

# 介绍一下云冈石窟的导游词(大全8篇)

通过制定提纲，我们可以更好地把握文章的整体思路和逻辑最后，检查提纲的逻辑性和连贯性，确保其可以作为全文的有效导引。在阅读这些总结范文时，我们可以看到不同作者的写作风格和思维方式。

## 介绍一下云冈石窟的导游词篇一

游客朋友们，大家好，我是你们今天的导游，大家等一下到了云冈石窟——也就是今天的目的地的时候，可以尽情地吃喝玩乐。哦，差点忘了，大家叫我周导就好了。到了目的地之后要注意：一、不要乱扔垃圾。二、不要乱涂乱画刻字啊！

这里就是今天的观光目的地——云冈石窟了。大家看，一个小的石窟有9米高，就像四个半的篮球架那么高。大的石窟有15米高，大约有5层楼那么高。石窟里面一进去（有些可以进）就可以看见一缕缕阳光从一个看似坍塌的大洞外射进来，给整个石窟添得几分神秘感。墙上的壁画经过风雨的洗礼，已经破烂不堪。但大家看，从一些保存比较完好的壁画上来看，可以看出古代的人们对神以及佛之类的信仰。

好了，现在，亲爱的游客们，你们可以去自由活动了。记住，我叫周导，但愿下次我还能做你们的导游，祝旅途愉快！

## 介绍一下云冈石窟的导游词篇二

亲爱的同学们：

你们好！

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中

国最大规模的石窟群[]20xx年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了，据说它是那个时代的能工巧匠们前后用了近30年的时光才完成的。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个，石窟中雕刻的资料基本上是佛像和佛教故事。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法等；有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物；有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀！

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有53个，下方我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们明白它是哪一窟吗？让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。怎么样，够大的吧！

## 介绍一下云冈石窟的导游词篇三

各位游客：

大家好！

今日我们将要参观的是大同云冈石窟。下头我给大家简单介绍一下云冈石窟。

大同云冈石窟是世界文化遗产、全国重点文物保护单位、东方石雕艺术宝库，是国内外学术界公认的与甘肃敦煌石窟的莫高窟、河南洛阳的龙门石窟齐名的中国“三大石窟”之一，是中华民族宝贵的文化遗产。据史书记载，云冈石窟开凿于公元460年前的北魏王朝，共有洞窟45个，现存佛教造像51000余尊，佛龕1200多个。依据武周山势自然起伏，云冈

石窟又分为东、中、西三部分，今日我们着重参观第5、6窟和被誉云冈石窟的外交官和代表作的第20窟。下头我们从第5、6窟开始参观。

云冈石窟的第5、6窟是毗连一体的一组双窟。是云冈石窟最精彩、最为壮观、最具代表性的石窟。第5窟的洞窟开头为椭圆形的草庐式，分前后两室。进入后室，首先感觉这一洞窟十分高大，中央这尊两腿双盘的大像高达17米，为云冈石窟的第一大佛。大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶为蓝色螺髻，佛像面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双肩垂耳，给人以一种端庄、肃穆、慈祥之感。由于后世为了积功德造福，对这尊佛像敷了厚厚的泥装，再塑了金身，可惜的是，我们看不到原始的北魏石雕的形态了。第5窟的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右边这尊立佛是未来佛，由于这尊佛身上泥装的脱落，我们得以目睹原始的北魏石雕艺术的风采。第5窟值得让大家欣赏的还有，在窟室南壁门拱上方两层高约1米的8尊石雕佛教造像和拱门东侧雕有菩提树和树干下二佛对坐的石雕佛像，雕刻十分精美。

