

初中读后感类(大全9篇)

爱国标语是国家形象的重要组成部分，它能够展现国家的荣耀和强大。如何运用形象生动的语言，让爱国标语更富有感染力？以下是小编为大家整理的爱国标语，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份爱国标语了吧。如何设计一条具有感染力和表达力的爱国标语？接下来是一些优秀的爱国标语范例，让我们一起来欣赏和学习吧。

初中读后感类篇一

20xx年我们一共带天浩看了三部舞台剧，以《功夫熊猫》开篇，以《大头儿子》收尾，三部舞台剧为娘我是精挑细选，也算是在芸芸众生之中选得三味适合儿子的口味的美味，让天浩初尝下舞台剧的魅力所在。

直到大头儿子看完的第二日，我和他爸要去看今年的麻花剧，我告诉天浩，今天爸爸妈妈要去看大人可以看的舞台剧，等你再大些就可以一起去。他表示点点头同意，已然在脑海里形成了对舞台剧的感性认识。

如果说功夫熊猫是一场武术与中华艺术的国粹传承，那么巧虎和大头儿子则是家庭亲子的小情节展现，前者更侧重于童话故事的主线塑造，从引线寓意来提示孩子和父母那层更好的`亲子关系，而后者则更直接于人物刻画和故事情节展现，直接了当地来歌颂中华传统美德，告诉我们哪些该做，哪些不该做。

无论上述哪一场，抑或哪一种表现形式，都是好的，其实，只要被大众所接受，且场场座无虚席，就是一台不错的舞台剧。

而对于天浩来讲，我的用意所在已然明了，三岁的他，能够

看下来一场，认认真真地看完，从头坐到尾，对于我就是相当受益了。他的感知，自在过程中，不用特意要求。如若能一场比一场认知更多，带入更多，自然就是进步，也自然在其过程中，就更为受益，再加上，又是难得的家庭亲子时间，这种自然的关系融合，必然受益。

另外，对于舞台剧中设计的和小朋友的互动环节，这部剧也很不错。这一次对此认为特别有趣的是，当月亮姐姐每每出来阐述好的生活习惯，传统美德时，小朋友的声音可谓余音绕梁许久也。当墨镜叔叔出场的时候，大家还会喊出来，“不要不要”，孩子啊，多么纯真。

妈妈喜欢舞台剧，也不是刻意要把天浩你来往这方面来引导，不过，原生家庭的影响，母亲的影响还是会有有的。这当然也没有什么不好，毕竟，在舞台剧的过程中，绝对是利大于弊哦。好与不好也不是我都说了算，您不妨也可以参与一下。

初中读后感类篇二

你能想象，一个人，漂在荒岛生存28年之久，还未被悲观所击倒吗？你能想象，这个人，还能把这荒无人烟地改造成天堂吗？你敢相信吗？没错，此人，乃是我们的老熟人——鲁滨逊。

相信，此人故事相信众人都应该都清楚吧！他出生于一个中产阶级家庭，不顾父母的劝阻，多次出海。不想一次出海时，同伴皆葬身海底，惟他幸免于难。于是，他在荒岛上做了许多事，生存了28年之久，最终重返英国。

他的乐观主义精神深深撼动了。试想一下，若把你丢弃于荒岛上，你能像他那样镇静，乐观，勇敢，并生存28年之久吗？莫说28年，怕是有40%的人一个星期都无法挺过呢！况且，他并不向现在社会上某些人，以为自己一定完了，整天自暴自弃，或是怨天尤人。他上岛后，首先想到的，是忏悔，紧

接着，还洋溢着胸膛的乐观，列出了他到岛上来的一堆优势。谁能在困境中，想到被困困境，还能有啥优点？就好比，你会在鲸鲨的肚子里，想着在这里面有什么好处吗？肯定不会！可他鲁滨逊会！由此可见，他是有多乐观啊！在这28年里，鲁滨逊就是靠着惊人的毅力，满胸的乐观，超人的勇气与智慧，才得以存活下来。若没了这些，鬼知道他会咋样。

