

最新念奴娇赤壁怀古教案(实用20篇)

教案模板的编写需要结合教学资源 and 教学手段，使教育技术发挥更大的作用，提高教学效果。推荐了几个初一教案范文，供教师们参考和借鉴，希望能够启发到您的教学思路。

念奴娇赤壁怀古教案篇一

- 1、有感情的朗诵本词；
- 2、体会作者借怀古抒发自己壮志未酬的抱负；
- 3、赏析豪放派词气势磅礴的风格。

教学重点：

有感情的朗诵本词，并体会词人借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学难点：

赏析豪放派词气势磅礴的风格。

课时：

一节课

教学方法：

朗诵、自主、合作、探究

教具：

多媒体课件

教学过程：

一、激趣导入：

一部《三国演义》，展示了无数的英雄豪杰，当我们回首这些千古英雄时，一定有许多感慨涌上心头，豪放派词人苏轼在缅怀这些英雄时抒发了怎样的豪情斗志呢？今天，让我们踏着音乐，走进三国，走进赤壁，走进《念奴娇 赤壁怀古》。（用电视剧《三国演义》的片头曲《滚滚长江东逝水》的伴奏，作为背景音乐，创设情境）

二、生生对话，了解作者

1、回忆作者，指生回忆作者，苏轼（1037—1101），北宋文学家、政治家、书画家。字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。

2、简介背景：北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁，作词抒怀。这时苏轼年已四十七，事业无成，政治失意，借怀古以抒发自己壮志未酬的抱负。（老师总结，点击幻灯片，学生更好地了解作者的感情）

三、朗诵课文，生生对话

1、欣赏课文朗诵：注意朗诵的语气。（结合视频，配乐朗诵，让学生从视觉、听觉上感受，创设情境，激发学生兴趣。）

2、学生自由朗诵，指三名学生朗诵，后全班齐读。（学生朗诵，配以背景音乐，创设情境，有种美感。）

四、检查预习，疏通词意。（指生说词意，教师总结。）

1、江山如画，一时多少豪杰。

2、故国神游，多情应笑我，早生华发。

五、赏析词意，师生对话

（一）朗诵并思考：齐读上阕，思索：

1、在上阕中，作者看到了哪些景物？这些景呈现出怎样的特点？又由景想到了什么？

2、“江山如画，一时多少豪杰。”在词的结构上起什么作用？
（）

（二）朗诵下阕，思考问题：

由赤壁的景，作者忆到了周瑜，那么下阕塑造了周瑜什么样的形象？（儒雅，指挥若定，泰然自得，风流倜傥）

六、合作探究，师生对话

三国时期，人才辈出，可怀想的人物甚多，但作者苏轼为什么独想起周瑜？（学生讨论，交流意见。用周瑜和苏轼的资料对比，学生理解起来更清晰，更直观。）

周瑜年仅34岁就在赤壁之战中取得胜利，成为英雄，而自己已年将半百，却被贬谪，功业无成，怎能不在感慨中生发仰慕之情呢？这正是作者一生追求理想的豪迈心情和迫切建功立业思想的表现。苏轼对周瑜“赞扬”的同时慨叹自己。

七、拓展延伸，对话自我

本词是苏轼豪放词的代表作，说说其“豪放”表现在哪些方面？（结合戏曲来体会教师播放京剧版的《念奴娇 赤壁怀古》，学生欣赏、思索，指生回答。用歌曲帮助学生更好地体会豪放派词的风格。）

八、课堂小结

全词以江山之胜，英雄之业为题材，以纵横之笔将怀古、咏史、写景、抒情融为一体，视野开阔，境界宏大，气势磅礴，格调雄浑豪迈，是豪放词的代表。

九、课堂练习

默写句子：

本词的过渡句是

直接写周瑜形象的句子是

十、课后作业：

周瑜是战场上的英雄，“谈笑间，强虏灰飞烟灭；”苏轼是文坛上的英雄，诗词歌赋、书法绘画都有建树头上戴着“豪放派之祖”的桂冠；袁隆平是科学上的英雄，研究成功的杂交水稻解决了数亿人的温饱。你心目中的英雄是怎样的？请以“英雄”为题，写一篇300字的随笔。（帮助学生理解什么样的人被称为英雄，提升自我。）

念奴娇赤壁怀古教案篇二

引导学生分析鉴赏《赤壁怀古》的思想内容，采用小组合作学习的方式，发挥学生自主、合作、探究学习的积极性，加强对课文的朗读、背诵，通过读课文、看注释、叙情形、议特点等教学环节，提高学生对宋词的阅读鉴赏能力。

教学目标

知识目标：了解苏轼的创作风格及豪放词的特点

能力目标：

(1) 抓关键词句，提高学生鉴赏和评价的表达能力。

(2) 学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点。

(3) 在理解词的内容的基础上诵读和背诵。

情感目标：引导学生领会作者在词中寄托的情感，感悟词人丰富的内心世界。

审美目标：领悟、感受到苏词豪放旷达的特点并作出简评。

教学重点

理解《赤壁怀古》的思想内容

教学难点

作为豪放派代表词人，苏轼在写作上有什么特色？怎样理解艺术特色？

教学内容与过程

一、导入新课

三国是个英雄辈出、充满魅力的时代，其中赤壁之战奠定了三分天下的局势，而且是中国历史上著名的一次以少胜多的战役时光虽然过去了近1800年，但是每一位为赤壁之战所激动的人，一旦来到赤壁，当年火光冲天、到处喊杀声的情形仿佛又萦绕于脑海。

赤壁之战八百年后，一位伟大的文坛泰斗来到赤壁，写下了一篇和赤壁之战一样流传千古的伟大词作——《念奴娇·赤壁怀古》这位伟大人物就是苏轼。

古代诗歌的学习，关键在于品味出诗歌之美最根本的办法是

读正所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。

二、指导朗读，引导学生读出激情满怀、壮志豪情的气势。

三、朗读课文，学生整体把握全词内容。

看注释，叙情形：长江向东流去，千百年来，所有才华横溢的英雄豪杰，都被长江滚滚的波浪冲洗掉了那旧营垒的西边，人们说：那是三国时周郎大破曹军的赤壁陡峭不平的石壁插入天空，惊人的巨浪拍打着江岸，卷起千堆雪似的层层浪花祖国的江山如画，那一时期该有多少英雄豪杰！

遥想当年周公瑾，小乔刚刚嫁了过来，周公瑾姿态雄健、英气勃发手里拿着羽毛扇，头上戴着青丝帛的头巾，谈笑之间，曹操的无数战船在浓烟烈火中烧成灰烬神游于故国(三国)战场，该笑我太多愁善感了，以致过早地生出白发人的一生成象做了一场大梦，还是把一杯酒献给江上的明月，和我同饮共醉吧！

上阙：描写了赤壁奇景

下阙：怀念周瑜，抒发感慨

四、品读重点语句，探究有关问题：

1、大江东去浪淘尽，千古风流人物。

(解读：人类历史如长江一样滚滚东流，无数风流人物被湮没在历史洪流中能被后人们记忆的又有几个呢?)

2、赤壁的景色有什么特点?如何描写的?

3、可怀念的人物那么多，为什么单单怀念周瑜?捕捉有关描写周瑜的语句，分析周瑜形象。

4、为什么把周瑜放到这样一个景色中去？

5、讨论：三国时那么多的英雄豪杰，词人为什么单单怀念周瑜？

明确：人生如梦，自己一生算得了什么，在千古人物都被淘尽的大江之畔，想到的不应该仅仅是自己，而应该是千古不变的江月，就把这杯酒敬给了千古不变的江月，应该说他能迅速从惆怅失意中解脱出来，表达了苏轼特有的旷达洒脱情怀这就叫做人生短暂，江月永恒，壮志难酬，豪情长存。

五、归纳：

1、总结主旨：全词由江带出，景、史、情浑然一体，它洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的那种豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在。

2、怎样正确理解《赤壁怀古》的思想内容？

《赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者个人的贬谪失意、功业无成的感慨结尾处“人生如梦”的感慨，是作者迅速从惆怅失意中排解出来，表达苏轼特有的旷达洒脱情怀。

六、评价《赤壁怀古》的艺术价值，引导学生进一步体味豪放派词人苏轼词作的整体风格。

作为豪放派代表词人的苏轼在写作上有什么特色？怎样理解《赤壁怀古》的艺术特色？

苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、音律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派

苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境《念奴娇·赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

七、拓展加深，布置课后作业

课外查阅一些资料，思考比较《江城子·记梦》和《赤壁怀古》的异同，就其思想内容或艺术特色作短评。

念奴娇赤壁怀古教案篇三

(二)感知全文：

师：好，现在老师把苏轼的这首《念奴娇·赤壁怀古》朗读一遍，在朗读过程中，请同学们结合我们以前鉴赏词的方法，一起来体味这首词的意境，感受作者的情感，朗读后，我们一起来交流一下心得。

(教师范读全文)

师：好，刚才我们一起听了老师的朗读，现在大家一起来谈谈你对这首词的初步感受吧。

生1：这首词好像也在写作者不愉快的心情，但这心情与柳永不一样。柳永写男女主人公分手时依依不舍的心情，而这首词在写作者老大无成的心情。

生2：虽然都在写不愉快的心情，但苏轼不一样，柳永显得含蓄，细腻，而苏轼就显得气势磅礴，雄壮激烈。

生3：这首词与柳永写的一样，也是通过写景，也就是通过描绘意象来抒发感情的。

(三) 鉴赏上阙：

师：对，刚才同学们讲的都非常有道理，有见地。尤其刚才那位同学提到这首词也是通过写景，通过描写意象来抒怀的。

(教师板书：写景)

师：那这些景主要集中在词的上阙还是下阙

生：上阙。

师：对，好，现在我们一起来朗读上阙，大家一起来找一下作者选用了哪些意象

(学生朗读上阙)

师：好，现在就请同学们找一下。

生1：大江

生2：赤壁

生3：乱石

生4：惊涛

生5：……

(教师板书)

师：对，大家找得都不错，那我问大家，这些意象尤其是大江与赤壁，前后是否可以调换，就是说，先从”人道是三国周郎赤壁……卷起千堆雪“，再写”大江东去……人物“大家一起讨论一下。

(学生讨论)

师:好,现在请同学们一起来交流一下.