下头我们参观第6窟。

第6窟被为云冈石窟的“第一伟窟”。窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方形塔柱，塔柱高约15米，它分为上下两层。整个洞窟雕饰富丽堂皇，洞窟的四壁雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟、神兽、花卉等，这是一座热闹拥挤、琳琅满目、美妙神奇的佛国世界。由于雕刻技艺极为精湛，雕刻资料十分丰富。第6窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。你看那四塔柱上层的接引佛。整个四壁加上塔柱一共15尊，和下层大龕的5尊佛像，都采用近似圆雕的高浮雕刻法来增加佛像的立体感。在中心塔柱上层4个角和4个9层塔柱和上层中心的四方立佛，更是采取了具有镂空雕刻法。在中心塔柱的塔腰和四壁上，独具匠心的仙人利用有限的壁画，用浅浮和高浮雕相结合的手法，以块浮雕的形式连接排列，形象而生动的雕刻了33幅释迦佛陀本生的故事图，

吧释迦牟尼佛的生平事例展此刻世人面前。

接下来我们来到第20窟，第20窟就是被誉为云冈石窟的外交官和代表作的露天大佛，经历了1000多年的洞窟坍塌之后，这尊高达13.7米的大佛就端坐在光明之中了。大佛雕刻于1542年前，她的圆润的发髻，宽阔的额头，细纤的长眉，方直的鼻梁，垂直的双耳，雕刻的极其自然，那充满了无穷智慧的双眼是那樣的安祥和宁静。这尊佛像在端庄之中含着俊秀，在慈祥之中藏着庄严，在智慧之中有露着敦厚。堪称妙相之佛，传神之佛。作为云冈石窟5万余尊佛像的代表，她不辞劳苦，年复一年的用佛祖那博大的仁爱抚慰着芸芸众生。

好了，主要洞窟的已经向大家介绍完了，下头请大家自行游览，静静的体会佛国世界的静谧和伟大吧。

## 介绍一下云冈石窟的导游词篇四

各位游客朋友们：

大家好！欢迎大家来到位于塞外古都、煤海之乡的大同观光旅游。我是大家的导游员杨丽，今天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。它与甘肃敦煌的莫高窟，河南洛阳的龙门石窟并称为中国三大石窟。

云冈石窟开凿于距今1500多年的北魏王朝，现存主要洞窟45个，佛教造像51000多尊，根据武周山势的自然起伏，云冈石窟又自然的分成东区、中区和西区三部分。其中第1——4窟为东区，5——13窟为中区，14——45窟为西区。下面我们就先从中区的第5区开始参观吧。

第5、6窟是一组双窟，是云冈石窟中最精彩壮观、最具代表性的石窟。第5窟为椭圆形的穹窿顶马蹄形，分前、后两室，进入高大的后室，首先引入眼帘的是这尊两腿双盘、双手叠放腿上的大佛。这种“吉祥式”坐姿的全跏趺坐禅定印象，

表示着释迦牟尼佛已进入标准的“静思维”修行状态，是佛的坐、立、行、卧“四威仪”，即四个庄严地身姿之一。大佛高17米，是云冈石窟第一大佛。专家们认为这尊大佛是北魏孝文帝为他的父亲献文帝凿造的佛陀象征。那么上述历史在此窟是否有所体现呢？请各位细看，大佛头顶为蓝色螺髻，面庞方圆，细眼长眉，鼻梁高直，唇含笑意，两耳垂肩，在端庄、慈祥的神情中透露出神圣、超凡和自信的风貌。尤其是这尊佛像身穿双领下垂，内衣束结，宽大柔软而下垂的袈裟，衣纹流畅，给人一种丝的质感。大佛的右侧是未来世弥勒佛，左侧为过去式燃灯佛。大佛的后面有一个很宽敞的甬道，那是供佛教信徒们礼佛绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中以精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。在巨大的中心塔柱和整个洞窟的四壁上，雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人、瑞鸟、神兽、花卉，形成了一种热闹拥挤，美妙神奇的佛国氛围，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼一生的成佛弘教经历为主，因而也叫“佛母洞”。请大家随我的手势来观赏面前这幅关于“右腋诞生”的画面：古印度有一个小国叫“迦毗罗卫国”，国王叫“净饭王”，王后叫“摩耶”，他们到了40岁的时候还没有孩子，非常焦急。有一天，摩耶夫人梦见一位菩萨乘白象而来，后来怀了身孕。按当地习俗，妇女应回娘家分娩。摩耶夫人在快临产时，在妹妹和仆人的陪侍下回家。半路上，他们到蓝毗尼花园休息，刚到一颗菩提树下，夫人预感快要生产了。于是，一手抓住树枝，一手在妹妹的搀扶下，从右腋生出了孩子，这就是“乔达摩悉达多”，成佛后被尊为释迦族圣人的“释迦牟尼”。

