

托尔斯泰传读后感(优质20篇)

经典名著是永恒的艺术之美，它们触动人心、塑造人性，被誉为文学的瑰宝。经典总结要注重思考和分析，深入挖掘作品的内涵和价值，从而写出更有深度的总结。经典作品为我们提供了了解历史和不同文化的窗口。

托尔斯泰传读后感篇一

“我觉得人的美貌就在于一笑；如果这一笑增加了脸上的魅力，这脸就是美的；如果这一笑不使它发生变化，它就是平平常常的；如果这一笑损害了它，它就是丑的。”这个人就是列夫·托尔斯泰。

托尔斯泰是俄罗斯最有名的文学大师，他写了许多文学作品，至今光芒依然四射。如《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等鸿篇巨制，它们对世界文学史有着深远的影响。

托尔斯泰的一生是寂寞和孤独的。他死后，遗体被安葬在安静的森林中，没有墓碑和十字架。可他用毕生精力所铸就的人性光辉已经竖立了不朽的纪念碑，高高地耸立在十九世纪文学的封顶。茨威格称这是“最美丽的坟墓”。

他是一个伟大的人，他随时身上都会带着笔，他会将他偶然想到的灵感一丝不苟地记录下来。俗话说：好记性不如烂笔头。好的学习习惯会成为通向成功的阶梯。如果我能够经常带着一支笔和一个小本子，就能够把日常喜闻乐见的东西记下来，那么，写起作文来就水到渠成，不再那么费力了。

冰冻三尺非一日之寒。读完这本书，我深刻地感受到：只有平时养成良好习惯，不断积累知识，才能成为一个优秀的人。

托尔斯泰传读后感篇二

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。但最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良！

在托尔斯泰的思想中，除了对现实的无情批判以外，还热切鼓吹悔罪、拯救灵魂、禁欲主义、“勿以暴一力抗恶”、“道德自我完善”等观点，宣扬一种属于托尔斯泰自己的宗教“博爱”思想，人们称之为“托尔斯泰主义”——道德的自我完善，不以暴一力抗恶，博爱。

托尔斯泰传读后感篇三

“我觉得人的美貌就在于一笑；如果这一笑增加了脸上的魅力，这脸就是美的；如果这一笑不使它发生变化，它就是平平常常的；如果这一笑损害了它，它就是丑的。”他，就是列夫·托尔斯泰。

托尔斯泰是俄罗斯最有名的文学大师，他写了许多文学作品，至今光芒依然四射。如《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等鸿篇巨制，它们对世界文学史有着深远的影响。

托尔斯泰的一生是寂寞和孤独的。他死后，遗体被安葬在安静的森林中，没有墓碑和十字架。可他用毕生精力所铸就的人性光辉已经竖立了不朽的纪念碑，高高地耸立在十九世纪文学的封顶。茨威格称这是“最美丽的坟墓”。

他是个伟大的人，他随时身上都会带着笔，他会将他偶然想到的灵感一丝不苟地记录下来。俗话说：好记性不如烂笔头。好的学习习惯会成为通向成功的阶梯。如果我能够经常带着一支笔和一个小本子，就能够把日常喜闻乐见的东西记下来，那么，写起作文来就水到渠成，不再那么费力了。

冰冻三尺非一日之寒。读完这本书，我深刻地感受到：只有平时养成良好习惯，不断积累知识，才能成为一个优秀的人。

托尔斯泰传读后感篇四

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温婉的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的’（他的母亲逝世时，他还未及二岁），可是他至少还能保有若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的食邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质了。他慢慢地也学会了放荡自我。最终，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自我的努力而成了俄国作家，成为了“俄国的一面镜子”。

读完《托尔斯泰传》让我明白：影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能坚持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

托尔斯泰传读后感篇五

他是一个强健、精力抖擞的老人。他常常活动，并连结了一颗担当奇怪事物的心。他面貌表面粗犷，好像任何一个下地干活的农夫，任何一个墟落贵族，任何一个军官，任何一个猎人。除了他那能戳穿统统谎话的眼睛和主教似的大胡子，他的面貌面貌便是一个平凡的俄国男人。托尔斯泰作为一个艺术家倒是一丝不苟的。他会由于一个不适当的比喻让印刷工人重新印刷。只为了完善无瑕的作品。托尔斯泰的作品具备一种特质：完全真实。正由于云云，他才成为了文坛的大家，成为了统统人类中最有人性的人。

