

2023年小石潭记教学简案 小石潭记教案(汇总8篇)

经典名著是人类智慧的结晶，它们代表了作家对人生、社会和人性的深刻思考和揭示。写作一部经典之作需要怎样的写作技巧和创作灵感？这是一个需要我们探索和实践的课题。以下是小编为大家搜罗的经典好书，其中蕴含着丰富的人生智慧和感悟。

小石潭记教学简案篇一

知识目标

1. 积累中国古典词汇，包括一些新词和一些常用词，了解“如”、“若”、“相似”的不同用法，以及“义”、“卫”的一词多义。
2. 了解作者和风格。
3. 了解课文的思想内容，体会作者的思想感情。
4. 背诵课文。

能力目标

1. 指导学生朗读课文，增强语感，掌握作品的思想内涵和艺术风格。
2. 了解文章根据旅游的步骤来变换风景，把握风景的特点，运用生动的语言来写风景，并学会运用它，逐步提高写风景的能力。
3. 品味文章从风景和感受，到写作特点的风景，学会欣赏风

景的风景。

道德教育目标

1. 激发学生热爱自然、赞美自然的热情，引导学生学会用审美的眼光看自然风光，从平凡中发现美，从而培养情操和健康的审美情趣。
2. 了解作者的悲苦感受，间接接触社会，完善人格。

教学重点

1. 背诵课文。
2. 品尝风景之美，特别要注意文字描述的鱼在池中央。
3. 理解风景描写中的思想和情感，重点在第四段，理解作者的悲伤和孤独的心情。

教学的困难

1. 树木、岩石、水和鱼的特征及其准确描述。

教学方法

1. 习题课。主要的教学方法是引导阅读，以阅读代替口语，促进阅读，使学生真正成为课堂的主人，欣赏的主体。
2. 讨论点分配方法。在讨论中，可以启发学生纠正偏见，弥补不足。
3. 情境教学方法。通过多媒体课件，可以展示作品的意境，激发学生的想象力，用自己的语言再现作品的意境，体会作者的感受。

4. 扩展方法。通过对著名山水句子的引申、整理和归纳，全面领略山水之美，加深对文本的理解。

5. 欣赏阅读。

教具准备

采购产品多媒体，文本材料，录音机，示范阅读磁带

日程安排

2学时

教学过程

一个节

(教学分)

作者及文体简介；朗读课文，引导学生朗读正确的读音、句子、读心情；学生自主阅读课文，掌握课文的整体含义，引导学生掌握作者沿途的行踪和风景；选择关键词，添加单词大纲，阐明复习思路，引导学生背诵。

(教学步骤)

即介绍设计

设计(我)

请背诵《江雪》这首诗。这是唐代散文家柳宗元的一首四行诗，诗中寄托了诗人高尚、高傲、执着的高尚人格。他的散文《小石头弹集》也反映了这种独立的人格和不被理解的义愤之情。

设计(2)

唐朝有一位著名的作家，曾经被贬到湖南永州，名叫司马迁。在此期间，他写了一批著名的山水游记，统称为《永州八记》。他是刘宗元。今天我们学习的是《小石潭记》，它是永州八记之一。

二世。作者简介及风格介绍

教师发放书面材料如下：

柳宗元(773-819)，唐代文学家、哲学家，唐宋八大家之一。字厚，发源于河东(今山西永济)，又称六河东。柳州又名柳州，因为它的官方历史。他与韩愈共同倡导了唐代中国古代的“汉刘”运动。他参加了永振变法，失败后被贬为永州司马迁。柳宗元在遥远的永州度过了整整十年，后来被贬到了更加荒凉的柳州。四年后，他的疾病无情地杀死了他，享年47岁。

柳宗元是一位对文体有全面认识的文学作家。他有许多不同的风格和丰富的作品。他在散文方面取得了巨大的成就，包括《六和东集》。山水游记是其中之一。

书到用时方恨少，事非经过不知难。以上就是给大家分享的9篇小石潭记教案小石潭记教学设计及反思，希望能够让您对于小石潭记教学设计的写作更加的得心应手。

小石潭记教学简案篇二

一、教材依据：

本教学设计的《小石潭记》一课是八年级下册第六单元第26课，所用版本为人民教育出版社2008年7月第3版。本单元入选的课文都是历来传诵的名家名篇，很能代表中国山水文学

