

# 最新苏东坡传读书笔记摘抄好词好句 苏东坡突围读书笔记(优质18篇)

致辞是人们在特定场合或特定时刻向听众表达感谢、祝贺、激励等情感和思想的一种口头演讲和书面表达方式。在我们的生活中，不时会遇到需要致辞的场合，比如毕业典礼、婚礼等等。是不是很多人不知道如何写一篇好的致辞呢？那么我们来探讨一下如何写一篇出色的致辞吧。在写致辞致谢时，要注意平衡感谢的对象和内容，不要偏颇或重复，以免产生反效果。以下是小编为大家精心整理的致辞致谢范文，大家可以参考其中的写作技巧和表达方式。这些范文涵盖了不同场合和对象的致辞致谢，可以帮助我们更好地理解如何在不同情境下撰写出恰当的致辞致谢。希望这些范文对大家的致辞致谢写作有所帮助，让我们一起来学习吧！

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇一

苏东坡是中国历史上著名的文学家之一，他同时也是画家，书法家，政治家。以下是小编搜集整理的《苏东坡突围》读书笔记，欢迎阅读，供大家参考和借鉴！

中国几千年间有几个像苏东坡那样可爱、高贵、而有魅力的人呢？可爱、高贵、魅力之类往往既构不成社会号召力也构不出自我卫护力，真正厉害的是邪恶、低贱、粗暴，他们几乎战无不胜、攻无不克、所向无敌。现在苏东坡被他们抓在手里搓捏着，越是可爱、高贵、有魅力，搓捏得越起劲。

诬陷者所推断出来的“险恶用心”，可以看作他们自己的内心，因此应该由他们自己来承担。我想一切遭受诬陷的人都会或迟或早想到这个简单的道理，如果这个道理能在中国普及，诬陷的事情一定会大大减少。

他在寂寞中反省过去，觉得自己以前自己最大的毛病就是才华外露，缺少自知之明。一段树木靠着瘦溜取悦于人，一块石头靠着晕纹取悦于人，其实能拿来取悦于人的地方恰恰正是它们的毛病所在，它们的正当用途绝不在这里。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

成熟的人处事低调，不张扬，不偏狭。不言则己，言必惊人。按古人所云：四十不惑。“不惑”该是对成熟的一个恰当的注解吧。

因前几日与朋友聊天时，提及到苏轼苏东坡的《水调歌头\*明月几时有》，因此又想到了余秋雨《山居笔记》中的一篇文章苏东坡突围。余秋雨先生在这篇文章中，主要是对苏东坡得罪以后，在黄州这段时间的残酷经历和自省作了深刻而精辟的概述。

苏东坡是中国历史上著名的文学家之一，他同时也是画家，书法家，政治家。他一生去过很多地方，其中很多地方远比黄州美丽，可是僻远的黄州能给他带来历史的震动和惊喜，他把深厚的历史意味和人生意味投注给黄州，黄州成了他最重要的人生驿站。他著名的《念奴娇\*赤壁怀古》以及前后《赤壁赋》就出于此处。

这一切来自他来黄州的原因和心态。他从监狱里走来，带着极小的官职，实际上以一个流放者的身份走来，他带着官场和文坛泼给他的浑身脏水，带着满心的侥幸又满心绝望的走来，他被人押着远离自己的家眷，没有资格选择除黄州以外的任何一个地方，当时的黄州荒凉萧条，他只得住在一所寺庙里。四周寂静，一个朋友也没有。他不知道，此时此刻，他完成了一次永载史册的文化突围。黄州注定要与这位伤痕

累累的突围者进行一场继往开来的壮丽的对话。

苏东坡来黄州前，正处在一个被史学家称作“乌台诗狱”的案件中，这个案件的具体内容是特殊的，但集中反映了文化名人在中国社会中的普遍遭遇。

苏东坡在黄州其实很凄苦，他当时优美的诗篇，只不过是凄苦的挣扎和超越。他在黄州的生活状态用一封封的美妙绝伦，光照中国书法的笔墨写成的信，千辛万苦从黄州带出来，却换不回一丁点儿的友谊的信息。总而言之，原来的世界已在身边轰然消失，他在精神上的孤独无告，对一个文化人而言，没有比这更痛苦的了。那阙著名的“卜算子”用极美的意境道尽了这种精神的遭遇：缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。捡拾寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。在无法对话的地方寻找对话。然而他这时写诗文也不追求社会轰动了。他在寂寞中反省过去，觉得自己最大的毛病是才华外露，缺少自知之明。他的这种自省不是一种走向乖巧的心理调整，而是一种极其诚恳的自我剖析，目的是想找回一个真正的自己，他在无情的剥除自己身上异己的成分，在这一过程中佛教帮了他大忙，使他习惯于淡漠和静定。他渐渐回归于清纯和空灵。

