

2023年扼住命运的咽喉读后感 我要扼住命运的喉咙(优秀8篇)

辩论是一种能够让参与者在相互交流中不断学习和进步的活动，有助于激发思维、锻炼口才。辩论中的论据和证据是我们论述观点时的重要支撑，我们应该如何选择和运用合适的论据和证据呢？下面是一些经典的辩论案例，通过阅读和分析这些案例，我们可以更好地理解辩论的技巧和方法。

扼住命运的咽喉读后感篇一

海伦·凯勒，一个生活在盲、聋、哑世界里的人，竟然以优异的成绩毕业于哈佛大学拉德克利夫女子学院。她一生写了14部著作，被美国《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像，我十分佩服她。最近我们学习了《海伦·凯勒》一课，文章主要写了海伦在一岁半时生了一场大病，并从此双目失明、双耳失聪，可她没有向命运低头。她在沙利文老师和萨凯老师的精心指导下，终于毕业于哈佛大学，并把自己的爱心发扬光大，关心其他残疾人的故事。当我读到“她不分昼夜，像一块干燥的海绵吮吸着……”时，我仿佛看到了一个寒风凛冽的冬夜，夜深人静，只有海伦还在书桌前不停地摸读盲文。月亮早已爬上了枝头，海伦也已经又累又困，可她为了多学一点知识，硬是强打精神，继续读盲文。

读着，读着，我不禁想到了自己，我是一个健全的人，却缺少海伦那顽强不息，坚持不懈的精神。我常常在离成功只有一步之遥时，却懒得迈出那珍贵的最后一步。读着“为我的伙伴——即使是最亲密的伙伴——能听懂我的话……”时，我又被海伦那练习说话时的刻苦精神深深打动了。我仿佛看到了在每天清晨，海伦早早地起床了，她没有惊动任何人，便做起了练习，一遍又一遍，等萨凯老师起来时，已经听到了海伦的标准的发音了。我不禁羞愧难当，我正在参加博物院的小小讲解员的培训，老师要求我们要锻炼

绕口令、口腔操，可是我只要有别的事，都会把这事给忘了，以后要向海伦学习，多多练习，把口才练好。

读着“她把自己全部的爱都倾注在残疾人的身上”，我仿佛看到了海伦来到了福利院，和那里的小朋友们一起做游戏，一起读书、讲故事，把自己融入他们，教他们很多知识，使他们明白很多道理。像海伦·凯勒那样凭借坚强意志和命运作斗争的杰出人士还有很多。如高位截瘫的张海迪，她自学了英语、日语、法语等多国语言，成为一个杰出的作家、翻译家。双耳失聪的德国著名作曲家贝多芬等等。彼得逊曾经说过：“人生中，经常有无数来自外部的打击，但这些打击究竟产生怎么样的影响，最终决定权在你自己的手中。”是的，只有扼住命运的咽喉，才能走向最后的胜利。

扼住命运的咽喉读后感篇二

为善而奋斗，爱自由胜过一切，即使是为了王位，也不要欺骗真理

——贝多芬

名人传记不是对有抱负者的骄傲的抱怨，而是献给受害者的。“表达感激的最好方式是给予”。这是贝多芬带给我的故事。很难想象像贝多芬这样孤僻古怪的天才是如何进入这个轻浮浮华的“音乐之城”的在书中，我独自和他站在一起，倾诉我的疑惑。在雾蒙蒙的莱茵河，沉浸在潮湿黑暗的四月里的是他的痛苦、勇气、欢乐和悲伤。我的问题终究没有答案，但透过层层迷雾，看着他又瘦又冷的背影，他似乎又明白了什么。

惟有真实的苦难，才能使一张褐色且悲壮的脸上，射出一道道犷野的光；惟有亲身经历了克服苦难的壮烈悲剧，才能帮助人们承受残酷的命运；惟有胸中抱着一颗敢为天下先的灼热心脏，才能将一个萎靡且自私的民族从悬崖边拯救回来啊！

社会在卑鄙龌龊的自私中窒息而死，人民的中庸、苟且和心中的黑暗加速着它的灭亡。当阴霾遮蔽了整个天空，我们不是更加迫切地希望坚忍奋斗、敢于对黑暗怒吼的英雄主义吗？贝多芬就是这个时代的巨人与英雄。在他的祝福下人们又重新踏上了光明的道路，与人生再次缔了约。贝多芬的童年无比悲惨，这个消磨掉所有人本真的时代和地方成为他痛苦的源泉，却也成为他温柔而凄凉的回忆，他的每一样作品都烙印着这样的痕迹。