他还有勇有谋，否则，他怎么打败叛变的水手，回到英国呢？若没了此性格，他就得“生”于此，“长”于此，“死”于此了。他还很有动手能力，要不然他早中晚豪华套餐，就只能喝西北风了。他愣是以此改造成了天堂！

再来看看我自己这个“小王子”，洗个白菜，还要“兴师动众”，考试失败也能让我“飞流直下三千尺”，和他简直是天壤之别。我暗下决心，一定要向他学习，变成一个乐观，动手能力强的人。

我相信，你一鲁滨逊的性格，会越传越出名……

初中读后感类篇三

读了《草房子》这本书，我感到了无限的爱与欢乐。

《草房子》这本书讲述了生活在油麻地小学的孩子与草房子的幸福生活。七个标题引领出一个个精彩绝伦的故事，每读一遍，这些故事就更加扣人心弦。

在《艾地》这一章中，坚强的秦大奶奶与学校抢地的故事，一次次在我的眼前放映着，我仿佛看到那一片金色的麦子在阳光的照耀下金光闪闪。银发老人坐在夕阳下独自叹息：“多好的麦子啊，可惜轮不到我收了。”我仿佛看到秦大奶奶在喋喋不休地争辩着，虽然她孤身一人，但她的那种毅力还是让我震惊了。

读完一个个充满爱的故事后，我真想去看看那座有着无限童真的草房子，看看温柔懂事的纸月，可爱的柳柳，开朗的桑桑，英俊的陆鹤，帅气的蒋一伦老师。

看完这本书，让我想起了许多像秦大奶奶一样的空巢老人，她们无依无靠，但她们从不需要什么土地、名利、家产，而她们需要的是我们对她们的`爱。

读完这本书，我才感受到真正伟大的爱。

初中读后感类篇四

暑假中，我畅游在书海，见识过《美丽的中国》，观看过《亚特兰蒂斯》，而我比较喜欢的就是《弯弯的收藏》了。

《弯弯的收藏》讲的是一件很有意思的事：教师让同学们在开学的时候每人把自己的收藏带来，于是，趁着寒假，弯弯用爸爸的录音机跑遍了全班所有同学的家，录下了48个同学的祝愿。

我觉得弯弯就非常粗创意呢。虽然不如李小明，收集了邮票，不如金凤，收集易拉罐，可是，他收集了全班同学最诚挚的祝福。

每个人，都是不同的。正如世界上没有另一个达*芬奇一样。只不过，正因为如此，每个人都像天上的星星般熠熠生辉。

我在培训班里见过一个叫ann的女孩，有一天，她对我说：“我超喜欢李娜的，你呢？”

“我啊？还好吧。”我回答。

“我很喜欢她的！人家很有个性！我模仿他，你说，行不行？”

“为什么要这样啊？”我说。

“唉，因为我老妈总说我太没个性了，你教教我，怎样才能有个性啊？”她苦恼地说。

“个性就是模仿自己啊。曾有人，在追逐中迷失自我，放弃自我，成为另一个人的克隆体，他们为什么要模仿他人？”

我相信，他们大多是找不到自己的闪光点。记住，你自己，你自己的个性，你自己的动作或是语言，就是你的个性。

初中读后感类篇五

在两百多年前，此书一出就惊动了当时的社会高层。一边是烧书，一边是捧书，一边是“伤风化”的书，一边是“风情旖旎”的奇情书。

其实我倒认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。

当然在地主阶级的两个叛逆者企图主宰自己的婚姻与命运，结局必然是悲剧性的。

先说说林黛玉的个性与思想。她“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。”“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼”，“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。一首葬花词就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她的尖酸刻薄和好哭的特点，也源于此。是一个具叛逆精神的贵族少女的典型。

