

# 泰戈尔诗选读书感悟(优秀8篇)

一分钟，有时候就是一生的转折点。面对一分钟的挑战，我们应该如何充分利用这段时间来实现自己的目标呢？以下是一些一分钟总结的要点和步骤，希望能为大家提供一些指导。

## 泰戈尔诗选读书感悟篇一

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近了泰戈尔。他的内心是那般深邃，那般细腻；一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏。泰戈尔用他的哲学和精神世界给了世人许多智慧、许多启迪。

当乞丐王克劳班听说教堂避难权将要结束，率领成千上万的巴黎流浪人和乞丐，前来攻打巴黎圣母院，营救大难临头的姐妹！而不明真相的加西莫多怎容这些人冲入教堂，他从楼顶上仍下巨大的石条石块，翻倒灼热的金属液体，企图驱散众人。那种超越自我的保护另人不得不折服！勇敢的乞丐终于攻破大门，救走了埃斯梅拉达。

不料国王的士兵已从后门进入教堂，雨点般的箭刺向埃斯梅拉达和流浪汗们。乞丐王也在混战中被人杀死。加西莫多站在楼顶上，看着心爱的姑娘又被吊在绞刑架上，痛不欲生。当他发现富洛娄正在钟楼上对着埃斯梅拉达狞笑，他把这个道貌岸然的野兽举过头顶仍了下去。一种疯狂的举动，一种超越的爱，划下永恒。

泰戈尔是一位爱国者、哲人和诗人，他的诗中洋溢着对祖国的热恋；对妇女的同情；对孩子的喜爱。有强烈的爱就有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像波浪一样荡漾开来，遍及全世界。在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此

的美好；生命是如此的美好，这样的美好在诗人的笔下是永恒的！

## 泰戈尔诗选读书感悟篇二

在泰戈尔众多的诗集中，我就是对《飞鸟集》特别钟情，它的文字让我百读不厌，简直让我读上了瘾。难以想象，纵使我这样冷漠麻木的人，也会难以抵抗，它其中默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

我早已厌倦了那堆砌而成的华丽辞藻，徒有虚幻飘渺的意境，内容却空洞苍白，无病呻吟；也对那些长篇大论，洋洋洒洒的文字感到疲乏至极，因为读来晦涩难懂，枯燥无味。但《飞鸟集》中短小清丽的诗句，却给我耳目一新的感觉。我不得不承认泰戈尔是一位与众不同的诗人，同时也是一位伟大的哲学家、思想家。

他拥有这个世界上最“善于发现美的眼睛”，总是以他丰富的想象和新奇的比喻，把生活中那些细微至极的东西，都神奇得赋予生命和人类的感情。可以说许多简单而动人画面就凑成了这本诗集，夏夜蟋蟀的鸣叫一向被我抱怨是打扰我睡眠的声音，但泰戈尔却认为蟋蟀的唧唧是灰暗中的曙光之音，能穿过黑暗向我靠近，好似我已逝的韶华沙沙地来到梦境中，从中我感受到的是一种热爱生活的态度以及诗人对爱的不断思索。读了泰戈尔的诗，我才突然意识到，原来生活中有那么多美好被人们忽视了，人类真的已经拥有了太多，多得不得不心存感激，感谢生活，而往日生活中的吁叹，我已全然不觉，心中只存有一份喜悦与感动。

他，泰戈尔，一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹着牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅

动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星，”“听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！”“让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：“我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。

### 泰戈尔诗选读书感悟篇三

印度近代著名作家、诗人、哲学家——拉宾德拉纳特·泰戈尔(1861—1941)少年时代即开始文学创作，在半个多世纪的创作生涯中，他涉足诗歌、小说、戏剧等领域，且均获得杰出成就。其中，最能体现他的风格特征的，是他的诗。在印度以及许多国家，泰戈尔都被尊为“诗圣”。下面小编为大家带来了读书心得，希望能帮助到你。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近了泰戈尔。他的内心是那般深邃，那般细腻；一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏。泰戈尔用他的哲学和精神世界给了世人许多智慧、许多启迪。