最终把这本旨灵的列传读完了，我分外敬佩作者茨威格教师，他能把别人的心灵分析的云云正确，我信赖他也是一个大家。我想成为一个想列夫托尔斯泰一样的精力和身材上都坚不行摧的人，做一个真实平凡巨大的人。

合上这本书，我不想再把它投入黑暗的箱子里，也不在诉苦它不是一本真正的列传，他让我更深的相识了托尔斯泰。我会不停把它生存在书架的最顶层，时时去打开它，大概会有新的感悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

托尔斯泰传读后感篇六

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。可是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅仅常为思想苦恼，还为自我丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的'时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜、卡列尼娜》。可是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自我的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一向是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才”，可是《名人传》里他自我说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自我不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。每个人的生命中都有属于他自我的一份精华。我们要了解自我，选定方向，认真去追求。”如果每个人都能意识到开掘“智慧之门”的可贵，并且都有勇气和决心，能踏踏实实，以自我的方式，认认真真完成自我的工作，我想我们有朝一日也能够骄傲地宣称：我不是天才，但我成材了！

托尔斯泰传读后感篇七

怀着崇敬的心情，我读完了《托尔斯泰传》，感悟颇深。俄罗斯艺术奇葩列夫·托尔斯泰用自己传奇与矛盾的一生，向我们展示着他苦心孤诣创立的“爱”的宗教，评判事物的标准“道德”，即爱心、善良和真诚。他对美好的憧憬，他用近乎完美的现实主义来观察他所看到的人，用他的大爱之心去探索和思考人生。跟随着他一生的跌宕起伏，感动我的不仅仅是他高尚的灵魂，对自己一生所追求境界的执着是却是我自愧不如的。

大家，自我忏悔，自我批评；在婚姻的庇护下，他获得了暂时的和平和宁静，他开始深入生活，关注现实，走进民众，创作出了巅峰之作。莫斯科惨状对他的触动颇深，没有一个人是完美的，他也会犯错，他根本不理解文艺复兴运动对人类社会的.发展多么重要，体会不到人类为了生存、发展，需要以怎样的毅力去奋斗、去拼搏，但是他依然心怀真诚善良，看待这个世界；晚年的他是悲惨的，被迫离家出走，最终得到永久的安息。

托尔斯泰的文学成就是无可争议的，他用自己坎坷和多难的一生书写着对真诚和善良的坚定信念，这种执着的精神和这颗爱心是值的我们每一个人学习和发扬的。“它仍是一颗抚慰人间的巨星，它的光亮仍足以吸引并抚慰我们青年的灵魂”，是的，这种精神将成为一颗启明星，照亮和引导我前进的道路。

托尔斯泰传读后感篇八

一个土生土长的俄国人，一个渴求快乐，期盼和平的俄国人，一个生在了不属于他的年代，却让这个时代深深打上“托尔斯泰”烙印的’俄国人。他的一生本就是绽放光芒的太阳，不落的太阳。

孩提时代的托尔斯泰，不懂得失去母亲的痛楚，身为贵族后裔的他，跟体会不到生活的艰辛。然而，厄运却接二连三的降临在他的身上，9岁的小托尔斯泰又失去了深爱他的父亲。也许是命运促使他选择了一条不寻常的道路，他并没有像其他的贵族子弟一样，乖乖的接收那属于贵族的良好教育，去继承他的父母给他的爵位。他选择了去接收那些来自西方的智慧——启蒙思想。

贵族间的阿谀的寒暄让托尔斯泰早早的对这个社会感到了厌恶，克里木战争更是让年轻的托尔斯泰看到了贵族的腐化和农奴制的落后。

于是，他脱下了那些繁琐的贵族装束，拿起属于他的笔杆，开始了他的战斗。

《童年》《少年》《青年》三部曲写出了托尔斯泰从童年到青年的感悟，诉说了他对这个弱肉强食的年代的不满。他发出了疑问，为什么我们不能享受我们的童年，却要承担沙皇强加于我们的痛苦？他不明白，却在渐渐明白。