情景交融的特点。

二、设计思路：

1、教材分析：

《小石潭记》是柳宗元“永州八记”中的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出游、游览、返回的全过程，观察入微，描摹细致，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛，形似写景，实则写心。作者在写景中传达出贬居生活中孤寂悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。

教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

2、学情分析：

八年级学生已在七年级学习了十多篇文言诗文，在八年级又系统的学习了三个单元的文言文，到第四个单元的文言文学习时已有一定的文言知识积累，能借助注释、工具书和一定的文言知识初步读懂课文，对文言文的分析和理解也已具备了一定的能力。但学生学习文言文的兴趣不是很浓厚，在教学文言文时要注重激发学生的学习兴趣。

3、指导思想：

课堂上学生不是被动的信息吸收者，而是知识体系的主动建构者。心理学研究也表明：一节课中学生的注意力高度集中的时间大约为二十分钟，因此本课的设计以趣味为导入点，充分激发学生学习的主动性，实现知识的建构与重点、难点的突破。

4、设计理念：

语文教学应充分体现“以人为本”的教学理念，本课的学习中通过营造氛围激发学生学习兴趣，进行朗读竞赛帮助学生扫除字词障碍，加强自主、合作、探究的学习方式，实现知识的建构与重点、难点的突破，让学生体验学习成功的喜悦，不断发展学生阅读文言文的兴趣，产生继续学习的欲望，最终养成自主积累的习惯，发展自主学习能力，潜移默化中不断提高学生的审美品味和文学素养。

三、教学目标：

知识与能力目标：了解柳宗元的经历及作品常识，能借助工具书、注释疏通文义，学习对自然景物入微的观察、细致的描摹。

方法与途径目标：通过营造氛围激发兴趣、进行朗读竞赛扫清字词障碍，以自主、合作、探究的学习方式突破重点、难点。

情感与评价目标：理解作者失意被贬，寄情山水得抑郁忧伤的感情；体会作者笔下永州小石潭的优美景色，培养健康的审美情趣。注重学生互评与教师评价。

现代教学手段运用：使用多媒体课件。

四、教学重点：

1、疏通文义；

2、学习抓住景物特点写景状物的方法。

五、教学难点：

理解作者寄情于山水的思想感情。

六、教学准备：

1、搜集资料、制作课件；

2、指导学生课前预习：

(1)收集有关作者及与《小石潭记》相关的资料。

(2)借助工具书、书下注释，读懂文章大意。

(3)整理出预习中解决不了的疑难字句。

(4)在阅读和搜集资料的过程中，将发现的问题整理到预习笔记上。

七、教学过程：

(一)创设情境，导入新课：

(设计意图：创设幽深宁静的意境，引导学生走近作者，走近作品，激发学生的学习兴趣。)

(二)走近作者，了解背景

请学生交流收集到的柳宗元的资料。学生交流后，教师评价、补充，多媒体呈现有关柳宗元的资料。

柳宗元(773-819)，字子厚。河东人，世称柳河东。唐代著名文学家思想家，唐宋八大家之一。自幼聪慧好学，21岁中进士第。他与韩愈、刘禹锡是同事。永贞元年，柳宗元积极参与王叔文为首的政治革新活动，但遭到保守势力的反对。革新运动失败，柳宗元被贬到永州，永州之贬，一贬就是十年。在这期间他写下了《永州八记》(《始得西山宴游记》、《钴鉤游记》、《钴鉤潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石涧记》、《石渠记》、《小石城山记》)、《江雪》、《捕蛇者说》等大量诗文。柳宗元的散文与韩愈齐名，堪称我国历史上最杰出的散文家。《永州八记》已成

为我国古代山水游记名作。这些山水游记，融合了作者的身世遭遇、思想感情，寄予自己的不幸遭遇，倾注怨愤抑郁的心情。

(设计意图：培养学生自主收集资料、整合资料的能力。通过对作者的生平介绍了解写作背景，有利于学生理解文章的思想感情，对难点的突破起到关键的作用。)

(三) 整体感知、走近作品

1、教师示范朗读课文，请同学们注意字音与断句。

2、自读课文，教师指导，要求：读准字音，吐字清晰，声音洪亮；读出节奏，停顿正确；读出语气，读出感情。

3、以大组为单位进行朗读竞赛，看看哪一组读完整篇文章的人数最少。规则：出现朗读声音不宏亮、打绊子；字音、断句不准确时换下一位同学接着朗读，教师不发表意见，请其他组来评价。

