

2023年获奖教育教学论文 一年级获奖教学论文(精选8篇)

经典不仅仅是一种时尚，更是一种内涵的追求。我们应该如何在阅读经典作品中培养自己的审美能力和思维深度？在这里，我们为大家推荐了一些经典作品的解读书籍和研究成果，供大家深入了解。

获奖教育教学论文篇一

小学一年级数学教学论文该怎么写呢？又该怎么对小学一年级的数学进行教学的研讨，提升教学的能力和质量呢？下面是小学一年级数学教学论文，我们一起来看看吧！

1、培养学生主动学习的愿望刚入学的一年级孩子，大部分都受到学前教育，所以说，他们对数学并不是一无所知，但对于学习数学的兴趣却是不尽相同的。因此，在上第一节数学课《生活中的数》时，我先让学生观察他们新的学习环境——教室，让他们寻找教室中的数，又领学生到校园进行参观，寻找校园中的数，然后告诉学生：“这就是数学，其实数学就在我们身边，使学生对数学逐渐产生了亲切感。

2、有意识创设活跃的学习氛围和生动有趣的学习情境“好玩”是孩子的天性，怎样才能让孩子在玩中获得知识呢？我针对每课不同的学习内容，编排设计了很多不同的游戏、故事。。。如：在上“认识物体和图形”一课时，我让孩子带来了许多物体和图形，先让他们以小组为单位介绍自己带来的物品，后放到一起数一数，看看每种物体、图形各有几个。

这样不仅使学生认识了数，还为以后的分类课打好了基础，更培养了孩子的合作学习习惯。再如：上《小猫钓鱼》一课时，先让学生观察猫家四兄弟的不同神态，再让学生戴上小猫的头饰，进行模拟表演，充分发挥学生的想象力。让他们

自编、自演故事，真正使学生在“玩”中获得了知识。

3、引导学生从不同角度去观察、思考、解决问题. 大家都知道本册数学教材的练习题中，有很多题的答案都不是唯一的。这就需要我们抓住时机，鼓励学生多动脑筋，勤思考。刚开始，当我问道：“谁还有不同的方法？”时，很多学生的表情都很茫然，所以这时，只要有学生能通过思考来回答问题，不管他答对与否，我都给与相应的鼓励，表扬他是个爱动脑筋的孩子。给我印象最深的是当我讲《跳绳》这一课时，大多数学生都列算式为： $2+6$ （2个摇绳的，6个跳绳的），这时，有个小女孩却胆怯怯的举起了小手，她列的算式是： $4+4$ 我故作惊讶地问：“你为什么要列成 $4+4$ 呢？”她说：“有4个小男孩，4个小女孩，共有8个小朋友在玩跳绳。

”我当时特别高兴，就借机说：“你真是个爱动脑筋的好孩子，棒极了！”并奖给她一个“智慧果”。然后，我对其他孩子说：“其实通过这幅图还能列出很多不同的算式，谁还能做一个爱动脑筋的孩子？”经过这一启发，学生的思维顿时活跃起来，最后一直深挖到根据衣服、袜子的不同颜色来列算式，甚至更有的学生列出了连加算式。

从这以后，在每每拿出一道题，学生都能积极主动去寻找不同的方法来解决问题。可见，只要我们能适时抓住机会，并加以正确引导，相信孩子们是有潜能可挖的。

4、培养孩子的生活实践能力 许多孩子在入学以前就会做100以内的加减法，但是如果把它们拿到具体的生活实际中来就不是那么尽如人意了。数学如果不能与生活有效地联系起来，那就失去了它本身的意义。所以，在数学教学中培养孩子的生活实践能力也是至关重要的。如：上完《分类》课以后，布置学生到书店、超市等地方进行调查，看看它们是按什么规律把物品进行归类的，之后又让学生带来了各种不同的东西，叫学生扮演“中。商场小经理”把各种物品按自己的想法进行归类。

这样，使学生在实践中得到了锻炼，把数学真正融入到现实生活。

获奖教育教学论文篇二

一、现状分析：

我是一名小学语文教师，工作已有十多年的时间，在这段时间里，我收获很多。学校的大力发展与改革，给了我们年轻教师很多机会与发展空间，使我积累了一些个人教学经验，也取得了一些成绩。但在教学经验上有很多的不足之处。在教学过程中需要不断的自我探索。在教学上，我发现自己有很多的缺点和不足之处。如：不知道如何处理突发事件，如何使学生充分参与到课堂教学中，等等。

二、发展目标

树立终身学习的观念，抓紧分分秒秒学习充电，使学习成为自己的一种内需，通过学习提升师德修养，丰富知识结构，增强理论底蕴；工作中，积极投身教育科研的改革与实践，从学生生命发展的高度积极探索新的课堂教学；实践中，不断探求、感悟、反思，时刻提醒自己用脑子工作，使自己逐步成为研究型、开拓型、全能型的教师。

三、具体措施

- 1、提素质。“教书者先强己，育人者先律己”，首先要提高自己的政治思想素质。
- 2、勤听课。通过课堂听课，与授课者进行交流与沟通等方式不断吸取他人的经验来充实自己。
- 3、精备课。细心批改每一本作业，并做到有教案，不迟到，不拖堂，不挖苦讽刺学生。多关注学困生，以多种形式培养

学生养成良好的学习习惯。

4、促发展。促进个人专业发展，确立教育教学新理念。

(1) 善于思考，在实践中探求、感悟。要坚持用脑子工作，力争做到在反思中扬长补短；在审视中甄别；在前瞻中创新。时刻把工作与思考相结合，在思考中工作，在工作中思考，创造性地开展工作。

(2) 乐于动笔，提高教育科研水平。每星期抽出一定时间到图书馆，认真阅读教育教学杂志和理论专著，尝试进行教学案例的分析，学期结束时完成教学案例1—2篇；积极撰写教育教学论文，不断提高论文质量，力争每学期至少有一篇论文获奖或在市级以上报刊杂志上发表。