生1:不可以,因为按照人观察事物的顺序是从大到小,从整体到局部,即先写长江再写赤壁,符合这一规律.

生2:也符合时间的规律,这长江,在作者看来,已不仅仅是真正意义上的长江,而是绵延不断的历史,在历史的长河中,作者身处这有着特定历史事件的赤壁,也就会情不自禁把思绪定格在特定的历史时期——三国,所以,这意象应该先写长江(悠久的历史),再写赤壁(特定的历史).

师:刚才两位同学分析得很有道理,他们从空间和时间的角度分析,实际上也是作者由悠久的历史想到了特定的历史,由绵长的长江想到了古战场赤壁.

生1:激烈

生2:磅礴,有气势

生3:气势宏伟

生4:雄伟壮丽

师:因此,作者用一句话概括了他描绘的景物,是哪一句

生:”江山如画“

生1:对祖国大好河山的赞美与热爱

生2:对古代英雄的赞美

(板书)

师:能否更具体些

生:对周瑜的思慕(板书)

师:对,从上阙的哪句词表现出来

生:”人道是,三国周郎赤壁“

师:为什么

生1:这赤壁作者不称呼为诸葛赤壁,也不称呼为刘备赤壁,而是称呼为周郎赤壁.

四,鉴赏下阙

师:对,这就是接下来我们一起要鉴赏这首词的下阙.

师:我们请一位同学来朗读下阙好吗其他同学思考,作者还描绘了哪些意象(即写了周公瑾的哪些方面)

(指定一学生朗读)

师:这位同学朗读得相当有感情,作者描绘了哪些景象

生:”小乔出嫁了,雄姿英发“.

师:这句写了周瑜的哪一方面

生1:他爱情甜蜜,婚姻美满.

师:对.

生2:写他潇洒.

师:也不错.

生3:写他年轻.

师:也很有道理(板书:年轻)

师:还有哪方面的找具体的语句.

生:”羽扇纶巾,谈笑间,墙橹灰飞烟灭“

师:这句在写什么

生:写他有指挥军队,战胜曹军.

师:指挥时,他的神态怎样

生:”谈笑“.

师:说明什么

生:指挥若定,展现了他高超的指挥才能.

师:想看看周瑜指挥大军和火烧赤壁的情景吗

生:想.

师:好,让我们一起来认识周瑜,体会周瑜的卓越才能.

(播放《周瑜点将和火烧赤壁》)

师:到这里,即周瑜年轻有为的形象,不仅浮现在作者眼前,也出现我们眼前.

(板书:年轻有为)

师:这是作者在咏史.

师:我们一起来看一下作者写这首词的画像,从这画相中,你看出什么了

(出示课件——画像)

生1:郁闷

生2:身体欠佳(笑)

师:也对.

师:现在,就让我们一起来关注苏轼写这首词的背景.

(出示课件《念奴娇·赤壁怀古》写作背景的文字)

师:现在知道为什么要”多情应笑我“了吧

生1:笑自己居然与周瑜相提并论.(人家一个大都督,我一个凡夫俗子)

生2:笑自己老大无成

师:都有道理,是吗

师:同学们,面对这大江赤壁,想到自己的老大无成,联系自己的政治处境,于是作者发出了”人生如梦“的感叹.

师:同学们,自这首词问世以来,对”人生如梦“这句有许多的争论,有人说反映了作者消极的思想,也有人有不同的意见,你认为呢大家一起讨论一下吧.

(学生讨论)

生:1,我认为,苏轼如此地执着,到头来也老大无功,壮志未酬,而周瑜呢,年轻有为,功勋卓越,太伤感了.

2,即使是风流人物,英雄豪杰的周瑜,不也被这”大江“的”浪“淘尽,淹没了吗所以说,”人生如梦“,所以说有消极的意味.

3,苏轼尽管有”人生如梦“的感叹,然而,作者的人生态度,还是比较洒脱豁达的,”一尊还酹江月“,他”还是举起酒杯,祭奠这万古长存的.大江与明月吧“,还是把这苦闷,这压抑寄情于这滚滚长的长江,高悬的明月吧!

师:同学们,这首词虽有消极的意味与成分,但它并没有影响全诗的格调与意境,这豪迈,雄壮的意境和略带消极(伤感)的情绪与电视连续剧《三国演义》的主题歌同出一辙,两词都写到了长江,也发表了对人生的态度,同时,也都用酒表达了豁达的心胸.好,现在我们就一起来感受同样豪放的歌曲.

(学生欣赏《三国演义》的主题歌,提示学生关注歌词)

(五)拓展训练:

千里快哉风“作结.

师:我们一起来看一下这首词.

(出示苏轼图像与《黄州快哉亭赠张纭》)

(六)课堂小结:

生1:让我了解了宋词另一词派——豪放派的代表人物苏轼的风格——雄壮,豪迈.

生2:让我更深入而全面地了解了词人苏轼,尤其是他写这首词时壮志雄酬又不失豁达的胸襟,太让人感动了.

生3:让我再一次深刻体会到了”一切景语皆情语“的内涵.

生4:让我在课后会更深入地讲究宋词两派别的风格,也让我在

今后的业余时间有方法去鉴赏宋词——比较法, 讨论法, 朗读法.

师: 同学们, 说得都很好, 也很有体会. 那就让我们一起来背诵这首词来结束今天的课吧!

(学生背诵全词, 播放音乐)

师: 下课, 同学们再见.

生: 老师再见.

念奴娇赤壁怀古教案篇四

知识目标: 了解苏轼的生平和思想, 了解词的写作背景。

能力目标:

- 1、诵读吟咏, 感受诗词恢宏开阔的意境。
- 2、学习品析, 感受词人壮志难酬的心怀。

情意目标: 理解词人复杂的心情, 丰富学生的情感世界

教学重点:

- 1、情与景的自然结合
- 2、诵读本词诵读吟咏, 感受诗词意境。了解苏轼的创作风格。

教学难点: 情与景的自然结合

教学方法: 谈话法讨论法

教学时数: 1课时

一、导入：

同学们，我们先来欣赏一首歌曲《滚滚长江东逝水》，同学们可以任自己的思想任意驰骋在古战场。让我们踏着这雄浑的男声独唱，走进三国，走进赤壁，走进《念奴娇·赤壁怀古》。

二、关于苏轼：

1. 生平：(1037-1101)北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，画家，眉州眉山(今属四川)人。一生宦海沉浮，诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。政治上苏轼是失意的，但就个人创作成就而言，许多人认为苏轼堪称“中国古代第一全才。”词发展至北宋中期，在人们心目中仍为“小道”，不能登大雅之堂。苏轼一出，扭转百余年的词坛颓风，开拓了词的意境和表现手法。

2. 思想：苏轼思想较复杂，虽以儒家思想为主，但老庄哲学和释道思想也很浓厚。苏轼为人耿直，才意迈峻，重节操。

三、写作背景：

北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁矶，作词抒怀。本首词就是苏轼贬官黄州后的作品。43岁时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表作。

四、诵读词作：

1、诵读：点击朗读录音，学生听读。

指导朗读，疏通文字。

2、提问：整首诗给大家一种什么样的感觉？

明确：豪放、有气势、雄壮

3、诵读提示：这首词历来被视为豪放派的代表作，应读得铿锵有力。

教师范读、学生齐读、学生独自读。

五、品析词作：

(一)上阕：

1、描绘了赤壁怎样的画面呢？呈现了什么特点？

明确：绘景乱石穿空惊涛拍岸卷起千堆雪

“乱”——写出岸边岩石山崖之险怪

“穿”——写出陡峭山崖直插云霄的高峻

“惊”——本意为马受惊狂奔，写出了江水的汹涌

“拍”——突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度

“卷”——波涛力量之浩大

2、这样的景物时在什么样的大背景下？

明确：大江东去浪淘尽(壮阔的景色)——空间

千古风流人物——时间

3、赤壁是不是古战场“赤壁之战”的赤壁？

明确：不是，注释解释。同时还有“人道是”三个字就特意说明“是人们说”，不是“我以为”。

4、“江山如画，一时多少豪杰”这一句有什么作用？

明确：这一句承上启下。“江山如画”是从眼前景色得出结论，也是对前三句的概括，人物又是一时俊杰。这长江、这赤壁，岂不引起人们怀古之情？于是便引出下面一大段抒情。

5、试背上阕。

(二)下阕：

1、从哪几个角度写周瑜？

学生读然后找原句。

明确：羽扇纶巾(外貌)——儒雅、风流倜傥的儒将

谈笑间，檣櫓灰飞烟灭——指挥若定泰然自若

2、“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”能否将“初嫁”换为“初嫁”？

学生讨论，教师提示：赤壁之战当年小乔嫁给周瑜已有十年。

明确：为了说明周瑜年轻。“小乔初嫁了”，静静的语言传出喧闹的喜悦，英雄美人，年轻有为。

3、围绕赤壁可怀想的人物那么多，为什么苏轼独独怀念周瑜？

明确：通过下面的比较，我们不难发现苏轼怀古的目的是为了抒发感情。

周瑜

苏轼

建功年龄

二十多岁

四十多岁

职务

东吴都督

团练副使(虚职)

际遇

功成名就

功业未成

外貌

英俊儒雅

早生华发

婚姻

幸福美满

屡遭不幸

苏轼对周瑜的。“赞扬”的同时慨叹自己。

3、“故国神游，多情应笑我，早生华发。”这一句如何理解？

明确：“故国神游”倒装句，应为“神游故国”；“多情应笑我”同样也是倒装句，应为“应笑我多情”。“情”，指他建功立业的愿望。“笑”，自嘲，自己年纪大了，还这么多情，还有这样建功立业的愿望和报国的情感。“早生华发”感慨光阴虚度。

4、讨论：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是积极还是消极？

明确：本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。

5、试背下阕。

六、拓展练习

1、当代社会谁堪称英雄?谁堪称风流人物?