(设计意图：诵读是文言文教学的基本方法也是基本任务，教师通过示范朗读和方法指导教会学生如何诵读文言文。然后抓住中学生争强好胜的心理进行朗读竞赛，激发学生学习热情，快速、高效地扫清文字障碍，为理解文意与背诵打基础。)

(四) 小组合作，疏通文意

形式：四人小组合作学习，结合课下注释疏通全文。圈点勾画出疑难词句，小组内质疑，记录不能解决的难题。教师请小组的a□b□c□d类学生(异质分组：按学生语文基础与理解能力差异分成四类)进行疑难文句的朗读、翻译、重点词解析并且进行评价。教师点拨，强调重点字词句。

(设计意图：教会学生学习文言文的基本方法，而不是由老师灌输。引导学生养成查工具书看课下注释的习惯，养成良好的语文学习的习惯，培养自主学习能力。利用小组合作方式，有利于培养学生的合作意识。新课标指出“评价学生阅读文言文，重点在于考察学生记诵积累过程，考察他们能否借助注释和工具书理解诗文大意。”)

对于a□b□c□d四类学生教师要胸有成竹，在每次分配任务时可有不同的侧重点，以便及时反馈课堂学习的落实情况。学生互评的形式不仅能够让他们体会到学习成功的喜悦，而且能够加强他们合作的意识。这一环节在合作、互动中完成知识的建构与重点突破。)

(五) 质疑探究、抓住特点

1、投影问题，引导学生思考：

(1) 本文写景条理清楚，作者是按照什么顺序写的？

(2) 小石潭中有哪些景物，它们有什么特点？作者是怎样写的？

2、在学习小组内展开讨论，小组代表总结发言。教师评价并板书明确，并对第二段重点品读，尝试背诵其中的佳句。

(设计意图：本文是文言文游记中的佳作，作者对小石潭观察入微，描摹细致，这两个问题目的在于引导学生去探究文章的写作特点，感受小石潭的幽静。)

(六) 品味文章，对话作者

1、精读感悟，体会以景写情的写法

2、深入探究，走进柳宗元

面对如此优美景色，作者却是如此忧伤，文中的哪一句体现了作者的感情呢？你能不能结合写作背景，分析一下作者的忧郁从何而来呢？（可以从文中找出相应的语句）

（设计意图：新课标要求学生“对作品中感人的情境，能说出自己的体验”，而且“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”。设计这个环节，要让学生在积极主动的思维活动和情感活动中，通过对内容的分析，结合作者的背景资料来理解文中包含的情，这就是寓情于景，这样达成突破文章的难点的目标。）

（七）畅谈收获、总结全文

教师可引导学生从以下方面谈收获：

- 1、这节课你学到了哪些知识，掌握了哪些方法？
- 2、通过对课文的分析及对作者的了解，你获得了那些启示？

教师要鼓励学生大胆说出自己的想法、感受，最后教师做总结发言。

（设计意图：新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。设计这一环节是为了让学生回顾本节课学习的要点，巩固所学知识，并能结合生活进行思考。）

（八）我做导游，介绍美景

选择文中自己最喜欢的一处景致，设计一段导游词，允许发挥想象做形象的描述，以引起“游客”的游玩兴致。

请4——5名学生为全班同学导游（时间允许的话可以多请几位学生），评评谁的导演最棒。

(设计意图：新课标指出“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力”，设计这一环节，既训练了学生的形象思维能力，也有利于锻炼学生的书面表达能力和口头表达能力，一举多得。)

(九) 课后回顾，举一反三

1、根据写作思路背诵课文；

2、课外你一定看过不少描写景物的古诗文，试着把其中描写山水的名句摘录下来，并选择一两则加以赏析。

(设计意图：记诵积累是文言文学习的重点，故设计第一题。设计第二题意在培养学生对优秀文学作品的欣赏能力和对祖国优美山水的审美能力，以陶冶美好的情操。这是一道拓展性的联系题。)

附板书设计

板书在学生探究、讨论的过程中逐步写出。此板书设计将文章的写作顺序清晰地表现出来，能很好的帮助学生把握课文内容及写作方法，并较好的理解作者情感。

发现小石潭：闻其声见其形

潭中景物：水清(侧面描写)写小石潭美景

柳鱼乐(动静结合)写鱼儿活泼可爱

宗小潭源头：形象比喻(寓情于景)

