

最新精背影读后感(大全8篇)

诚信是人们日常交往与合作的基本前提，缺乏诚信将导致人际关系破裂。如何在社会实践中践行诚信，是我们总结的关键之一。诚信是我们做人做事的基本准则，不管是在学习、工作还是日常生活中，我们都应该始终遵循诚信原则。

精背影读后感篇一

坐在电脑桌旁，房间依旧是死寂沉沉，只有键盘的“嗒嗒”声，犹如我的心上下有节奏地跳动。这情景犹如前几天同学聚会那般，哄闹的餐厅里，男的一桌，女的一桌，隔着薄薄的纱帘，里面是灯红酒绿，外面是炙热的太阳却烤的人心凉。我在外面冷冷地审视着里面摇曳的背影，突然有种想哭的冲动。

在我刚刚读完同学发过来的聚会邀请时，坐在一旁的父亲几乎脱口而出：“你去吧！”我本不想参加，还没来得及表态前，父亲已起身，轻轻关上门，出去工作了。晚上睡觉前，父亲又进门，放下个盒子，说：“明天把这个带上，大家都有，你也该有，早点睡吧。”又轻轻把门带上了，生怕做错事。那是我从没见过父亲的慎重样子。我打开盒子，是部手机！我本不知为何，但聚会时发现几乎同学人手一部时，我明白那是一个父亲在维护他心爱的女儿的自尊心。其实父亲不知道他女儿有多懒，我完全有能力自己买，只是因为手机充电太麻烦所以一直没买。但父亲想到了，他想到在这样一个场合的尴尬，他怕他的女儿受委屈。我能想象父亲在一大堆手机里慢慢地、耐心地挑选他女儿喜欢的款式，一遍又一遍地咨询，最后心满意足地回家，却又装作不经意的样子对女儿说“给你的”，我想：这应该是父亲最可爱的样子吧，不！这是所有父亲最可爱的样子！

印象中，父亲没有和我过过完整的假期，就算是暑假，也绝

不会超过半个月。因此，在每年的学期结束前，我都会不厌其烦地问父亲“什么时候回来陪我玩”。我一朋友开玩笑说我有恋父情节，其实她不知道我一年中除了过年，几乎看不到父亲的身影。每次回家，同学都会兴高采烈地见到父母亲，和他们吃饭，我只能边吃边和父亲通电话，听到他沙哑的声音，会忍不住问“是不是感冒了”，而我爸永远的话是“自己在学校要吃饱了，让你妈开车慢点儿”。我笑他啰嗦，同样的话都讲了十几年了。有时候父亲会在不忙的时候抽空回来，会提前打个电话，这让我既紧张又期待，紧张的是我怕看见父亲的身影，怕他日渐年老的容颜；期待的是终于可以见到父亲了！父亲大多会在半夜回来，只能在第二天早上看见他，但大部分时间都在睡觉。母亲说让父亲多睡会儿，太累了。于是，我看到的父亲总是精神奕奕，仿佛不知疲倦。事实上，我我也不敢看见父亲累的样子，我怕自己承受不起，承受不起父爱后面如山的力量。常看见同学在作文里形容父亲频率最高的一个词儿是“父爱如山”，似乎除了这个词，再也找不出第二个词儿，是的，的确如此！

这个暑假，父亲终于答应我回来陪我玩几天。头天晚上母亲偷偷告诉我：父亲对她说，回来又不能玩几天，女儿做她的作业，我干我的活儿，白天又讲不了几句话。我没有说什么，只想着暑假太热，让父亲回来歇歇。当然，父亲这样一个愚钝的人，又怎明白女儿的心思。中午，在我等了约一小时还没见父亲的影子时，我决定先躲进空调房里吹会儿。当我再出来时，便已看见父亲站在门口，白色衬衫早已浸湿，敞开着，汗从两侧顺着脸颊流下来，落进胸膛。炙热的太阳将父亲的脸烤得通红，甚至把眼睛都烤红了，脚下的行李零零散散的躺着。我忙递过脸布，说“吹会儿空调吧”，父亲说“没事儿，习惯了”，边说边挤了下脸布，霎时“噼里啪啦”地上溅起水珠——不，是汗珠。我挪了挪步子，不敢抬头看父亲满是汗的脸。我无法忘记地上的那些蒸发的汗水。

晚上，我故意把空调又降低了几度。父亲有让母亲挠痒的习惯，那天晚上，母亲忽然叫我帮父亲挠痒。我愣了愣，沉默

了几秒。父亲突然对母亲吼：“干什么，还是你(指母亲)挠吧！”其实，不是我不愿意，只是母亲说过父亲背上有晒红的脓包，我怕我看见会心疼。那曾经为这个家遮风挡雨的宽阔的背、高大的脊梁，如今也慢慢被岁月磨窄、磨矮了，但我心目中的父亲依旧高大！