学生讨论(教师多媒体提示),联系现在社会事件,寻找思考讨论,最后总结。

与时俱进,能就人民于危难,无私奉献,坚强……,学生各抒己见。

2、诵读背诵本词。

附:板书设计:

念奴娇赤壁怀古教案篇五

长江朝东流去,千百年来,所有才华横溢的英雄豪杰,都被长江滚滚的波浪冲洗掉了。那旧营垒的西边,人们说:那是三国时周郎大破曹兵的赤壁。陡峭不平的石壁插入天空,惊人的巨浪拍打着江岸,卷起千堆雪似的层层浪花。祖国的江山啊,那一时期该有多少英雄豪杰!

遥想当年周公瑾,小乔刚刚嫁了过来,周公瑾姿态雄峻。手里拿着羽毛扇,头上戴着青丝帛的头巾,谈笑之间,曹操的无数战船在浓烟烈火中烧成灰烬。神游于故国(三国)战场,该笑我太多愁伤感了,以致过早地生出白发。人的一生就象做了一场大梦,还是把一杯酒献给江上的明月,和我同饮共醉吧!

念奴娇赤壁怀古教案篇六

1. 熟读并背诵全词。

2. 理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。

3. 理解作者在词中表达的思想感情。
4. 感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

1. 理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。

2. 体会品味作品中蕴含的思想感情。

1. 诵读法。

2. 提问法。

3. 讲授法。

4. 合作探究法。

借助多媒体完成教学。

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酹酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1. 教师范背。

2. 全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1. 学生齐读本词的上阕。

2. 提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：

1. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；2. 雄伟壮观。
（意思接近即可）

3. 我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4. 试分析此段景描写的作用。

明确：渲染气氛，为下文英雄人物——周瑜的出场蓄势。

研讲：滚滚东去的长江水汹涌澎湃，然后镜头慢慢前移，我们会依次看到散乱高耸的山石直冲云霄，汹涌的骇浪猛烈的撞击着江岸，滔滔江流卷起千万堆似雪的波浪。如果在这样的镜头中在配上诗朗诵，那就是“大江东去”、“乱石穿空”、“惊涛拍岸”、“卷起千堆雪”，而这就是我们的赤壁古战场，我们的“如画江山”。

五、人物形象分析

同学们，我们的舞台布置已然完毕，背景就是这如画的江山，当追光灯亮起，照在哪里啊？（豪杰。最终聚焦在周瑜的身上，此时，主人公出场。）

这个周瑜怎么样啊，请同学们读有关周瑜的部分“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

1. 称呼：公瑾。称字表示尊敬。

2. 婚姻状况：小乔初嫁了。思考：为何不是出嫁？作用何在？

要点：年轻有为；衬托手法，美女配英雄；周瑜同孙权的亲戚关系也是其成功的重要条件。

3. 相貌打扮：雄姿英发，羽扇纶巾。

总结：威武英俊、风度翩翩，儒将风采（当时比较时髦的装扮）。

4. 作战能力：谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

点拨：以少对多，却能如此淡定，更显其英雄本色。

通过以上分析，我们可以看出，“遥想”以下几句塑造出一位春风得意、威武英俊、意气风发的青年将领的形象。

六、苏轼内心活动。

“青山依旧在，几度夕阳红”，江山依旧，可人事全非。赤壁是周瑜建功立业的地方，却是作者被贬之后游历的去处，面对这样的周瑜，面对如此的功业，他心里是有个比较的，且看下图：

周瑜-----苏轼

年龄：刚过而立年近半百

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

我们所认识的苏轼是何许人也？他很有才华，散文方面很有造诣，是“唐宋八大家”之一，开创宋代豪放词风，与辛弃疾同为豪放派的代表，擅长书画，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。可他的仕途却极为坎坷，“乌台诗案”不仅使他官场受挫，更险遭杀头之祸，于是他是带着一身的疲惫，满心的伤痕，来到黄州这个荒凉的小镇，想到自己年近半百却不能同周瑜一样建立功勋，可以说壮志未酬，但他还是渴望建立功业，这正是他仰慕周瑜的地方，也难怪他发出“多情应笑我，早生华发”这样的感慨了。

七、合作探究：“人生如梦，一尊还酹江月”体现是积极还是消极的情感？（解决词中体现的豪放精神）

明确：苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，再想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己虽然不失优秀，可年华老大，功业少成，还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的，肯定有一种深深的失落感。但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，如画的江山，儒雅的英雄，多情的美人，还有流传千古功业，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？所以他特别洒脱，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮，因为同他们为伴，才是永恒。（忆《赤壁赋》）这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观豁达态度。

总结：此句反应了作者理想与现实的矛盾，在貌似言辞中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈情怀。

八、高考延伸。

提问：全词表达了作者怎样的情感？

念奴娇赤壁怀古教案篇七

- 1、了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3、理解苏东坡的情感矛盾。

课型：多媒体

课时：1课时

常规演讲

导入：

我们星期天到长江去采风，大家都写了不少作文，谁愿意交流？（3--4名同学交流）

面对浩瀚长江，苏轼和我们一样感慨万千。（多媒体范读《赤壁怀古》）

尽管地点不同，但我们和大文豪还是有不少共同的情愫。接下来请大家一边阅读苏轼的《赤壁怀古》，一边拿自己的作文与之比较，看看有什么收获。（学生阅读、比较）

我们还是老规矩，按学习小组先小范围讨论，然后派代表发言。（学生分组讨论、提交问题abc□

分组讨论

写景哪几句好？（学生读）

我们比较一下自己的作文是如何写景的，看课文写景好在哪？
（讨论）（写景：用词、修辞）

再看几句同样写水的诗句。（多媒体“写水”）

学生讨论写人

文中怀古的对象？（周瑜）

怎么写的？（学生齐读）

这是一个什么形象？（众说纷纭、介绍周瑜）

我们应该如何把人写好？（讨论）（写人：特征、典型）

解答问题a□作者为什么先写“小乔”？（讨论）

人生得意2、裙带关系3、和自己对比）

（三）伤今

谁来介绍苏轼的生平？（介绍苏轼）

念奴娇赤壁怀古教案篇八

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

念奴娇赤壁怀古教案篇九

《念奴娇·赤壁怀古》是宋代文学家苏轼的词作，是豪放词的代表作之一，我们提供了苏轼《念奴娇·赤壁怀古》教案设计范例。

教学目标

知识目标：

了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。

能力目标：

- 1、诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境。
- 2、学习品析，感受词人壮志难酬的心怀。

情意目标：理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界

教学重点：

- 1、情与景的自然结合
- 2、诵读本词诵读吟咏，感受诗词意境。了解苏轼的创作风格。

教学难点：情与景的自然结合

教学方法：谈话法讨论法

教学过程：

一、导入：由林语堂对苏轼的评价引入新课，林语堂说：“苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个悲天悯人的道德家、一个百姓的朋友、一个大文

豪、大散文家、大书法家、一个创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑、一个生性爱开玩笑的人。但是这还不足以道出苏东坡的全部……苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩——这就是苏轼，本文的作者。

二、解题：

(1) 说说苏轼：苏轼，(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，北宋杰出的词人、诗人和散文家、画家，“唐宋八大家”之一，一生宦海沉浮。

(2) 谈谈题目：《念奴娇·赤壁怀古》，看看“念奴娇”和“赤壁怀古”，哪个是题目？

解释：《念奴娇》是词牌名，‘念奴’为唐天宝年间的著名歌伎，因其音调高亢，遂取为调名。《念奴娇》又名《百字令》《大江东去》《酹江月》《湘月》《壶中天》等。上、下阕100字，有平韵、仄韵两体。《赤壁怀古》是标题。赤壁，即黄州，今湖北黄冈。赤壁、赤鼻矶，并非真正的三国赤壁古战场。怀古：追怀古昔，怀念古代的人物和事件。

(3) 讲讲宋词：宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，是古典文学继唐诗之后的又一文学高峰。基本分为：婉约派、豪放派两大类。婉约派代表人物有：李清照、柳永、秦观等。豪放派代表人物有：辛弃疾、苏轼、岳飞、陈亮等。他们远从《诗经》、《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了养分。直到今天，宋词仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