元潭中气氛：幽静(凄神寒骨，悄怆幽邃)

同游之人抒孤寂悲凉之情

八、教学反思：

本课的学习注重以兴趣为导入点，设计中处处彰显学生的主体性，不管是朗读竞赛、小组合作、互相评价，还是对话作者、畅谈收获、我做导游等环节，都符合学生的心理特点及由浅入深的教学规律。教学中师生平等对话，共同探究，学生学习的主动性得以充分发挥，学生品尝到学习的快乐，充分体现了“以人为本”的教学理念。

从整个教学过程看，真正做到了学生自主、合作、探究地学习，教师只是做了相应的点拨，引导学生主动参与，积极思维，同时激发了他们质疑、辨疑的意识。

语文学习不能仅仅停留在课堂内，要注重课外的延伸，让学生学以致用，拓宽对文章的理解。本设计的“课后回顾，举一反三”是课堂教学的延伸，它将课内知识与课外知识有机结合起来，共同提高了学生的语文素养。

以上就是小编为大家分享的小石潭记教学设计及反思的全部内容，如果对你有帮助，请继续支持查字典语文网，并提出您的宝贵建议，小编会尽最大的努力给大家收集最好最实用的教学文章！

小石潭记教学简案篇三

知识目标：了解本文的作者及背景资料。

学习寓情于景的写法。

加强诵读能力的培养。

充分利用工具书翻译文言文的能力。

品味形象。生动。优美的语言。

理解作者悲凉凄苦的心境.

学会欣赏山水景色之美,陶冶美好的情操.

掌握重点实词,理解课文内容.

寓情于景的写法.

朗读法,讨论法,点拨法.

两课时

课前预习

学生初读课文,搜集作者及本文写作背景资料.

一.导入:由学生简介作者情况及写作背景.

二.朗读——整体把握

1.朗读: 1) 教师范读

2) 学生自读

2.翻译:分段进行,学生根据课下注释自己翻译,不懂得划出.

提出不懂得问题,全班根据课下注释自己翻译,不懂得划出.

提出不懂得问题,全班同学和教师解答,指名翻译.

说氛围:作者认为这些景物笼罩着什么气氛?

幽深冷寂

作业：积累文言词语

三. 选读——品味语言

1. 学生选读自己喜欢的段落或句子
2. 品味最美的一个画面，用得最妙的修辞，用得最妙的词语。

四. 探究——理解主题

2. 游览了小石潭的风光，你觉得那的环境怎么样，你的心情如何？
3. 同是小石潭，为什么柳宗元会有完全不同的`感受？

五. 联读——赏析体验

（多媒体）：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

小石潭记教学简案篇四

一、教学重点：

1. 掌握文中实词以及虚词“以”“其”等词的不同含义，疏通文意。
2. 学会按照游览的先后顺序描写景物；理解第二段写“鱼”与写“水”的关系。

二、教学难点：

文中所表现的“乐”与“凄”的关系。

三、教学过程：

小石潭记教学简案篇五

1. 读课文，把握文意。
2. 品细节，欣赏美景。
3. 看背景，感受情怀。

二、教学过程

(一)激趣导入

“青山绿水多妩媚”，山之磅礴，水之灵动，是自然的恩赐，也是我们内心世界的折光。置身于优美的山水之中，看山山有情，赏水水有意。唐代文学家柳宗元在永州觅得了一处清幽之境，让我们随他一起走进《小石潭记》，看文章描绘了哪些优美的景物，看作品表现了作者怎样的情怀。