下面我们要参观的是被誉为云冈石窟外交官和代表作的第20窟——露天大佛。这尊高达13.7米的结跏趺坐佛像，面容丰满端庄，双肩宽厚平直，身披右袒袈裟，呈大日如来吉祥坐禅定印象，是释迦牟尼对宇宙、社会和人生的一种沉静思考状态。这尊大佛便是北魏文成帝拓拔睿的象征。他恢复佛法，开凿云冈石窟，大佛的嘴角微笑神态，表现出佛教徒对他的

敬意。距离产生美，角度显神韵。在这尊露天大佛面前，以不同的距离和角度观赏，都会产生各种变化着的美及其神韵。

现在给大家20分钟时间在露天大佛前拍照留念，愿大佛炯炯有神的双眸，略带微笑的嘴角，给大家留下深刻的回忆，带来美好的福音。好，20分钟后我们在这里集合，谢谢大家合作！

## 介绍一下云冈石窟的导游词篇五

各位游客：

大家好，今天我们将要参观的是大同云冈石窟。下面我给大家介绍一下云冈石窟。

云冈石窟位于大同市西16公里的武周山麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龕，大小造像51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期开凿的。北魏经历了“太武灭佛”、“文成复法”。文成帝和平年间(460—465)云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年(524)建成，前后计60多年。初由著名的高僧昙曜主持，“于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所”。现第16至20窟就是“昙曜五窟”。现存洞窟大部分凿于太和十八年(494)迁洛前。据《水经注》记载，当时“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺”。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像2公分。最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生

的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

云冈第五、六窟在云冈石窟群中部，为孝文帝迁洛前约465-494年开凿的一组双窟。庙前有清顺治八年(1651)建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。窟内满雕佛龕造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔柱，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东南西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

云冈第七、八窟位于云冈石窟的中部，为一组双窟，是云冈石窟第二期开凿较早的石窟。七窟前现存的木构建筑，是清顺治八年(1651)修建。七、八窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。七窟后室北壁上层天幕龕的中央，雕一交脚弥勒菩萨像，坐于狮子座上，左右各一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龕为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分四层雕有八个不同的佛龕。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕四个佛龕。门窗间有六个供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力士、护法天王和飞天。顶部分格雕平棋，中为团莲，周雕飞天，把整个窟顶装饰得

花团锦簇。第七、八窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。

昙曜五窟现编号第16--20窟，是由昙曜和尚主持开凿的第一期窟洞，也是云冈石窟最引人注目的部分之一。据《魏书·释老志》载：“和平初，。 . . . . 昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”以道武、明元、太武、景穆、文成五帝为楷模，雕刻五尊大像。这五窟规模宏大，气魄雄伟。形制上共同特点是外壁满雕千佛，大体上都摹拟椭圆形的草庐形式，无后室。造像主要是三世佛（过去、未来、现在），主佛形体高大，占窟内主要位置。

第16窟本尊释迦立像高13.5米，而相清秀，英俊潇洒。第17窟正中为菩萨装的交脚弥勒坐像，高15.6米，窟小像大，咄咄逼人。

第18窟本尊为身披千佛袈裟的释迦立像，高15.5米，气势磅礴；东壁上层的众弟子造像造型奇特，技法娴熟。第19窟本尊为释迦坐像，高16.8米，为云冈第二大造像。第20窟为露天造像，正中为释迦坐像，高13.75米，为云冈石窟的代表作，面都半圆，深目高鼻，眼大唇薄。大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气势浑厚。