终于，岁月让他明白了一切，原来我们本就不属于自己，而是这个农奴时代的附属品。他开始鞭笞这个人吃人的世界，数千个真实场景构成的战争与和平将他推上了文学史的巅峰，他拿著自己的武器，他的笔来呵斥腐败的封建制度，来歌颂勇敢的而国人民。直到在安静的乡村生活中结束了他的英雄似的一生。

有些人一辈子也成不了英雄，有些人却一生下来就注定要成为英雄。

我想托尔斯泰就是英雄。

托尔斯泰传读后感篇九

书是我的精神食粮，读书是我最大的乐趣。在我博览群书中，最喜欢的一篇文章是《托尔斯泰》。托尔斯泰是苏联的著名作家。他一开始酝酿写小说时，用了4年的时间也没写成。后来，他当了个下级军官，来到了勤劳的村民身边，同时被当地的景色所吸引，从此，他不再凭空编造故事，用真实的感受终于写完了《战争与和平》这部光辉巨著。

我一口气读完这篇文章后，不禁心潮起伏，思绪万千。联想起冯骥才爷爷来我校讲座时的话：“把随时听到的、看到的、感受到的写下来，要日积月累”其实，生活中的人和物都是写作的题材，只要你留心观察，一篇优秀的文章就会跃然纸上。记得我们去消防九中队参观，回来后，我怀着喜悦的心情写起了感受，题目是《金戈铁马，长城永固》。因为我亲眼目睹了消防战士们的精彩表演，感受到了消防战士们听到警笛后，仅用了十几秒钟便全部整装待发的真实场面。他们临危不惧地爬悬梯、钻黑洞，动作敏捷地从高楼险处攀沿、滑下。在火海中冲锋陷阵，浴血奋战都令我百感交集。在结尾我还联想到：从他们身上可以看出我们民族的精神：刚毅、果敢、奋发向上。这样的描述得到了老师的夸奖。这正是我从亲身感受出发，用每个字，每个词组成一幅幅生动鲜活的画面的结果啊！

我真希望大家都能在著名作家的启迪下，勤于思考，善于写作。只有这样，在不久的将来，著名的作家、诗人、文学家一定会在我们这些二十一世纪小主人中涌现的。

托尔斯泰传读后感篇十

最近我有幸拜读了罗曼罗兰的《列夫托尔斯泰传》主人公列夫托尔斯泰9岁时失去了父亲，父亲的死使他第一次明白了悲苦的现实，使它的心灵充满了沮丧绝望。在青年时他又常为思想苦恼，还为能丑陋的相貌深感痛苦。之后他拥有了地位

和财富，但他为自我的富有感到羞愧，从而厌倦生活，最终在一个寒冷的夜晚离家出走，在一个无名的小城一病不起，弥留之际，他号啕大哭，对守在他周围的人们说道：“大地上千百万的生灵，在受苦，为何大家都在那里照顾一个列夫托尔斯泰”。其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，如他所说的死是一种“解脱”，死，即幸福的死。列夫托尔斯泰发出的疑问，让我不禁浮想联翩，在生命即将逝世的一位老人发出的感慨，竟然还是在想着别人，他的想法让我钦佩，他的精神让我学习，他的这番举动，让我想到了一个人，一个立志长大后要参军的女孩，我第一次见她的时候，她正坐在班级靠窗的一个位置，冬日里一缕阳光照进教室里恰好落在她身上，当她抬头看我的时候，我被她那可爱的脸庞，美丽的笑容所折服了，当她向我打招呼时，我毫不犹豫走到她旁边的位置坐下且和她谈了起来，我觉得她是个开朗的女孩，我们的关系也变得越来越亲密，在日后的交往中，我明白了她的父母幼年时就去世了，此刻她随爷爷、奶奶生活，更有一个令每个人都不愿谈起的事实，她的左腿与右腿的长度不一，是个残疾人，但她却总是一副无所谓的样子，其实，我们每个人明白她心里其实很难过，但她是个要强的女孩，她不愿让别人看到她的不开心，并且她还常常对我们大声的说：