(二)讲读课文

1. 指导诵读

随古人共游名胜，我们要走好两条路，那就是读准字音和疏通文意。

读书有三得：一要读准字音；二要读好节奏；三要读出情味。请同学们听读课文录音，注意留心字音、节奏，初步感受流淌在文字中的作者的情感。

同学们听得很认真，现在可以自由读一读课文，读准字音。

接下来请同学们分段朗读课文，男同学读第1、2段，女同学读3、4、5段，请注意读出节奏。

男生读得很流畅，字音都对，节奏也没有问题，情味——有一点点。女生读出了起伏感，情味也读出来了，声音很悦耳，不过声音——还可以大些。

2. 初步感知

同学们再各自读一读课文，注意思考问题：文章哪些部分主要写景？哪些部分主要写感受？

是的，第1、2、3段主要写景，第4段主要写感受，第5段写的是附录部分。大家回答得很正确。

3. 疏通文意

疏通文字，用现代汉语翻译文章，是学习文言文的基本功。同学们可以借助课文注解，联系上下文推断，可以和前后排同学交流，还可以举手问老师，先自行疏通、翻译课文。

同学们慧眼独具，行动积极，不仅找出了文中较难理解的句子，而且顺利解决了它们的翻译问题。现在我们进入下一个学习环节——赏景探情。

4. 赏景探情(1) 品味第1段

请同学们思考：第1段从哪几个方面写出小石潭的美？它们的特点各是什么？用文中的语言回答。

(2) 品味第2段

请同学们读第2段，看看这段话写出了潭中鱼的哪些状态？突出了小石潭的什么特点？

同学们找得不错，写鱼的句子有“空游无所依”“俶尔远逝”“往来翕忽”“似与游者相乐”。

这描写的是鱼的哪种情态？

对，游动时的状态。除此以外，还有对鱼的描写吗？是，“影布石上，怡然不动”，是说鱼的影子映在石头上，静静地一动不动。这是对鱼的静态描写。

分析得很到位。作者分别描写了鱼的动态和静态，真的就是为了表现小石潭里鱼多吗？

这位同学说这样写是为了表现水清。请具体谈一谈。

很好，“空游无所依”突出了水之清，清到了透明的程度，鱼儿在水里游，竟像是在空中没有凭依似的。“日光下彻”，写水可以一直照到潭底，把鱼儿的影子都印在石头上，鱼、石、影全都清清楚楚，足见水是多么清澈透明，突出了水的“清冽”。

同学们分析得很有道理，可是课文明摆着写的就是鱼呀，你们偏说是水？

是的，这是侧面描写，借写鱼的情态来表现水的清澈透明。

让我们一起朗读，边读边在脑海里涌现鱼儿或游动、或安然的生动画面，感受小石潭水的清澈透明。

(3) 品味第3段

小石潭景美、水清、鱼有灵性，真是让人流连忘返。古诗云“问渠那得清如许，为有源头活水来”，小石潭的源头活水又是怎样的呢？请同学们结合第3段，谈谈小石潭溪水、溪岸的特点。

这位同学描述得很好：溪水“斗折蛇行”，像北斗七星那么曲折，像蛇爬行那样弯曲，溪岸“犬牙差互”，像狗的牙齿那样互相交错。这里的小石潭水清、鱼灵、石异、树翠，真是一个旅游休闲的世外桃源，让人抑制不住地乐由心生。

看来，在作者的笔下“一切景语皆情语”。如此美景，按理应该乐不思蜀，而柳宗元为何却说“不可久居，乃记之而去”呢？请同学们关注柳宗元的生平经历。

文档为doc格式

小石潭记教学简案篇六

教学内容：《小石潭记》

教学分析：

本文是第六单元的第一篇文章，也是所学的柳宗元的第一篇文章。对于学习古代记游散文，以及了解柳宗元散文特点有着重要作用。

学生分析：

前面已学过几篇古代写景小品文，对古代写景文章已有一定了解，通过前面学习已经积累了一定的文言知识，然而毕竟文章内容与学生生活相距甚远，尤其是作者在文章中所抒发的情感更是远离学生生活。学生在前一古文单元学习中已使用古汉语词典，但还不够熟练，整体文言文水平较弱，兴趣也不够大。