也不知是受父亲的遗传，对于情感表达总是迟钝，但我相信有一种爱比山更重。我本不是矫情之人，但在这里，我想大声地告诉父亲“父亲，我爱你”！

精背影读后感篇二

以前读朱自清先生的《背影》时，觉的和其它优秀作品一样只是一篇好文章。而今再读，则添了许多精神上的食粮，更有诸多感想。

几乎每一个人都有一个爱自己的父亲，所有父爱又都是一样博大和温暖的尤其是生活在今天的独生子女，他们得到的里的那种父爱似乎更多，只是别等到父亲老了，再让子女感觉父亲背影里所含的爱，那是辛酸的而是今天，或现在就应让父子两代人理解这种爱，享受这种爱，珍惜这种人生独一无二的爱。

还有的家长会为孩子说几句粗话脏话而高兴，糟糕的是有些家长还鼓励孩子去打架，去拉帮结派，认为这样的孩子才是聪明的，否则就是不会混。把社会上那一套混世哲学作为衡量孩子是好是坏的标准。殊不知，这不但害了孩子也会害了家长自己，这样事例的苦果不管是历史上还是现实中都不胜枚举。

小时骂别人，打别人，不懂得关心照顾别人，那么长大后他会善待你吗？年幼时是家里的皇帝，长大了他依然是你的霸主。试想背影作者的父亲拥有一个优秀的儿子，可还是不放心。

所幸作者不是随父一起生活，否则，我们今天也许就赏不到他的其它美文了。所以我再次呼吁：放开手吧，让孩子自己去走！

爱你的孩子吗？那就让你的爱变成孩子成长道路上的指路明灯，而非拐杖或囚笼。

精背影读后感篇三

儿子要远行，父亲去车站送别，临行时父亲特意为儿子去买几个橘子，这本是生活中很常见的一幕，可是朱自清老人家却通过对这个情节的刻画，使一位父亲平凡的背影，愣是那样高大地呈现在我们面前，这是非常值得我们所敬佩的；这篇写于一九二五年的作品，现在读来我们仍能深深地被其感染。仍能：“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”

《背影》是写父爱的。文中有两个人物，一个是我，一个是父亲。《背影》能长存于世，久盛不衰，裕林认为与文中两个人物渐进的形象是分不开的。

首先看作者，从“到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。”到“到南京，有朋友约去游逛，勾留了一日。”，这些都是一些很直接的描写，表面看似乎并不特别，但仔细一琢磨就会发现，这些描写全是为人物的形象服务的。作者到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，可以想象父亲状况之糟糕，而此时作者非但没有去安慰他父亲，反而“簌簌地流下眼泪”，这泪虽然很自然，却只会给处于悲痛中的父亲添乱，这泪显出了作者的年轻不识字。而“到了南京，有朋友约去游逛，勾留了一日。”，父子相聚时间本来就短，何况父亲又是处于如此的境地，作者反而去陪朋友了，这是非常令人遗憾的。此时作者就可以说是有些不懂事了。由不识字到不懂事，这是作者形象的第一个渐进。

再看父亲。自己满院狼藉的东西，并没有垮掉，却安慰儿子“不必难过，好在天无绝人之路！”。你看这是一位多么值得尊敬的父亲！此时父亲的心里是有痛的，但这种痛父亲是埋藏在心里，在儿子面前并没有表露。而紧接着又回家变卖典籍、还亏空、借钱、赋闲等等，这些事情对于已经处于糟糕境地的父亲来说无疑是雪上加霜，可做父亲的并没有将此渲染给儿子，只是默默地承受。甚至儿子出去游逛，也没有迁怒，只是惦记着儿子的行程如何妥贴，通过这一系列的描写一位平凡却异常坚强的父亲就形象地呈现在我们面前了。父爱是父亲给予的，一个人只有具有了坚强的品质才可能在爱的方面呈现那么多，这是根基。至此，父亲的形象就夯下了基础，也是渐进了一层，这种渐进与儿子形象的渐进巧妙地又形成了一种对比，是很鲜明的。

等到去车站送别，父亲与脚夫讨价还价，儿子却总觉得父亲说话“不太漂亮”，这个“不太漂亮”是很耐人寻味的，细琢就多多少少有点嫌弃父亲的味道了。而紧接着父亲嘱托查房，作者却又暗笑父亲的“迂”，这由嫌弃到暗笑又是一个渐进。作者本身是一个正面人物，而在正面人物身上写反事，又不彻底破坏其根基，朱自清老人家这把尺子把握得是很有火候的。