到了迟暮的年纪，他激昂的性格，才在凄惻的隐忍中沉淀出平静。在苦难的深渊里，贝多芬不倦的从事于讴歌欢乐，尽管他知道，他可能永远感受不到幸福。

一个由痛苦造就的人，世界不给他快乐，他却创造了快乐给予世界！他的一生，好似他那句豪言——那是可以总结他一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：“用痛苦换来的快乐。”

扼住命运的咽喉读后感篇三

一本本散发着墨香的书籍放在我的面前，我好奇的翻来翻去，呵！一片片文章多么优美。忽然，一个熟悉的名称跑到了我的视线中“贝多芬”他不是著名音乐史上的三大怪杰之一吗？但他的一生好像都充满了波折，带着复杂的心情我走进了这篇文章《贝多芬：扼住命运的咽喉》。

我却看到了：当命运在贝多芬面前展开时，没有辉煌的花朵，更没有温馨甜蜜，只有狰狞的面孔。

小时候，贝多芬每天都看见父亲喝醉酒以后变形的脸，那张脸十分可怕，在小贝多芬的眼里，那甚至比鞭子更可怕。在父亲的鞭打中，贝多芬学会了抗争。既然鞭打无法逃避，那么不如迎头赶上，先把鞭子d在自己手里。然而病魔却没有给这块金子发光的机会，风寒，耳疾等疾病接踵而至。贝多芬在病床上甚至感觉生命在一点点远离自己，他想起了幼时父

亲打他时的用鞭子。

慢慢从故事中走出，我觉得自己太敬佩贝多芬了。我感到：如果命运成为我们的敌人，我们就要扼住命运的咽喉，成为命运的强者。音乐是美好，他的父亲是可怕的，幼小的贝多芬被夹在两者之间，显得手足无措。但他的音乐却依旧感动了很多，包括我，可能我们都听出了其心灵的感觉。他的一生依然如他的《命运交响曲》一样激动昂扬！

扼住命运的咽喉读后感篇四

深夜，拧亮杏黄的台灯，带上耳机，进入了美的世界。突然，耳边响起了铿锵有力而熟悉的音乐——《命运交响曲》。

听，第一章节，开头就是那激昂的音乐喷薄而出，让人心灵为之一颤，就像那滚滚的历史巨轮的滚动，就像生命力被死神扼住喉咙一般！就算我是听过几次的，但是每一听到，还是经不住为之震动！第二乐章，让人在振颤中舒缓下来。在那激昂的音乐中缓了一口气。仿佛是生命已到最后，人的气息只剩下那么一口似的。那是小提琴悲哀的鸣叫。那就像是一颗大树枯萎的只剩下残枝一般。那是痛苦的哀鸣！

第三，四乐章，生命的顽强被体现出来。我不能向命运低头！我不能屈服于命运！我要与命运做抗衡！就如同贝多芬给他的朋友韦格勒的信中写的：“我要扼住命运的咽喉，它决不能把我完全压倒！”而他也用他的实际行动证明了这一点。

这首乐曲，不仅仅是一串音符的完美组合，它凝聚着贝多芬之魂。正如我们所知，他出生于一个音乐家庭，但这并不意味着他的音乐之途畅通无阻。命运与生活对他并不是宠幸有加的。童年时，被不懂教子之道的父亲三更半夜叫醒练琴的日子，苦涩难熬。而在音乐追求的过程中，却与一代音乐骄子——莫扎特无缘，一次匆忙的见面不料却成了永远的诀别。贝多芬在音乐创作上失去了一个重要的良师益友。

后来，一次不幸，他双耳失聪，对于一个惯用音乐来表达情感的人来说，这无疑是一个致命的打击。但出乎世俗眼光意料的是，贝多芬并没有倒下，相反的，他站得比任何人都要坚强，他毅然向命运宣战。在一个无声的世界里开创出一个难以超越的音乐巅峰，留给世人一个以无限美的听觉感受的音乐国度，正如这一曲荡气回肠的《命运交响曲》所昭示的那样，他扼住了命运的咽喉。而现如今，在这太平盛世中，又有几个人能像贝多芬那样坚持不懈的追求自己的理想呢？贝多芬的《命运交响曲》给我们敲响了警钟，使我倍觉汗颜。不要因为生活的不公而放弃希望，人生需要理想来相伴，让我们重整疲倦的心情，重新踏上追求理想，挑战命运的长征。