教学理念：以学生为中心，根据学生实际，让学生提高文言文学习兴趣与信心。

教学目标：

知识与能力目标：

1、掌握常用文言实词；2、掌握文中词类活用的词；3、理解文章写景顺序、把握景物特点。

过程与方法目标：

1、依据课下注释、借助工具书读懂课文；2、通过反复诵读，来带动理解，继而背诵全文；分小组分别从“石”、“水”、“鱼”、“树”几个角度赏析课文。

情感与价值观目标：

理解作者寄情山水，排遣苦闷，反映政治上受迫害的痛苦心情。

教学重点：

1、掌握文言知识；2、把握记游散文借景抒情的特点。

教学难点：

1、文中写景方法的运用；2、文中所蕴含的作者的的思想情感。

教学准备：

制作多媒体课件

教学方法：

课前预习，学生独立阅读课文，发现问题；课中，分组呈现问题，讨论解决；阅读感悟，品评赏析。

教时安排：2课时

第一课时

一、布置预习：

查出课文生字词读音

找出你认为难读、难写的字

翻译第一段

提出不理解的问题

二、导入

今天，我们要学习《小石潭记》，作者柳宗元。（板书课题作者）

（问题呈现）柳宗元这位作家同学们以前接触过吗？他有一首诗《江雪》，其中表达的情绪与我们今天学习的《小石潭记》内容有相通之处。

（组织对话）学生齐背《江雪》。（投影）（板书）孤独、寂寞、忧伤、凄清

三、解题

（问题呈现）《小石潭记》这个题目告诉了我们什么信息？

（组织对话）小？面积不大

石潭石头+水组词：泥潭、水潭、深潭

记记叙文体游记

（以上板书）

四、作者简介

（投影）柳宗元（773~819）唐代著名文学家、哲学家。字子厚，唐代河东（今山西省永济市）人，代宗大历八年（773年）出生于京城长安，贞元九年（793）中进士，宪宗元和十四年（819）客死于柳州，享年不到50岁。因为他是河东人，世称柳河东。又因官终柳州刺史，又称柳柳州。唐宋八大家之一，与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称韩柳。著有《柳河东集》。

（组织对话）“唐宋八大家”是哪八个人？韩愈、柳宗元、欧阳修、三苏、王安石、曾巩

五、写作背景（投影）

作者曾被贬为永州（今湖南永州）司马，结合自己的经历和遭遇，写下了有连续性的、精美的山水游记多篇，合称《永州八记》。《小石潭记》就是其中最著名的一篇。永州八记：《始得西山宴游记》《钴姆潭记》《钴姆潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》。

作者参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情：所以才会有发现小石潭时心乐之，观鱼时觉得鱼似与游者相乐的愉悦心情；但这种欢快毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，便会凄神寒骨，悄怆幽邃，忧伤、悲凉的心境便会自然流露出来。就很自然的融情入景了。

六、疏通字词，检查预习：（投影）（问题呈现）

篁竹（ ） 清冽（ ） 卷（ ） 石底

为坻（ ） 为（ ） 倘唬（ ）

参差（）披拂m□□而远逝

悄（）怆（）幽邃（）翕（）忽

七、朗读课文

朗读课文：

师范读或播放课文录音，要求听清楚字音、节奏生：1、听范读

2、齐读课文

八、赏析课文第一段：

（问题呈现）学生翻译中出现的問題

西行百二十步向西

下见小潭向下

心乐之不译

全石以为底作为

卷石底以出连词，可不译

为屿成为

小石潭是作者预先的旅游目标吗？发现小石潭

景物随观察地点而改变，是什么写法？移步换景

九、板书设计

小石潭记

柳宗元

情感基调：孤独、寂寞、忧伤、凄清

小？面积不大

石潭石头+水组词：泥潭、水潭、深潭

记记叙文体游记

“唐宋八大家”韩愈、柳宗元、欧阳修、三苏、王安石、曾巩

永州八记

出于天然，茂盛翠绿

写景手法：移步换景

第二课时

一、布置预习

1、介绍我所见过的最清澈的`水（时间、地点、景色、当时情景）50字以上

2、预先翻译2-5段，老师从中找出问题

二、复习导入

（问题呈现）

上节课，我们对课文的体裁、作者以及写作背景进行了介绍。

同学们还记得吗？

第一段文字：发现小石潭，作者笔下的景物随观察地点的变化而变化，这是运用了写法？移步换景。

三、2-5段理解与翻译（问题呈现与评价）

2-5段预先布置翻译，就翻译中主要问题投影展示，同学老师一起解答

四、赏析第2段（组织对话）

第一段写了什么？石头、树、水（尤清冽）

复习：水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。-----
《与朱元思书》

同学成果展示：我所见过的最清澈的水

同学评价最佳描写

同学一起具体翻译各句，后问：

第二段写什么呢？鱼——忽静忽动、轻快灵活写了鱼么？皆若空游无所依——空游是否在空气中游动？日光下澈，影布石上。这表明了水的什么特点？不是正面写水，却给人留下了水清澈至极的难忘印象，这属于侧面描写。比较一下，可以得出结论，正面写水，大不了也就是《与朱元思书》的写法到了极限；但侧面描写，却可以各展所长，各尽其妙。

五、齐读背诵第2段

六、作者主题与情感思考：

第一段“心乐之”第二段“似与游者相乐”