5、用电教。充分利用先进的多媒体教学设施，完善课堂教学。

教育是一门大学问。工作中的成绩只代表过去，我深知：只有逗号，没有句号；只有更好，没有最好。成为一名优秀青年教师是我追求的目标，在今后的教育教学以及教育科研工作中，我将加倍刻苦，努力提升自己，在快乐中成长，在成长中快乐。

获奖教育教学论文篇三

优秀农村题材影片

《远去的牧歌》

优秀少数民族题材影片

《片警宝音》

优秀少儿题材影片

《动物出击》

优秀青年电影创作

《老师·好》

优秀男演员

张译(《我和我的祖国》)

优秀女演员

任素汐(《我和我的祖国》)

优秀编剧

龚格尔、严东旭、郭帆、叶俊策、杨治学、吴荑、叶濡畅、沈晶晶(《流浪地球》)

优秀导演

陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野(《我和我的祖国》)

优秀电影音乐

居文沛(《古田军号》)

优秀电影摄影

格日图(《远去的牧歌》)

获奖教育教学论文篇四

作者□robert ito

译者：易二三

校正：覃天

来源□the new york time

纵观奥斯卡前史，今年是榜首次有四位亚裔艺人一起取得扮演类奖项的提名，包含凭仗《瞬间全宇宙》中惊人而美妙的扮演入围最佳女主角奖的杨紫琼。一起，《瞬间全宇宙》以11项提名领跑本届奥斯卡，而该片主创首要是亚洲人和亚裔美国人。

现实上，本年取得奥斯卡奖提名的亚裔电影人许多，包含的规模也很广：除了艺人，还有导演、编剧和音乐家，以及动画制造、服装规划和化装等范畴的艺术家。

这些竞赛者包含诺贝尔文学奖得主石黑一雄和为皮克斯执导短片的首位女人导演石之予(的《包宝宝》斩获了奥斯卡最佳动画短片奖)。

参加竞赛的著作自身所触及的规模相同很广，从广受好评的隐喻月事的动画片(石之予的《芳华变形记》)到关于印度鸟类医院的、视觉上令人形象深入的纪录片(《生生相息》)和充满歌舞局面的反殖民主义动作大片(□rrr□)□

在奥斯卡之夜看到这么多亚裔电影人取得荣誉的或许性现已存在了很长时间，对于那些一向呼吁在电影中以及在庆祝电影的颁奖典礼上有更丰厚的多样性的影迷来说，这是一个值得道贺的里程碑。我采访了几位被提名者，他们谈到了作为亚裔艺术家的身份，如何以及从哪里取得构思或构思，还有奥斯卡对他们意味着什么。以下是通过修改的访谈内容：

关继威(提名最佳男配角奖/《瞬间全宇宙》)

对咱们整个社群而言，本年如此令人振奋。咱们有四位艺人入围扮演类奖项的竞赛，包含杨紫琼、许玮伦、我和周洪（《鲸》）。对此我十分高兴。并且它稳固了我的信仰——有影响力的改动是或许的。

我还记得吴汉章在片场跟我谈到，他在50年代敞开职业生涯的时候有多困难，其时在好莱坞几乎没有咱们的同胞。正是像他这样的人一向在坚持，为咱们全部人占有一席之地打下了根底。

我从不以为这全部都是天经地义的——可以参加各种活动（如上个月的奥斯卡提名者午宴），见到这些年来我一向敬仰和给我带来启示的人，并向他们表达感谢。我每天晚上睡觉时都为此深怀感谢，第二天早上醒来时，却又置疑这全部是否仅仅一场梦。我很庆幸能享有这种难以想象的第二幕人生。

钱德拉波斯&m·m·基拉瓦尼（提名最佳原创歌曲奖/□rrr□）

钱德拉波斯：导演拉贾穆里约请我为这首歌作词，某一天，当我开车回家时□□naatu naatu□的歌词随便呈现在了我的脑海中。我当即在车里写了四句词。到家后，我花一个小时完成了整首歌。

基拉瓦尼：这首歌关乎于一个人在他的祖国阅历过的全部风趣的工作，以及幼年的全部风趣时间。他宠爱的游戏都哪些？他们常常参加的运动有哪些？全部这些工作都在这首歌曲中得到了解说，它们以一种十分有生机的办法表达了出来□□naatu□的意思是民族：咱们具有自己的东西，彻底共同的东西，归于自己身份的东西□□naatu□也有国家的意思：这是一首来自乡土的歌曲，它关乎于在咱们的国家和村庄里产生的全部；它们是你毕生爱惜的东西。

石之予（提名奥斯卡最佳动画长片奖/《芳华变形记》）

我跟公司的高管们推销说《芳华变形记》是一个十分普世的故事，咱们都有过类似的阅历！咱们都在青少年时期的某一天醒来，发现自己一夜之间长高了好几厘米，或许忽然浑身长满了毛发，或是变得饥饿、欲火中烧、脾气暴躁，却不理解为什么。从制造《包宝宝》开端，我就知道我可以使用自己的「怪异性」——作为一个加拿大华裔移民的共同生长阅历，以他们未见过的办法向他们展现一些耳熟能详的东西。

很早的时候，我就清楚我希望这个故事对亲子关系有更细腻的处理，而不是咱们通常在西方媒体中习气看到的。通常情况下，爸爸妈妈被塑造成某种单向的压迫者。可是对于小美(片中正在读中学的女主人公)来说，这是不一样的，由于她是一个移民孩子。她十分希望成为妈妈心目中的完美人孩。但与此一起，小美正在生长，正在改动，乃至在妈妈没有意识到的情况下变成某种生疏体，但或许她最终会开端喜欢、拥抱和爱上这种生疏的自己。

石黑一雄(提名最佳改编剧本奖/《生之欲》)

我前次看原作(黑泽明1952年的同名电影《生之欲》)或许是30年前了，但这是一部我自以为十分了解的电影。我可以在自己的脑海中重复播映它。所以我心想，我就再看一遍，然后彻底把它抛在一边。我不会做任何笔记。不管在那之后我脑子里留下了的什么，我都会如实地运用它。