扼住命运的咽喉读后感篇五

生活中难免会遇到挫折与苦难，沮丧和难过的情绪总是难以避免。以前，我总会为了一些小事而沉闷甚至埋怨命运的不公，直到我读完保尔的故事，和我曾经为之哭泣，为之忧愁的苦难相比，保尔经历的磨难是我们旁人无法想象的，但他却以顽强的毅力去抗争，百炼成钢，紧紧地扼住了命运的喉咙。

十六岁时，因为营救朱赫来，保尔被抓进牢房，受尽严刑拷打，差点被枪毙，最后才侥幸逃脱；参加红军骑兵师后，他勇敢地投入战斗，在一次进攻中被波兰人的炮弹炸成重伤，虽然保住了生命，但身体却留下了严重的后遗症；为了保障城市过冬的木材供应，在没有靴子和棉衣的情况下，保尔仍带领着青年团员修筑铁路，艰苦劳动，不幸被伤寒击倒，命悬一线……这些我们想都不敢想的磨难，保尔都咬着牙坚持了下来，但命运给他开的玩笑显然还没有完。

由于对共产主义理解的偏差，他成了批评对象，并因此被开除出了团组织，理想和信念受到了极大的打击；由于创伤、疾病和长期的劳累，他手脚麻木，慢慢地双腿不能行走，胳膊失去知觉。此时保尔陷入了绝望，被命运玩弄于股掌的人

第一次想到要自杀，但是他没有，他战胜了命运，并且翻身扼住了命运的喉咙。

静静回看保尔一生所遭受的打击，拿出任何小小的一次，放在普通人身上，都是生命无法承受的，但保尔用他顽强的意志力，勇敢面对，一次次绝处逢生。

我不禁想到伟大的音乐家贝多芬，他的一生也历经坎坷，但是他也不曾对命运妥协，只要不放弃，不抛弃，命运的磨难终会挺过去。

百炼方能成钢，一颗坚强无比的心灵绝不是在温室里成长起来的，它必须在铁水奔流的熔炉里熔化，在铁锤的千百次敲击下成型。它的形成靠的是挫折、苦难的考验，这是命运的锤炼。我相信不管命运给了你怎样的痛苦，只要坚持，终会守得云开见月明。

扼住命运的咽喉读后感篇六

《名人传》不是为野心家的骄傲申诉的，而是献给受难者的。“表达感谢的最好方式，是给予”，这是贝多芬带给我的故事。

很难想象，像贝多芬这样一个孤傲而古怪的天才，是怎样融入这座轻佻浮华的“音乐之都”的。在书里，我与他单独相对，倾诉着我的疑虑，在多雾的莱茵河畔，潮湿而黑暗的四月天里浸淫着的，是他的苦难，他的勇气，他的欢乐，他的悲哀。我的问题终究是没有答案的，但透过层层迷雾看他消瘦清冷的背影，又好像明白了什么。

惟有真实的苦难，才能使一张褐色且悲壮的脸上，射出一道道犷野的光；惟有亲身经历了克服苦难的壮烈悲剧，才能帮助人们承受残酷的命运；惟有胸中抱着一颗敢为天下先的灼热心脏，才能将一个萎靡且自私的民族从悬崖边拯救回来啊！

社会在卑鄙龌龊的自私中窒息而死，人民的中庸、苟且和心中的黑暗加速着它的灭亡。当阴霾遮蔽了整个天空，我们不是更加迫切地希望坚忍奋斗、敢于对黑暗怒吼的英雄主义吗？贝多芬就是这个时代的巨人与英雄。在他的祝福下人们又重新踏上了光明的道路，与人生再次缔了约。贝多芬的童年无比悲惨，这个消磨掉所有人本真的时代和地方成为他痛苦的源泉，却也成为他温柔而凄凉的回忆，他的每一样作品都烙印着这样的痕迹。

到了迟暮的年纪，他激昂的性格，才在凄惻的隐忍中沉淀出平静。在苦难的深渊里，贝多芬不倦的从事于讴歌欢乐，尽管他知道，他可能永远感受不到幸福。

一个由痛苦造就的人，世界不给他快乐，他却创造了快乐给予世界！他的一生，好似他那句豪言——那是可以总结他一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：“用痛苦换来的快乐。”