“我长大后要当一名军人，要去保卫我们的祖国，要去帮忙需要帮忙的人。”可她种种不幸是掩盖不了她身上的品质和精神。总为别人着想的她，总会在别人需要帮忙的时候，伸出她的双手，记得有一次，她因为好心帮忙别人，却被别人骂到：“一个底子还想巴结人，装好人。”她悲痛的跑到了我身边哭着对我说：“虽然我是个残疾人，可是我有颗健全的心，我对别人的帮忙，也是对社会的帮忙，更是想为国家做一点贡献，这样才能离我的梦想更近一样。”听着她的这番话，我的眼睛模糊了起来。我一个四肢健全，心理健康的人更应当去为社会为祖国出一份力，因为祖国，我有了家，因为祖国，我有了欢乐，因为祖国，我学到了知识，得到了收获，我身为新中国的中学生，为祖国日新月异感到无比自

豪，为祖国的成就而感到骄傲，我立起必须要好好学习，贡献自我的一份力量。

悲惨的命运不仅仅降临到普通人的头上，同样也降临在伟人的身上，虽然享有盛名，但并不能免除痛苦的考验，托尔斯泰对写作的'执著，对自由的向往，值得我们学习，他一生的经历更值得我们思考，所以，我们应当读读《列夫托尔斯泰传》，并像他那样活着。

一个土生土长的俄国人，一个渴求欢乐，期盼和平的俄国人，一个生在了不属于他的年代，却让这个时代深深打上“托尔斯泰”烙印的俄国人。他的一生本就是绽放光芒的太阳，不落的太阳。

孩提时代的托尔斯泰，不懂得失去母亲的痛楚，身为贵族后裔的他，跟体会不到生活的艰辛。然而，厄运却接二连三的降临在他的身上，9岁的小托尔斯泰又失去了深爱他的父亲。也许是命运促使他选择了一条不寻常的道路，他并没有像其他的贵族子弟一样，乖乖的接收那属于贵族的良好教育，去继承他的父母给他的爵位。他选择了去接收那些来自西方的智慧一一启蒙思想。

贵族间的阿谀的寒暄让托尔斯泰早早的对这个社会感到了厌恶，克里木战争更是让年轻的托尔斯泰看到了贵族的腐化和农奴制的落后。

于是，他脱下了那些繁琐的贵族装束，拿起属于他的笔杆，开始了他的战斗。

童年》《少年》《青年》三部曲写出了托尔斯泰从童年到青年的感悟，诉说了他对这个弱肉强食的年代的不满。他发出了疑问，为什么我们不能享受我们的童年，却要承担沙皇强加于我们的痛苦？他不明白，却在渐渐明白。

最终，岁月让他明白了一切，原先我们本就不属于自我，而是这个农奴时代的附属品。他开始鞭笞这个人吃人的世界，数千个真实场景构成的战争与和平将他推上了文学史的巅峰，他拿着自我的武器，他的笔来呵斥腐败的封建制度，来歌颂勇敢的俄国人民。直到在安静的乡村生活中结束了他的英雄似的一生。

有些人一辈子也成不了英雄，有些人却一生下来就注定要成为英雄。

我想托尔斯泰就是英雄。

他就是太阳，照亮了那个漆黑的时代。

托尔斯泰传读后感篇十一

《名人传》这部激情四溢、充满感染力的传记体小说，由法国作家罗曼·罗兰所作，全书由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部分组成。而其中，《托尔斯泰传》不仅是篇幅最重的一部，也是整本书的重点和精华所在，这与作者和托尔斯泰的交往是密不可分的。

在《托尔斯泰传》中，作者将自己对托尔斯泰的爱和自己找到的人生答案都渲染到了极致，书中充满了激动的情绪和战斗的激情。而从主体上讲，三部作品是相通的，那就是：英雄主义的战斗精神。作者是在用三位精神上的“英雄”来鼓舞每一个人前进和为人生理想而奋斗，用坚强的意志在痛苦的人生中找到自己的方向和快乐。