当乞丐王克劳班听说教堂避难权将要结束，率领成千上万的巴黎流浪人和乞丐，前来攻打巴黎圣母院，营救大难临头的姐妹！而不明真相的加西莫多怎容这些人冲入教堂，他从楼顶上仍下巨大的石条石块，翻倒灼热的金属液体，企图驱散众人。那种超越自我的保护另人不得不折服！勇敢的乞丐终于攻破大门，救走了埃斯梅拉达。不料国王的士兵已从后门进入教堂，雨点般的箭刺向埃斯梅拉达和流浪汗们。乞丐王也在混战中被人杀死。加西莫多站在楼顶上，看着心爱的姑娘又

被吊在绞刑架上，痛不欲生。当他发现富洛娄正在钟楼上对着埃斯梅拉达狞笑，他把这个道貌岸然的野兽举过头顶仍了下去。一种疯狂的举动，一种超越的爱，划下永恒.....

泰戈尔是一位爱国者、哲人和诗人，他的诗中洋溢着对祖国的热恋；对妇女的同情；对孩子的喜爱。有强烈的爱就有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像波浪一样荡漾开来，遍及全世界。在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好 在诗人的笔下是永恒的！

我们在阅读书籍或文章时，遇到文中精彩的部分或好词佳句和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。《水浒传》这部名著给小编太多的震撼，下面是小编为大家整理的名著《水浒传》读书笔记，欢迎大家的阅读和借鉴。

泰戈尔留给我们人类的不仅仅是文学上的财富，更重要的是一份让所有人都感动的情怀！印度人说他是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧、小说、散文……都散发着浓郁的诗歌气息，他的人民喜爱他写的那些自然而真挚的诗歌。农民、渔夫以及一切劳动者，在田间、海上或其他劳动的场所，和着劳动的节奏，唱着泰戈尔的诗歌，抒发着心中的欢乐和忧愁。泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人。为深入研究印度自己悠久而优秀的文化，他深入民间，聆听神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出绝妙的诗歌。

从他的诗中，我们可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自己有着悠久而优秀文化的国家；热爱这国家里爱和平、爱民主的劳动人民；热爱这国家的雄伟美丽的山川。

一切，尽在心灵的那一片天空。冰心奶奶的《繁星·春水》里，没有任何刻意的描画，没有任何虚假的掩饰，没有任何欺世之谈，它，只是诚诚恳恳的记录下了冰心奶奶心灵的真实话语，无隐无形中，却发现，原来心里的实话，与现实，是多么多么的遥远，但，却是那么那么的精彩。

从这些诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐、纱巾飘扬的印度妇女；田间、路边汗水流淌的印度工人和农民；园中、渡口弹琴吹笛的印度音乐家；海边、岸上和波涛一同跳跃、喧笑的印度孩子；热带地方的迅雷急雨、丛树繁花……我们似乎听到那密集的雨点，闻到那浓郁的花香。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家、社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以超脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高，是一个睿智，博学，正直的学者。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

暑假里，我读了老舍的名著——《骆驼祥子》，让我感触颇深，心中久久不能平静，从这本书中我看到了社会的悲欢离合，喜怒哀乐，丑陋和美丽，高尚与卑贱……小说通过一个旧人力车夫样子的辛酸故事，描绘了黑暗的旧社会是如何把一个正直、好强、善良、自食其力的平凡车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。祥子老实、健壮、纯朴，对生活有骆驼般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，

做一个独立的劳动者。

虽然，诗人的一生经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的、快乐的、博爱的。品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更聪慧，心里也暖洋洋的。读完《泰戈尔诗选》，你将受益匪浅！

温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

也许在尘世中忙碌的人，不会注意这些只能细细品味的诗篇。不过，我相信他的诗篇能感动我们许久都不曾平静下来的心；而一旦你平静下来，才能够真正地读懂他的诗篇。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近了泰戈尔。他的内心是那般深邃，那般细腻；一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏。泰戈尔用他的哲学和精神世界给了世人许多智慧、许多启迪。