即便只要那一次观看，我也能看到许多对现代观众或西方观众没有招引力的东西。它太长了，第三幕大都是人们在葬礼上的说话，一向在说说说。我不想要全盘接纳这些忧郁和失望。我想要发明一种感觉，即未来是有一丝亮光的，年轻一代预备以不同的办法行事。

这便是关于改编的古怪之处。一方面，你十分崇拜原始资料。但你有必要也有冷漠的另一面。

许玮伦(提名最佳女配角奖/《瞬间全宇宙》)

我家的每个人都喜欢杨紫琼，这是天经地义的。她全身心投入到每一个项目中，并与每一位协作伙伴坦诚相待。没有任何故自我为中心的架子。

咱们的电影本或许走向许多种风格，当然丹尼尔斯(本片导演关家永和丹尼尔·施纳特的组合名)很超卓，但这也是对杨紫琼作为咱们的女家长的证明。她为咱们全部人打开双臂，使咱们可以信赖并倚赖她。我以为，你在观看这部影片时体会到的那种爱和亲如一家的感觉，是由于它们在咱们制造这部影片时的确存在着。

肖纳克·申(提名最佳纪录长片奖/《生生相息》)

这对兄弟(纳迪姆·谢赫扎德和穆罕默德·萨乌德，两人在新德里创建了一个鸟类救援诊所)很风趣，由于他们不像是许多生态环境议题的评论中的常见嫌疑人。他们不会对你说教，也不会揪着你的衣领说：「正在产生的工作很可怕。」他们身上有一种安静而又暴烈的仁慈。

咱们拍照了三年。当你开端拍照某人时，榜首个月得到的资料通常是废物，由于人们太介意镜头了。这对兄弟十分了解媒体；我有必要让他们脱节这种被拍照的捆绑感。这部极度实在的纪录片的宗旨是呈现一种不自觉的行为质量。从本质上来说，观众所等待的是一种(自己所习气的)舒适状况的开展，以及一种互相信赖的友谊的树立。

王庆(制片人，提名奥斯卡最佳影片奖/《瞬间全宇宙》)

我的父亲来自台湾，我在一个台湾华人家庭中长大。咱们会庆祝中国新年，关于工作和道德的方方面面都很亚洲化。所以当咱们被奉告取得奥斯卡提名时，我的感觉就像：我现已没有什么可以做的了。我现已尽了最大的尽力。我现已走到

了这个境地。而现在工作不在我的掌控之中了。

我父亲早在就逝世了；他没能见证这一刻。可是，在全部的恭喜电话和早上产生的全部(奥斯卡提名宣告)之后，我去洗了个澡，而在洗澡时，我哭了。由于我真的感觉到父亲会为我自豪。我知道他一向为我自豪。但这是我榜首次可以安然地承受它。

周洪(提名奥斯卡最佳女配角奖/《鲸》)

我从未真实梦想曩昔拍大公司的电影。我总是被一些古怪的、边际的项目所招引。这些电影自身就很难制造。而对我来说，找到参加这些电影的办法，感觉是一种不同的应战。

如果我看起来更像一个传统的美人，我或许会对自己有不同的希望。我乃至不是指白人形象，由于我历来不以为阻止我的是亚裔身份。这更像是，我不是一个模范式的亚洲人。我觉得如果我看起来更像那种传统的美人——不管是黑人、亚裔仍是拉丁裔——或许会有所不同，但我很安然地承受：好吧，我个头很小，长着一张圆脸和精灵般的耳朵。我对自己有十分实际的希望。

关家永(提名最佳影片奖/最佳导演奖/最佳原创剧本奖/《瞬间全宇宙》)

作为一个亚裔美国电影人，我历来没有想过自己可以抵达如此的高度。上中学时，我母亲看出来我很喜欢戏曲。她说：如果你想挤进娱乐业，你就得学习普通话，然后搬到大陆或台湾去，由于你在这里不会取得多大的成功。这些话现在听起来很嫉恶如仇，但在其时，她说的彻底有理。所以我真的对我日子中的全部都抱有很低的希望，尤其是我的电影工作。

全部在场的亚裔(在上个月的奥斯卡提名者午宴上)都十分振奋，众所周知，咱们一向在提这个现实，本年便是里程碑式

的一年。咱们从未有过如此之多的提名者。回到我母亲所说的话——关于我有必要去亚洲寻找成功的问题，现在在这里，在这样一个前史性的年份，现已得到了难以想象的解答。可以成为这全部的一部分是难以想象的。

获奖教育教学论文篇五

最佳电视剧：《觉醒年代》

最佳男主角：雷佳音《人世间》

最佳女主角：殷桃《人世间》

最佳男配角：马少骅《觉醒年代》

最佳女配角：马丽《超越》

最佳电视剧导演：李路《人世间》

最佳电视剧编剧：龙平平《觉醒年代》

最佳电视节目主持人：任鲁豫《中央广播电视总台年中秋晚会》

最佳电视综艺(文艺)节目：《中央广播电视总台2021年中秋晚会》

最佳电视纪录片：《摆脱贫困》《中国》

最佳电视动画片：《冰球旋风》

中国文联终身成就电视艺术家：吕中、周振天

金鹰奖飞天奖白玉兰奖区别

1. 飞天奖

飞天奖的全称是“中国电视剧飞天奖”，它是中国官方的电视界最高奖项。从开始，由每年一届改为两年一届，在奇数年颁发，与金鹰奖轮流举办。由于飞天奖是中国电视界的“政府奖”，故所评奖项较多注重意识形态和思想性，参评作品需在地方市级以上电视台播出，并由各省、自治区、直辖市有关艺术领导部门推荐选送。

2. 金鹰奖

中国电视金鹰奖，简称金鹰奖，由中国文学艺术界联合会和中国电视艺术家协会主办，各奖项由观众投票产生，以表彰全国电视艺术领域优秀的电视工作者和电视作品。从年起，改为两年评选一届，逢偶数年颁发，以湖南长沙为永久举办地。