云冈五华洞位于云冈石窟中部的第9--13窟。这五窟因请代施泥彩绘而得名。第9、10窟为一组前后室结构的双窟，建于北魏孝文帝太和八年(484)，太和十三年竣工，辽代曾在此兴建崇福寺。两窟平面近方形。前定南壁凿成八角列柱，东西壁上部雕出三间仿木构建筑的佛龛，余壁满雕佛像、飞天。后室窟门上雕有明窗，北壁主佛是释迦佛。第10窟主像是弥勒。后室门拱内外两面有精雕图案花纹，结构严谨，富于变化。第11--13窟是一组，具有前后窟的第12窟为中心窟。11窟中立方塔柱，塔柱四面上下开龛造像，除南面上龛为弥勒外，



均为释迦立像。东壁上部有北魏太和七年(483)造像题记，是研究云冈开凿史的重要资料。窟东北有太和二十年(496)铭龕和七佛立像。第12窟前正室和东西壁上部均雕出三间仿木构建筑屋形佛龕，前列两柱，洞开三门，窟顶雕有伎乐天，手持排箫、琵琶、横笛、束腰鼓等乐器，是研究音乐史的重要资料。第13窟本尊是交脚弥勒菩萨，高约13米，右臂下雕一力士托扛，既产生了力学作用，又兼具装饰效果。南壁上层的七佛立像和东壁下层的供养天人，皆为窟中精品。东壁佛龕形制各异。五华洞雕饰绮丽，丰富多彩，是研究北魏历史、艺术、音乐、舞蹈、书法和建筑的珍贵资料，为云冈石窟群的重要组成部分。

云冈东部窟群，指云冈石窟东端1--4，均为塔洞。第1、2窟为同期开的一组，凿于孝文帝迁洛前，窟内中央雕造方形塔柱，四面开龕造像。第一窟主像是弥勒，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕释迦像。浮雕五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第二窟是释迦像，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕三世佛。两窟南壁窟门两侧都雕有维摩、文殊。第三窟为云冈石窟中规模最大的洞窟，前立壁高约25米，传为昙曜译经楼。窟分前后两室。前室上部左右各雕一塔，中雕方形窟室，主像为弥勒，壁面满雕千佛。后室南面两侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、衣纹流畅的一佛三菩萨。坐像高约10米，二菩萨立像高6.2米。从风格和雕刻手法上看，很可能是初唐时的作品。第四窟风化水蚀严重，南壁窟门上方有北魏正光年间铭记，是云冈石窟现存最晚的铭记。

云冈西部窟群包括云冈石窟西部第21至45窟，以及一些未编号的小窟小龕。大多属于北魏太和十八年(494)以后的作品。其特点是不成组的窟多，中小窟多，作为补刻的小龕多。造像多为瘦骨清相，衣纹下部褶皱重叠，神态文雅秀丽，藻井中飞天飘逸洒脱，具有浓厚的汉化风格，与“龙门期”雕刻十分接近。其中第38窟北壁“幢倒乐神”浮雕，是研究北魏杂伎的形象资料。

第39窟中心五层塔柱，塔身每面作五间，六柱，柱头上斗拱承托出檐，天平座，每层间阔高度皆小于下层，稳重隽秀，是研究早期造塔的重要资料。第40窟整体布局巧妙地运用装饰艺术，使洞窟格式、构图既有规律，又有变化，提高了石窟艺术的格调。

## 介绍一下云冈石窟的导游词篇六

来到目的地，首先被一块巨石吸引。上面雕刻着：20\_\_年12月14日云冈石窟被世界教科文组织定为世界文化遗产，心情为之一跃，自豪之情油然而生！

云冈石窟从北魏文成帝和平初(公元460年)开始开凿，一直延续至孝明帝正光五年(公元524年)，前后历经60多年，距今已有1500多年的历史。现存大小佛像51000余尊，最大的高17米，最小的仅有0.02米，其工艺之精湛，造型之逼真美观，令人叹为观止！

随同导游从最著名的第五窟开始参观。迎面就是中心塔柱，17米高打坐的释迦牟尼佛像矗立面前。举头观望慈眉善目的佛祖一双富态的大耳自然优雅地下垂，耳长竟然达3.4米。一双为天下苍生祈祷的大佛手在膝上祈福，手指的长度就有2.7米。盘坐的两腿间距离为14.1米，不愧为最大的佛像。大佛左右两旁各有两尊较大的佛像，是未来佛和过去佛。整座石窟呈对称构图，大小石佛共2300尊之多。