泰戈尔是一位爱国者、哲人和诗人，他的诗中洋溢着对祖国的热恋；对妇女的同情；对孩子的喜爱。有强烈的爱就有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像波浪一样荡漾开来，遍及全世界。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好 在诗人的笔下是永恒的！

泰戈尔留给我们人类的不仅仅是文学上的财富，更重要的是一份让所有人都感动的情怀！印度人说他是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧、小说、散文都散发着浓郁的诗歌气息，

他的人民喜爱他写的那些自然而真挚的诗歌。农民、渔夫以及一切劳动者，在田间、海上或其他劳动的场所，和着劳动的节奏，唱着泰戈尔的诗歌，抒发着心中的欢乐和忧愁。

泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人。为深入研究印度自己悠久而优秀的文化，他深入民间，聆听神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出绝妙的诗歌。

从他的诗中，我们可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自己有着悠久而优秀文化的国家；热爱这国家里爱和平、爱民主的劳动人民；热爱这国家的雄伟美丽的山川。从这些诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐、纱巾飘扬的印度妇女；田间、路边汗水流淌的印度工人和农民；园中、渡口弹琴吹笛的印度音乐家；海边、岸上和波涛一同跳跃、喧笑的印度孩子；热带地方的迅雷急雨、丛树繁花我们似乎听到那密集的雨点，闻到那浓郁的花香。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家、社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以超脱和净化。光风霁月，金刚怒目，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。

虽然，诗人的一生经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的、快乐的、博爱的。品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更聪慧，心里也暖洋洋的。读完《泰戈尔诗选》，你将受益匪浅！

也许在尘世中忙碌的人，不会注意这些只能细细品味的诗篇。不过，我相信他的诗篇能感动我们许久都不曾平静下来的心；

而一旦你平静下来，才能够真正地读懂他的诗篇。

我不知“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”的恬静，在尘世间还有那样一股清泉在流淌着，促使人与它的舞动着的生命融为一体。但我就得了这么一个知己，似乎忘却了时间，纵然飞跃了一个世纪。只是觉得——凄美。

匆匆的背后，时间在生命之轮里逝去和流淌着，也只在那个烦闷的雨天，在繁杂的雨点当中，我便遇见了他——这位印度的哲人，领我走进深幽美丽的世界，为我开启一扇扇深厚的大门。翻开书页，我开始读《飞鸟集》，短小而精湛，背后却是深深的感悟与启迪，使人不得不陶醉其中。它们是献给神灵的赞礼，生命的赞礼。如同一首歌，轻柔地浸透你的全身。我学着去在他的指导下忘记黑暗和怨恨，在这种快乐的凄美中看透自己的灵魂——从内往外看，看到拼凑而成的奇妙世界；从外往内看，读出一个不甘寂寞的人生。

“我的心是旷野的鸟，在你的眼睛里找到了它的天空。”

“它是大地的泪点，使她的微笑保持着青春不谢。”

“你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。”

“‘完全’为了对于‘不全’的爱，把自己装饰地更美丽。”

纸张在我指下一页页翻动着，淡淡的墨香在我指间徘徊[苹果教育网]着。我告诉自己，没有什么才是真正完美的，美丽的残缺才是最终的目的，维系着你的生活。在如水的黑色天际之下，我似乎是微笑地回答着，迷惘地叹息着。寡独的夜色，裹着雾与雨，我在我的心的孤寂里，感觉到它的叹息。似乎是雨对天空的眷恋了。

“死之流泉，使生的止水跳跃。”

“我医治你,所以我要伤害你;我爱你,所以我要惩罚你。”