这一切使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他真正成熟了，也和古往今来的许多大家一样，成熟于一场灾难之后。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种从来不再对别人察言观色的从容，一种终于向周围停止申诉的求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑。结果，引导千古杰作的前奏就此奏响于黄州。于是就有了《念奴娇\*赤壁怀古》和前后《赤壁赋》。

我喜欢苏轼的《念奴娇 \* 赤壁怀古》，家中的墙壁上就表了一幅(是陈香梅的书法)：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇二

说起苏轼，无论在书法上，绘画上，还是在诗词文坛上，均是无人不知，无人不晓，有时候，觉得他拥有和孔子一样的地位，又是不可相提并论的。

在世界上，有三种对社会有益的影响的三种人，一种是名人，他在这个阶级里，属于最低层，其流传的时间与影响不是很大，但多方面仍基本可以接受；另一种认识伟人，流传时间与影响比名人更深一层，但这阶级的人，人正反两面人都很均匀。而苏东坡，也是这三种人之中，最高级阶级的人——贤人。所被当时接受的人微乎其微，但对后代的影响却是最大的，受到赞赏也是最高的，而作为当时的苏东坡过着连平民的生活都不如，受到了比任何人都残酷的刑罚，受到比任何人都大得冤屈，受到比任何人都多的嫉妒。连苏东坡的弟弟也说：“苏东坡所受的这一切，源于大的才华太高了。”是的，某事有好的开端，并不一定有好的结尾。但是，人在屋檐下，不得不低头。虽在生活条件艰苦的环境下，被受监时，但苏东坡仍甘愿在人民中为人民做贡献，尽自己所能，把知识传授给他们，使他们改良环境，改善生活，使他们过上好日子，这，也是苏东坡高贵情操，乐观，智慧，为别人着想，如促完美之人，却交上世俗之友。这也使苏东坡孤独一生，一无知己，也无知音。作为一代贤人，真不容易，同时，也为他们的经历感到悲哀。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”涛声依旧，时代虽已远去，但苏东坡留给我们的精神财富将永不离去。

作家余秋雨为我们展现了苏东坡的生命线。他高高在上，却又可亲、可爱；他被贬黄州，却又舍生忘己。我从中也明白了为什么文人那么衷爱于苏东坡，是因为他的人格魅力所致吧。

正如他所言“高处不胜寒”。“乌台诗案”的飞来横祸砸向他，躲也躲不过，反而让那些无名小卒、人格扭曲之小人钻了空子。他被无数肮脏之手推进了监狱，“诟辱摧残”，差点葬送了性命。最终得以苟全性命、贬谪黄州。于斯，苏轼的一段与“黄州”休戚与共的人生拉开了序幕。

经历了生死折磨，看尽了人世炎凉，东坡开始在此思索，悔不该。“长恨此身非我有，何时忘却营营？”自我的检讨，又怕因此连累亲友，重情重义的他便想“夜阑风静纹平，小舟从此逝，江海寄馀生。”（苏轼《临江仙》）入黄州，生活困苦，却在这里又写下了“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”（《定风波》）。这种洒脱、飘逸的豁达之大怀，“如积水空明”，随缘自适。

末，余秋雨谈到了“成熟”，似乎是暗示黄州这块贫瘠之地，给了苏东坡成熟，让苏东坡看透了风尘，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华。

也就此明白了何为“苏东坡突围”，不仅指苟全性命于小人围攻、退而居山中归隐，更是指克服了心中的抑郁，思想性格与才华变得成熟了。

我特别喜欢余秋雨先生关于“成熟”的这段文字：

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向

周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。”

苏东坡的人生，余秋雨的文字，留给我们的’是不尽的感喟。

第一次接触《记承天寺夜游》，就被它深深感染了。那“积水空明”、秋潭月影的意境，那“但少闲人如吾两人耳”的豁达与悲凉，被苏轼大气晓畅的文笔精妙地传达给了后人。于是，我们在他的文字里物我两忘，在他的思想里休戚与共。

终于要讲第四单元了，我迫不及待地把这篇课文前置，学生问为什么，我说，老师喜欢苏东坡，喜欢《记承天寺夜游》。花了一堂课的时间为他们深情朗读了余秋雨的《苏东坡突围》。孩子们听得入了神，陶醉画满他们的脸上、感动写满他们的双眸。回家挥笔写下了他们的读后感作业。