而贾宝玉也是一个精神叛逆的典型，作为大观园里的富贵闲

人，贾宝玉自然有许多公子哥儿的习性，在他身上深深地打着贵族地主阶级的烙印。但是，他同贾珍，贾琏，薛蟠之流相比，确实别具一样的性情。他不走所谓读书应举，出仕做官，立身扬名，光宗耀主的正道，反而攻击那些热中于功名利禄，仕途经济的人。骂薛宝钗等劝他留心仕途经济的话是“混帐话”，更是做出翻案的文章：“天地间灵淑之气，只钟与女子，男儿们不过是写渣滓浊沫而已。”他甚至怨恨自己“为什么生在侯门之家？绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我着粪窟泥沟：富贵二字，真正把人荼毒了！”这些思想与行为与封建正统的观念相对而立，自然为当时所不容。

所以宝黛他们的思想可以说是一脉相通的。她从来不认为宝玉说的那是混帐话，认宝玉做知己，他们的爱情也是建立在这种共同的叛逆精神的基础上。从中可以看到两个明显的特征：一是贯穿于他们的思想性格中的对封建正统，特别是对程朱理学以及八股科举的叛逆思想；一是对自己，对自己的家族，也就上对本阶级的前途的一种无可奈何的绝望的感觉。林黛玉也许是因她是个女子，又处于无权无势，孤立无援的地位，所以生存的压力更重，愁与恨也就郁积欲多。一个是希望“一杯净土掩风流”，一个则希望化成飞灰，化成轻烟，或者死后被“送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人。”一方面是与周围极不相符的叛逆精神，一方面有对这种阶级产生的绝望感与没落感。

这种叛逆的思想，在当时反映在爱情上是带有相当强烈的病态，畸形，伤感的。也只能落个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的结局了。贾母与王夫人处心积虑策划了一场骗局，硬是要把薛宝钗嫁给宝玉无非是为了使联络有亲的四大家族，亲上加亲，便于扩大自己的政治势力。一旦到了维护自己利益的关键上贾母即使将自己的命根子，心肝宝贝，置于死地也在所不惜。而宝黛他们却把自己婚姻的希望一再寄托再贾母身上，希望得到贾母的支持与允诺，简直是迂腐，软弱之极。

悲就悲在我们看尽了这种荒唐的阶级观念产生的爱情悲剧，还是无法避免在现实的社会中仍有被迫门当户对的才能成婚的想法，让婚姻远离了爱情，直至枯萎，永远不断延续着悲剧。

初中读后感类篇六

最早接触《透视课堂》，是因为它包含了各类量表，让我一下子较清晰地了解各类指标，各种描述、观察方法。为了上好找次品一课，我开始进一步阅读此书，并与我们的教学问题进行比较。

在《透视课堂》的开篇，提出美国课堂中关注的四大问题：动机、管理、教学、期望。随后在一个案例中，初步揭示了四大问题包含的具体内容。比如：动机涉及到学生学习的动力，管理则是教师构建课堂关系、管理结构，教学则是除提问以外，还有教师的体态、处理学生回答的方法。期望则包含教师的性别评价等许多潜意识的思维内容。

回顾我们身边的课堂研究，恐怕最关注的是教学部分。而教学部分中，最关注的是技术层面的教学策略，即提问内容，情境创设，教师的过渡与小结，媒体的运用，对学生基本应答的引导以及课堂训练。在《透视课堂》中，教学部分则包含更多的师生互动，就是目前我们绝大多数教师缺乏的课堂生成部分。这也是我们为什么观摩那么多优秀的课，却无法实践的原因。因为没有人系统、科学地分析“学生反应后教师的提问”（18页）究竟如何进行。还有“如何叫学生”（19页），以及后文涉及到的教师语调、体态等方面内容。

仔细翻阅书目，你还可以发现作者对于“学生之间相互作用”以及“学生多元化班级教学与因材施教”的详细研究。可以说，这两部分也是一直我们日常教学中一直想要突破的问题。但我们限于各种主客观因素，总是将合作学习变成公开课的一个点缀。而“学生多元化班级教学”一般停留

在“多层次作业设计”层面。

再来看我们平时最易忽视的问题——课堂管理，也列入本书的重要章节之内（第4章、第5章问题的防范与有效处理课堂问题）。我想，这也许是作者针对美国基础教育一直存在的松散问题而提出的。