我永远写不出我此时此刻的心声,我想赞美他却心有余而力不足。这种淡淡的悲伤,只能在心里默默感触,不能用文字表达了。

忧愁在我心中沉寂平静了,正如雨点悄悄地落在在寂静的林中。

灯光柔和地洒在我的房间,我坐在天地的一角开始沉思起来了。

天地之间,并不是空旷的;生与死,也不是遥远的。或许生与死之间,没有明了的这样一根界限,而是在命运的兜兜转转中,把情感和思想融为一体了。

此时此刻,我明了地感觉到了我的存在,我的意义。

我就在这里——宇宙之中。

并非在终点——虽说终点也是起点。

## 泰戈尔诗选读书感悟篇四

反射在墙上的那些微微的光亮和一朵影遁的阳光,鸟儿在枝头啁啾地啼鸣。这使我有些许新奇,毕竟在这个阴涩的夏天,更多的只是细雨绵绵。记得泰戈尔说过“如果错过了太阳时你流了泪,那么你也要错过群星了。”我们又何必再夏花之中自哀自怨呢?任何美丽的东西都会有一个美丽的名字,正如眼前的一一曙光。

整个春天不知怎么过的,一眨眼就是夏天。床头的书刊印刷得很精致:墨绿色的封面肆意生长着墨绿色的梅,金边缀起一位头发蜷曲的诗人,发丝掩饰不住他眼中对神的虔诚。如此丰赡与深邃。墨眉中透露着一股光风霁月的澄澈。曙光透

过浓密的枝桠明明灭灭的投映到上面。我双手合十，捧起诗选，感受上面阳光与泰戈尔的温存，突然有种发自内心的宁静，一种似坐在沙滩上看飞鸟沐浴日光的恬然。

《泰戈尔诗选》——一本我最宝贝的书。第一次品读这本书的时候，好像缭绕的晨雾渐渐散去，浩淼的烟波洗涤褪去了一身的污垢，澄澈而明丽。小时的我还不明白泰戈尔说的“要使生如夏花般绚烂，死如秋叶之静美”，亦不明了他的“信仰是个鸟儿，黎明还是黝黑时就触着曙光而讴歌了”。这些灵魂的鸡汤，这些精神的宝藏，这些富含哲理韵味的幽婉言辞。我已对它爱不释手。那是的我喜欢的仅仅是诗集中清新的文字和整齐的字序；喜欢泰戈尔描绘的玫瑰的花冕，翠绿的地衣和天空，还有绣金的伞盖，一个我童年中清丽的童话，一个梦。不知多少次执笔小心翼翼地在静美华丽的词藻下划下一条横线，兴奋地将它折起，面对一道道的折痕我会贪婪的抿一下嘴唇，然后痴痴地笑。对于这本书，我时常捧起而放下，又捧起，放下。轻轻地翻动一页页，一张张墨香的纸页。仿佛翻动着我的梦想。书中的小清新是我儿时最恬静的宫殿。

头发和指甲疯长，时间永远都在流逝。一些往事一点点沉淀下来。不上课的日子里我总是不断熬夜、上网、看书。那些华丽的篇章在我的面前铺开一条落满繁华的阡陌小路。路很长，长得没有尽头。旁边总是有高高的花朵摇曳。我不露声色地走过去。

直到前几天家中进行清理，才又找出尘封已久的《泰戈尔诗选》，依然是墨绿色的封面金边点缀的字画。只是纸色已泛黄，有些书页已微微卷起，无法抚平。不过这样也好，让我可以循着这些皱褶追随逝者轨迹。重温泰戈尔的诗集，真的体会到了更多。他的文字韵味很厚实，耐人寻味。泰戈尔的诗永远透露着振奋人心的进取和精神上的鼓舞。他会说“群星不会因为像萤火虫而怯於出现”。他会说“青春是一块点铁成金的奇异宝石。”他会说“大地的心在充满阳光的十月，

在无云的满月是快乐的。”重览泰戈尔的诗选，我体会到的不仅仅只是他妙曼华丽的词藻，干净的词句。而是诗中的明与暗，光与亮，顺从与背叛。泰戈尔留下来的文字凤凰涅槃一样，给我全新的感受。诗中告诉我们该如何去做生活的强者，如何去对待人生中遇到的种种困难。暮然回首，觉得诗中蕴含着春潮泄地的磅礴与生机勃勃充满活力的信仰。这些都夹杂着早晨第一缕阳光啁啾歌唱在我的心间。