父亲呢？是一如既往。从于百忙之中抽身到车站送行，到与脚夫谈价，到铺紫毛大衣，到嘱托茶房，这无微不至的一切无不使父亲的形象一点点地高大、闪亮起来。前些部分对父亲是从心理方面来描写的，如今这些具体的行为就上升为行动了，这也是一个渐进。

终于父子之间的感情通过背影融汇在了一起。父亲要给儿子买几个橘子，却很费事。需要：跳下去又爬上来，身体向左倾斜，显出很努力的样子。而这一切父亲做得是那样的自然，从中可以看出这是一位多么伟岸的父亲！至此父亲的形象升到了最高处；而作者也终于被感动，两次落泪，一次是“我的眼泪很快地流下来了，一次是”“我的眼泪又来了”。第

一次流泪是愧疚的泪，也是转变的泪，第二次流泪则是在父爱的感染下抑制不住的泪。此时作者的形象来了一个清晰的转变。

结尾这一段压得也非常好，又叙述了父亲的生平及近况。一个人物只有他的形象烘托出来了，他的一举一动，那怕是很小的事也会牵动着人的心弦。末尾这一段放在最后是很独到的，如果放在开头，则份量就会轻多了。而作者最后又一次落泪，“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍黑布马褂的背影。”，这泪很浓，是牵挂远方父亲内心深处的泪。这泪也很纠结，隐含着对父亲的愧疚、无能为力等等，侧面地也反映了当时一定的社会现状。至此，作者对父亲的情感也升到了最高处。

没有什么曲折的情节，文中两个人物的形象却是一步一个台阶，朱自清老人家的笔力是不得不佩服的。

精背影读后感篇四

《背影》是朱自清先生写的一篇十分有名的文章。在这篇文章中，作者曾四次提到父亲的背影，它是父子留给儿子的印象凝聚着父亲对儿子真挚的爱，寄托着儿子对父亲的思念；在结构上，背影起到了贯穿全文的作用。

父亲虽然不像母亲那样去操劳于家务，但并不代表他们不爱我们。他们总是默默地关心和问候。

像文章中的父亲一样，我们的爸爸也只有亲自送我们到车站才会放心。这也是父爱的一种表现。爱子之心，人人皆有。为儿女就算有多少的苦也能吃。作者看到父亲为他买橘子的背影时知道了父亲对他的依依不舍这些温馨的画面在我们的生活中何尝不少见呢？只是我们缺少一颗善于发现的心！

在作者的父亲离开他时他感动的哭了，充分体现了分离时愁

绪盈满心头。

作者的父亲离开，可能永远都见不着面了，我们的父亲走了，几天就又会来了。相比这些，我们的生活是幸福的。我们成天抱怨父亲对自己地教育太严厉，可是别人连自己的老爸也见不着，真是身在福中不知福！

在最后文章首尾呼应点了题，让读者回味着背影里浓浓的父爱！

精背影读后感篇五

说句实在话，我在初中读到朱自清的名篇《背影》时，没什么特别的感觉。今天看到一位父亲带着将上大学的儿子来教育局办助学贷款，事情办妥后看着他们逐渐远去的背影，突然有了再读这篇文章的冲动，读了一遍，意犹未尽，再读一遍，感慨颇多。

《背影》记写的事情非常简单，一个丢了差使的小官吏送儿子北上读书，在火车站送别。在军阀统治的旧中国，这种事情是很平常的，这种社会虽然早已不存在了，但记写的情景，对我们今天的读者，尤其是青少年一代，依然有不可或缺的作用。

什么时候看见背影？自然是分别之时，人生不就是一出出的悲欢离合？文章开篇即定下了灰色的基调，为整个作品设置了暗淡的气氛，悲凉的环境。有人认为“背影”贯穿了全文，有人认为“眼泪”贯穿了全文，我却认为是浓浓的亲情贯穿了全文始终。

这篇作品把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致，全篇文字平平实实，没有华美的辞藻、生僻的词语，都是质朴自然的家常话，生活气息非常浓厚，提炼得非常简洁。字里行间渗透着一种深切怀念之情，因而十分感人。话都是很平常的，

没有什么特别，读者都有这种生活经验，因此也容易引起联想，由此发现人世间普遍平平常常而又最为珍贵的美好感情，给人以性情的陶冶，增进人们对天下父母心的理解。

名人也好，伟人也罢，背后都有平淡的故事，朱自清却能于平淡中见神奇。祖母死了，父亲失业了，接二连三的打击，父亲还安慰“我”：“好在天无绝人之路”。一位饱经沧桑、坚强、家庭的中流砥柱的父亲形象就跃然纸上。

