但其中还隐隐含着什么。让我们还原场景，略显疲倦的父亲对孩子语重心长：孩子，你尽早了解爱中心酸，便会学着接受一些。流过的泪虽苦涩，却可以在泪中微笑着向她说，愿今生今世两不相见！

不知那个父亲是否身为过来人，可话中安慰的感觉却不言而喻。于此，不是父亲，而是身边挚友，向初尝禁果的少年劝诫。这是身为父亲的严厉，冷硬却夹杂着担心与思念。

身后父亲的心愿

“总之，你无论再定演出合同方面，在情感方面，在政治行动方面，主要避免‘身不由主’，我写这封信的心情尤其感触万端，非笔墨能形容。孩子，珍重，各方面珍重，千万珍重，千万自爱。”

多次强调，望君自重自爱。为父已无太多话对你说，滔滔江河提笔之时便化作一江春水缓缓流动。我写这封信的心情非笔墨能形容，除此之外，还有吗？跳过人物带入，我们看到了不再年轻的父亲提起笔为远在他国的儿子写信，只留。珍重！

儿子啊，你可知这一字一画都刻在了你体衰的父亲的心上，你能了解他吗？我想父亲一定会说：希望吧，若是不可，也不强求。只要你安好那便足矣。这是身为父亲的软言细语，真挚还包含着祝福、祈盼。

我见到书的特点

若是整张家书，全都是教育儿子待人谦虚，做事严谨；不气馁，不骄傲；要有艺术、人格的尊严的话未免有些冷淡。这是家书，面对学有所成的儿子，除了感到自豪，不应该还有一点寂寞吗？毕竟……那是从小养大的儿子啊！《傅雷家书》还成功在那一丝人情味儿。不说全部，大致上寄给傅聪信的日期后，都会有一两句描述家人近况的话。我还记得那一句。

“前几日我连续着发烧，直到近期才有所好转。”“你娘很想念你，何时你能寄一封信过来呢？”

后记：看到书的前言，方知傅聪是在葬礼上赶到的。我仪表堂堂地归来时，你已去了。黑白相片印着你曾经地容颜。因为时差，计划中的正午到来已推移到黄昏迟暮。树欲停而风不止，子欲孝而亲不待。一遍遍温习泛黄的纸信，想从墨香殆尽的纸张中看到昔日人。

我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，有时几个月也不会一封，可我却不曾在意。

今日，我终究是慢了一步。

愿天上的亲人，一切安好。

《傅雷家书》心得与感悟2

傅雷家书个人感悟篇七

《傅雷家书》编入傅雷夫妇写给两个儿子的180多封家书，它是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。它不仅仅是家书，更是傅雷对远在万里之外的儿子的教育的文字篇本，其中最长的家书达七千多字。这该是有多深沉的爱，才能一封书信长达7000多字啊！傅雷先生一生以严谨著称，但在家书中完全颠覆了往日那个冷峻严肃的傅雷，而向我们展现了一个慈父的形象。

读了《傅雷家书》之后，我为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至十年**这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍，爱子教子的精神令人感动。傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。我们又何曾如此跟家里的长辈提及过这些问题？在学校的生活，父母不知道，也不想让父母知道，更别说恋爱。很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，尽管每次都会撞得一鼻子灰甚至是遍体鳞伤，但是不论我们是多么的任性，不论我们曾经是多么地伤害了父亲，他总是一如既往地关心着我们，从不因我们的一时不懂事而丢弃我们，这种感情叫父爱！

《傅雷家书》是一部“百科全书”，它使我开阔了眼界，增长了知识，也使我更加理解和明白了爸妈对我的爱！我的爸妈

没有傅雷那样学富五车的才华，更没有文学、美术、音乐等方面的高深造诣，但是他们像傅雷深爱着傅聪一样深深地爱着我！我一定会努力，不辜负他们对我的期望！

傅雷家书个人感悟篇八

每个家庭都有不同的教育方法，傅雷家书就是一本苦心孤诣的教育书，是一本难得的好书，最适合家长和孩子的阅读。

傅雷教育孩子的方法比较独特，他是通过书信把真情传递给远方的孩子，对儿子的生活和艺术进行真诚地指导，而且还暗暗透露了对儿子的牵挂和爱。一个好的家庭教育，对孩子来说是一件好事，它可以决定一个孩子的人生，毕竟家庭教育是第一任老师，傅雷用了良好的方法把他儿子教育成才，让人赞口不绝。