这是他们有始以来写得最棒的读后感，因为他们动了情，“我手写我心”，涌现出了众多佳作，以上便是管中窥豹的一斑——语文本就是最有灵性的科目，只要你屏息去聆听，就会倾听到她的悦耳之音，只要你用心去感悟，就能体会到阅读升华之快感；这是我有始以来最惊喜的一次批阅，因为我本以为十四五岁的孩子未必能读懂此文、能读懂苏东坡，我不敢奢求，只愿能给他们闭塞的少年时代哪怕一点点的文化熏陶。但他们用文字告诉我，我错了。孩子们的想法震撼着我，感动着我，蒸馏着我。孟子说：“君子有三乐，其三——得天下英才而教之，不亦乐乎。”为师以来，我从不知这种快乐为何物，直教君子生死相许？然而，这次批阅的体验终于告诉了我久违的谜底——以学生为知己，互相激撞出思想的花火。哪怕这种快乐只是戴着镣铐跳舞的茫茫教书匠日子中的一刹，我已为之沉醉。但愿长醉不愿醒。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇三

中国自古以来评价一位文人，首先看的并非是成就的大小，而是人品道德的好坏，也就是他的人格。

一个品格低劣的文人，即使文字再富有才华，也终归无用。

所以，一个人的人格可以说是他的名气的骨干。

苏东坡所处的时代与现在已有千年之隔，而他的美名依然历代为人们所称颂，可谓家喻户晓。

他之所以如此，我想也与他的人格魅力不无关系。

苏东坡的人格虽然复杂多面，然而我认为也可以用“浩然之气”四个字来概括。

所谓浩然正气，就是正大刚直之气，也就是人世间的正气。

苏东坡即具有此种“浩然之气”，它致大致刚，激烈冲动，不可抑制，这种力量若辅以正义和真理，便在天地之间无所畏惧。

有一个家喻户晓的故事：一天饭后，苏东坡捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。

唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。”

“苏东坡捧腹大笑，连胜称是。”

“不合时宜”正是苏东坡那坚执性格的体现。

苏东坡坚执的性格集中表现在了他的宦海生涯之中，那是他

性格中最坚硬的一部分，正如暴风雨中的海燕，暴风雨越是猛烈，他就越是要激越地怒吼，高傲地飞翔。

他将至情融化为笔端流淌的华彩；

他用豁达凝练成笔上飘洒的旋律；

他用痛楚压抑成意识奔涌的篇章；

人如其文，苏轼是一杯清茶，他将伴我一生。

苦涩中遮不住的淡香溢出翠玉般的碧壶，沁满心田，是“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿，也是“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”的哀思。

这种苦涩的思念被寄予给一杯清茶，被寄托给一轮明月。

淡的相思，浅浅的哀愁无需言语，沉郁便是所有。

苏轼是一江碧水，他将伴我一生。

掩饰不住内心的寂寥，倾诉不尽“高处不胜寒”的苍凉。

是“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的孤寂。

在鬓发几白之际，故人不在，源于内心的寂寥。

埋葬，便是所有。

苏轼在他用文字编织的梦幻中遨游，在他用诗堆积的象牙塔中放纵。

“浮游天地间”“放浪形骸外”是他全部思念的凝结点，是里程碑，是伴我一生的人生格言。

回首苏轼，我无语。

因为我正在用心和他作超然物外的风流。

阅读苏轼，品位苏轼，我终于明白，一切痛苦只是过眼云烟，也无风雨也无晴。

苏轼如茶，伴我一生让我平淡；

苏轼如水，伴我一生让我宁静。

苏轼：我心中的永恒！

在林语堂笔下的苏东坡，可谓几千年来才一出的奇人，他曾这样评价文坛的巨子：“李白，一个文坛上的流星，在刹那之间壮观惊人的闪耀之后，而自行燃烧消灭，正与雪莱、拜伦相似。杜甫则酷似弥尔顿，既是虔敬的哲人，又是仁厚的长者，学富而文工，以古朴之笔墨，写丰厚之情思。苏东坡则始终富有青春活力。”“苏东坡虽然饱经忧患拂逆，他的人性更趋温厚和厚道，并没变得尖酸刻薄。”

纵观苏轼的一生，在才华毕露的背后，几度升迁的辛酸却只有他独自品尝。

他一生为官，一生清廉，一生都在和大文豪、大政治家王安石斗智斗法。

至于王安石的变法究竟是对是错，我们暂且不管，但要和当朝的得宠人物、位高权重的宰相相逆而行，用一颗博大的心斗那种善于剪除异己，心胸狭窄的小人，在封建的宋朝，也许真的是需要一番勇气的。