“使卵石臻于完美的，不是锤的打击，而是水的且歌且舞。”物犹如此，人以何堪？使我们逐步走向完美的，是对知识一点一点的涉取。泰戈尔的文字与哲理一直给我莫大的鼓舞。每一次温习都会有意想不到的收获。泰戈尔一生的巨幅作品，会苍老，但不会隐没；能体会，能感受，却永无止境。那些羽毛渐丰的“飞鸟”以及“园丁”会为我们开路。在黑夜与白昼之间，太阳与群星之间！

## 泰戈尔诗选读书感悟篇五

泰戈尔是这片天地的明眸，是灵感之神的猎物。最重要的，泰戈尔也是诗歌的情人。所以，他即是诗歌的主人又是诗歌的奴隶。这片天空任何华美的光景与至上的真理皆可凭诗歌为引，供泰戈尔任意驱驰，从无拖沓之隙。而这一切的歌咏恰恰又如天注定的责任一般，仿佛泰戈尔的现世是专为咏叹世界而来。泰戈尔生存的世界并不美好，但那绝美的诗篇实是对大地的无尽修饰。让我们恍然发现，我们苦苦寻找的真世界其实一直都在我们的心里。

世上骄词造作者、无病呻吟者、邪言误理者皆有之，而这些小丑们在泰戈尔那“真”与“诚”的火热笔调下无不尽数遁走。诚然其作品来源于生活，但却起于一颗炙热的心。这一切看似却并不与悲苦的现实相矛盾，反而使其诗篇句句如浴火凤凰般的绝尘。

那是真诚，是责任，更是执着的态度。“不要因为峭壁是高的，就让你的爱情坐在峭壁上”。爱人间更需要的是如溪水一样，无论到哪里都是柔情的安慰，而不仅仅是大地崩坏前那一刻的相拥。泰戈尔那柔和的笔调已经很好的阐释了其对爱情的了悟。爱人间需有的，是灵魂间的切合，是永远的真挚与关怀，那种潺潺不竭的情感才会给予对方最美好最长久的爱。而如烟花般凄美短暂的激情已经注定了其激情燃烧后的幻灭，并不符其永恒之美。“爱情会失去乃是一个事实，但我却往往不把他当做是一个真理来看待”。这种对爱超然的理解方式本身就是对人性的一种赞美。天际的流星尚且坠入深谷，何况爱情呢！在泰戈尔眼中，诚然爱过后的心碎有一种孤独的悲剧之美，但未免太过凄然。只有乐观的前进才能打破爱情在心路历程中的暴君形象。这感情的火热之中所蕴藏的，不仅仅是燃烧后的幻灭，更是火海之中的涅槃。真爱如一朵永恒的灵魂之花，是我们久久的期盼与追寻，泰戈尔的诗如一双双明眸，向我们传递着人生的奥义。某一个清爽明媚的早晨，或许我们推开眼帘的刹那便会发现，我们找到了我们自己。“灯火，灯火在哪里呢？用熊熊的渴望之火把它点上罢！雷声在响，狂风怒吼着穿过天空，夜像黑岩一般的黑，不要让时间在黑暗中度过罢。用你的生命把爱的灯点上罢。”这是一首绝美的神之赋，带着对生命无比的信仰在为大地吟唱，内心充满了对人间的憧憬与期盼。其中，有对祖国的无尽祝福，也有对人生理想的探索。虽知时事不济，但理想上，泰戈尔并不希望人们仅仅是在重力的影响下活动而已，只有战胜了他，才有幸福可言。也正如此，他才会期盼那灯火的点燃，希望为那些去了错误途径，以迷路而求得生存的人带来光明，正如吉檀迦利所译的那样：“这是一首献歌，献给庄严而美丽的大地，献给万千人心中的理想。有一次，我们梦见大家素不相识，我们醒来，却发现我们原来是相亲相爱的。”泰戈尔著作之流行，很大程度上在于其思想中高超的理想主义，他的诗正如一个天真烂漫的天使的脸，仅仅看着他，就能感知和平，感知安慰，感知爱。