《托尔斯泰传》的第一章，被作者称为“最近消失的光明”，也是作者叙述托尔斯泰整个的“人生战斗史”的一个引言。

整个《托尔斯泰传》是一部托尔斯泰一生不懈地追求真理和爱的战斗史，他敢于坚持心中的真理，哪怕为此受到孤立。

他的人格高尚，敢于用批判的眼光对待周边的一切。

但是，他同米开朗琪罗一样，也有弱点。他的思想似乎没有跟上时代的脚步，对现代科学的发展一无所知，这导致了他的思维停滞在俄罗斯的乡村生活，从他的文章中也大有体现。他将物种起源、光谱分析、镭的本质等重要的研究，统统称为“无聊”，他将莎士比亚贬得一文不值，对米开朗琪罗的作品无动于衷。有人甚至认为，托尔斯泰是与这个社会脱节的人。但是他的著作打动着我们，他在弥留之际的话语震撼着我们，他还是个英雄，是“咱们的兄弟”，毕竟——人无完人。

我在阅读的过程之中，明显地感受到了一种激情，一种对托尔斯泰崇高人格和灵魂的赞美之情，同时这种激情包含了作者对托尔斯泰的毫不掩饰的、深刻伟大的爱。这种激情笔端下的文字深深地感染着我们每一个人。

托尔斯泰传读后感篇十二

这本《托尔斯泰传》与其他任何一本列传都差别，它是一本旨灵的专记。我本来是想读一本真正的列传，对付书中那些深奥的句子，我以往想把它投入昏暗的箱子里，永不去掀开它。可我最终照旧把它读完了。

言反正传，正如书中说的，像圣经中的约伯一样，托尔斯泰在奇迹顶峰时，在“彻底的幸福”时，忽然的开始了他的头脑史。他，开始了对虚无的思索，对去世亡的思索，对生命的思索，对人类的思索。托尔斯泰就如许那样深的命题开始了那样深的思索，并且他也险些克服了虚无、去世亡，明白了生命、人类。

托尔斯泰在闪灼的灯光下写下w.i.l.（要是我在世），就如许，一天一天，他不再恐惧去世亡。由于他明确，去世亡便是逃向天主，飞行永恒。

托尔斯泰传读后感篇十三

“我觉得人的美貌就在于一笑；如果这一笑增加了脸上的魅力，这脸就是美的；如果这一笑不使它发生变化，它就是平平常常的；如果这一笑损害了它，它就是丑的。”他，就是列夫·托尔斯泰。

托尔斯泰是俄罗斯最有名的文学大师，他写了许多文学作品，至今光芒依然四射。如《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等鸿篇巨制，它们对世界文学史有着深远的影响。

托尔斯泰的一生是寂寞和孤独的。他死后，遗体被安葬在安静的森林中，没有墓碑和十字架。可他用毕生精力所铸就的人性光辉已经竖立了不朽的纪念碑，高高地耸立在十九世纪文学的封顶。茨威格称这是“最美丽的坟墓”。

托尔斯泰传读后感篇十四

1827年，托尔斯泰出生在莫斯科南部的庄园里，父母早逝，小托尔斯泰是由俩位姑姑婶婶带大的，因此，小托尔斯泰的童年是幸福的大学时代，托尔斯泰创作了小说《一个绅士的早晨》，此书写的是托尔斯泰的亲身经历。当时的托尔斯泰很孤独，遭受人们的嘲笑与猜疑，他认为自己是彻底的失败者。

1851年，托尔斯泰来到了高加索成为了一名普通的士兵，1852年，托尔斯泰的才华已结出了第一批果实：《童年时代》、《一个地主的早晨》、《袭击》等作品相继问世。托尔斯泰在第一部作品中追忆过去的的生活，他当时正在养病，长期的休养使他感到孤独、痛苦。1853-1855年，《少年时代》、《高加索纪事》、《我的青年》等远近闻名的作品陆续问世。1873-1877年间，在爱情的庇佑下，托尔斯泰完成了俩部举世闻名的著作《安娜·卡列宁娜》、《战争与和平》。

1899年，托尔斯泰完成了他创作生涯中最能体现他宗教思想的作品《复活》，1910年，托尔斯泰在安详之中逝世了，尽管有警察的阻拦，俄国许多城市都举行了人数众多的游行活动，人们沉痛悼念托尔斯泰。