随后来到了与5窟连体的第6窟。整座石窟以释迦牟尼为中轴佛像，以释迦牟尼诞生与成佛的经历为主线，以传神的手法雕刻了3200多尊大小佛像。图中详细地雕刻了传说中释迦牟尼的母亲摩耶夫人在娘家从腋下诞生释迦牟尼，摩耶国王骑着大白象恭迎王后回宫，以及释迦牟尼比武招亲一箭射穿7个铜鼓夺得心仪美人归的热烈场面。婚后释迦牟尼离宫出游，出东门遇见一个乞丐；出北门遇见一个病人；出南门遇见一个死人，出西门遇到一位憎人。在憎人的点化下释迦牟尼信奉了

只有成佛才能避免生老病死的理念。从此走上了寻佛之路。整座石窟大气恢弘，具有“第一伟窟”之称！

一路观赏，导游小姐栩栩如生的故事讲解使我们更加痴迷。来到12窟，又名音乐窟。12窟前室西壁和东壁雕有三开间仿木结构殿宇和屋型龕，虽为石雕，但典雅的中国檐廊斗拱式建筑风格，却使人情趣盎然。尤为世人称道的北壁门楣舞、乐伎雕刻群，同中有异，扭腰耸胯，凌空飞动，宛如天宫歌舞乐团，别有韵味，所雕乐器达14种47件之多。称之音乐窟当之无愧！

不知不觉我们以参观完了整座石窟，但是余兴未消的我还是喜欢缠着导游小姐不断地发问，兼职司机朋友看见我如此痴迷，还豪爽地许愿送我光盘材料！

阿弥陀佛！幸福死我了！

伴随着一路的满足，我们愉快地返回大同。

## 介绍一下云冈石窟的导游词篇七

山西省大同市云冈石窟位于山西省大同市西郊武周山北崖，石窟依山开凿，东西绵延1000米，现存主要洞窟45个，大小窟龕252个，石雕造像51000余躯，是我国规模最大的古代石窟群之一。据文献记载，北魏和平年间(公元460年至465年)由一个著名的和尚昙曜主持，在京城(平城，今大同市)西郊武周塞，开凿石窟五所，现存云冈第16窟至20窟，就是当时开凿最早的所谓“昙曜五窟”。其他主要洞窟，也大多完成于北魏太和十八年(公元494年)孝文帝迁都洛阳之前。从石窟所保存的纪年铭刻和艺术风格上看，此处宏伟的艺术工程基本上都是北魏的遗物，距今已有1500多年的历史。

云冈现存洞窟53个，石雕造像5万1千余尊。大佛最高者17米，最小者仅几厘米。云冈石窟以气势宏伟，内容丰富，雕刻精

细著称于世。古代地理学家郦道元这样描述它：“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所稀，山堂水殿，烟寺相望”。这是当时石窟盛景的真实写照。

云冈石窟雕刻在吸收和借鉴印度犍陀罗佛教艺术的同时，有机地融合了中国传统艺术风格，在世界雕塑艺术史上有十分重要的地位。今天，它已成为中外游人倾慕和向往的旅游胜地云冈石窟(国家级重点文物保护单位)是中国三大石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。

第一窟、第二窟位于石窟群东端，两窟同期开凿，窟内布局大致相同。

第三窟，是云冈最大的石窟，前面断崖高25米，中上部凿有12个方形石孔。窟分前后两室，后室雕一佛二菩萨像，两颊腴润，体态丰满，形态自然，衣纹流畅，此窟从雕造手法判断，应为隋唐时期的作品。

第四窟，平面呈矩形，中央雕方形立柱，东壁交脚弥勒像保存较完整。

第五窟，窟前是五间四层木构楼阁。清代顺治八年(公元1651年)建造。窟内，中央端座佛像一尊，佛高17米，是云冈石窟最大的雕像。这尊佛像，膝上可站立120人，一只脚上站立12人。大佛周围，小佛围绕、互相映衬。