“我的上帝，让我真实的活着吧！这样死亡对于我也就成为

真实的了”。泰戈尔对人生的看待是如此的彻底与全面。他将人生看得很大，大如整个宇宙，却让宇宙取下了他浩瀚的面具。他将人生看得很小，小如一个微不足道的小草，却让小草拥着它脚下的那块土地。他将人生看得如此绚烂多彩，却希望自己死的如秋叶之静美。他将人生看得如此之真实，却又将理想主义溢得漫天飞舞。泰戈尔给我们留下的，不仅仅是一篇篇绝美的诗句，更像是一种信仰，一种对观念世界的膜拜。但同时他又力求活的生动与真实。希望以自己闲暇的一生，看透这每一寸空间。因为文学家的先决条件便是先要洞悉人生和世界，由他们见解的深浅与否来决定作品的深度。所以泰戈尔每写下一字一句，都是对这生存空间里任一事物的深邃凝望。即使我们偶尔翻看，闲闲逡巡也会受益良多。并且你必将经受不住那文字之美的诱惑而深深迷恋。

“麻雀看见孔雀担负着它的翎尾，暗地里为他担忧”。泰戈尔的诗句中有美好的憧憬，当然也会有现实的格言。诗人的心灵是天真烂漫的，但诗人的眼却澄澈无比。他当然知道黄金羽翼的鸟儿是无法飞翔的，更了解云彩的千幻动人背后潜藏的是惊雷。而那名誉的高处更是不毛之地，不会有人为他真心歌唱，也没有星星来和他说话。除了孤单，空无一物。只有我们卸下身上华丽的桎梏，信步前进，才会体味生命之轻盈与潇洒。那是前进的目标，尚且定在天空垂下的地方吧！瀑布歌唱到：我得到自由时便有歌声了。绊脚的长袍能带给你的，并无幸福可言，只有当思想与行为没有了重力的法则之后，那时，我们才能去任性的倾听与歌唱，那时，任何的呢喃都是诗语。

## 泰戈尔诗选读书感悟篇六

这些早已熟稔的文字，和那广为流传的诗句，就像一杯杯的香茗，品上一口便久久萦绕在心头。读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈

尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

第一次读完他的诗篇，我陷入了迷茫之中，拿起书来，感到内心砰砰直跳，便赶紧将它放下。可又不知怎的，心里头却有一种莫名的冲动，想打开它去“一读方休”，走近他，去欣赏大师的风采。洗尽铅华的《吉檀迦利》、抒情浪漫的《园丁集》，精致达理的《流萤集》，哲理智慧的《飞鸟集》，审视生命的《死亡之翼》……泰戈尔将这些清新的、隽永的财富奉献在我们面前，不含半点的杂质。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着一簇簇的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益非浅！

## 泰戈尔诗选读书感悟篇七

手捧这本厚厚的诗集，细闻字里行间的墨香。在冬日的午后，阳光淡淡的晕洒开来。我仿佛看到泰戈尔那双闪着智慧光芒的眼睛，透过岁月的缝隙，亲切的凝视着我。

他说：生如夏花之绚烂，死如秋叶般静美。

这样美丽的句子，长长短短，浅吟，深绕在我的耳边。生命有许多种形态，生动的，沉寂的，忧伤的，热烈的……若我的生命能够停留在热烈的夏天，凋零在沉寂的秋天，就像是一片叶子一样，恣意的绿，不管狂风暴雨，肆意的笑，不管烈日炎炎，那便不枉此生罢。也许太过哄闹的生命，像是夏日鸣蝉般有喧闹之疑，但也决不能平庸的度过一生。信乐团《北京一夜》里唱道：“不管你爱与不爱，都是历史的尘埃”。虽然我轻如尘埃，但一粒尘埃也必须活的极尽姿态。他说：如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星。读到这句话时，我心里轻轻一动。虽然这是一句早已被人们熟稔于心的话，但我还是被它打动了。泰戈尔是伟大的，他将他的思想，写成一句句话，轻轻的解开我的心结。一生中，总有许多失去，有些失去可以挽回，然而有些，只能被岁月抛向虚无的过往，用我们不长不短的一生去遗忘。初中毕业的时候，我与最好的朋友上了两个不同的高中，在两个不同的地方，我内心感到十分的难过与不舍，但我到现在还记得当时她写给我信里的一句话，她说：“也罢也罢，将离别愁绪揉进那团废纸中，一起扔进垃圾桶，前方还有更美的风景在等着我们。”既然无法改变和挽回，不如洒脱放弃，至少我还能仰望星空。我还是能够一如既往的向前走。