(4) 聊聊背景：这首诗是苏轼在什么境况下写的？

解释：宋神宗元丰三年，公元1080年，苏轼因“乌台诗案”被贬往黄州作团练副史。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古。政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，他借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇。而他于元丰五年写下的这首《念奴娇·赤壁怀古》则堪称其豪放词的代表作。

三、读文：

(1)自由朗读；(2)集体朗读；(3)个别朗读；(4)听读课文。

四、探讨：

1、大家思考一下，文中哪些句写得比较有气势？可自由发言，说说你的理由。

——第一句“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”写得很好，其中的‘江’字，直接用一个“大”字来修饰，有一种横空而来的磅礴气势，开篇就定下了这种高昂的气势。

——第三句“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这一句更有气势。三个短语分别从形、声、视等角度结合起来写，由岸边到江面、由江面到大江深处，写出了“赤壁”的雄伟壮丽，波澜壮阔的画面。请大家一齐读一读，要读出气势。

2、读了这首词，你从中读到了什么？你能否从中读出一些问题？

五、欣赏：

(一)上片第一句：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”

明确：“江水”比喻时光。如孔子曾经说过的，“子在川上

曰：逝者如斯夫。”苏轼只这一句就成了千古名句，想起苏轼，我们会想起这句“大江东去”。如此的磅礴气势，更让我们联想起李白的那句“黄河之水天上来，奔流到海不复回”。

2、这句词中江水有什么特点?此句在文中又有什么作用?

明确：不仅写出了长江奔流浩浩荡荡、气势磅礴，而且将写景与写人融合为一体。在这里，长江已不仅仅是一条流水的名字，更是滔滔历史江水的代名词。作者面对江水不禁心潮起伏激荡，怀想往昔无数的风流人物。为下阕英雄出场作了很好的铺垫。这一句似乎很熟悉，(唱)，“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”这两句，跟苏轼这两句几乎完全一样，“滚滚长江东逝水”就是“大江东去”，“浪花淘尽英雄”就是“浪淘尽，千古风流人物”。一样不一样?(把“风流人物”换成“英雄人物”，大家觉得可以不可以?)

——你认为，什么样的人“英雄人物”，什么样的人称得上是“风流人物”?

3、背诵第一句。

(在苏轼的心中“风流人物”就是不同于“英雄人物”，究竟怎样不同，提醒接着往下看)

(二)上片第二句：“故垒西边，人道是三国周郎赤壁”

1、你读出了什么意味?

明确：这里已经把前三个小句子具体化了，怎么具体化的?分别看看。

(1)“大江”这里具体化为“故垒”；

(2) “千古”这里具体化为“三国”；

(3) “风流人物”这里具体化为“周郎”。

——如果说，前面是大场景、远景，而这里就是小场景、近景了，如同镜头拉近了。

——苏轼知道他所游览的不是真正的赤壁，“人道是”三个字就特意说明，“是人们说”。

2、大家再考虑，这个地方能不能改成“周瑜赤壁”？

明确：不能，“周郎”给人一种年轻的感觉。“郎”字，显得特别年轻潇洒。

3、大家再想想，人名与地名相提并论，即“周郎赤壁”，有什么特别意义吗？

明确：赤壁是因为周瑜才闻名的。反过来说，周瑜因为在赤壁指挥了赤壁大战，才名垂千古的，是赤壁让周瑜留名的。齐背第二句。

4、那么，“赤壁”是一种什么景观呢？接下来就进行具体描写了。我们一起来读、背。

(三)上片第三句：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”

1、大家考虑，这三个短语分别是从来什么角度来写的？

——“乱石穿空”是从形的角度写的，写出了石头那种奇形怪状，那种参差交错。只有这样来写石头，才能写出战场的景观特点。

——“惊涛拍岸”是从声的角度写的。“惊”的繁体字怎么写？只有知道繁体字才知道这个“驚”的意义，这里是“驚

馬”的意思，如惊马一样的波涛，拍击着岸边，非常凶猛，非常暴烈，翻江倒海，这是一江怒涛。

——“卷起千堆雪”则是从视的角度来写的，写出了“赤壁”的雄伟壮丽和波澜壮阔。

2、用散文化的语言描绘这幅画面，你觉得哪些字词用得好，为什么？

明确：实写赤壁之险峻雄奇，动心骇目。巨涛拍岸，怒涛汹涌，浪花千叠，如雪堆积不断。

v“穿”——写出陡峭山崖直插云霄的气势；

v“拍”——写出江水与岸拍击的力度；

v“卷”——写出波涛的巨大力量。

有动有静、有声有色，寥寥数笔便勾画出一幅雄奇壮丽的雪浪图。令人想到当年赤壁鏖战的壮阔场面，为下片追怀英雄渲染气氛。

(四) 上片第四句：“江山如画，一时多少豪杰”

1、这一句有什么作用？

明确：“江山如画”是对前三句的概括，“一时多少豪杰”是对下阕写人的开启。

“如画的江山”是一个舞台，是风流人物活动的一个舞台，在某种程度上，是如画的江山蕴育、塑造了风流人物。“一时”，指的当然是三国这段时期，而下片就集中笔墨描绘周瑜。

——上片描绘了一种雄奇壮丽的景观，而下片主要塑造了周瑜这个人。

2、我们还是把上片一起来诵读一下。要读出豪情，读出气势。

(1) 男女生分句轮流读。(2) 齐背。

(五) “公瑾”再议(下片第一句)“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”

1、试着修改一下原词，“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”，我们能否把“公瑾”换成“周郎”，能否把“初嫁”换成“出嫁”。

明确：不能换。

——公瑾是字，这里带着尊敬的态度去写。

——再用“周郎”就与前面重复了。

——初嫁，是刚刚出嫁，而“出嫁”则没有这种刚出嫁的意思。

——如果用“出嫁”，那就体现不出是小乔，而是老乔了。

明确：“风流人物”就是跟美女与英雄有关，是用美女来陪衬英雄，说明周瑜是特别懂得情感的，是懂得爱情的。在苏轼心目中，只会冲冲杀杀的人，不能算作“风流人物”，“风流人物”须得有儿女情长。“风流人物”不但要有武胆，还得要有柔肠。所以，苏轼这里故意把建安十三年赤壁之战，跟十年前的周瑜的燕尔新婚放在一块来写，突出自己所敬佩所向往的周瑜“风流人物”那“儿女情长”的一面。

2、关于“英雄人物”似乎只让人们想到了英勇顽强、刚毅果

断、坚忍不拔，那样一种豪气，一种气概。就如同词中“雄姿英发”四字，表现的就是风流人物的另一面，即英雄气概的一面。

3、那么“羽扇纶巾”说的又是“风流人物”的哪一面呢？

明确：“羽扇纶巾”实际不是武将的装扮，而是文臣的装扮。是说周瑜有文采的一面。这里表面上写周瑜的外在装扮，其实以此来写周瑜智慧与聪明的一面。这样，我们就把关于“风流人物”一词解释清楚了。苏轼心目中所敬仰、所向往的，就是要做周瑜那样的刚柔相济、文武双全的“风流人物”！

4、大家再想想，毛泽东《沁园春·雪》里的“风流人物”，能不能也这样理解呢？

明确：不能。毛泽东的词中的“风流人物”有一定的政治意义，是指才能出众、品格超群、对历史发展有巨大影响的杰出人物。毛泽东在词中也一一列举：“唐宗宋祖，略输文采”“成吉思汗，只识弯弓射大雕”。说他们够不上“风流人物”，是说他们这些人是“武”有余而“文”不足，只有武略，而缺少文韬。所以，毛泽东才说“数风流人物，还看今朝”。

念奴娇赤壁怀古教案篇十

本课选自“外研版”中等职业教育课程改革国家规划新教材中职语文教材的拓展模块古典诗文诵读“诗词四首”的第四首。拓展模块中的两首宋词虽都抒发伤感之情，却风格迥异。《一剪梅》深情缠绵，《念奴娇·赤壁怀古》恢弘雄放，两词分别代表宋词婉约与豪放的较高成就，学生可在对比中加深对宋词的感性认识。

《念奴娇·赤壁怀古》描述了词人被贬黄州游“赤壁”时所

见、所闻、所感，词人怀古伤己，并不消极悲观，凸显身处逆境却旷达乐观的人生态度。这尤其值得自信心不强、有畏难情绪的职高生借鉴。

“外研版”教材的基础模块和拓展模块共有七首宋词，呈层进式编排，“古典诗文诵读”单元强调诵读，学生学习本课，要反复诵读感悟，与《一剪梅》比较不同，领悟苏轼这首词的风格特点，提升阅读赏析能力。

二、学情分析

授课对象是国际商务专业二年级2班学生。

学生特点：活力四射、思维敏捷、乐于表现、交际能力强。

专业学情：国际商务专业的学习以英语和hnd课程为主，专业课的学习中，学生养成了小组合作学习能力。因此，本课采用组内合作、组间交互的学习形式，实现学生自主建构知识体系的学习效果。

学科学情：学生在“外研版”基础模块中学习了12首古诗词，具备了诗词知识和诵读基础，阅读赏析能力有所提高，但拓展模块对学生提出更高的要求。因此，要帮助学生在诵读分析的基础上准确把握诗词意象，通过分析语言、意象、人物、情境，走入诗人感情世界，获得精神的感染和启迪。