3. 白玉兰奖

“白玉兰奖”全称“上海电视节白玉兰奖”，以上海市的市花“白玉兰”命名，其涵义是纯洁、公正和艺术至上，它是中国第一个国际性电视节目评奖。白玉兰奖每年举办一届，各奖项由业内组成的专家投票产生，一般于每年6月在上海举行颁奖典礼。

综上所述，由于规格不同，三大奖项相较，飞天奖与金鹰奖相差不多，含金量都较高，白玉兰奖为地方奖，含金量相比之下较低一点。

中国唯一一个大满贯影帝

这位老人是我国唯一拿到“大满贯”影帝的演员，朋友们都戏称他为“演戏狂”。

他是我国第一位话剧“梅花奖”的获得者，同时也是国家授予的100位“改革先锋”中，唯一入选的艺术家。

他就是李雪健，一位让当红明星胡歌和吴磊都敬重的老前辈。

当他拖着病体，颤抖着从主持人手中拿起奖杯，台下的观众们无不眼含热泪，一同为他鼓掌庆贺。

在父辈们的心中，李老师曾经塑造出很多经典角色，是那一代人心中当之无愧的“影帝”。

出身农村与妻子结缘戏剧

1954年，李雪健出生于山东菏泽市的一个小农村，家里人都是普通的农民，没有什么文化素养。

他出生以后，身体素质一直比较差，父亲为了儿子能够健康成长，把他的原名“李雪见”改为“李雪健”，希望新名字可以保佑他一生平安。

农村的艰苦生活充分磨炼了李雪健的意志，他11岁那年，就跟着父亲来到贵州三线支援边疆建设。

19岁时，李雪健正式参军入伍。他被领导调到了中国人民解放军二炮文工团的话剧社，正式接触到了表演事业。

由于他的外貌条件不突出，在文工团里也没有受到组织的重视，只能演一些边缘的小角色。

年轻的李雪健并没有在意这些，他怀着梦想来到话剧团，就算每次只能得到一个很小的角色，他都如获至宝欣喜若狂。

李雪健把大部分时间都花在表演上，仔细揣摩人物的心思，同事们都说他魔怔了。

当他上台表演的时候，那些小角色每每能逗得观众哈哈大笑，要么就是让底下的人恨得牙根痒痒，直想着冲上台打他一顿。

领导们逐渐重视起他来，看到李雪健身上的表演天赋。

那时候，他还是一个没名气的小演员，为了能够留在话剧团，在其他方面也不能含糊。

李雪健是剧团里最早一个到的人，同时也是最晚回宿舍的人。

没有表演任务的时候，他就都包揽了剧组里的很多杂活，忙上忙下像一只“窜天猴”，正是这一份勤劳让剧团里几乎每一个人，都记住了有这么一个“傻小子”。

他身上那股执拗的劲头，吸引到另一个年轻姑娘于海丹的注意，两人郎有情妾有意，

相处了几年时间后，李雪健和妻子顺利步入了婚姻的殿堂，成为一对让人羡慕的伉俪。

1985年，他们的孩子李亘出生了，于海丹为了更好地照顾家庭，决定牺牲演艺事业，一心照顾自己的孩子和丈夫。

李老师也没有辜负妻子的信任，专心投入到了工作中去，立志做出一番成就来。

此后，李雪健的身影活跃在各大舞台上，他为全国的观众朋友塑造出一个又一个经典角色。

有人说，他演活了焦裕禄；有人说，他像极了恼人的宋江，见了他也要狠狠揍上一顿，他真正做到了让观众忘记演员，只记住了角色。

身患重病仍坚持工作

1980年，李雪健出演了历史剧《913事件》，在年轻26岁的时候就获得了话剧界的最高奖项——“梅花奖”，他在剧中扮演林彪一角。

为了揣摩好历史人物的形象特点，他拿了剧本，就一股脑地投入其中无法自拔。每天除了吃饭睡觉，就是在自己的院子里面来回溜达。

他努力寻找角色的感觉，搜寻各种资料模仿林彪这个人物的行为特色。那段时间，李雪健走路时都是夹着胳膊的“林式走法”，脸色也总是阴森森的，让人见了都觉得害怕。

朋友见到一向温和有礼的李雪健都觉得吓了一跳，连忙感慨道：“你这幅模样，我以为你已经走火入魔了！”