扼住命运的咽喉读后感篇七

翻开《名人传》，在首篇的引言中有这样一段话：“我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒，鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中而死，人类喘不过气来。打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。”不知为何，我觉得这句话蕴涵着很深刻的哲理或许这就是作者写这本书的目的吧。对于当时的年代来说，这部作品无不是一本很好的精神食粮。

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。

在我未读这部作品之前，我一直以为贝多芬是一个很幸运的人，没想到他是这么的不幸。是啊，他的一生是坎坷的，整个人生中最不幸的事都给他遇上了，想想看作为一个音乐家，耳朵失聪了，这是多么悲惨的一件事呀！

但是，他是一个英雄，这是不可否认的，他的全部生命，凝结成了一个力的象征。力，体格的力，道德的力，意志的力，使他的音乐呈现出暴风雨似的热情，不但如此，贝多芬的力，竟要与命运搏斗，与上帝抗衡——他是一个音乐家，是写音乐的，一般人都知道，音乐创作是离不开敏锐的听觉，可是，对贝多芬来说，他很不幸，失去了最不该失去的东西——听觉。可是，他在巨大的磨难面前，没有失去生活的勇气，在痛苦和磨难之中，高声欢唱人类的欢乐。创造出了《英雄交响曲》、《生命交响曲》如此伟大的作品。更重要的是他这种巨大无比的力，没有使他走向野蛮、丑陋、残暴，而是推动他对道德兢兢业业，并把自己献给了大众，在音乐的世界中解放了人类，扩大了整个人类，精神达到了不朽。

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的；他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

然而，可惜的是这种桀骜不逊的钢铁般的精神在当今这个多元化的社会并不多见。有些人为了学习的困难而停止前行；有些人为了爱情的结束而懦弱颓废；还有些人为了事业的失败而一蹶不振。

我们在现在的学习当中，更要学习他的顽强不屈，坚忍不拔

的精神，以积极乐观的学习精神克服学习路上的路障。在生活的道路上，我们也需要怀着一种乐观、积极、向上的心态，让人生的沿途风景更加绚丽多姿。

行动起来吧！与其守株待兔地等待成功，不如坚持自己的信念，通过努力与奋斗去接近成功！

扼住命运的咽喉读后感篇八

竭力为善，爱自由胜于一切，即使为了王座，也永勿欺妄真理。

——贝多芬

《名人传》不是为野心家的骄傲申诉的，而是献给受难者的。“表达感谢的最好方式，是给予”，这是贝多芬带给我的故事。

很难想象，像贝多芬这样一个孤傲而古怪的天才，是怎样融入这座轻佻浮华的“音乐之都”的。在书里，我与他单独相对，倾诉着我的疑虑，在多雾的莱茵河畔，潮湿而黑暗的四月天里浸淫着的，是他的苦难，他的勇气，他的欢乐，他的悲哀。我的问题终究是没有答案的，但透过层层迷雾看他消瘦清冷的背影，又好像明白了什么。

惟有真实的苦难，才能使一张褐色且悲壮的脸上，射出一道道犷野的光；惟有亲身经历了克服苦难的壮烈悲剧，才能帮助人们承受残酷的命运；惟有胸中抱着一颗敢为天下先的灼热心脏，才能将一个萎靡且自私的民族从悬崖边拯救回来啊！

社会在卑鄙龌龊的自私中窒息而死，人民的中庸、苟且和心中的黑暗加速着它的灭亡。当阴霾遮蔽了整个天空，我们不是更加迫切地希望坚忍奋斗、敢于对黑暗怒吼的英雄主义吗？

贝多芬就是这个时代的巨人与英雄。在他的祝福下人们又重新踏上了光明的道路，与人生再次缔了约。贝多芬的童年无比悲惨，这个消磨掉所有人本真的时代和地方成为他痛苦的源泉，却也成为他温柔而凄凉的回忆，他的每一样作品都烙印着这样的痕迹。

到了迟暮的年纪，他激昂的性格，才在凄惻的隐忍中沉淀出平静。在苦难的深渊里，贝多芬不倦的从事于讴歌欢乐，尽管他知道，他可能永远感受不到幸福。

一个由痛苦造就的人，世界不给他快乐，他却创造了快乐给予世界！他的一生，好似他那句豪言——那是可以总结他一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：“用痛苦换来的快乐。”