三、教学目标、教学重点、教学难点

教学目标：

1、知识目标：理解意象内涵，鉴赏用词精妙，通过对比归纳豪放词特点。

2、能力目标：通过分析诗词意象、语言特色，把握词人内心

情感的能力。

3、情感目标：理解词人复杂的情感，学习词人豁达乐观的人生态度。

4、教学重点：理解意象内涵，鉴赏用词精妙，理解词人怀古时的复杂情感，通过对比归纳豪放词一些特点。

5、教学难点：通过分析诗词意象、语言特色，把握词人内心情感。

四、教法、学法、教具准备

教法：指导阅读法、情境教学法、悬念法。

学法：诵读品味法，小组合作学习法。

教具准备□ppt□mp3□相关图片、视频、文字资料,可联网多媒体教室。

五、教学过程

本课教学一课时，分为课前准备和课堂教学两部分。

第一部分：课前准备

教师准备：制定朗读评价标准和小组学习评价表，布置、检查个人预习作业，把学生异质分为4组，布置小组预习任务，检查并指导各组整合资料。

学生准备有三：上传个人预习作业；各组完成录音评价任务；各组按要求搜集整理资料，做ppt□准备课堂3分钟发言。

预习为课堂小组探究性学习准备资料，锻炼合作能力、搜集

整合信息能力和评价能力

第二部分：课堂教学

环节一：情境导入（3分钟）

播放全班最优朗读录音，展示小组学习评价表。学生听录音，感受韵律，进入课堂学习；了解各组预习情况，激发学习兴趣。

环节二：感知设疑（3分钟）

对比两词意象不同，关注意象背后隐藏的感情，实现由“文”到“情”的过渡；设疑贯穿课堂，提高学习兴趣。

环节三：品读解疑（25分钟）

1、赤壁之景

首先，小组朗读上阙，体会赤壁之景。之后，分析意象和语言，主要提出四个问题。其一，江水是什么样子？词人为什么写江水？其二，可否将“人道是”改为“曾经是”？其三，可否改为“乱石向空，惊涛击岸，堆起千堆雪”？为什么？其四，上阙中的意象共同体现出赤壁什么特点？最后，男生朗读，读出赤壁气势。

分析上阙，体会意象特点，理解作者用词的豪放大气与准确生动。明确豪放词意象的整体特点，提高学生的对豪放词的感性认识。

2、怀古之情

首先，齐读下阙，感受词人情感。之后，分析豪放意象背后词人复杂的情感，主要提出五个问题。问题一，周瑜是谁？问题二，词中周瑜是什么样子？问题三，作者实际情况如何？

问题四，“笑”词人什么？问题五，寄托词人哪些情感？最后，全班齐读下阙，体会词人复杂的情感。

品读下阙，走入词人内心世界；对比周瑜和苏轼的人生际遇，理解苏轼当时处境和复杂心态，从而培养学生旷达乐观的人生态度；突出教学重点，突破教学难点。

3、对比朗读

请课前全班朗读最优者配乐朗读，其他组各派一名代表配乐朗读。得分记入小组成绩。各组按朗读标准评价，并进行点评。

通过再次诵读，学生更好地表达出对本词的理解；同学的点评，可以检测学生对本文的理解程度。

环节四：归纳破疑（5分钟）

比较《一剪梅》和《念奴娇赤壁怀古》两首词，引导学生从意象、意境、情感、题材等方面比较，归纳填表。通过比较两词不同，初步了解两词派的一些特点。

环节五：拓展阅读（4分钟）

同学展示整合资料：苏轼豪放词作品《定**》《江城子密州出猎》。通过拓展阅读，深入理解苏轼豪放词题材广的特点。

环节六：课后作业（1分钟）

比较学习：秦观的《鹊桥仙》和辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》，利用工具书理解词中的内涵，感受其中的婉约之美和豪放之气。以小组作业形式上交。进一步理解两个词派的风格特点。

板书设计：

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

追慕赤壁之景怀古之情伤己

（气势宏大、险奇壮阔）旷达

教学反思：

- 1、根据学生特点和专业学习需要，课前组内分工整合信息，课上组间展示分享信息，学生在小组合作学习中，建构了知识。
- 2、根据职高生自信心不强和畏难情绪，指导学生借鉴和学习本词人文信息——词人旷达乐观的人生态度。
- 3、结合学生知识储备和朗读基础，反复品读文本，感悟用词之精妙和词人复杂情感，比较两首词的不同特点。

在合作学习、感悟文本中锻炼学生的交际能力、口语和书面语表达能力、整合信息能力、欣赏能力。

本设计体现了“外研版”教材“感悟文本——生成能力——指向应用”的基本理念。

念奴娇赤壁怀古教案篇十一

一, 教学目标:

- 1, 了解苏词的艺术风格.
- 2, 理解词人复杂的心情, 丰富学生的情感世界.
- 3, 掌握比较法, 朗读法, 讨论法等常用的诗歌鉴赏方法.

二, 教学重点:

- 1, 情与景的自然结合.
- 2, 了解苏词的艺术风格.

三, 教学难点:

- 1, 准确把握词人复杂的心情. (即对”人生如梦“的理解)

四, 教学设想:

按照情境教学理论, 利用多媒体, 结合朗读法让学生感知, 体会, 理解《念奴娇·赤壁怀古》这首词气势磅礴, 恢弘高远的意境; 通过比较法, 明确宋词两派在用词, 选材, 意境等方面的不同特点; 通过了解写作背景和讨论, 比较等方法使学生体会作者复杂的心情, 从而达到教学目标, 也从而培养和提高学生鉴赏诗, 词的能力.

五, 教学时数: 一课时.

六, 教学过程:

(一) 新课导入:

生1: 老师, 我能把这首词完整地背下来了.

生2: 作者通过描写景物, 抒写内心的情感, 也就印证了一句话: ”一切景语皆情语“.

生3: 这首词语言比较精致, 华丽, 而且选择的意象为自然界中较小且静态的事物, 如杨柳, 晓风, 残月, 寒蝉, 长亭等.

生4: 这首词格调深沉, 通过一系列意象营造了细腻缠绵, 低沉含蓄的送别诗意境, 它是宋词婉约派的代表作品.

师:很好,刚才同学们从柳永这首词的用词,意象,意境等方面进行了回顾,讲的都非常有水平.

师:同学们,今天我们就一起来学习宋词的另一派别——豪放派的代表作品,那就是苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》.

念奴娇赤壁怀古教案篇十二

教学目的

1. 指导学生熟读成诵
2. 指导学生理解词的大意
3. 指导学生领悟词的意境

教学重点:

理解词的大意

教学难点:

领悟词的意境

教学课时:

一课时

教学方法:

讨论、讲读

教学手段:

电脑多媒体技术

教学过程：

一、作者简介（内容见课件）

二、问题思考（见课件）

三、作品朗读（要求：边听朗读边思考上述问题）

四、意境分析：

1、首先要理解“意境”这个概念。

要清楚什么是“意”，什么是“境”，“意境”又指的是什么。（内容见课件）

2、结合词的内容分析领悟词的意境。（师生问答、讨论）

[这样解释不对]

问：“浪”在这里指的是浪花吗？

[不是指浪花，比喻时光]

问：同学们还知道用水比喻时光的句子吗？比如孔子曾经说过的，“子在川上曰——

[“子在川上曰，逝者如斯夫”]

苏轼劈头一句，非常有气势。江，直接用一个“大”来修饰，有一种横空而来的磅礴气势。

问：如此的磅礴气势，让我又想到了李白的一句，写黄河的，—

[“黄河之水天上来，奔流到海不复回”]

“故垒西边，人道是三国周郎赤壁”，这里已经把前三个小句子具体化了，怎么具体化的？分别看看。

[小场景、近景]

问：大家再考虑，这个地方能不能改成“周瑜赤壁”？

[不能，“周郎”给人一种年青的感觉。]

[赤壁是因为赤壁之战而闻名，赤壁之战是周瑜指挥的，因而，赤壁是因为周瑜而闻名的]

问：反过来说呢？

[周瑜因为在赤壁指挥了赤壁大战，才名垂千古，是赤壁让周瑜留名的]

“赤壁”是怎样的一种景观呢？我们接着看。

问：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句分别是从什么角度来写的？比如，“乱石穿空”是从形的角度写的，写出了石头那种奇形怪状、参差交错，只有这样来写石头，才能写出战场的景观特点。

[“惊涛拍岸”是从声音的角度来写]

问：“惊”的繁体字是“驚”，这里是“惊马”的意思，如惊马一样的波涛，拍击着岸边，非常凶猛，非常暴烈，翻江倒海，这是一江怒涛。想想这两句分别是从什么视角来写的。

[“乱石穿空”仰视，“惊涛拍岸”是俯视]

一个往高处写，一个往低处写，而“卷起千堆雪”是往深处写，写颜色，浪花如雪一样。

这样，由岸边到江面，由江面到大江深处。壮丽雄伟、气势磅礴的赤壁江山图就形成了。所以，“江山如画”是对前三句的概括。“一时多少豪杰”是对下阕写人的开启。“一时”，指的当然是三国这段时期，而下片就集中笔墨，描绘周瑜。

问：赤壁之战中那么多的英雄好汉，为什么单写周瑜？

[周瑜是统帅，而且他年轻有为]

[不能]