父亲送儿子去车站一段，父亲考虑再三，觉得非亲自送儿子不可，儿子却不以为然，他想的是自己“已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了”，对父亲的送行并不怎么在意，并没有懂得父亲的心思。所以，父亲和脚夫讲价钱，儿子“总觉他说话不大漂亮”；父亲嘱托车上的茶房，儿子又暗笑他的“迂”。父亲饱经世故，不会不比儿子更清楚“他们只认得钱，托他们真是白托”，但知不可为而为之，正是爱子心切的缘故。然而儿子却认为父亲的举动讨厌，以致腹有所诽。这自然并非儿子不爱父亲，而是做儿子的毕竟不理解父亲。父亲为儿子买橘子的特写镜头，作者没有静止地描绘父亲的背影，而是通过白描的手法，层次分明地先描摹他的形态：身体肥胖、穿着臃肿、步履蹒跚，这简朴的形体素描，不仅给背影提供了实感，而且写出了父亲老态、憨厚。接着作者深情地写出了父亲的一系列动作，字里行间洋溢着父亲对儿子的慈爱。父亲蹒跚地走到铁道边，“探身下去”，“穿过铁道”，“爬上月台”，“两手攀着”，“两脚向上缩”，“身子向左倾”……父亲艰难的举动，儿子清楚地看到父亲竟为自己做着力不胜任的工作时，终于完全理解了父亲对自己的那颗仁爱的心，以致流下泪来。这是交织着感激、悔恨、惭愧的泪。为了照顾好儿子，什么灾祸、劳累，父亲什么都置之度外r□

于是我情不自禁地想到我的父母。想着虽然生活艰辛，但他们却乐观幸福的笑容；想起二老已年届六十，仍面朝黄土背朝天地劳作；想起他们占铜色的脸上一道道深深的皱纹、一

丝丝清晰的白发……想到此处，我便忍不住泪眼蒙蒙。

精背影读后感篇六

通过学了《背影》这篇文章，这篇文章表达了父亲对儿子的体贴，关爱，开始我对父亲不理解，慢慢地理解了父亲，懂得了父亲的一片良苦用心。

我的.爸爸也是这样的一个人，他对我的爱埋藏在平时的一点一滴中。

现在，北京开始入冬，天气渐渐地晾凉了下來。早上，我和爸爸说：“今天我想吃涮羊肉。”爸爸二话没说就答应了。

放学之后，我盼望着早点回家，我想：今天可以吃到香喷喷的涮羊肉锅里有羊肉，大虾，鱼丸，大白菜，粉丝。

回到家，爸爸刚开始做涮羊肉，我生气的问“爸爸您怎么还没做好呀？”我怒气冲冲把书包仍在床上，开始写作业。

涮羊肉的原料做好了，我开始吃，这时，爸爸上了卫生间，他吐了，我急忙跑过去问：“爸爸您怎么啦？你不舒服？”爸爸说：“今天上班吃饭没吃好，一直难受，下班之后，还要给你做饭。”我着急地说：“您为什么不早说家里还有剩菜，我在微波炉里热热就可以吃？”

爸爸说：“不行，小孩吃不好剩菜。”

我的眼泪流了下来，想到刚才对爸爸的态度，我十分自责，自己做得不对。爸爸带病坚持上班，也没有请假回家，还要拖着病重的身体给我做饭，爸爸去毫无怨言。

爸爸为我的爱太多，平时的一点一滴中。

精背影读后感篇七

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪20年代锋时候写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被那深深的父爱所打动，情不自禁悄悄流下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚学步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会儿，总是在最后一刻才叫醒我。下午，父亲和母亲带着一天的工作的疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习情况，无时无刻地关爱着我。

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣。”，这两句诗，真真切切地体现了母亲对孩子的爱。不管我长多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福地生活、快乐地学习。我现在的任务就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国！

精背影读后感篇八

这篇散文太令人感动了。

朱自清是现代中国著名的诗人和散文大师。大多数人对朱自清的诗并不是很了解，但说起散文，大家第一个想到的就是那篇《背影》。

《背影》是朱自清的散文代表作。这篇散文短小得只有千余字，为什么会给人留下这么难忘的印象，它的艺术魅力究竟何在？俄国作家高尔基回忆自己在少年时，读完福楼拜的小说《一颗单纯的心》后，曾被这个朴素的故事感动得如痴如醉，《背影》比起福楼拜那篇小说来，篇幅更短小得多，情节也更加简短，却同样也激起了读者的感情。

跚地穿过铁道，跳下去又爬上来，就是为了给儿子买橘子；二是父亲的来信：我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。写得平静自然，我们吟于心间，会与作者发出一样的感想。我们不能忘记这两个动人的情景，我们不能忘记那父慈子爱的诚挚之情。