类比苏子由——苏东坡的同胞亲弟，在才华上，可能不及苏轼的十分之一，更或是百分之一。

但是他一生平平安安，妥妥当当，官职也扶摇直上，最终也能够安享晚年。

说到底，在于苏轼面对邪恶，面对错误，有敢于提出、敢于批评的态度。

也许富贵荣华、安宠荣辱在他看来，只不过是一己的私欲，这是十分卑微的事情，他的人生，他的奋斗目标是定位在百姓身上的，他的双眼，更多关注的是他们的愉悦或是疾苦。

只要他认为变法脱离了实际，与救百姓于水火发生了抵触，他就要反对到底，甚至于在他管辖的州府里，这些所谓的强国措施他概不搭理。

虽然苏轼的人生道路上有许多的泥泞，可从他的诗篇，他的文章，以及他的生活见闻中能够发现，他的人生态度是乐观、是积极向上的。

即使是双足深陷的时候，他依旧能唱着小调，邀上三五个知心的朋友，享受生活的美好。

他为妓提诗，他和和尚趣谈，他为百姓求雨，他四处游历。

苏东坡的诗词良篇里，即能写出《赤壁赋》这样恢弘的文章，也能写出“天涯何处无芳草”这样富有深远意义的诗句。

拿林语堂作结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”用我自己的话说就是：苏东坡已去，其浩然之正气，必当永存。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇四

中国几千年间有几个像苏东坡那样可爱、高贵、而有魅力的人呢？可爱、高贵、魅力之类往往既构不成社会号召力也构不出自我卫护力，真正厉害的是邪恶、低贱、粗暴，他们几乎战无不胜、攻无不克、所向无敌。现在苏东坡被他们抓在手里搓捏着，越是可爱、高贵、有魅力，搓捏得越起劲。

诬陷者所推断出来的“险恶用心”，可以看作他们自己的内心，因此应该由他们自己来承担。我想一切遭受诬陷的人都会或迟或早想到这个简单的道理，如果这个道理能在中国普及，诬陷的事情一定会大大减少。

他在寂寞中反省过去，觉得自己以前自己最大的毛病就是才华外露，缺少自知之明。一段树木靠着瘦溜取悦于人，一块石头靠着晕纹取悦于人，其实能拿来取悦于人的地方恰恰正是它们的毛病所在，它们的正当用途绝不在这里。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

成熟的人处事低调，不张扬，不偏狭。不言则已，言必惊人。按古人所云：四十不惑。“不惑”该是对成熟的一个恰当的注解吧。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇五

谁说的和原话都记不得了，大意是传播中国文化就要像林语堂一样，他是能用英文写作的少数中国作家。此前我只读过林语堂的一些文章，全本的书这是第一次读。选了他的《苏东坡传》。看了前言他对苏东坡的喜爱，我就完全可以确信，这是一本一等的书，毕竟作者的全部热情都在其中。

说到大才子，唐，想到的第一个大多是李白；宋，想到的第一个大多是苏轼。从流传的民间小故事里，可以看出李白和苏轼这两个天才的些许不同。李白，或是下水捉月，或是骑鲸飞升，或是粲花之论，或是力士脱靴贵妃捧砚，无不带有浓浓的仙气和浪漫色彩。

人们心中，李白是学不来的，他的浩荡才气和仙气绝无可复制性，五千年，只出了一个李白。而苏轼则不然，他修的河堤叫苏堤，研究出的做猪肉的法子叫东坡肉，还有个了杜撰的妹妹苏小妹，还常常和佛印调笑嬉闹。是如果说李白是活在天上，那么苏轼就活在人间，他更真实，更可亲。

李白那样的仙气不能复制，东坡那样的魅力同样是无法复制的。用儒家的精神入世，用道家的精神出世，用佛家的精神超脱，他完美的诠释着宋代文人儒释道三家融合的趋势，是北宋文人最精彩的一位。

我最敬佩东坡的是他的真旷放，他不像陶潜一样把出世作为无法实现人生抱负的末选，也不像辛弃疾一样拿起又放下放下又拿起。在苏轼的眼中，世上没有坏人，一切都很美好，不管是流放还是牢狱，似乎都不能成为击倒他的箭矢。谪居黄州，没钱买别的肉，就买当地最便宜的猪肉，专心研究怎么做的才能做的好吃，又发配到岭南，一片蛮荒之地，也能因为有荔枝可以吃，便一笑置之。

读完后对照林语堂的一些事迹，不免觉得两个人有很多相通之处，我想林语堂为苏东坡作传，大概也是因为苏东坡是他希望达到的境界，自勉也勉励后人吧。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇六

他将至情融化为笔端流淌的华彩；

他用豁达凝练成笔上飘洒的旋律；

他用痛楚压抑成意识奔涌的篇章；

人如其文，苏轼是一杯清茶，他将伴我一生。

苦涩中遮不住的淡香溢出翠玉般的碧壶，沁满心田，是“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿，也是“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”的哀思。