不错，很多家庭都望子成龙、望女成凤，因此一个优良的家庭教育至关重要，可是有多少家庭可以适当地教育好孩子呢？在中国，许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，不了解孩子的情况，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最后后悔莫及。还有些家长认为孩子不打不成材，出现了数不胜数的家庭暴力，让孩子身心受到伤害，不但没有使孩子懂事，反而让孩子变得反叛。用合适的家庭教育教育孩子，家长们应该欣赏这本傅雷家书。其实，作为孩子的我们也有必要看看，因为它可以感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感谢父母，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。

傅雷家书是男女老少都适合的书，定会使人们有所收益。

傅雷家书个人感悟篇九

山水相隔，断的是梦中人的音容笑貌，断不了的是彼岸人缠

缠绵绵的情思。

一封书信用了半年的积蓄，漂洋过海的来传情。纸上带有墨香的字迹写的是绵柔的心，述的是婵娟的情。

在这个高速的讯息时代，很少有机会再去盼望轻轻薄纸，片片话语的信。现在，短短几秒也能与远在大洋彼岸的人就会互通音讯。同时，千篇一律的字体，不够规整的格式却让人有所缺失，失掉了当年翘首以待的心情。

《傅雷家书》不像小说那样让人想废寝忘食的读下去。通篇都是对子女与儿媳的思念甚至懊悔，以及开导。人总是在失去后才会珍惜。当我们离开至亲至爱亲朋好友，才会思念他们，反省与他们犯下的过错。家书不是艺术品，只是父母对儿女絮絮叨叨的话语，读起来就会想起自己父母数落我们时的画面，亲切又大同小异。

傅雷和儿子都从事艺术，在那个时代。一场错误的严重左倾的“革命”，使艺术文化深陷。傅雷一家也必定受到了严重又不公正的打击。但在信中，傅雷仍不忘教育儿子爱国的坚毅精神，还有对艺术的执着追求，赞美，对盲从盲信的无知者的批判。

傅雷家书个人感悟篇十

初知傅雷，是5年前买的苏立群所著的《傅雷别传》，许是泛泛所读，对他并没有太深的印象。

前几日，偶然买了一本《傅雷家书》，只看了一半，便为其所折服了，急不可待地把这本书推荐给了几个朋友。

喜欢这本书，首先是惊诧于傅雷先生对艺术的执着和独到的见解。傅雷先生是翻译大家，也是艺术鉴赏的大家，他对艺术是如痴如醉，却又一丝不苟。谈及艺术，他可以嘲讽参加

全国美展的几位老辈画家一味取巧，骗人眼目；也可以当着刘海粟校长和刘海粟请来的教授本人的面，斥责该教授的画没有思想性。在他的意识里，永远是学问第一，艺术第一，“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术”。在给他的长子、著名钢琴家傅聪的书信中，他更多的是把儿子当作一个讨论艺术、讨论音乐的对手，来给予指导和评论。在傅雷先生的艺术观里，追求的、欣赏的永远是艺术的最高境界。

提及艺术的创造，他强调的是自然和感情。他认为：“真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知”；“一切艺术品都忌做作，最美的字句都要出之于自然，好像天衣无缝，才经得起时间考验而能传世久远”；“理想的艺术总是如行云流水一般自然，即使是慷慨激昂也像夏日的疾风猛雨，好像是天地中必须有的也是势所必然的境界。一露出雕琢和斧凿的痕迹，就变为庸俗的工艺品而不是出肺腑，发自内心的艺术了”；“艺术如果是最美的花朵，生活就是开花的树木”；“真正的艺术家，名副其实的艺术家的，多半是在回想中和想象中过他的感情生活的。惟其能把感情生活升华才给人类留下这许多杰作。真正的艺术是历久弥新的，因为这种艺术对每一时代的人都有感染力。”