第六窟，中央是连接窟顶的两层高达15米的塔柱。每层四面有雕像，周壁雕有佛、菩萨、罗汉、飞天的造像。窟顶有33天神像和各种骑乘。壁上，塔柱上面，雕刻有释迦牟尼佛传教事。是云冈中具有代表性洞窟。

第七窟，窟前建有三层木构窟檐，窟内分前后两室。后室正壁上层刻有菩萨坐于狮子座上。东、西、南三面壁上，布满雕刻的佛龕造像，南壁门拱上的六个供养菩萨，形象优美逼

真。窟顶浮雕飞天，生动活泼，各以莲花为中心，盘旋飞舞，舞姿动人。

第八窟，窟内两侧有五头六臂乘孔雀的鸠摩罗天，东侧刻有三头八臂骑牛的摩醯首罗天，这种雕像在云冈极为罕见。

第九窟，分前后两室，前室门拱两柱为八角形，室壁上刻有佛龕、乐伎、舞伎，造像生动，动感强。

第十窟，与九窟同期开凿，分前后两室。前室有飞天，体态优美，比例协调。明窗上部，石雕群佛构图繁杂，玲珑精巧，引人注目。

第十一窟，窟中共有直达窟顶的方形塔柱，四面雕有佛像。正面，菩萨像保存完好。窟周壁上佛龕上满刻造像和小佛。

第十二窟，正壁上端刻有伎乐天，手执弦管、打击乐器，神情迥异，形象生动。他们手中的排箫，箜篌等古典乐器十分珍贵，是研究我国音乐的重要资料。

第十三窟，正中端座一尊交脚弥勒佛像，高12米多，左臂与腿之间雕有一托臂力士像，这是云冈石窟仅有的一例。南壁门拱上部的七佛雕像，雕饰精美，姿态飘逸。

第十四窟，雕像多分化，西壁上上部，尚存部分造像东侧存有方形佛柱。

第十五窟，雕有一万余尊小佛坐像，人称万佛洞。

第十六窟，与后面三窟是云冈最早开凿的“昙曜五窟”，窟形椭圆，中间主佛立于莲座上，周壁雕有千佛与佛龕。

第十七窟，正中有交脚弥勒佛倚于须弥座上，东西两壁有佛龕，东边是座像，西边是座像。

第十八窟，正中立像高达15米多，右臂袒露，身披千佛袈裟，刻画细腻，生动感人。

第十九窟，正中雕有一尊巨佛坐像。

第二十窟，露天造像，主佛胸以上部位保存较完整，脸型丰满圆润，双耳垂肩，双目有神，面目慈祥，雕饰精美，刚健雄浑，是云冈石窟中最富有代表性的作品。

## 介绍一下云冈石窟的导游词篇八

云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊17公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延1公里。存有主要洞窟45个，大小窟龕252个，石雕造像51000余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。下面是小编收集整理的关于山西云冈石窟的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

各位游客大家好，很荣幸能当你们导游，我姓詹，大家可以叫我詹导游。今天，我们将参观举世闻名佛教艺术宝库云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡大同市西约16公里处，现在我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

现在，大家已随我进入云冈石窟山门，云冈石窟依山开凿，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区。云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，魄力最为雄伟。第五、六窟和五华洞内容丰厚多采，华丽瑰奇，是云冈艺术精髓。今天，我们主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

第五窟位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中心坐像高17米，是云冈石窟最大佛像。窟四壁满雕佛龕、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树已顶部浮雕飞天，线条美好。两窟窟前有五间四层楼

阁，现存修建为清初顺治八年(公元1651年)重建。

第六窟 窟平面近方形，中心是一个衔接窟顶两层方形塔柱，高约15米。塔柱下面叫层大龕，南面雕坐佛像，西面雕倚坐佛像，北面雕释迎多宝对坐像，东面雕交脚弥勒像。塔柱四面大龕两侧和窟东、南、两壁以及明窗两侧，雕出33幅描写释迦牟尼从降生到成道佛传故事浮雕。此窟规划雄伟，雕饰华丽，技法精辟，是云冈石窟中最有代表性一个。