公瑾是字，这里带着尊敬的态度去写，而且再用与前面重复了；“初嫁”是刚刚出嫁，而“出嫁”则没有这种刚出嫁的意思。有句话，新婚燕尔！如按上面的解释，这里就突出强调小乔的年轻，刚刚嫁给周瑜，周瑜还在度蜜月呢！如果用“出嫁”，那就体现不出小乔，而是老乔了。可是，我要告诉大家，这里，苏轼是真的“错”了，在指挥赤壁之战的时候，小乔并不是刚刚出嫁，而是已经嫁了十年了，真的不是小乔，该是老乔了。

“英雄人物”似乎只让人们想到了英勇顽强、刚毅果决、坚忍不拔的那种豪气、气概，就如同词中四字写英雄气概——“雄姿英发”。

问：那么，“羽扇纶巾”说的又是哪一面呢？“羽扇纶巾”的形象很容易让人想到诸葛亮，因为这实际不是武将的装扮，而是文臣的装扮。

[能文，又能武。]

[侧面描写，用“檣櫓灰飞烟灭”来反衬他的指挥艺术]到这时，一幅赤壁豪杰图就画成了。

那么，我们再考虑开始的那两道思考题，自然景物就是赤壁江山图，社会场景就是赤壁豪杰图。

最后几句：

问：“故国神游”，“神游者”是谁？周瑜还是苏轼？

问：“多情应笑我”怎样理解？

问：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？

到这里，我们的意和境就应该出来了吧。

五、课后总结（内容见课件）

六、板书设计：

赤壁江山图

小乔初嫁柔

赤壁豪杰图雄姿英发刚境

武

羽扇纶巾文

壮志难酬情意

七、作业布置（见课件）

念奴娇赤壁怀古教案篇十三

教学目标：

1、经过评点、研讨版本中字词的不一样而把握词的资料。

2、与《赤壁赋》进行比较阅读，把握苏轼的情感。对苏轼情感的分析，言之成理即可，不强求统一。

一、导入

1、展示苏轼书法作品，《念奴娇赤壁怀古》书法作品。

当时，苏轼因乌台诗案被贬黄州，处在人生低谷，我们常说酒后吐真言，那苏轼也当是醉后书真意了。从这幅作品中，从词句的线条中，我们又能品出怎样的人生滋味呢？品书法我们是外行，那我们就从词句中细细品味。

2、朗读全词，交流预习作业

布置的预习作业为：在自习的基础上评点《念奴娇》，要求局部评点一条，整体评点一条。可提出自我的疑问。

二、在学生的作业情景中找出切入点，讨论学习《念奴娇》

1、理解：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”风流人物被大浪淘尽，即随着时光流逝而消失了。大场景的描述，为全词设置一个极为广阔的空间和其为悠久的历史背景，让读者体会苏轼独立江岸披襟临风对景抒情的壮怀。开篇雄奇，有横空出世之感。

大处落笔，转而具体化——

2、“人道是”？

点明文武赤壁的概念。清人朱日浚《赤壁怀古》：“赤壁何须问来源，东坡本是借山川。”以苏轼深厚的史学基础和广

博的文学修养推测，他不难明白此赤壁非彼三国赤壁，但作者却将错就错，假托赤壁一抒胸怀。故言“人道是”。那我们也不妨以假作真地来品读一下赤壁风光。

3、讨论：抓住字词，品评赤壁风光。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”

“乱石崩云，惊涛裂岸”（另一版本）

地势险峻、波涛汹涌、浪花翻滚，突出了古战场的雄伟壮丽、波澜壮阔。

结构上的作用：承上启下，由写景转入怀古，吟咏周瑜。

发现问题：一时多少豪杰？——引出“遥想公瑾当年”

浪淘尽，千古风流人物——具化为“周郎”

苏轼给周瑜的定位到底是“豪杰”还是“风流人物”？

讨论：据下阙资料分析周瑜形象。

“出嫁”与“初嫁”的用词差别。

“强虏”与“檣櫓”的用词差别。

“豪杰”与“风流人物”的用词差别

师点拨：

“强虏”突出敌军的强大，“檣櫓”让人联想到曹操的水军，言之成理即可。我认为“檣櫓灰飞烟灭”更含蓄一些，有助于诗词情境的营造，而“强虏灰飞烟灭”似乎太直白了，少了点儿韵味和美感。赤壁之战对吴军来说，是一场以强抗弱

的战争，如若战败，杜牧有诗云：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”而作为吴军统帅的周瑜不仅仅没有丝毫的畏惧，反而从容闲雅得很，他打扮成儒将，说说笑笑，一把火就把敌方的战船烧成灰烬。这种指挥若定的风度何等令人敬畏啊！

豪杰：有才能的人。“豪杰”似乎只让人们想到了“英雄”——英勇顽强、刚毅果决，一种豪气，一种气概。三国时豪杰多的很，曹操、孙权、诸葛亮等，赤壁之战是建安十三年发生，而小乔嫁给周瑜是建安三年。也就是说，在指挥赤壁之战的时候，小乔并非“初嫁”，而是已经嫁给周瑜十年了。苏轼那里故意把建安十三年的赤壁之战，跟十年前的周瑜的燕尔新婚放在一块来写，突出自我所敬佩所向往的周瑜“风流人物”那“儿女情长”的一面，以此突出“风流人物”不但要有武胆，还得要有柔肠。认为，所谓“风流人物”，不仅仅要有侠骨，并且要有柔肠。

讨论：作者是如何塑造这个人物形象的？

正面描述+侧面烘托

侧面烘托：

一、实景的雄奇壮丽和虚景雄伟壮观

二、小乔初嫁衬托周瑜的“雄姿英发”

三、早发华发

四、一时多少豪杰

5、苏轼应对如此壮景，不由想到了周瑜，他24岁就被孙权拜为大都督，34岁就在赤壁大战中立下赫赫战功，苏轼反观自身，47岁了，如今被贬黄州，怎能不生发感慨呢？齐读词最终

二句。

讨论：

人间如梦

人生如梦(另一版本)

你更倾向哪一个，你从中体味出作者怎样的思想情感？

师点拨：“人间如梦”，更着眼于对社会世事的慨叹，有“我欲乘风归去”之感。

“人生如梦”，更着眼于对自身的反思和观照，壮丽江山、英雄业绩，激起了他的豪迈之情，想要经世济民，建功立业，但梦想与现实的反差加深了他的思想矛盾，产生“人生如梦”的感慨。但这种感伤转瞬即逝，“一尊还酹江月”，苏轼洒酒酬月，与其在逆境中流露出乐观旷达之情。（允许学生有不一样理解）

苏轼思想中儒道的矛盾和冲撞。

三、小结全词，观苏轼草书《念奴娇》诵读全词。

写景——赤壁

怀古——周瑜

抒情——叹人间似梦

诵明月如歌

四、课堂拓展

与《赤壁赋》进行资料和写法上的比较，找出相关联的地方，

进一步理解苏轼的情感。

小组讨论，全班交流。

《赤》：浩渺平静之景——产生生命渺小之感

写景

《念》：雄伟壮阔之景——为周瑜的出场作铺垫

《赤》：曹操——一代枭雄，“而今安在哉？”——人生苦短

怀古

《念》：周瑜——一代风流人物，“大江东去，浪淘尽”——人生如梦

《赤》：随缘自适、随遇而安、超然物外的生活态度。

抒情

《念》：感奋和感伤的双重色彩。（可有不一样理解）

五、文本——专题内涵的点拨

念奴娇赤壁怀古教案篇十四

“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”：起笔颇有气势，从长江着笔，巨大的空间；千古风流人物，广阔的历史时空，无数的英雄豪杰；将此二者联系起来，组成一个极为辽阔悠久的时空背景；浪淘尽，历史长河的冲刷。是悲哀，也是一种通脱，通古今而观之的气度。

“故垒西边，人道是周郎赤壁”：如果说前边是一个气势非

凡的大场景，那么，此时出现的则是一个细致精确的小场景，作为三国古战场的赤壁究竟在何处，历来众说纷纭，但可以确定的是苏东坡所写之赤壁与历史上赤壁之战的赤壁绝非一处，对此，东坡有自知之明，因此在此处点出“周郎赤壁”在西。此句在文中作用极大，既拍合词题，又为下阙缅怀周公瑾预伏一笔。

上片立足写景，为英雄人物出场作铺垫。

“遥想公瑾当年……灰飞烟灭”：在三国这个历史舞台上，英雄人物风云际会，而最令东坡向往的是周瑜，以“遥想”领起五句集中写青年帅才周公瑾，既然是作者的向往，必然要挑选最能表现人物的素材。史载，建安三年，孙策亲迎二十四岁的周瑜，授予“建威中郎将”的官职，并同他一起攻取皖城。周瑜取小乔，正在皖城战役胜利之时，而后十年他才指挥了赤壁之战。此处把十年间的事集中到一起，在写赤壁之战前，忽插入这一细节，以美人衬英雄，（西施、范蠡泛舟湖上）接下来从容貌仪态上写周瑜儒将风流姿态，大敌当前，谈笑自若，指挥镇定，强敌瞬间瓦解。

“故国神游……华发”：这里边有政治理想落空的悲哀，振兴王朝的祈望和有志报国的壮怀同黑暗的政治现实和横遭贬谪的坎坷处境大相抵牾，思绪深沉、感慨顿生，仕途蹭蹬、壮怀莫酬，词人自感苍老，同年方气盛卓有建树的周公瑾恰成对照。