但另外一方面它确实又是一种大视野下的教育。因为它充分提倡教师与学生之间的人性平等，充分地体现教师应有的管理艺术，而绝不是控制能力。在我们目前的教师成长过程中，几乎都经历过课堂管理的考验，但它慢慢似乎划归到德育之中，公开课又从来不会出现所谓的管理问题。于是，管理只是停留在教师个人经验累积德范围之内。随着新课程的出现，教学内容被极大丰富、提升，学生之间的差异也日益明显，课堂教学中的不可预计因素增多，课堂管理应该也是我们要面对的问题。《透视课堂》将给我们这方面有益的启示。

初中读后感类篇七

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的‘童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了

一幅幅令人神往的自然画。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐童年，令人怀念啊。

初中读后感类篇八

我一步步，迈开双脚，走我自己的路。就算一路上再寂寞，也要一个人去闯；就算我会遍体鳞伤，我还是我自己。

—— 题记

再一次翻看《摇滚少女》这一本书，涌上心头的，又是一种感动，又是一种对梦想坚持不懈的追随：十六岁的吉他少女夜瞳，在父亲一手栽培下，打败了知名摇滚乐队的“鸢”的主音吉他手和节奏吉他手，轰动摇滚界。之后她又和同班同

学组成耀眼的女子摇滚乐队“妖”，向更高的目标冲去。在这个花开花落的季节里，他们没有迷失、也没有彷徨，在男人称霸的摇滚界，谱写了一个又一个新的摇滚乐传奇。

合上这本书，带给我的是一种深深的震撼：一个十六岁的少女，居然能够如此坚持不懈地追求着自己的梦想！在这背后，凝结了多少汗水与泪水，多少心血与坚持！

每一个人都会有自己的梦想，但真正能像夜瞳从丑小鸭转变成白天鹅的人却并不多。很多人都不缺智商，他们真正缺少的是对梦想坚持不懈的追随。

这让我想起了第一个飞上太空的中国女宇航员——“神女”刘洋。刘洋也是一个坚持不懈追随梦想的人，她从小就喜欢仰望星空，幻想着有一天来到浩瀚的宇宙。为了实现这个梦想，刘洋付出了很多很多。她仅用两年时间就追上了两位搭档十四年的训练成果。刘洋是如何追到呢？除了更加刻苦、更加勤奋，别无他路，其中刘洋付出的努力是我们难以想象的。

对比书写“飞天”神女刘洋和用自己的努力谱写摇滚传奇的夜瞳，我又想起来自己的一个朋友。她学习了不少东西，写毛笔字、弹琵琶和弹古筝。但是，她学习的这三种本领却都没怎么进步甚至在退步。她抱怨没有时间练习，却守着电视机不肯放；她抱怨学习负担太重，却不知道珍惜时间。而夜瞳和刘洋呢？夜瞳一边读书，一边练习电吉他，没有任何抱怨，只有努力地认真练习；没有觉得负担太重，只有默默地坚持下去。刘洋为了增强身体素质，坚持每天早上比别人多跑数公里；为了追上搭档十四年的训练成骨，她几乎放弃了一切休息时间和娱乐活动。对照他们，我们少的只是那一份对梦想坚持不懈的追随。所以，他们出落成了凤凰，我们默默无闻，无人知晓。

让我们踏踏实实地走好每一步，走好自己的路。像夜瞳和刘

洋那样对梦想坚持不懈地追随！就算会遍体鳞伤，也要坚持下去，因为我还是我自己！

初中读后感类篇九

孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的品格。“西天取经”表彰他见恶必除、除恶务尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。作者在承认这种处境变化的前提下，从另一方面，即抗魔斗争中，歌颂了他的战斗精神。在重重困难之前顽强不屈，随机应变，就是镇魔者孙悟空的主要特征。红孩儿捏紧拳头，口吐“三昧真火”，烧得他九死一生；他依然抖擞精神，强行索战。小雷音群神被擒，孙悟空却孤军深入，仍旧与恶魔相斗。他又善于变化，以假为真，把妖精愚弄得不知所以。他经常变作螭螬虫、小蝇子钻到妖洞里去摸底，或者化为妖精的母亲、丈夫去欺骗它们。他好几次运用钻肠入肚的方法反败为胜。例如狮魔张口来吞，他立时顺水推舟，在它肚子里“跌四平、踢飞脚”，“打秋千、竖蜻蜓”，疼得狮魔满地打滚，满口求饶。等他决定钻出来时，知道妖精乘机要咬，便机警地先用金箍棒探路，反叫它迸碎了门牙。他跟妖精纠缠得越久，经验也越丰富，斗志也越昂扬。比起八戒、沙僧来，孙悟空是最得力的护法弟子。

