

最新云南的歌会课文解析 八年级语文云南的歌会教学反思(大全5篇)

典礼是一种表达敬意和感谢的方式，可以让人们更加珍惜和尊重特定的时刻或人物。在策划典礼时，要考虑到参与者的多样性，以确保每个人都能够参与到活动中来。这些典礼范文涵盖了各个领域的典礼，想必对大家的典礼策划会有所帮助。

云南的歌会课文解析篇一

《云南的歌会》通过对“山野对歌”“山路漫歌”“村寨传歌或金满斗会”三种不同场面的民歌演唱的描写，生动地表现了云南各族人民的多才多艺以及他们乐观向上的精神。通过云南的歌会教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。一起来看下吧！

云南的歌会教学反思由查字典语文网小编整理，仅供参考：

如果你想让学生喜欢你的课堂，那么最好的方法大概就是，你先爱上你所教授的学科，发现她的美，然后再用你浓烈的爱意感染感动感化学生，从而与你同样发自心底的情感的共鸣。课堂不是教师自己一个人的舞台，就像我告诉五里初中八年级六班的同学们，你们能从《云南的歌会》中学得东西，还能有自己独特的见解，这就是成功！

《云南的歌会》是人教版八年级语文下册第四单元十六课，一篇有关民风民俗的文章，它以浓墨重彩，工笔描绘了山野对歌，山路漫歌，山寨传歌三种不同的情调，字里行间蕴涵着浓郁的民间文化气息，洋溢着作者对自然、对人、对艺术的品味与赞赏。所以我觉得在教学这样的课文时，可以适当

扩展学习范围，用音乐构建平台，让学生走出教室，走向自然，领略民间文化的巨大魅力。所以我在讲授沈从文的《云南的歌会》时，始终把握这样一条主线：把民族传统文化的美传承下去，发现生活中的美，热爱生活。

“教材学生之间情感的桥梁，便是教师的情感，教师用自己的真情去点燃学生情感的火苗，我们的语文课堂就会呈现勃勃生机，迸射出生命活力。”有感于此，在教学《云南的歌会》时，开头我这样设计：先欣赏一段由云南民歌改编的葫芦丝演奏《月光下的凤尾竹》，并配以优美图片。让学生在听觉以及视觉的美的冲击下，完成预习任务：了解作者，扫清文字障碍。

在整体感知部分，在朗读中感受云南歌会的美，对此，我设计了二个问題：一、感受歌会：请先朗读课文，想一想作者在什么地方写了哪三种形式的歌会？二、赛说歌会：选择你最喜欢的一种歌会读一读，从文中你感受到云南美在何处？结合内容说说理由。这样整体感知文章内容，梳理文章信息，初步让学生领略了文章的美，为下一步重点赏析景物、人物描写打很好的一个基础。

我希望让学生能学以致用，拓展阅读知识面。

而在剩下的两个环节能力提升以及当堂反馈中，学生的创作热情空前高涨，积极用笔书写美的诗篇，用声音歌唱美的生活。与我的目标设置和谐的融合。而作业的布置，我同样花费不少心思，让学生阅读语文主题学习丛书中的《土家傩舞》，一是与语文主题学习活动积极响应，二是意在让学生一舞一歌，相辅相成，比较全面了解云南的民俗民情。最后在学生高涨的学习热情中，以一首云南民歌《远方的客人请你留下来》结束。以歌曲开始，以歌曲结束，前后呼应。

纵观整堂课，我将教学的重点放在三个方面：一是朗读，二是通过细节的揣摩，引导学生品析文中的描写，激励学生关

注民歌之美，感受美好生活。体会云南人民“活”的生活状态、自由性情，淳朴自然的生活方式和热情积极的生活态度。三充分调用了现代教育技术于教学中。

首先说朗读。这篇文章语言清丽优美，洋溢着那种纯朴、宁静、远离城市喧嚣的浓郁的文化气息，同时又体现出了生命活力、生活热情。所以在本文的教学中，我特别注重朗读的训练，课堂上始终伴随着各种形式地读，如对课文中几幅画面的通读，全班读，分组读，个人浏览，跳读等，在朗读中感悟云南歌会的美，感受人物美，环境美，服饰美，民歌美，风俗美。