在《托尔斯泰传》中，我们领略了托尔斯泰的博爱精神，他强调“道德”、主张“博爱”，认为只要每个人在道德上自我完善，消除欲念，就自然能达到全社会的和谐。当时尽管响应者寥寥，但他并不放弃，毕生坚持着自己的信念，这正是托尔斯泰使得我们景仰和学习的地方。也许有一天，他关于平等、博爱的主张会成为人类生活的共同准则。

托尔斯泰传读后感篇十五

在有暇之余，我翻开了，从而来体会一下托尔斯泰的人生成长的艰辛历程。

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。托尔斯泰传读后感。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温婉的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的（他的母亲逝世时，他还未滿一岁），但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自

尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。托尔斯泰传读后感。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

托尔斯泰传读后感篇十六

最终他以自己的努力而成了俄国作家，成为了“俄国的一面镜子”

2. 《托尔斯泰传》读后感

从托尔斯泰的经历，我得到了一个道理：当你遇到困难和危机时，一定要勇往直前。不要放弃，如果放弃了，那么一切的希望将会灰飞烟灭，但如果你能抓住机会，想尽办法去解决问题，那就可能是海阔天空了。只要不断思考，我们一定会有意外的收获！加油吧！

托尔斯泰传读后感篇十七

列夫·托尔斯泰，这个世界文学史上辉煌一时的顶尖人物，在罗兰的笔下，被冠予了中肯、实际的评价。

罗兰在对托尔斯泰的作品、书信和他人回忆文章的基础上，向读者展现了真正本质的东西，让托尔斯泰崇高的灵魂和伟大的人格跃然纸上。

托尔斯泰出生于贵族世家，是一个在一般人看来什么都不缺的人。而这却恰恰成了他痛苦的源头，他为自己的家庭生活在农民有巨大差距而感到不安。他天性善良，悲天悯人，渴望天下大同，希望所有的人都过上幸福安详的生活。他试图改善农民的处境，在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把

土地分给佃户。虽然最终没有如愿，但我们从此就可以发现托尔斯泰成功的一点重要因素。

这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写反映了真实的时代背景，是他一生思想和艺术探索的结晶。“托尔斯泰哪怕多活一天也是这个世界的财富。”高尔基曾这样说过。

托尔斯泰“是自由基督徒中最崇高的一个典型，穷尽一生只为追求一个越来越远的理想。”他以风的姿态出现在世人面前，虽已离去，可他给世人心灵所带来的触动是无法磨灭的。

他，真正的名人，就像一朵开在荆棘里的花，褪去铅华，奋不顾身地抵抗。

越流泪越仰望。

托尔斯泰传读后感篇十八

距书看完已经一个月了，才来写这个读后感，真是一种罪过。

这本书看得很纠结，一个是因为翻译的确有很大的问题，读起来相当拗口及不顺。我还是很毛估估地看懂了。另一个是因为，托尔斯泰的确是一个很变态级别的人物，异于常人，让我无法短时间理解他的一些观点及行为。

托尔斯泰是个伟大的人。他努力地极力地去成为了自己，抛弃了一切，只为追求那个更高层次的境界。从茨威格对他的描述来看，我个人觉得可惜托尔斯泰没去加入佛教，而是加入了__。他是个纠结的人，他的纠结在于对自己的高要求，但却不对自己释怀，一定要找出一个解决方案出来。可能这就是西方思维的问题所在吧？我不太清楚。

根据我目前学佛所得来说，无为亦是有为，等待也是一种作为。然而，托尔斯泰有点极端化了，他一心想实现心中的那份理念，人是平等的，当他看到那些穷人们在劳作，收入却很少，他内心的慈悲心被唤醒，让他同体大悲。可是，他当时的地位，身价已经无法让他与别人平起平坐了。可是他极力地去试图证明，他与别人是平等的。但是，却适得其反。于是，他不断地进入痛苦的沉沦之中，再从中爬出来，再跌入，再爬出来。如此往复。纠结的人啊！