他为了在外形上更贴合角色的真实状态，用了大概一个月的时间，生生把自己饿瘦了20多斤。

每次上台表演的时候，他都嘱咐剧组的工作人员说，自己要少吃。

这部话剧获得了极大的成功，李雪健凭着身上那股韧劲，将人物表现得形神兼备，一举获得了大奖也是众望所归。

1990年，李雪健接到了一个本子，决定拍摄《焦裕禄》这部影片，

为了了解角色的生平，他曾经赶到焦裕禄的老家查看具体情况，特意来到焦裕禄妻子家中拜访，想要从她口中探知一些焦裕禄的生活习惯。

老太太一见到李雪健本人，就蹙起了眉头，说他不像焦裕禄，她老伴没有这么壮实，一点也不像。

就因为这样一句话，李雪健再次花了三个月时间，天天吃白菜，一下子瘦了30斤。

他的外形条件是接近焦裕禄本人了，可长期不规律的饮食习惯，为他的身体健康埋下了隐患。

李雪健凭着出色的演技，靠电影《焦裕禄》斩获了金鸡、百花两个影帝大奖。当主持人把奖杯送到他手里的时候，他并没有因此而沾沾自喜，只留下一句让人感动的話。

他说：“苦和累都让一个好人焦裕禄受了，名和利都让一个傻小子李雪健得了。”他始终对每一个角色都怀有深深的敬畏之心。

而1990年播出的电视剧《渴望》，让李雪健真正成为了一名家喻户晓的年轻演员。

就像李老师之前所说的，那时候他的片酬也不过8000块钱。

长期的不规律的饮食，严重危害到李雪健的生命健康，在拍摄电视剧《中国轨道》时，他本人被查出患有鼻咽癌。

导演提出让他先去治病，李雪健为了不耽误剧组的拍摄进度，增加不必要的损失和负担，和家人商议之后决定一边治疗一边演戏。

让他没想到的是，自己演了大半辈子积攒下来的财富，还不够治病的。钱很快就花完了，在疾病的折磨下，李雪健几次都想放弃治疗。

妻子于海丹劝住了他，女人陪伴他走过了大半生的风雨，此时依旧陪伴在李雪健身边，这次跟着他一起住进剧组，方便照顾丈夫的生活起居。

每次化疗之后，李老师都决定咽喉部位肿痛，根本吃不下东西。后来他在采访中提到这段经历时，说道：

“我每天的状态都不是很好，呼吸很困难，当时的我就像一只被狠狠摔在地上，摔烂了五脏六腑的鱼，每天都生不如死。”

即便如此，他仍然坚持拍完了自己的戏份，才回到家中养病，他的身体健康需要长时间的恢复。

在妻子的悉心照顾下，李老师挺过了这次危机，但身体状况已经不如从前。

一个失误，让他深感遗憾

李雪健老师的敬业精神大家是有目共睹的，当他回忆起自己的演绎生涯，多次和记者朋友们透露，自己因为对一个角色不满意，留下了终生的遗憾。

原来他在出演《横空出世》这部电影时，在里面扮演一个大将军，将军带领手底下的士兵在沙漠里研究制造原子弹。

影片上映后，受到了国内导演和观众的广泛好评，李雪健在提起这部电影时，却深感懊悔。

按理说当时的生活条件十分艰苦，别说是吃饭了，就连草根和树皮都没得吃。

他在电影中的扮相显得十分壮硕，和实际情况很不匹配，每次想起这件事他就懊悔不已，觉得是自己辜负了观众们的信任，但这个遗憾已经无法弥补了。

李雪健指着自己的指头说道，要是再瘦个20斤，才能比较好地贴近角色，将军应该是一个清瘦的形象。这样才能演绎出

那一代人的精神和力量。

在他患上癌症以后，对于人生似乎看开了许多，决定用自己后半生的时间，多陪陪家人。

面对自己钟爱的演艺事业，李雪健也有了一些新的认知。

现在的他更喜欢做新的尝试，不愿意局限在某一种“套路”中，希望演绎出不同小人物的人生。

在他看来，主角和配角之间没有太大的分别，自己作为演员需要做的，就是把自己接到的每一个角色都表演好，只要还有剧本能找到他，他就觉得高兴。

秉承着这样的心态，李雪健在20出演了电视剧《少帅》，并在其中扮演张作霖。

他把张作霖这个在历史上有不少争议的人物，演得惟妙惟肖。

为了演好角色，他在剧里的大部分时间是穿军装的。

严格来讲，张作霖不能算作一个“好人”，他狠辣狡猾杀人眨眼，又极其圆滑，善于周旋在各色人物之间。

李雪健在演绎的过程中，加入了自己的理解，他觉得不能一刀切地评论人物。在《少帅》这部剧中，更多的是要体现张学良一生的动荡起伏。

张作霖是张学良的父亲，在日常生活中，要表现出张作霖对儿子的疼爱，在他的努力栽培下，张学良才能养成一种不卑不亢的风度，最终成为大家口中称赞的少帅。

在塑造角色的过程中，他精准把握住了人物的每一个侧面，在这部戏播出之后，观众也对张作霖这个角色赞不绝口，直说李雪健演的过瘾。

李老师一生也仅接过一个广告，那之后他自觉当演员要爱惜自己的羽毛，不能为了眼前的利益就放弃自己的原则。

他真诚地向观众朋友道歉后，坚称以后不会再接广告。而他用自己的亲身实践证明了他是一个信守承诺的好演员。

如今，李雪健已经将近70岁了，离开舞台的他只是一个平凡的老人。

在持续抗击癌症的路上，他成功挽回了自己的生命，却在手术的过程中意外丧失了听力，每次出席活动的时候不得不戴上助听器。

他把一生都奉献给了钟爱的演绎事业，一直不卑不亢地面对娱乐圈的名利诱惑。

获奖教育教学论文篇六

扶沟县大李庄乡潘庄小学教师：刘发春数学源于生活，寓于生活，用于生活。在小学数学教学中，如果能够根据小学生的认知特点，将数学知识与学生的生活实际紧密结合，那么，在他们的眼里，数学将是一门看得见、摸得着、用得上的学科，不再是枯燥乏味的数字游戏。这样，学生学起来自然感到亲切、真实，这也有利于培养学生用数学眼光来观察周围事物的兴趣、态度和意识。对于学生更好地认识数学，学好数学，培养能力，发展智力，促进综合素质的发展，具有重要的意义。因此，作为教师要善于结合课堂教学内容，捕捉生活中的数学现象，挖掘数学知识的生活内涵。

一、利用学生生活实际问题引入新知。

在教学过程中，教师如果能充分利用学生身边的生活现象引入新知，会使学生对数学有一种亲近感，感到数学与生活同在，并不神秘。而且，也会激起学生探求新知的强烈愿望。

些身体的比组成了一个有趣的比例来计算的，今天我们一起研究“比例的意义和基本性质”??通过利用“人体中有趣的比”的生活现象，引出“比例”的学习，使学生产生了浓厚的学习兴趣，主动的参与新知识的探究。再如，在教学“面积和面积单位”时，我利用多媒体引进一段动画：小明在操场上跑步，他跑了一周的路程是指操场的什么？如果在操场中间铺上草坪，要求铺多大，又是指操场的什么呢？这就是我们这一节课要学习的“面积和面积单位”。这一动画片断来自于学生的生活，是他们喜闻乐见的导入形式，所以他们很快地就投入到迫切要求学习新知的情境中来。