这种苦涩的思念被寄予给一杯清茶，被寄托给一轮明月。

淡的相思，浅浅的哀愁无需言语，沉郁便是所有。

苏轼是一江碧水，他将伴我一生。

掩饰不住内心的寂寥，倾诉不尽“高处不胜寒”的苍凉。

是“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的孤寂。

在鬓发几白之际，故人不在，源于内心的寂寥。

埋葬，便是所有。

苏轼在他用文字编织的梦幻中遨游，在他用诗堆积的象牙塔中放纵。

“浮游天地间”“放浪形骸外”是他全部思念的凝结点，是里程碑，是伴我一生的人生格言。

回首苏轼，我无语。

因为我正在用心和他作超然物外的风流。

阅读苏轼，品位苏轼，我终于明白，一切痛苦只是过眼云烟，

也无风雨也无晴。

苏轼如茶，伴我一生让我平淡；

苏轼如水，伴我一生让我宁静。

苏轼：我心中的永恒！

我敬仰苏东坡，因为他乐观豁达的性格。

“成也其诗，败也其诗”用在东坡身上再恰当不过了。

“乌台诗案”让人不禁感叹：天才往往是被人嫉妒的，要不是苏东坡太有才华，锋芒太露，原来与之为友的‘同志们’也不会转而排挤他，他也不会落的几度外放他乡的下常好在东坡是一个无可救药的乐天派，他没有郁郁寡欢，而是随遇而安，创作才情与此同时也越发充沛。

在密州，他写出了公认为最好的中秋词《水调歌头》，那动人的词句和凄美的意境至今长盛不衰。

而在他晚年身处的岭南蛮荒之地，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”也正是苏东坡明朗豁达心境的写照。

我敬仰苏东坡，因为他的浩然之气。

当王安石变法过程中出现了种种弊端，苏东坡等人立刻提出反对，苏东坡利用他最擅长的武器——笔，写出了上神宗皇帝万言书，其中包括他自己的政治哲学，也表示其个人之气质与风格，其机智学问与大无畏精神，都显然可见。

随后苏东坡反对变法失败被贬至杭州，于是，他远离了喧嚣，回归于清纯空灵；他习惯了淡泊，才情更加俊逸洒脱；他明白了如何应对困难，才能做到宠辱不惊。

“一点浩然气，千里快哉风” 苏东坡这一豪气干云的惊世骇俗之语昭告世人：一个人只要具备了至大至刚的浩然之气，就能超凡脱俗，刚直不阿，坦然自适，在任何境遇中，都能处之泰然，享受使人感到无穷快意的千里雄风！

诚如林语堂所说：苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。

但是他留给我们的，是他心灵的喜悦，是他思想的快乐，这才是万古不朽的。

苏东坡的浩然之气，也将如他的诗词一样永留千古！

纵观苏东坡的一生，在宦海可谓三起二落。

考中进士那年，在入榜的388人中名列第二，而且是因为主考官欧阳修的误会(以为这么精彩的答卷出自他的朋友曾巩)和避嫌，否则当列榜首。

苏轼在担任凤翔推官三年后依例解职，英宗本欲破格拔擢为翰林，为宰相韩琦所阻，韩琦倒不是不喜欢苏轼，只是认为年轻人应该多一些历练。

而英宗更是早就把苏轼视为未来宰相的人眩

至少从一0五七年到一0七九年这段时间苏轼的仕途还算是一帆风顺的。

一0七九年苏轼受了四个月的牢狱之灾，史称“乌台诗案”。

表面上是文-字-狱，弹-劾他的官员在他的文章诗词中找出大逆不道的语句，加以指控。

更深层的原因是苏轼加入了司马光为首的保守派，反对王安石的新政。

而苏轼作为文坛新星，其影响力日增，因此要加以镇压。

因与苏轼通信或为他出版诗集，很多人受到牵连，包括驸马王洙。

在黄州期间，苏轼在一片东坡上耕田务农，从此自号“东坡居士”，他的四篇公认的最佳作品也在此时问世，即：《赤壁怀古》、前后赤壁赋、《承天寺夜游》。

一〇八五年到一〇九三年这段时期是苏东坡仕途的第二春，虽然一直担任“省部级干部”，但不管在中央还是在地方，都是在重要部门担任领导岗位，政绩上颇有建树，可算是官运亨通。