再说说通过细节的揣摩，感受云南人民热爱生活、歌唱生活、创造生活的热情和活力。在自己的作文中学会多种手法刻画人物，同时是借此勾起学生课外阅读沈从文著作《边城》的兴趣，以便更全面了解云南风情。。

语文新课程还指出：应探究语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用是学生在不同的内容和方法的渗透和整合中，开阔视野，提高学习效率。所以本课，我充分调用了现代教育技术于教学中，创造了声乐浑然一体的绝妙之境。让学生在美声中赏析美文，在美文聆听美声。

课后，我仔细反思了整个教学过程，发现了其中有很多不足之处：

第一、教学过程过于紧凑，课堂时间仓促，留给学生思考的时间相对较少。

第二、教师的课堂语言虽幽默但还不够精美，有时显得较为嗦。

第三、因为时间的限制，学生的积极性、主动性还没有得到很好地激发，老师的讲解用时过多，与学生的对话交流还不

够充分。教师与学生的配合不够完美。今后要大胆放手给学生。

第四、学生放声朗读的不够，过于拘谨，以后要多培养学生的放声朗读。

总之，这节课，让我受益匪浅。不但从评委那里听到赞赏和中肯的建议，在同行那里收获了很多教学上的东西，也让我深深体会到：语文教学就是引领学生通过阅读智慧的言语去体会诗意的人生，感悟作品的意义，陶冶学生的性情，净化学生的心灵，提高整体文化修养，塑造高尚的人格，传承民族传统文化并发扬光大。路漫漫其修远兮，语文同仁将上下而求索。

云南的歌会课文解析篇二

《云南的歌会》就是具有代表性的文章。这篇文章写的是云南少数民族地区一种古老的歌会，蕴涵着浓郁的民间文化气息，但是文章内容离学生的生活较远，学习起来会有一定的难度。所以在教材的处理中，我特别注意了几点：

一、在情境中导入课程内容。

课堂教学一开始我就利用多媒体播放民歌让学生欣赏并猜测是哪一民族的民歌，让学生沉浸在教学情景之中。激发了学生的兴趣，也打下了学习此文的基础。

二、找准切入点整体感知作品内容，从而深入探究作者的情感。

三、在参与中领略文字的魅力。

这篇课文的美段写得多么的精彩。精彩在哪儿？要由我们自己来发现，发现课文的写作之美，这样的方法和过程，叫

作“美点欣赏”。

我设计以第四段为例：请同学们钻研、体会课文第四段，发现这一段中某一个方面的美点，然后向大家进行介绍。

四、在回味中感悟生命的真谛。

学生在歌会中体味到了诗意的生活，更被那些张扬生命本色的人们所感动，脑海中闪现着一个个鲜活的形象。认真体会课文中描绘的三个场景，并说说在脑海中留下的深刻印象，抒写性情之中，方显学生对生命真谛的感悟。

美中不足的是，学生对美点的欣赏难以深入到文字描绘的情境中去体会，对课文中所描绘的情景，无法在脑海中形成具体的画面，因此，学生难以体会到这种情境美，对文字的赏析也就只是泛泛而谈。

云南的歌会课文解析篇三

体会“山路漫歌”的立体美。体会云南歌会的美。领略民族风情，热爱民族文化，形成健康的审美情趣。

二、过程与方法

(1) 勾画圈点法——勤动笔墨，积极读书。

(2) 讨论法——积极参与，总结规律。

(3) 自主探究法——学生实践，巩固提高。

(4) 悬念思考法——带着问题，巩固提高。

三、知识与技能

2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，摘录、积累好词佳句；

3. 学习人物描写、环境描写、场面描写的方法，体会用词的准确性和幽默性。教学重点：

1、 了解云南歌会的三种形式及作者的表现手法。

2、 深入理解云南歌会所蕴含的美。

教学难点：

品味体会“山路漫歌”这个片断的立体美。

教法设想：

1、 情景设置法——激发感情，引起兴趣。

2、 提问法——逐步引导，逐渐深入。