由此可见，学生通过借助这些有实际生活背景的问题引入新知，可以激发学生的学习兴趣。

二、结合学生生活实际，学习新知。

数学是一门抽象性很强的学科，而小学生的思维是以形象性为主，因此为了使他们能比较轻松的掌握数学规律，在课堂教学中，我力求创设与教学内容有关的生活情景。把学生引入生活实际中来，让他们在实际操作中，通过观察和实践来理解数学概念，掌握数学方法，逐步培养学生抽象、概括、比较、分析和综合的能力。

容开始了自己的演出。通过这次实际演练，使学生加深了对相遇问题三种情况的理解。

另外，对于一些教材中实践性较强的数学知识，我尽力为学生提供大自然的舞台，把课堂教学的主阵地——教室转移到室外，让学生处于实际环境中学习新知。比如，学习小数时，我带着学生到商店去了解各类商品的价格，观察商品的标签，了解小数在日常生活中的应用；学习实际测量时，我带着学生拿着测量工具到操场上去测量两点之间的距离，并组织学生利用步测方法来计算操场面积；学习百分率时，我带着学生深入面粉厂、榨油厂和某些其他的工厂去了解出粉率、出

油率及产品合格率等。

经实践证明，结合学生生活实际学习新知，可以起到事半功倍的教学效果。

三、挖掘现实生活素材，巩固新知。

数学知识需要得以巩固，才能使学生牢固掌握并熟练应用。在教学中，如果能结合具体的生活实际问题进行练习或实践，可以培养学生解决实际问题的能力，使学生在将数学应用于实践的过程中，创新意识和创新能力得到逐步培养。

比如，2014年我在教学分数应用题时，正好遇上第29届奥运会即将在北京举行，于是，我在课前准备了前两届奥运会中国队夺奖牌的情况，课上让学生自己编题，以巩固所学的新知识。学生兴趣盎然，编出了不少分数应用题，如“上届奥运会上中国运动员夺得32枚金牌，其中女运动员夺得的金牌数占 $\frac{5}{8}$ ，女运动员夺得金牌多少枚？”

另外，我还组织学生进行预测：今年中国能夺得多少枚金牌？李浩奇说：“16枚。”高亚杰说：“比上届多3枚。”李鹏超说：“能夺得本届金牌总数的 $\frac{1}{15}$ 。”于是我就问：“要知道高亚杰预测多少枚，需要知道什么条件呢？要知道李鹏超预测多少枚，你认为需要知道什么条件呢？这是一道学生感兴趣的贴近他们生活实际的题目，使他们感觉到不是在解应用题，而是在解决生活中的问题，不仅锻炼了学生捕捉信息的能力，而且还使学生受到了爱国主义的教育。

四、深入学生现实生活，应用新知。

多年以来，我们的数学教学忽视了数学的实际应用，不注意培养学生的应用意识与应用能力，偏重于脱离实际的机械训练和题型教学。在学生的练习中存在大量的人为编造的离学生生活现实较远的题材，诸如：糊纸盒、装配机器等等。长

期这样的训练导致了学生思维僵化，不利于学生思维发展。而新的教学大纲指出，学习数学的重要目的在于用所学到的数学知识解决日常生活和工作中的实际问题。因此，在教学中，每学到一个新的知识，我就要鼓励和引导学生深入生活实际，去解决一些实际的问题，真正做到学以致用。

比如，在教学完求平均数应用题以后，我要求学生通过社会调查，数据收集和整理来了解某家、某校或某村日常生活中的用电、用水的平均费用，自己班上同学的平均身高、平均年龄等。在元、角、分的教学以后，我利用数学活动课组织学生开展模拟购物活动，师生互当售货员和顾客进行买卖游戏等。在学校组织学生参加为希望小学献爱心活动过程中，我就借此东风，让学生把家里的零钱凑起来，计算出总金额，通过这些活动，让学生熟悉了元、角、分以及它们之间的兑换和简单的加减计算。

通过这些具有浓厚生活气息的实践活动，使学生真正感受到了数学在生活中的价值和应用的广泛性。而且使学生有更多的机会接触现实生活和生产实践中的数学问题，使学生意识到在他们周围的某些事物中存在着数学问题，养成有意识地用数学的观点观察和认识事物的习惯，并逐步学会把简单的实际问题表示为数学问题。

综上所述，我认为在小学数学教学中，应从学生的生活实际出发，联系生活讲数学，把生活经验数学化，数学问题生活化，把社会生活中的鲜活题材引入学习数学的大课堂中，使学生感受到数学与现实生活的联系，从而激发学生学习数学的兴趣，使他们学会用数学的角度去观察、分析现实社会，去解决日常生活中的现象和问题，形成勇于探索、勇于创新的科学精神。

获奖教育教学论文篇七

“成功的秘诀在于兴趣”，一年级小学生心性简单、直接，

数学教学活动是否能够激发出他们的学习兴趣，直接决定了一年级小学生的学习积极性与思维活跃度。因此，在一年级数学教学中，激发小学生的学习兴趣应成为教学的首要任务。游戏对儿童有着难以抗拒的吸引力，在教育游戏中渗透数学知识，可让小学生快速理解知识内涵，使其在娱乐中自然而然地习得数学知识与技能。另外，幼儿园是以游戏、活动为主要教育活动的，在一年级数学教学中应用教育游戏，还可让小学生感到熟悉、亲切，使其获得心理安全，而这则可使其更快速地适应小学生活。为了保证教育游戏的有效性，下面，笔者将从遵循教育性、丰富游戏教材、做好游戏评价三个层面，讨论一年级小学数学教师应用教育游戏的具体做法。

一、遵循教育性

将教育游戏应用在小学数学课堂上的最主要目的是提升数学教学效率，教育游戏是为小学数学教学服务的。因此，数学教育游戏必须要符合一年级数学教学内容的要求，切忌为了追求数学游戏的热闹化、娱乐化而割裂了游戏与数学课程之间的关联。