各位，云冈石窟导游暂时告一段落。通过游览云冈石窟，大家或许对石窟寺艺术有了进一步了解，或者对佛教发展产生了一点兴趣。愿这次游玩能给各位留下深刻回忆。谢谢大家！

大家好！欢迎大家来到大同市。大同位于太原盆地北端，是国家级历史名城。而今天我们要去的云冈石窟位于大同市西16千米的武周山南麓，至今已有1500余年的历史。

在导游过程中，大家可以随时提问，我一定会为您解答。我姓李，叫我李导游就可以了。下面我将带领大家到中国的四大石窟之一——云冈石窟去旅游。

游客们，请看，前面就是云冈石窟了，请大家跟我从这边走。

前面就是著名的五、六窟了。大家快走呀。

第五窟到了。这个石窟的中央坐像是最大的石佛。它高达十七米，脚上站十二三个大人也不会拥挤。请大家注意，石窟大佛的后面是一条狭长的隧道，你们猜这是做什么的？对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中以精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。请大家看，四壁和塔柱的佛像采用近似圆雕的高浮雕，佛像的立体感很强。我们举目四周环视，发现整个洞窟的空间、佛像、罗汉和瑞鸟神兽、花卉等等……请大家随我一起来欣赏

这美丽动人的画面……好了，请大家自由在石窟里观赏，1小时后来这里集合。

当黄昏的镰刀收获了最后一缕阳光，请大家在露天大佛下拍照，愿大佛给各位留下深刻的回忆，带来美好的福音。谢谢！

大家好！我叫季君予，现在就由我来给大家当导游，今天我们将要游览的是云冈石窟，他已经被列入《世界遗产名录》。请大家在游览时不要在石头上乱写乱画。

进了大门，我们可以看到在一些大石头上雕刻的佛像，但因为时间过得太久，又刮风又下雨，石头已经开始风化，渐渐的看不清了。

云冈石窟的佛像是最为有名的，最小的只有两公分那么大，而最大的却又十七米高，大家很吃惊吧！十七米大约有十四个小小朋友那么高呢！

云冈石窟有主题突出的佛教浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。

你们相信吗？这里大大小小的佛像大约有五万一千余尊，见多不容易啊！日复一日，年复一年，风沙漫天，寒冷刺骨的塞外北地，不知有多少工匠损命于此。

快到中午了，大家可以自由活动一个小时，一会大家在这里集合！

你好，每个人。今天我们要去参观大同的云冈石窟。让我简单介绍一下云冈石窟。

云冈石窟五窟和六窟是相邻的两个石窟群。它是云冈石窟中最壮观、最具代表性的石窟。洞穴5开始于一个椭圆形的草和鹿型，分为前室和后室。进入后面的房间，首先，我觉得山



洞很高。中央的两腿两板佛像高17米，是云冈石窟的第一座佛像。佛陀系着蝴蝶结腰带，身穿齐肩长袍，头顶上是一座蓝色的螺旋形寺庙。佛像面容清秀，白点朱砂，修长的眉毛和眼睛，挺拔的鼻子、肩膀和耳朵，给人一种凝重、庄严、仁爱的感觉。因为后世为了积累功德，佛像被厚厚的泥土覆盖，金身被重建。遗憾的是，我们看不到北魏石刻的原始形态。第五窟是第三佛，中央佛是释迦牟尼佛，右边佛是未来佛。因为佛像身上的泥土脱落，我们可以看到北魏原始石刻的艺术风格。洞穴5值得欣赏。洞房南墙拱顶上方两层约有18尊石雕佛像，拱顶东侧的树干下，两尊石雕佛像相对而立。这个雕塑很漂亮。