一〇九四年开始的第二次被贬，罪魁是哲宗及新任宰相章惇(应该是竖心旁，打不出那个字)。

此人虽然可算是苏轼的故交，但绝对是王安石一派，跟司马光、苏轼的政治立场对立。

此次风波共有830名官员受波及，史称“元佑党人案”。

上次挑灯夜读，还是上大学那会干的事。

那时宿舍晚上11点断电，为了应付第二天的考试，熄灯后只得跑到楼道借着路灯临阵磨枪，天冷时还得背床厚厚的被子。

时过经年，最近竟又为了一本《苏东坡传》心甘情愿地熬到深夜。

平素读书机会甚少，更难得一本书读两次，唯独这本《苏东坡传》在几年前读过之后让我念念不忘，特意买来再次拜读。

这本书何以如此吸引我？不外乎两个人的原因——主人公苏东坡和作者林语堂。

苏东坡之天纵才情已不必多说，书中妙手着文章的例子比比皆是。

苏诗不少见，但书中引用的诗文都结合了诗人的生活情景，每一句都是在某种特定的场景下借诗人之口自然吟咏而出，嬉笑怒骂皆成文章，读来更觉鲜活可感。

东坡先生生性豁达，喜好交游，常人也有机会和他举杯共饮，寻幽探胜，当他在月夜孤舟上发出“小舟从此逝，江海寄余生”的慨叹时，孰能不神往？这是和东坡先生同时代人的幸运，但他们也是不幸的，苏东坡所在的时代正是宋朝由盛转衰的几十年，对黎民百姓来说这就意味着动荡和灾难。

覆巢之下安有完卵，就苏东坡个人而言，急剧变革的时代和积极入世的他相互成就，但其坎坷的命运从一开始也就已经注定。

数十年宦海浮沉，陷于流俗与通变之争，苏东坡历经颠沛流离，妻离子散，一度穷困到无炊米度日。

作为元佑党人的精神领袖，他为民请命，忠言直谏，抗争不息，却未曾有丝毫妥协与退却。

自始至终，苏东坡都保持着一颗赤子之心，达则兼济天下，穷则独善其身，以超凡的智慧在出世与入世的钢丝上行走得游刃有余。

他又是至情至性之人，对亲人、爱人、友人的厚重感情浩浩汤汤，充盈在胸，随意喷涌即是锦绣文章，一曲“十年生死两茫茫”更成千古绝唱。

面对多面的、立体的苏东坡，细数其功无疑是徒劳的，往往挂一而漏万——从这点也可以看出，天才可以感知却无法琢磨。

读苏传，其实是在追随观察一个具有伟大思想和心灵的伟人生活，即便诗人已作古，但他留给我们的心灵的喜悦和思想的快乐却如江风明月，取之不尽用之不竭。

回到题目，不得不提另外一个才子——林语堂。

老实说，这本书和现下主流文学风格相去甚远，缺乏足以引爆眼球的元素，但它的吸引力恰恰来自于它的纯粹。

诚如作者所言，他写这本书只是“以此为乐”，当然也是源于他对苏东坡的喜爱。

在这样一种创作动机下，写出的作品自然格外隽永耐读。

作者不是隔岸观火，读者就容易置身其中，着了迷的人好像和这本书订立了某种盟约，只要一翻开书就身不由己地紧随内容的铺陈或喜或悲，及至读到苏东坡去世一节，终于忍不住掩卷长叹。

叹息未已，忍不住又翻开继续往下读，再翻页，书行此处戛然而止——读者肯定会嫌不过瘾——书也许可以续写，但人生没有续集，世上断不会再有第二个苏东坡式的人物了。

不过，又何必拘泥于此呢？“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”诗人在千年前就已经给我们留下了答案。

昨天一时兴起和友人夜访月湖，兴尽归来已是丑时。

随心而至，寄情山水，自谓有东坡遗风而窃喜。

及至翌日，信笔而书，千字乃止，是以为感。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇七

苏东坡传的读书笔记，如清风般的一个伟人，下面是小编带来的苏东坡传的读书笔记，欢迎阅读！

“我写苏东坡传并没有什么特别的理由，只是以此为乐而已。”林语堂在序中这样说道。

我经常见到有作家只是为了乐趣而写文章，但没想到会记录得如此完整却语言婉转自然。

在读过林语堂的《苏东坡传》后，我不仅更加了解了苏东坡，也对林语堂本人有了更深刻的了解。

原来我只是在课堂上学习过许多苏轼的文章诗词，也仅仅听过一些有关他的佚事。

我心中已经赞叹，这真是文学大家。

望着书的封面，我想到了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”的思绪；我想到了“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”的柔美；“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”的豪情；我也想起了“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”的景象…怀着满满的好奇心我读完了此书。