论及对艺术品的理解，傅雷先生认为就是与艺术家思想的沟通。“一切伟大的艺术家，必然兼有独特的个性与普遍的人间性。我们只要能发掘自己心中的人间性，就找到了与艺术家沟通的桥梁。再若能细心揣摩，把他独特的个性也体味出来，那就能把一件艺术品整个儿了解了”；“感性认识固然是初步印象，理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为自己的悲欢喜怒，使原作者每一根神经的震颤都在你的神经上引起反响。……艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入。换言之，艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个爱字”。

同样的，在谈及儿子钢琴演奏的时候，他仍是看重感情的升华，境界的超越。他说：“在一切艺术中，音乐的流动性最为突出，一则是时间的艺术，二则是刺激感官与情绪最剧烈的艺术，故与个人的mood关系特别密切”；“弹琴不能徒恃感觉，感受。那些心理作用太容易变。从这两方面得来的，必要经过理性的整理，归纳，才能深深的化入自己的心灵，成为你个性的一部分”；“音乐主要是用你的脑子，把你朦朦胧胧的感情分辨清楚，弄明白你的感觉究竟是怎么一回事；等到你弄明白了，你的境界明确了，然后你的技巧自会跟踪而来的”；“凡是一天到晚闹技巧的，就是艺术工匠而不是艺术家。一个人跳不出这一关，一辈子也休想梦见艺术”。

傅雷先生也是文化的大家，青年时代，他在西方的经历，使他了解了西方的文化和历史，更让他了解了萧邦、莫扎特、赫斯特的思想和风格。同时，他又是一个东方人，喜欢和了解东方的传统文化。他不停地给儿子推荐中国的古代著作，如：《人间词话》、《元朝散曲选》、《古诗源解读》、《唐五代宋词》、《世说新语》等等，希望能从这些著作中，开发性灵，培养气节、胸襟。傅雷先生更能从文化的高度，解析民族的特性，去探寻艺术的发展。他说，中国人既没有欧洲的浪漫狂潮，民族性又有希腊的olympic(希腊艺术的最高理想)精神，同时据有不太过分的浪漫底克精神，较之西方人，极含蓄又讲究taste(品味、鉴赏力)，所以我们中国人，先天的具备表达萧邦(按傅雷先生的意见，萧邦是半古典半浪漫的人)相当优越的条件。反之，由于缺少了雍容华贵与宫廷气味，与欧洲真正的古典，有时反倒隔离得远一些。他希望傅聪能用东方人的思想感情去表达西方音乐，而仍旧能为西方最严格的卫道者所接受，就表示的确对西方音乐有了一些新的贡献。

不仅如此，在书中，傅雷先生还对文化传统、新旧艺术、旧体诗词、一些哲学观点以及绘画等提出了自己的非常直率的意见。其中的多数，更令我叹为观止，佩服不已。

书只有300多页，可我越看越入迷，越看感想越多，仿佛正在聆听一位长者的谆谆教诲一般，心驰神往，如痴如醉。

书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，信矣！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

傅雷家书个人感悟篇十一

《傅雷家书》这本书表达了傅雷及其夫人朱梅馥作为父母对儿子傅聪和祖国深沉的爱。说实话，我看完序言部分，没有在正式读这本书之前，我是不怎么喜欢傅雷的。因为他经常打孩子，对大儿子傅聪极其严格，对二儿子傅敏不抱希望，还多次表示傅敏的才能不好。我要是傅敏，就算有才能也要被说没了。

但读过这本书之后，我发现傅雷还是很爱他的儿子的，他在书中多次表示思念身处异国的儿子，自己和夫人都很爱儿子。不仅如此，傅雷还要儿子做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的。”并且告诉儿子“人一辈子都要在高潮—低潮中沉浮。”“要越来越坚强”“写字要干净。”“坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。”，“要多读中文

书”，“要爱国”这些做人的道理。而这些叮嘱就像我们的父母带给我们的温暖，字里行间透漏着傅雷对儿子无微不至、理性的爱。

傅雷在信中也经常和傅聪讨论音乐，对傅聪未来的音乐路进行规划，做面“忠实的镜子”，时刻监督着傅聪，要傅聪好好学习。但有意思的一点，就是傅雷写完自己对音乐或其他东西的看法后，他经常会在句末加上一个“是吗”让我感觉傅雷和傅聪的沟通方式不像是父子，反而更像是朋友。由此可见，两人的相处方式很轻松，傅雷也没有架子。