“人生如梦，一尊还酹江月”：历史现实交相震撼，词人于天地之中顿生达悟，既然人生如梦，何不放怀一笑，驰骋于山林、江河、清风、明月之中，洒脱情怀于此略见一般。（坡仙）

本词极雄丽之至，大起大落，横绝今古。既认知人生如梦，又极写人生之辉煌，使人难辨其究竟消极还是积极，人生功业虽辉煌而终归于梦，但纵使如梦毕竟曾经辉煌，也许如梦

的辉煌人生更值得珍惜，更惹人向往。古往与今来，哲理与人生，在雄长豪宕壮丽恢弘之中，隐然一种低徊婉转深隐幽微的情思绵绵不尽。

章法：上阙：高起然后低徊，平稳过渡后激昂慷慨至极，雄风浩荡，热烈奔放；下阙：抖笔荡开，长音袅袅，渐紧渐烈，沉郁过后，复归于沉静，旷远。

音韵：入声韵，短促有力。诗歌是韵文，讲究节奏之美。

《梦游天姥吟留别》中仙境出现时由原来的七字句换为四字句，使意外、突变更强烈。另如“收拾起大地山河一担装，四大皆空相！历尽了渺渺程途，漠漠平林，垒垒高山，滚滚长江。但见那寒云惨雾和愁织，诉不尽苦雨凄风带怨长，这雄壮，看江山无恙，谁识我一瓢一笠到襄阳！”慷慨雄浑，激烈悲壮。

念奴娇赤壁怀古教案篇十五

教学目标：

- 1、了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3、理解苏东坡的情感矛盾。

课型：多媒体

课时：1课时

教学过程：

常规演讲

一、导入：

我们星期天到长江去采风，大家都写了不少作文，谁愿意交流？

（3--4名同学交流）

面对浩瀚长江，苏轼和我们一样感慨万千。（多媒体范读《赤壁怀古》）

尽管地点不同，但我们和大文豪还是有不少共同的情愫。接下来请大家一边阅读苏轼的《赤壁怀古》，一边拿自己的作文与之比较，看看有什么收获。（学生阅读、比较）

我们还是老规矩，按学习小组先小范围讨论，然后派代表发言。

（学生分组讨论、提交问题abc□

二、分组讨论

（一）写景

哪几句好？（学生读）

我们比较一下自己的作文是如何写景的，看课文写景好在哪？（讨论）（写景：用词、修辞）

再看几句同样写水的诗句。（多媒体“写水”）

学生讨论3。

（二）写人

文中怀古的对象？（周瑜）

怎么写的？（学生齐读）

这是一个什么形象？（众说纷纭、介绍周瑜）

我们应该如何把人写好？（讨论）（写人：特征、典型）

解答问题a□作者为什么先写“小乔”？（讨论）

（1、人生得意2、裙带关系3、和自己对比）

（三）伤今

谁来介绍苏轼的生平？（介绍苏轼）

填表：

项目

年龄

婚姻

外貌

职位

际遇

基调

周瑜

24岁

幸福美满

英俊儒雅

东吴都督

功成名就

得意

苏轼

47岁

屡遭不幸

早生华发

团练副使

功业未就

感伤

文章写出内涵需要注意？（讨论）（写意：比联、真实）

解决问题bc等并小结全课。

评价：

本课创意很好，敢于将古代诗歌阅读教学与写作教学结合在一起，从学校实际出发，开发地方课程资源。全课以学生主动探究合作学习为理念，气氛活跃、融洽。提供了新课程语文教学的又一思路。

念奴娇赤壁怀古教案篇十六

教学目标：

- 1、能够体会怀古诗将写景、咏史、抒情相结合的特点。
- 2、体会作者壮志未酬的苦闷心情
- 3、有感情的朗诵词

教学重点：

能够体会怀古诗将写景、咏史、抒情相结合的特点。

教学难点

体会作者壮志未酬的苦闷心情

教学方法

问答法、讨论法、朗读法

教学课时

1课时

教学步骤

一、导入：

二、整体感知

- 1、齐读（初步感受词的豪放气势）
- 2、自由朗读（把握感情读）

3、老师和学生一起有感情的朗读本词（老师读上片，学生读下片）

4、作朗读指导：（开篇三句，起笔空阔，气势不凡，应读得有力度。中间“乱石……千堆雪”写了江涛汹涌，浪花狂卷的壮丽景色，应读出一种豪迈语气。下片中对周瑜动人容貌和出众才华的句子“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”应读出羡慕景仰的语调。最后，“故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月”表达的是作者宦途失意的无限感慨，应读出那种忧伤，失望、无奈的语调）

5、结合朗读指导，学生再次有感情的朗读本词。

三、解析

1、点一名学生有感情的朗读词的上片，

2、提问：作者具体描写了赤壁哪些景观？面对这些景观作者生出什么样的感慨？

板书：所见所想

大江千古风流人物

故垒三国周郎赤壁

乱石、惊涛、浪花一时多少豪杰

3、提问：“江山如画，一时多少豪杰”在词中起什么作用？

明确：承上启下的作用（可用〈〈沁园春*雪〉〉里“江山如此多娇，引无数英雄尽折腰”在那首词中的作用作提示）

4、下片中，描写周瑜的句子有哪些？

明确：遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

6、从描写周瑜的句子中，我们想想在苏轼心中周瑜的形象是什么？

（板书）：婚姻美满年轻有为受明君器重功绩卓著

7、从周瑜在苏轼心中的形象，来分析作者为什么怀念周瑜，其目的是什么？（讨论）

（板书）：对周瑜的仰慕之情来反衬自己的失意，抒发自己年将半百而功业无成的感慨

苏轼：爱妻离世早生华发蒙昏君冷落功业未就

8、有人说：“人生如梦，一尊还酹江月”含有消极成分，你怎样认为？

明确：言之成理即可（梦：生命短暂与江月永恒的对比，沧桑的历史感）

（若说消极：请对苏轼留几句鼓励的话）

9、人生没有一帆风顺，在当你屡屡遭遇挫折后，你又以怎样的心态面对？

明确：言之成理即可（引导学生树立正确挫折意识）

三、小结

本堂课在熟练的朗读基础上，着重分析了词写景、咏史、抒情相结合的特点，同时对文章的思想情感作了细致分析。

四、作业

在理解基础上背诵本词，并默写本词

五、板书略：

六、教学后记：

《念奴娇·赤壁怀古》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

念奴娇赤壁怀古教案篇十七

大漠东去，碧空净，沿路驱车急赶。

前旗西边，朋友说，蒙人赛马开幕。

道路畅通，直达赛场，欢乐大草原。

绕过恰特，那达慕刚开演。

观景台上坐满，各地人汇聚，声影噪杂。

视野开阔，转瞬间，一局赛事结束。

起身离去，亲友都笑我，耐性不足。

如此无聊，不如去逛公园。

附：念奴娇·赤壁怀古

作者：苏轼【宋代】

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。

念奴娇赤壁怀古教案篇十八

一、学习目标：

1. 了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。
2. 诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境。
3. 学习品析，感受词人壮志难酬的心怀。

二、学习重点：

1. 情与景的自然结合。
2. 诵读吟咏，感受诗词意境。

学习过程：一、介绍苏轼导入新课：苏轼是中国古代文化史上的旷世奇才。是罕见的多面手，多层次全方位多文化，不仅是文学巨子。他那神奇的文笔，渊博的学识、睿智的思想、高尚的人格、丰富的人生经历，多方面的巨大成就还有那份永远不灭的诙谐，正可谓：惟大英雄能本色，是真名士自风流。在中国文化的历史长河中，他的名字就是一座丰碑。他一生仕途坎坷，一直生存在新旧党争的夹缝中，不停地遭贬、在这过程中，有一次遭贬对他的一生极为重要，这次遭贬形成了他旷达的胸襟、虽经历磨难永远乐观向上的精神。这就是“乌台诗案”，被贬黄州。元丰二年，他写诗讽刺新法被小人利用，在他的诗中大做文章，扭曲他的用意，最终他以“文字诽谤君相”的罪名被捕下狱，出狱后被贬到黄州做团练副使，既是小官，又是闲职，此时苏轼空有一腔报国之志，无以施展，内心极为郁闷。闲暇游赤壁古战场怀想古英雄抒发个人感慨。（印发苏轼生平、艺术成就，周瑜及赤壁之战）

二、师配乐范背，学生结合课下注释自由朗读。

找两名学生朗读读，师点评。

全体齐读

三、大家一起看题目，念奴娇是？词牌，赤壁怀古是？题目。到赤壁怀古英雄发个人感慨。

师：词从章法上一般上阕侧重写景，下阕侧重抒情（也就是所见、所感、板书）

1、大家看上阙写了哪些景物？（作者在赤壁见到了什么景物）

生回答：所见长江

赤壁

2、作者在描绘这些景物时创设了怎样的意境？

a□描述长江的句子，让学生齐读。

（一）“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

b□找两位同学描绘意境：

c□师重述：滚滚长江浩荡东流，掀起的滔天巨浪无休无止，淘尽无数英雄豪杰。

3、给你怎样的感受？生回答：气势恢宏、意境壮阔

长江具有怎样的特点长江之壮阔

4、这句话暗含什么意思？作者表达什么样的情感？生回答：历史的车轮流转千年，英雄豪杰已被历史的风尘湮没，表达作者对英雄的敬仰、向往。

5、到赤壁怀古就要找寻古代英雄遗迹，找到了没有？生：找到了。

生回答：

（二）乱石穿空，惊涛拍案，卷起千堆雪□a□找两位同学描绘意境：

b□师描述：陡峭的山崖直插云霄，汹涌的骇浪搏击着江岸，

滚滚的江流卷起千万堆澎湃的雪浪□c□给你这样的感受？生回答：

师：如此壮烈之山河，如此锦绣之江山，怎能不产生并吸引无数英雄？正如毛泽东《沁园春·雪》中说：江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。而三国时期正是英雄辈出的时代，有横槊赋诗的曹操，骑马射虎的孙权，隆中定计的诸葛亮，足智多谋的周公瑾。真是“江山如画，一时多少豪杰。”在众多英雄中，苏轼最向往崇拜的是谁？周瑜，下阕塑造周瑜怎样形象？学生齐读相关语句。7、写周瑜为何插入“小乔初嫁了”？生回答：