就如在“位置”一课中，小学生应建立基本的空间意识，了解左、右这两个方位特征。为了帮助小学生感知左、右方位，笔者以“正话反说”这一游戏展开了教育游戏。游戏规则为：小学生所说出的方位词，要与实际动作相反，若笔者说出“举右手”，小学生便应举出左手；若笔者说出“向左转”，小学生便要向右转。小学生必须要保持高度集中的注意力，同时还应具备敏捷的反应能力，否则便会失败。在这个游戏中，绝大多数小学生都投入了极大的热情，他们能在游戏中感知左和右，了解左右位置的相对关系。

二、丰富游戏素材

为了迎合小学生好动、活泼的心理特征，以及小学生喜欢通过趣味性实践活动获取知识的认知特点，各个地区的数学教

材都收录了许多教育游戏，教师应予以利用与实践。另外，除了教材中已经存在的数学活动，教师还应充分利用生活资源、现代信息技术等来丰富游戏素材，使小学生可一直对教育游戏保持兴趣。

在“1~5的认识和加减法”一课中，笔者利用电脑中的“青蛙过河”游戏组织小学生进行了加减法练习。这个电脑游戏的规则是这样的：在一片荷塘里，有一群小青蛙，每个小青蛙上都有一个1~5以内的加减法算式，小学生只有通过电脑键盘录入正确的计算结果，才能帮助小青蛙顺利过河。以电脑游戏展开计算练习，可为小学生呈现一个十分生动、鲜明的游戏画面，这种近乎真实的游戏画面更有代入感，对小学生的吸引力也更高。在“分类与整理”一课中，笔者直接利用小学生的书包，要求小学生与自己的同桌两两分组，在小组内对二人书包中的物品进行分类整理，每个小组都应说出自己的分类标准。在分类整理中，小学生会自发思考各个学习用品的相同点，而这便可使其初步建立分类思想。

三、做好游戏评价

一年级小学生的纪律意识、自我管理能力都比较薄弱，在教育游戏中，会出现许多不可控问题，如游戏纪律涣散，游戏意外，小学生对数学教育游戏不感兴趣等。为了及时了解教育游戏在数学教学中所发挥的功效，教师应做好游戏评价，根据评价反馈及时调整教学方针，保证游戏的有效性。

在每一轮教育游戏活动结束后，笔者都会先让小学生分享他们在游戏中所获得的感受。就如在上述“青蛙过河”游戏中，有的小学生认为这种计算游戏可让他的注意力高度集中，有的小学生认为可在课下自觉进行游戏，有的小学生认为自己在游戏中熟练掌握了1~5的加减法计算方法……从本质上说，让小学生分享自己的游戏参与感受，属于小学生的自评活动，而这不仅可让小学生了解数学教育游戏的意义，还可帮助笔者了解小学生参与游戏的学习情绪与态度，掌握小学生的数

学学习水平。待学生分享结束后，笔者会通过练习检测、谈话等多种方式来进行教师评价，反思教育游戏是否促进了预期目标的实现，以及教育游戏存在的不足，确定需要改进的方向等多个问题。

总而言之，教育游戏可实现寓教于乐，让一年级小学生以游戏展开数学学习，可充分开发小学生的想象能力、创新能力，使其对数学课堂充满期待。在教育游戏的引导下，小学生也会自发开动脑筋，思考获取游戏成功的最佳途径，只要教师能够将教育游戏与小学数学内容有机结合起来，便可发散小学生的数学思维，使其形成数学能力。

获奖教育教学论文篇八

摘要：

小学一年级是一个重要的过渡时期，从幼儿园教育向小学教育的跨越以这个阶段为重要基础。语文更是一年级教学中的重中之重，学生在学习语言文字，增强理解和表达能力的基础上，才能达成对其他学科的知识的理解和掌握。为了日后各阶段的学习，从学生年龄情况出发，培养其良好学习习惯、激发学生学习兴趣是小学一年级教学的关键。本文从一年级语文教学存在问题着手进行分析，并提出相应的教学策略，以为教学改革做出贡献，为学生的高年级学习做好充足准备。

关键词：

一年级；语文教学；问题；策略

一、前言

学生由幼儿园阶段的学习进入到一年级的过程中，由于游戏为主的教学模式向课堂教学为主的教学模式的转变，学生需

要学习的知识增多，这种转变容易在学生的不适应下造成学习偏差。与此同时，小学语文教育又是关键的基础教育时期，对拼音的学习是现代化社会中运用办公软件打字的基础，对文字的学习是各方面阅读即获取知识的基础，此时对学生的适应性引导就变得十分重要。为了使学生在小学一年级教学中获得自然的学习过渡，教育工作者需要不断结合实际教育情况以及先进教育理念，提出具体的教学对策。

二、小学一年级语文教学现状以及存在问题

（一）幼儿教育与小学教育的衔接问题

从幼儿园向小学转变的过程中，学生学前教育水平极大的不平衡为教师的教学带来了困难。由于功利促使的幼儿教育小学化问题，以及反小学化幼儿教育的推进，两者对抗使得幼儿教育中具体知识性教育参差不齐。当幼儿园在小学化教育中提前教授了大部分拼音和文字知识，语文教师在进行一年级语文教学时就会忽视对部分内容的强化，这对于在幼儿教学阶段获得知识较少的学生来说是不合理的，缺乏教师着重对语言文字的锻炼使得这部分学生难以得到顺利的过渡，而这种片面的教育归根结底在于教师对于幼小衔接的忽视。除去以上例子中所提到的问题，对幼小衔接的忽视还会使得学生在面对教师的过程中产生畏惧等负面心理，由于小学中纪律要求的明确、教育容量的提升、加之对学生自主能力要求的提高，小学语文教师若是不根据学生年龄的具体情况做出相应的调整和软化，容易给学生留下严肃的令人畏惧的形象，对师生的交流十分不利。

（二）评价体系的单一化问题

单纯的书面考试评价体系仍然是小学一年级语文教学中存在的大问题，评价方式的单一化和片面化对于现今的综合性发展要求十分不利，这种评价方式在教育部的三令五申中仍屡禁不止。在书面的统一考试要求下，本该得到听说读写全方