他说：我的存在，对我是一个永恒的神奇。这就是生活。

越读他的诗，越发现自己是置身在一个浩瀚的星空之中。他深邃的思想，是点点的繁星。记得有一位文学家说过，每当他仰望星空的时候，他都想落泪，因为他确实确实的感受到自己的渺小，我读泰戈尔的诗的时候，亦是如此。他对生命有着最赤诚的热爱，最热烈的希望。像一个孩子般的去拥抱生命。自己本身的存在就能得到乐趣。无论悲欢离合，酸甜苦辣都要品尝，这是生活赋予的。我想就仅仅因为自己能够存在这个世界上，生活中的各种滋味都是值得感恩的，现在，我这样年轻，能够微笑哭泣看不穿。

泰戈尔说了好多好多，他的愤怒，他的热爱，他的理智，他

的悲伤，他的沉默……

他像是一个坐在我跟前的长辈，向我娓娓叙述那些生活之内，时光之外的事。读一本好书，如交一善友。

手捧诗集，我看到一位伟大的智者，来自遥远的印度，对着我，拈花一笑。

## 泰戈尔诗选读书感悟篇八

在我还是半个文学青年的时候，曾经看了一些出自于有一定名气的诗人笔下诗歌。那时对于诗歌之美确实有很深的感受，时不时还背几句，写文章或者聊天的时候可以装下文艺。

近现代诗人中，最敬重的有两位：海子和泰戈尔。用浮夸一点的话来说，海子是一位相当接近神的诗人了，以海子的年纪及其的时代背景，其所做的诗歌实乃我们后人的一大笔精神财富，可惜英年早逝了。

读泰戈尔的诗是在海子之后。那时在图书馆闲逛时发现了几本《泰戈尔诗选》，遂借走一本细读之。序言无非是泰戈尔和诗集的简介：一、泰戈尔是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人；二、《泰戈尔诗选》中收集了《飞鸟集》、《新月集》、《园丁集》、《吉檀迦利集》等多部泰戈尔代表作中的经典诗篇。

此前我早已听过泰戈尔的盛名，但并不知道泰戈尔就是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人，毕竟至今为止只有4位亚洲人获此殊荣。看完诗人简介崇拜之情不免大增，但要说我的心真正地为他折服，还是在阅读其作品中，一点一点的沦陷的。读的越多，感叹越多，如此诗篇，实乃天人之作。诗选中最喜爱的诗句，也一一摘录下来。摘抄之时，已经没有半分为自己贴金的想法了，我所想的，有生之年能读到如此美妙的

诗篇，绝对是一件十分幸福的事情。

下面就分享一下我在诗选中摘抄出来的一些诗句：

花朵用它的芬芳熏染着空气，

但它的最终的使命，

是把自己献上给上给你。

人们从诗人的语句里，

选取自己心爱的意义，

但是诗句的最终意义永远是指向你。

——《吉檀迦利集》

这两小节的诗句的意思，相信高中语文能及格的人就足以看明白了。我觉得

更精彩之处在于第二小节。当你觉得想将第一小节或者其他诗句分享给他人时，你就已经掉进了泰戈尔的思维陷阱中了：每个人也许会对诗句有着不同的理解，但诗人写这节诗的真正意义，是为了献给他的爱人。其实我和你，都只是个打酱油的罢了。