小乔：乔玄之女，有沉鱼落雁，闭月羞花之貌。周瑜：24岁封建威中郎将，34岁指挥历史上有名的“以少胜多”的赤壁之战，说明周瑜：年轻有为，功业有成，用小乔（美女）衬周瑜（英雄）更显得周瑜春风得意。如此仕途得意，婚姻美满的青年大都督的确是“英气逼人，意气风发。”

8、重头戏在后面，描述了什么场面？（赤壁之战）生齐答：

（三）羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。描述场面（找2名同学）：

师重述：周瑜手摇羽扇，头戴纶巾，装束极儒雅，神态极为悠闲，从容，好像一切已成竹在胸，稳操胜券了。说说笑笑之间，敌方八十万大军，连同无数船只，烧成一片火海，顷刻间变为灰烬消失在浩瀚的长江之中。如此指挥若定，风度何等令人生敬！

9、苏轼这样歌颂周瑜，用意何在？生回答：

9、探讨尾句含消极成分但能否掩盖全词豪壮基调生讨论后回答：

a□历经挫折，产生此感可以理解

b□“人生如梦”还有什么想不开，放不下的？一切不如意都会成为过去不必太在意。

c□“人生如梦”并未想去及时行乐，只是把一腔愁情倾诉给月亮，以酒酬月。

因此不能掩盖全词豪壮情调。

四、板书：

五、播放三国演义主题曲《滚滚长江东逝水》深切体会豪放词的韵味。

六、当堂背诵此词，并检查。

念奴娇赤壁怀古教案篇十九

1. 熟读并背诵全词。

2. 理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。

3. 理解作者在词中表达的思想感情。

4. 感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

1. 理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。

2. 体会品味作品中蕴含的思想感情。

1. 诵读法。

2. 提问法。

3. 讲授法。

4. 合作探究法。

借助多媒体完成教学。

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酹酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1. 教师范背。

2. 全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？ (豪放)

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。
(板书：写景——怀人)

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1. 学生齐读本词的上阕。

2. 提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：1. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；2. 雄伟壮观。（意思接近即可）

3. 我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4. 试分析此段景描写的作用。

明确：渲染气氛，为下文英雄人物——周瑜的出场蓄势。

研讲：滚滚东去的长江水汹涌澎湃，然后镜头慢慢前移，我们会依次看到散乱高耸的山石直冲云霄，汹涌的骇浪猛烈的撞击着江岸，滔滔江流卷起千万堆似雪的波浪。如果在这样的镜头中在配上诗朗诵，那就是“大江东去”、“乱石穿空”、“惊涛拍岸”、“卷起千堆雪”，而这就是我们的赤壁古战场，我们的“如画江山”。

五、人物形象分析

同学们，我们的舞台布置已然完毕，背景就是这如画的江山，当追光灯亮起，照在哪里啊？（豪杰。最终聚焦在周瑜的身上，此时，主人公出场。）

这个周瑜怎么样啊，请同学们读有关周瑜的部分“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

1. 称呼：公瑾。称字表示尊敬。

2. 婚姻状况：小乔初嫁了。思考：为何不是出嫁？作用何在？

要点：年轻有为；衬托手法，美女配英雄；周瑜同孙权的亲戚关系也是其成功的重要条件。

3. 相貌打扮：雄姿英发，羽扇纶巾。

总结：威武英俊、风度翩翩，儒将风采（当时比较时髦的装扮）。

4. 作战能力：谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

点拨：以少对多，却能如此淡定，更显其英雄本色。

通过以上分析，我们可以看出，“遥想”以下几句塑造出一位春风得意、威武英俊、意气风发的青年将领的形象。

六、苏轼内心活动。

“青山依旧在，几度夕阳红”，江山依旧，可人事全非。赤壁是周瑜建功立业的地方，却是作者被贬之后游历的去处，面对这样的周瑜，面对如此的功业，他心里是有个比较的，且看下图：

周瑜-----苏轼

年龄：刚过而立年近半百

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

我们所认识的苏轼是何许人也？他很有才华，散文方面很有造诣，是“唐宋八大家”之一，开创宋代豪放词风，与辛弃疾同为豪放派的代表，擅长书画，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。可他的仕途却极为坎坷，“乌台诗案”不仅使他官场受挫，更险遭杀头之祸，于是他是带着一身的疲惫，满心的伤痕，来到黄州这个荒凉的小镇，想到自己年近半百却不能同周瑜一样建立功勋，可以说壮志未酬，但他还是渴望建立功业，这正是他仰慕周瑜的地方，也难怪他发出“多

情应笑我，早生华发”这样的感慨了。

七、合作探究：

“人生如梦，一尊还酹江月”体现是积极还是消极的情感？
(解决词中体现的豪放精神)

明确：苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，再想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己虽然不失优秀，可年华老大，功业少成，还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的，肯定有一种深深的失落感。但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，如画的江山，儒雅的英雄，多情的美人，还有流传千古功业，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？不如意事很多，所以他特别洒脱，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮，因为同他们为伴，才是永恒。（忆《赤壁赋》）这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观豁达态度。

总结：此句反应了作者理想与现实的矛盾，在貌似**的言辞中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈情怀。

八、高考延伸。

提问：全词表达了作者怎样的情感？

念奴娇赤壁怀古教案篇二十

1. 把握本词“景、史、情”相融合的写作特色。
2. 通过对语言的分析，把握内容，感受风格，领会思想。

教学用具：多媒体课件

教学课型：课内赏析课

教时安排一课时

一、提问方式复习作者

略

一首诗词，要读懂，首先仍是字词入手。语文实为“文字、文章、文学、文化”。

二、整体感知

1. 请同学朗读，同学评价，学了这么多年的语文，读得怎么样？应该怎样读？
2. 检查字词的理解。
3. 集体朗读。
4. 师范读或者听多媒体的朗读。

解释：词与诗歌不一样，押的是入声韵。入声韵现在已不存在，现在无锡的老言颇有点相像。举例试用无锡话读。入声韵的特点是压抑，此词虽然是豪放词，然归根结底是压抑的情感。

5、学生朗读，要求：体会文化

三、品味鉴赏：词是有章法的，理解词要一层一层的看。全词共八句，分别是：

- 1、第一句从眼前江景起兴，由眼前的大江联想到历史长河，

引出对往昔英雄的怀念。

讨论：你认为第一句指的是眼前的大江吗？

哪几个词是最有历史感的？“浪淘尽”是什么意思？

（任何英雄人物都会掩埋在历史的长河中，起笔苍凉）

2、点明怀古内容，引出古战场。

故垒西边……这是真是赤壁吗？何以见得？

3、正面描写赤壁景色，突出江流气势和赤壁的雄奇。

“乱石穿空”写什么？“惊涛拍岸”突出什么？“卷起千堆雪”写什么？

（写山，雄俊，力度。惊涛，表明水，江流的湍急。雪在质感上比浪形象，生动）

4、过渡，承上启下，由写景到写人。

“江山如画，一时多少豪杰”怎样联想到英雄的？

（得江山，造江山，是一种野心的表达，看到美景，想拥有，以江山代表自己的成就。）

5、写周瑜英雄形象，以美人陪衬英雄，突出少年得志。

写英雄为什么一定要写美人？

（周瑜当年34岁，英气，才华，美人爱英雄自古以来就如此，美人嫁英雄相得益彰。如果东风不与周郎便，那么美人就不是他的了。）

6、写周瑜赫赫战功，以曹军惨败反衬周瑜儒将风流。

讨论版本中的“墙橹”“强虏”哪一个词好？

为什么是“羽扇纶巾，儒将风流”？

7、由怀古到伤己，抒发自己年近半百而功业无成的感慨。

为什么想周瑜会伤自己？（年龄、功业相比）

这是怎样的心情？（抑郁）

多情应笑我，多的是什么情？（抑郁之情，早生华发，一“早”字体现此情）

8、洒酒酬月，表现自己化解胸中郁闷，以求精神超脱的心态。

“人生如梦”“人间如梦”哪个更好？

（一指个人，一指所有人。此词更多指的是对自己人生无法把握，虚幻的。人间，则指普遍心态，个人认为，还是“人生”较好。

9、与周瑜相比之后的感叹：江山在，周郎不在，东坡在，事业不在最后只能洒洒祭江，豪放中见旷达，苍凉中见洒脱。

四、小结豪放词的特点

1、要有壮阔景

2、要写英雄事

3、要表功业志

4、要抒苍凉的情

五、迁移

以此法读下一首《京口北固亭怀古》。

要求：一句句分析，说出理解来。