托尔斯泰，一直在忏悔，一直在赎罪，因为他知道他年轻时做了很多错事，伤害他人的事。他极力得摆脱名与利，于是他离家出走，最后他终于高贵地离开人世，我想，再重的罪孽都应该洗净了。

茨威格将托尔斯泰的生活情况都描述得很到位，包括托尔斯泰内心挣扎的部分。这是我看的茨威格的第二本书了，他的写实，跟对于事件的洞悉观察力都很强。适合我的口味。只可惜这本书读一遍真心不够，找时间我将再读一遍。

我在此发愿，如果能去俄罗斯旅行，一定会去拜祭一下托尔斯泰，一个伟大的俄国作家！

最终他以自己的努力而成了俄国作家，成为了“俄国的一面镜子”

影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能保持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

托尔斯泰传读后感篇十九

《托尔斯泰传》是法国著名作家罗曼·罗兰的经典作品，真实地描写了文学巨匠托尔斯泰生命最后三十年的心路历程、他的人生遭遇，以及托尔斯泰这悲壮的一生是如何谢幕的。几天前，我看完了这本书，内心深有感悟。

与贝多芬和米开朗琪罗相比，托尔斯泰的命运似乎并不那么多桀。

1827年，托尔斯泰出生在莫斯科的一个贵族世家，地位优越，有着美满的婚姻和家庭。他有很高的文学天赋，年轻时就有了不错的文学声誉。但托尔斯泰却蔑视这一切，他要追求“生命的真谛”，他为农民的困苦与愚昧感到无奈而又痛苦，为自己的不劳而获感到惭愧与羞耻，更为无法摆脱家庭的纠缠而苦恼。托尔斯泰一生都在实践追寻宗教、道德完善与人类福祉。身为贵族地主的托尔斯泰因为看到农民贫苦，而开始反思土地私有制度。他敢于挑战一切权威，对沙皇的批判也毫不留情。1852年，托尔斯泰的天赋初次开花结果，写出了许多至今仍为经典的作品。1877年，托尔斯泰缔结美满婚姻，在爱情的庇佑下，他完成了两部举世闻名的著作《安娜卡列尼娜》、《战争与和平》。1899年创作的《复活》是最能体现他宗教思想的作品。1911年托尔斯泰在寻求独立生活而离家出走中安详地逝世了。

在他一生的思想中，评判事物的唯一标准就是“道德”也就是爱、真诚和善良。他是上帝的使者。

我在阅读《托尔斯泰传》时，一直感受到有一团光芒投射于我心上，感觉周围布满温暖。我今日意识到了：这便是上帝之光，托尔斯泰就是那上帝的使者。上帝并非存在，托尔斯泰却是真实的。他为天下不幸的人而哭泣，为自己安定的生活而羞愧，为解救同胞的贫苦，他四处奔走呼告，身体力行。这种爱的心胸使他带有上帝的光辉，也使他的作品震动了所有人的心扉，成为俄国革命的一面镜子。

其实当我们遇到失败时，总会把抱怨的矛头转向他人、环境，但影响我们成功的，从来不是这些，而是坚定的信仰与坚强的心。

托尔斯泰传读后感篇二十

托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，这个上天赐给我们的一颗巨星，这道最耀眼的光芒，深深吸引着

我们。

1886年，他那强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描述除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。文中主人公那与命运抗争的崇高勇气为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，使我被深深的震撼了。

托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，青少年时代的托尔斯泰，不仅仅常为思想苦恼，还为自我丑陋的相貌感到绝望。

1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。可是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自我的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。所以，他厌倦自我的生活，决心和自我的'社会决裂，他又得不到人们的支持。在精神上，他一向是孤独的。《复活》是他晚年最大的成就，此时托尔斯泰已经七十岁。在弥留的床上，他哭了，不是哭自我而是哭天下不幸的人。于是，1910年11月20日早上，他称之为“解脱”的时刻来了，“死亡，值得赞美的死亡……”

从托尔斯泰的经历，我得到了一个道理：当你遇到困难和危机时，必须要勇往直前。不要放弃，如果放弃了，那么一切的期望将会灰飞烟灭，但如果你能抓住机会，想尽办法去解决问题，那就可能是海阔天空了。只要不断思考，我们必须会有意外的收获！加油吧！