我知道了许多曾不知道的事，苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的人好朋友，是心肠慈悲的法官，是酿酒的实验者，是工程师…林语堂写道：“人生在宇宙中之渺小，表现得正像中国的山水画。在山水画里。”尽管如此，苏轼的一生无疑是成功而值得我们借鉴的。

虽然苏东坡的一生坎坷不平，但得意之时还是比失意的时候多，怎能不自在逍遥呢？

认识林语堂也是在课堂上听说过其奇闻佚事，他以幽默的文笔出名。

但在《苏东坡传》中我却更看到了林语堂先生的专注与感性。

有人评论道，没有人能像林语堂一样把苏东坡分析得如此透彻。

我也十分赞同这点，对于一个自己崇敬而喜欢的人，每个人都会对其深入地了解，但能将之记录为文字并继续影响其他人为之动容的，少之又少。

林语堂读懂了苏东坡的朴实而高尚，读懂了苏东坡的固执而善良，亦读懂了苏东坡的真性情。

或许就是这样，林语堂对自己崇拜的人的描写中并没有用太过华丽的字词去堆砌，而只是朴素地完成了这部传记。

这样也的确和苏东坡的性格十分相符。

在读《苏东坡传》时，既能读出苏东坡那淡淡的味道，也能读出林语堂这淡淡的味道。

林语堂说过：“我不是把书当小说写的。”虽然他写的都是事实，但是那事实读来却并不乏味，通过合理的想象修饰，人物都活起来似的。

这些，也正是我们读者想要的。

读完《苏东坡传》，对两位文学大家，我都更加了解，更加喜欢了。

最朴实的作品就如不加修饰的大自然一般，丰富多彩。

以前不大喜欢读传记类文学，尤其是长篇的。

觉得有的杜撰成分太多，娱乐性过强；有的倒是尊重事实，却是在堆叠材料，缺少编排。

当然，会有这样的偏见说到底还是书读得少。

要谢谢这本《苏东坡传》，不仅改变了我已有的偏见，还时时让我惊叹：“喔，原来传记还能这样写……恩，这样写也不错！”

很喜欢这本书，就像是交到了一个很合拍的朋友，越聊越投机。

平日里阅读的时候，往往处于类似观众的心理状态，很少带入其内，这似乎是文学概论课上中所提倡的“审美距离”。

然而仅作为“观众”，也是件不大好玩的事，自然不会入戏太深，分不清戏里戏外，却也局限于一个维度，失了变换的趣味。

读这书倒是有趣，最初读时持了原有的认知将苏轼作为一位历史人物，其后将他作为一个人，最后作为一朋友，心里的距离不断拉近。

而那个朝代，也似是从历史纸带上的一截渐渐变得立体而鲜活。

这或许便是一本好书的魅力。

读书的过程中渐渐的产生了疑惑，这本书究竟在写什么？呵呵，听起来挺白痴的。

首先，这本书自是在为东坡立传，林语堂先生所定位的东坡是怎样的，我无法确切的回答，但至少我所读到的东坡是一个

“人”，他的魅力除了他在文学艺术上的成就外，更为重要的是他身上所散发出的人性的光辉。

东坡的一生，和许多人一样，也有年少时的轻狂，难能可贵的是自始至终享受人生的态度，几经沉浮后的淡然心境。

东坡是幽默的，林语堂先生也是幽默的，大抵因为这共同的特质更能心意相通。

这样一想，又会觉得这书要传达的实则是苏轼的精神内里，对待生活的态度。

然再思量，又会觉得不仅如此，这本书的字里行间都透出浓郁的中国文化，宗教、习俗、艺术、养身……这本用英文写就的书又何尝不是在向外国朋友们展示中国的文化。

或许，正因这书的文字创出的是一种生活化、人性化而又溢满文化的氛围，我才能脱去内心的防备，安然而享受地走入。

看这书时，常笑，有两次不自禁地拍桌，颇有几番拍案叫绝的意味。

读至一处更是大笑：“另有一篇随笔，是两个乞丐的故事：有二措大相与言志。

一云：‘我平生不足惟饭与睡耳。他日得志，当吃饱饭后便睡，睡了又吃饭。’另一则云：‘我则异于是。当吃了又吃，何暇复睡耶？’”方知平日里“吃了又睡，睡了又吃”的戏言原是始于此。

会在那些日常的故事和诗文中感到满足。

比如：“又一次夜游，他可把太守吓坏了。他在江上一个小船中喝酒，夜晚的天空极美，他一时兴起，唱歌一首道：夜

饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣，敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营，夜阑风静縠纹平，小舟从此逝，江海寄余生。”又如《赤壁赋》中“客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。”的情景。