面能力锻炼的学生产生了重点的偏移，教师和学生都会以考试内容为根本标准进行学习，而试题考核下的一年级语文根本性的缺少听和说方面的题目，将会使得学生的文字和口语表达能力之间出现脱节，未得到语言交流的锻炼使得学生的交际能力削弱。同时，过于重视卷面考试将会使学生压力增加，教师在进行卷面设置时容易出现超纲题目，使得考试从学习成果检验的过程变成了一个目的，是一种本末倒置。最后，单一的书面考试评价也会容易使学生产生畏惧心理，使得刚刚进入学校的充满好奇心的学生对学习失掉兴趣，使接下来的学习成为一个灌注式而非主动的学习过程，导致学生学习效率的低下。

三、有效进行小学一年级语文教学的策略

（一）认识阶段：知识的体系化与教学差异化

在进行小学一年级语文教学时，教师首先要对教学情况有一个明确的认识，着重于从幼儿园到小学的过渡。这个认识偏重于两个方面，一是结合自身能力与教学内容的认识，二是结合学生情况对教学差异的认识。在前一方面中，部编版一年级语文课本翻开就从文字“我上学了”结合简单的诗歌“上学歌”进行引入，随后进行识字和拼音方面的教学，这些内容于教师而言无疑是十分简单的，但正是这种简单使得教师常忽视对教学内容的准备，从而在教学过程中语言贫乏寡淡，无法吸引学生兴趣，因此把简单的知识系统化、趣味化是重点，这需要教师在准备教学的过程中正确认识到自身语文水平和教育语文水平间的差别，对知识体系进行构建规划。在后一方面中，学生受到学前教育的情况良莠不齐，幼儿园的教育程度、学生父母对教育的重视差异、以及学生自我学习能力的差异，多方面结合造成的差距是十分巨大的，教师要在充分了解这种情况的基础下对每一个学生都给予关注，不能抱有学生之前肯定已经学习过这个知识，就不对部分知识详细展开的想法。基础知识的讲解一定要不断重复，使学生对这些语言文字逐渐熟悉，更加敏感，不落下每个学

生，为学生学习树立信心。

（二）教学方式

1、趣味性教育

学生兴趣对于学习的意义一再被强调，尤其对于一年级语文这种基础中的基础学科，兴趣对于增加学习主动性，促进学生良好学习习惯的形成有重要作用。从激发学生学习的兴趣的角度，深入研究教材联系学生兴趣、提升课堂教学趣味氛围是两种主要形式。在联系教材的方面，教师可挖掘教材中学生感兴趣的内容，再对教学知识进行引入。例如在对课文《小小的船》的讲解之前，教师可以先为学生提出一个谜语“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像面圆镜，有时像把镰刀”引入，让学生在猜谜的过程中强化对月亮的认识，引起学生的好奇心，随后让学生朗读课文，在朗读后让学生思考文中“小小的船”指的是什么，再把谜语中的月亮的特征同课文中的联系在一起，把谜语中“挂”、“镰刀”和课文中“弯弯”、“两头尖”着重标注出来，启发学生对月亮形态的感知，将学生从猜谜活动带入课堂之中。课堂趣味氛围的形成要积极引导学生发言，表达自己的想法，例如在让学生思考有什么东西的形态和弯弯的月亮相似并进行发言，在促进学生想象能力的同时通过及时的鼓励提升学生的积极性。

2、兼顾听说读写各阶段

拼音与文字是一年级的语文教学重点，拼音学习要求学生学习准确的语音，辨别字母形态并且掌握拼读规律，在这个过程中可以通过顺口溜和图形联想强化记忆，例如在对“a”的教学中，教师就可以结合部编版课本上小女孩发出“a”音的图片，将女孩圆形的头部的圆形，辫子的右弯同字母“a”的形态相结合，便于学生的记忆。在看图写话与说话方面，教师要基于学生的年龄特点，为其选择较为简单直观的图画，同时可以

通过画图写画、画图说话的方式，将简笔画的过程与表达的过程结合起来，使学生达到观察能力和表达能力的统一，学生表达过程中教师要及时对句意表达不清、句子内容不完整的情况做出修正，使得学生的文字和口语表达得到不断改善。另外教师还要注意学生阅读习惯的养成，让学生的阅读范围扩大，教师在指导学生阅读的过程中要重视朗读与默读，落实每一个字音、字意以及文字符号，同时也要加强与学生父母的沟通，让学生在学课内知识的同时，阅读课外经典，不断拓展知识面。

3、丰富课堂形式

课堂教学不仅仅限于教师的讲述，对一年级学生注意力容易不集中的情况，丰富课堂形式可加强学生的课堂参与度。这方面可通过组织学生游戏中学习的形式来达成，幼儿教育中的游戏式教学在转入小学后加以提升，从兴趣式的游戏转向教育式的游戏，例如通过游戏“开火车”，在复习所学文字的过程中让学生轮流读字音，通过游戏“找朋友”让学生搭配拼音的声母和韵母。丰富课堂形式也可以通过教师在教学过程中运用多种多媒体进行声音、图片、视频的多方面呈现，从而达到丰富多彩的教育效果辅助学习。

（三）评价体系

小学一年级语文以往以笔试考试为唯一终点的评价方式应该被取代，转向多时间节点、多层次、多评价参与者的综合性评价。多时间节点可通过一个月一次的评价或是一单元一次的评价进行，将这些评价分数按比例加入总评定之中。多层次的评价除去笔试考试之外可结合口语表达能力的评价，例如组织竞赛，学生参与课文背诵、认字读写、口语交际方面的比赛来获取评定。多评价参与者指的是师生共同参与评价，学生参与评价削弱了教师评价的片面性，也可锻炼学生的口语表达能力，但是由于一年级学生的判断能力不够成熟，学生参与评价的分数占比应该较低。这种评价体系使得学生的

学习真正成为学习重心，促进学生的综合发展。