第三段寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃以其境过清

到底是乐还是忧？欢乐是短暂的，也是作者努力去寻求的。但山水之乐只能短暂消解忧愁，而作者的孤独与忧伤并不能真正长久排解，随时都隐约透露出来。

七、课堂检测

八、作业布置：完成练习册

九、板书设计

复习：移步换景

水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。-----《与朱元思书》

侧面描写，却可以各展所长，各尽其妙

第一段“心乐之”第二段“似与游者相乐”

第三段寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃以其境过清

欢乐是短暂的，也是作者努力去寻求的。但山水之乐只能短暂消解忧愁，而作者的孤独与忧伤并不能真正长久排解，随时都隐约透露出来。

小石潭记教学简案篇七

教学目标

- 1、在读书中感受景物特征及融情于景、情景交融的写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能力。
- 2、理解作品的思想内容和艺术手法。

3、朗读课文，体会作者的思想感情。

教学重难点

1、读书及体会文章写景抒情的方法。

2、文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，怎样理解文中的乐与忧。

教学准备

指导学生课前预习

1、借助工具书、书下注释，读懂文章大意。

2、整理出预习中解决不了的疑难字句。

3、整体把握作者情感。

4、收集有关作者及与《小石潭记》相关的资料。

5、在阅读和搜集资料的过程中，将发现的问题整理到预习笔记上。

小石潭记教学简案篇八

1. 借助注释和工具书理解基本内容。

2. 体会游记散文借景抒情的特点。

3. 感受大自然的美，培养健康的审美情趣。

教学重点

体会游记散文借景抒情的特点。

教学难点

教学过程

一、导入新课

柳宗元《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

请学生说说诗歌展现了怎样的一种景象？体现了诗人当时怎样的心境？（被贬永州时所写——空旷冷寂，寂寥无人；忧愤寂寞，孤傲高洁）初步感受诗歌借景抒情，情景交融的特点，引入课文的学习。

二、整体感知，赏读课文

1、学生自由诵读课文，勾画出与作者心境相关的有关景物描写的语句。（结合朗读、背诵）

（1）水——清：水尤清冽全石以为底皆若空游无所依日光下澈，影布石上

（2）石——奇：卷石底以出，为坻，为屿，为，为岩

（3）树——茂：青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂

（4）鱼——欢：倘徊欢□m尔远逝，往来翕忽

2、体会作者心境，引导学生抓住关键性语句：

（1）心乐之

（2）似与游者相乐

（3）凄神寒骨，悄怆幽邃

小结：小石潭（景）——幽静

作者心境（情）——幽深冷寂：孤凄悲凉。

如此佳景，却无人赏识，真正是“养在深闺人未识”啊！而寂寞让她如此美丽！柳宗元探山访水，“寻寻觅觅”，觅得如此佳境，却发现她是如此“冷冷清清”，联想到自己的处境遭遇，更不免“凄凄惨惨戚戚”了！

结合介绍作者当时的境遇：

柳宗元参与改革失败后被贬职，心中愤懑难平，试图借助山水来排解自己的抑郁之情。美丽的自然景物曾使他暂时忘记愁苦，但这种快乐终究是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会不期然地流露出来。

被弃的小石潭：寂寥凄清——被贬的柳宗元：忧伤愤懑

触景生情，借景抒情。形似写景，实则写心。

三、再次感知

齐读课文，再现作者笔下的景，感受作者心中的情。

四、试背课文

1、结合这篇游记散文的写作顺序（移步换景）进行背诵指导：

课文是按照什么顺序写的？我们来作一个填空题吧：

小石潭潭中小潭潭中

2、背诵向导：

从小丘一隔一闻一如鸣环一心一伐一下一水尤清冽一全石以为

底—近岸—卷

—坻—屿—岩—青树—蒙络—参差……

潭中鱼—皆若—日光—影—倘哳尔—往来—似与……

潭西南—斗折—明灭—其岸势—不可……

坐潭上—四面—寂寥—凄神—悄怆—以其境—不可—乃……

同游者……

五、当堂练习

2、词类活用

1) 从小丘西行……： 2) 下见小潭： 3) 皆若空游……：

4) 日光下澈： 5) 斗折蛇行： 6) 其岸势犬牙差互：

7) 四面竹树环合： 8) 心乐之： 9) 近岸：

10) 似与游者乐： 11) 凄神寒骨：