傅雷家书个人感悟篇十二

这个寒假，我读了一本令我深有感触的书——《傅雷家书》。这一封封书信，集成了厚厚一本大书，不仅是傅雷父子间沟通的桥梁，也是使我们的思想通往更高阶梯的桥梁。

傅雷在艺术和文学方面有着不凡的造诣。家书中有大量篇幅涉及美术、音乐、文学作品。在对傅聪进行在艺术上的引导的同时，也关心着儿子的生活。在关于日常生活上的问题这方面，傅雷也对儿子提出了很多建议。比如如何正确理财，如何正确处理恋爱、婚姻上的问题，如何劳逸结合。在读书时最令我印象深刻的是，傅雷多次提醒儿子要注意休息，劳逸结合，哪怕是找个村庄住上个三五天也好。每当读到这样的地方，总会感叹傅雷对儿子近乎要溢出来的疼爱 and 良苦用心。

父亲对儿子的爱是无私的，深沉的，如同太阳的光辉温暖着孩子，傅雷对傅聪的爱就是如此。傅雷与妻子收到儿子的来信总是欣喜若狂，一封信会翻来覆去读上三五遍还觉得不够。他们会因多日收不到儿子的来信而担忧、难过；会因信丢在了路上而遗憾、可惜。这样的爱是多么的高尚、纯洁、无私啊！它荡涤了世间的功利，洗去了人生的浮华，留下的只剩舐犊情深。“多少对你的爱，对你的友谊，不知如何在笔底下传

达给你!孩子,我精神上永远和你在一起!”这是多么真挚的人间真情啊!

读了这本书,我受益匪浅。它不仅开阔了我的眼界,了解了许多艺术作品,提高了艺术素养,更使我体会到了父爱的无私与高尚,体会到了父母对我殷切的关心和爱护。读了这本书,我才意识到,原来父母对子女的爱是这么的纯粹、无私、美好,无时无刻不在温暖着我们,滋润着我们。

感谢您,傅雷先生,感谢您在我人生道路上的指导,让我明白,父母的爱的伟大和无私,值得所有人去珍惜和回报!

《傅雷家书》阅读感悟5

在我们的生活中,有一种人是马大哈,做任何事情不拘小节,只把这件事完成了,却没有把这件事弄好,最后自己吃了大亏。还有一类人他们心细如发,任何一个细小的关键都能被他们发现。我算是介于这两种之间的人。

有时很细心,可以发现很多隐藏的信息,而有时候却不知为何就像是选择性的失明,一遇到关键信息就自动屏蔽,有时弄得我自己也是哭笑不得。

《傅雷家书》中傅雷对于傅聪细节的要求具体到了生活中的方方面面:学术、生活起居、待人待物,里面提到了很多我们平时都没有注意到的细枝末节。譬如:信封要书写工整,研究学术要严谨,对待朋友不能总是一腔热情。

注重细节,会让我们从中受益很多,而粗心的人却要吃亏了。我就是个粗心的人,我们学校最近进行了生物和地理的考试,考完试之后我觉得自己答得还不错,反正会的不会的都写完了,没有空题。考完试神清气爽,赶回家,也不想考试的事,开始写作业。考完试的第二天老师开始对题,拿出试卷,顺带看了一眼,“咦?这个咋问的是半岛,我写的啥来

着?好像是大洲。”想到这我恨不得自己抽自己一巴掌，这算啥?会的写错，太丢人了。越往下对，越认为自己在考试时是不是眼睛突然出现了故障，大脑也不受我的控制了。这种事儿但凡是在考试时绝对不会缺席，特别准时。现在我还在努力改正，但效果甚微。

在身体方面的细节就更不注意了。我常常不注意地下的坑坑洼洼，人称“平地摔小公主”，走着走着别人就会看到我，身体一弯，立马抓着身边的人，这样就说明我又崴脚了。

细节决定成败，不仅仅是学习还是身体上的，多注重细节学习会完成得更加完美，身体也会少受到伤害。

傅雷家书个人感悟篇十三

这个暑假，我读了课本上推荐的《傅雷家书》，读后深有感触。

《傅雷家书》本书一共有三十二封家信，在这三十二封家信中，提到的问题有大有小；创新与突破；用人之道；看好你的钱包，让你的演讲充满魅力……有宏观指导亦有不劳其累，不厌其烦的细微关怀，都让我们感受到傅雷夫妇对这两个孩子：傅聪——钢琴大师、傅敏——英语特级教师苦心孤诣、呕心沥血的培养。