然而孙悟空的性格仍有其前后一致的地方。这除了抗魔的英勇顽强外，还表现在他对神佛的桀骜不驯上。参加取经，他先讲条件，观音菩萨才答应他“叫天天应，叫地地灵”。取经途中，他经常驱遣山神土地、四海龙王、值日功曹前来效劳，稍有拂逆，那就要“伸过孤拐来，各打五棍见面，与老孙散散心”！仅仅为欺骗两个小妖，他便要玉帝闭天，“若道半声不肯，即上凌霄殿动起刀兵”！所以连玉帝也无可奈何地“只得他无事，落得天上清平是幸”，终于答应他“犯

上”的要挟。对慈悲的观音，孙悟空敢骂她“惫懒”，咒她“一世无夫”；对庄严的佛祖，他敢说是“妖精的外甥”。而他那种斩尽杀绝的斗争风度，更直接抵触了佛教的戒律。这位“西天取经”的孙悟空还屡屡以“大闹天宫”的历史为荣，但最忌讳别人提起“弼马温”的旧名。因此可以认为，孙悟空前后的命运是互相矛盾的，然而在性格上却自有一致之处。现在，再回过头去认真看待《西游记》中的这只可爱猴子。起初，他的可爱像不懂事的孩子，看似缺乏教养，其实天性热爱自由习惯率性而为。尽管他将天宫搅和得天翻地覆，我们还是觉得他可爱，因为这就是他与生俱来的天性，这就是他孙悟空的特色五百年后得以重回人间的孙悟空，在经过了多年的沉寂之后，变作了另一种成熟的可爱。他再不会那么骄狂，他的心中拥有了一个更宏伟的目标，不再为个人的自由奋斗，而是为全体人民的幸福奋斗。克服重重困难，清除祸害，完成伟大的事业，造福人群。最终我们欣喜地看见他完成了这样的使命。

《水浒传》是中国经典小说之一，它真实地描写了以宋江为首的农民起义、发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，梁山好汉替天行道，最终却落个四分五裂，死的死，走的走，这不免使人为他们打抱不平。

读完整本书后，在我脑中好汉的印象总结成两个字“忠、义”。他们忠是忠于亲人、人民、国家。他们在种种威逼利诱之下，绝不改心，始终对国家忠心耿耿、赴汤蹈火，为在水深火热中的人民除暴安良，出生入死。他们义在义于兄弟、朋友。他们可以为朋友冲锋陷阵、两肋插刀。“义”还可以理解为正义，他们都是一个个具有强烈的正义感的人，一个品质高尚的人，他们为了正义可以奋不顾身，因为强烈的正义感在他们的内心深处一直告诉他们，什么事应该奋不顾身而奋战到底，什么事应该不用拔刀相助。一个义字虽然只有简简单单的几笔，但要实现这个字所包含的意思，相信这个世界上能做到的人也没几个。因为大多数人们的“义”已经被内

心的自私、贪婪等邪恶的品质吞噬掉了。

在我的眼里，书中的贪官都是一条条贪婪又邪恶的大肥虫，我一直在想，梁山好汉的结局不是这样该多好，结局如果是好汉们因为具有强烈的正义感和打抱不平的思想，替天和百姓行道，除去了大多数贪官，使百姓们过上幸福美好的生活。我想这肯定是当事所有百姓和正义之士的迫切愿望。

总而言之，梁山好汉的精神是值得我们每一个人学习的，我们不该向往贪官的这种生活，要具有正义感，内心拥有怎么也擦不去的“忠、义”二字。