接下来我们将参观6号洞穴。

6号洞被称为云冈石窟的“第一大洞”。洞的平面是方形的，后面的房间是曲折的。在洞的中央，凿出了一个方形的塔。塔的高度约为15米。它分为两层。整个山洞都装饰着华丽的雕刻。洞穴的墙壁上摆满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养者和瑞士人的鸟、神、兽、花等。这是一个热闹、拥挤、美丽、美好的佛的世界。由于雕刻技艺精湛，雕刻的内容十分丰富。6号洞被称为云冈石窟的“第一大洞”。看看连接佛像的四座塔的顶端。四面墙加塔柱共15尊佛像，下部壁龛共5尊佛像。它们都采用近似圆形雕刻和高浮雕的方法来增加佛像的立体感。在中心塔柱的上四角和四根九层高的塔柱及上中心四边形佛像架设处，采用镂空雕刻法。在中心塔的腰和四面墙上，神仙巧妙地运用了有限的壁画，将浅浮雕与高浮雕相结合，以块状浮雕的形式连接排列。他们生动地雕刻了33幅释迦牟尼佛的生平事迹。释迦牟尼佛的生平故事呈现给世人。

嗯，主要的洞穴已经介绍给你了。现在，请大家亲自去参观，感受佛教世界的宁静与伟大。

最新的云冈石窟导游3

你好,所有的游客。成为你们的导游是我的荣幸。我叫詹。你可以叫我詹导游。今天,我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟。云冈石窟位于外蒙古古都、煤海镇大同市以西约16公里处。下面我给大家简单介绍一下云冈石窟。

现在,你跟着我走进了云冈石窟的大门。云冈石窟是依山而建的。现有主要石窟45个,分为东、中、西三个区。在云冈的几十个石窟中,新新的五个石窟是最早、最壮观的。五、六洞、五花洞内容丰富多彩,气势磅礴,是云冈艺术的精髓。今天,我们主要参观了石窟5号和6号,五华洞和坦坦洞5号。

第五石窟位于云冈石窟的中央,云冈石窟是一组双石窟与第六石窟。这个洞被分成前后两间。后屋北墙上的主像是佛三世。中央的坐像有17米高。它是云冈石窟最大的佛像。洞穴的墙壁上覆盖着壁龛和佛像。在拱门的两侧,菩提树顶上刻着两尊佛像。线条很美。这两个洞窟是清初顺治八年(公元1651年)重建的,洞窟前有五个四层高的亭子。

大家好:

欢迎来到山西精品纯玩五日游的第三站——云冈石窟。我是大家的导游——张辰冉,大家可以亲切地称我为“张导”。

云冈石窟是在北魏兴安二年也就是公元453年开凿的,并于大和20xx年也就是公元495年完成。现在,就让我们一起揭开云冈石窟神秘的面纱吧!

云冈石窟现存的主要洞窟有53个。五、六号洞窟及五华洞内容最丰富多彩、富丽瑰奇,是云冈艺术的精华。五号窟内中央坐佛高17米,是众佛之最,外貌经唐代泥塑重装。四壁满雕佛龛造像。拱门两侧,两佛对坐于菩提树下,顶部浮雕飞天,线条优美。六号窟内,中央雕方形两层柱塔,高16米,下层四面雕有佛像,上层四角各雕九层出檐小塔驮于象背。其余各壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像,窟顶刻有33天

神及各种骑乘。东、南、西壁中下部和塔柱四面，刻有释迦牟尼从诞生到成佛的故事。

此窟规模雄伟，雕饰瑰丽。五华洞指9至13号窟。9、10号窟平面方形，分前、后室，前室雕有植物花纹，结构严密。11号窟上部有公元483年的造像铭，是研究云冈石窟的重要资料。13号窟正中雕刻交脚弥勒菩萨，高13米。12号窟顶部刻有手持鼓、笛、琵琶等乐器的女乐手，是研究音乐史的重要资料。五华洞是研究艺术、音乐、书法、历史的形象资料。

(请大家在此自由活动30分钟)

在云冈石窟中，还有一尊露天大佛，编号第20号窟，它是云冈石窟的代表。主像为释迦牟尼坐像，高13.7米，气魄雄伟。后边的坐佛、飞天浮雕把主佛像衬托得更加完美。请大家在此窟游览20分钟。

这次云冈石窟之旅就要结束了，云冈石窟还有昙曜五窟，东、西部窟群等景点待您参观。朋友们，请在1小时后到21c号车内集合，祝大家此行游得快乐！