傅雷先生在对傅聪的家信中不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

然而傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有

勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷先生在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。所谓‘一个父亲胜过百个教师’啊！

现在人们都知道人的一生中重要的事情只有两件，即做人与做事。因此他们的家庭教育就不可避免地要教。谆谆人世语悠悠父子情。

傅雷家书个人感悟篇十四

《傅雷家书》是傅雷写给儿子的书信编纂而成的合集。这本书对人们的道德，思想，情操和文化修养，都具有启迪作用。

这个寒假，黄老师推荐我们看了一本十分好看的书。这本书的作者是傅雷。这本《傅雷家书》是傅雷写给儿子的书信编纂而成的合集。傅雷是我国著名的文学翻译家和文艺评论家。这本书摘录了他在1954年到1966年之间的书信，字里行间，饱含着傅雷对儿子的挚爱和期望，以及他对祖国的热爱。

傅雷长子傅聪，在国外学习期间，身为父亲的傅雷坚持给儿子写信。内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家”。这一封封的书信，都藏着傅雷对他家人深深的爱。

通过文字，傅雷把自己的想法完整地表达出来，并恰如其分地流露出教育子女的目的。在文章中，我归纳了一下。傅雷的家书主要有两方面的作用：一方面，讨论艺术，激发年轻人的感想。另一方面，训练傅聪和傅敏的文笔和思想。

爱子之情乃人之常情。傅雷语重心长地教育儿子，包括爱国与做人，真是千叮咛万嘱咐。这种情感非常深厚，充分体现

了傅雷在儿子面前，即是父亲、导师，也是朋友。傅雷曾经说过：园丁以血泪灌溉出来的花果，迟早得送到人间去，让别人享受。他的儿子傅聪在他科学地教导之下，最终成长了，成为世界一流的艺术家的。

这本书出版之后，对人们的道德，思想，情操和文化修养，都具有启迪作用，既深且远。

他告诉我们在日常生活中，如何劳逸结合，如何正确处理生活中的一些问题。

开卷有益，值得我们去学习！

《傅雷家书》心得与感悟4

傅雷家书个人感悟篇十五

《傅雷家书》是我国著名翻译家傅雷先生在_年写给儿子傅聪书信的全集。整本书充满着父爱，充满着父亲对儿子的激励，充满着各种为人处事的道理及父亲在对儿子做事不妥时的批评和教育。

傅聪出国后，傅雷则是“每天清晨六、七点就醒，翻来覆去地睡不着。”他为儿子的成功而高兴，但又无时无刻不挂念着儿子。从书中也不难看出，傅雷具有很深的音乐造诣，在每次儿子的音乐演奏后，他总能在信中给儿子说出音乐演奏的缺点与不足以及改进的方法。

傅雷还是一位善于倾听孩子心声的父亲。每次傅聪来信说出自己生活中遇到的坎坷和艰辛，傅雷总是耐心的在回信中告诉他解决的方法和对策。傅雷时常在信中给傅聪指出正确的学习方法，如他担心在国外的儿子一心投入艺术，不关心外

界形形色色的事物，就写信告诉傅聪“单靠音乐来培养音乐是有很弊害的。”“你需要多多跑到大自然中去，也需要欣赏造型艺术来调剂。”傅雷的爱子之心在一封封书信中体现得淋漓尽致。

我明白了，我们应该替父母着想，尽我们所能去孝敬父母，从小事做起，用实际行动去孝敬父母——为终日奔波劳累的父母搬个凳子，端杯茶，捶捶肩，让他们也体会到我们的爱。

父母之爱都在不言之中，为何我们不用心体念父母给我们的爱呢？

傅雷家书个人感悟篇十六

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性的人。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学到提高技艺的方法，对解放初期至__这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解。傅雷的爱子教子精神深深打动了我。

傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到

的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇培养的两个孩子，都很有成就。

读了这本书，让我更多的了解与理解父母。让我知道了子女要多和父母沟通，相互了解。

傅雷家书个人读书心得5