这些生活的细微处无不透出一种洒脱和随性，令人心向往之。

再如《记承天寺夜游》一文，林语堂先生评之“确是瞬息间快乐动人的描写”甚是贴切，颇有同感。

当然，还会有不少的艳羨，羨慕苏轼不论处于何处都有不少真心待之，甚至不惧遭贬获罪的朋友，也为这人性的美好面而生感动。

有时，也会情绪低落、心酸或是愤慨。

读到百姓无力偿还贷款，背井离乡；饿殍满道，数次上书，赈灾粮款迟迟未到时，已是心里压抑，一句“苛政猛于虎”更是戳在心里。

后又读到东坡被贬至海南，与友人的书信那段：“初至儋官屋数椽，近复遭迫逐。不免买地结茅，仅免露处。而囊为一空。困厄之中，何所不有？置之不足道，聊为一笑而已。”与《定风波》“也无风雨也无晴”相似，颇有一种自我开解的意味，却也暗含着几分的心酸。

父亲常和我说，人要学会随遇而安。

“吾心安处是吾乡”，读尽东坡的一生对这话的体悟倒是深了。

人生不如意之事十之八九，切莫身为形役！

这本书对我的启迪当然不止于此，尤其是那些似乎花费了过多篇幅的东西。

以前虽知道历史书上对王安石变法的讲述和评价有些相离，却没想到可能如此之大，更没想到那个心目中原本温文尔雅的人物，会是位拗相公，真是颠覆世界观。

也很喜欢《国画》一章中林语堂先生对艺术的评价，和我一直以来的体会相似，却是说的更为精妙：“艺术上所有的问题，都是节奏问题，不管是绘画、雕刻、音乐，只要美是运动，每种艺术形式就有隐含的节奏。

甚至在建筑，一个哥特式的教堂向高处仰望、一座桥梁横跨、一个监狱沉思”。

总之，这是一本立体多维的，让人踏实、安心、充满了人情味的书。

如若它是一个人定会如东坡那般受欢迎的吧！

一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。

——林语堂《吾国吾民》

苏东坡是林语堂一生的挚爱。

虽然相隔800多年，但在林先生笔下，苏东坡正如自己的忘年至交，仿佛亲眼见证了苏东坡“竹杖芒鞋，一蓑烟雨”的平生。

写苏亦是评己。

带着这种苏式情结，1936年全家赴美时，先生随身携带了大量关于苏东坡的考证以及苏东坡的著作。

在对苏东坡资料及资料的翔实考证基础上，林先生剪裁取舍，融合西方传记的笔法，最终完成了这部轰动一时的名著。

它与梁启超的《李鸿章传》、朱东润的《张居正大传》、吴晗的《朱元璋传》，无愧于二十世纪四大传记。

“传记作家，要有学者有系统的治学方法，好从事搜集所需要的资料；要有哲学家的高超智慧的人生观，以便立论时取得一个不同乎凡俗的观点；要有文学家的艺术技巧与想像力，好赋与作品艺术美与真实感，使作品超乎干枯的历史之上，而富有充沛的生命与活力。”而林语堂先生在考据、义理、词章都下足了功夫，“读过他的札记，他的七百首诗，还有他的八百通私人书简”。

铸就这本不朽的巨著，让中国的人物传记实现里程碑式的跨越。

没看这本传记之前，我对东坡的了解主要是他光辉熠熠的头衔，以及登封造极的艺术造诣。

文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之首，豪放派之代表。

其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

但是读了《苏东坡传》以后，我真正了解了一个完整的苏东坡，一个真实的苏东坡，一个自然的苏东坡，一个纯粹的苏东坡。

如林先生所评：“他是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的

反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。”

对东坡的最新认识是他仕途上的浩然正气。

以前总以为东坡是一位超凡脱俗的文人，读此书后，方感其“如蝇在食，吐之乃已”的士人精神。

他的政治生涯是坎坷的。

“学而优则仕”，带着“平和世界”的美好理想，东坡步入仕途。

正值王安石变法之际，他在外任官期间，见到新法对普通老百姓的损害，认为新法不能便民，便上书极力反对。

这样做的一个结果，便是像他的那些被迫离京的师友一样，不容于朝廷。

于是苏轼自求外放，调任杭州通判。

经历了10年的政治生涯，东坡经历了人生的第一难。

因为作诗讽刺新法，东坡被强加上“文字毁谤君相”的罪名，被捕下狱，史称“乌台诗案”。

接着就是不断地被贬，再被贬，“蚂蚁爬上一个磨盘，以为稳如泰山，哪知又开始转动了。”人生最失意之时，却造就了他文学的巅峰。

《赤壁怀古》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《承天寺夜游》都是这时所作。

在一个昏暗的时代里，苏公以文人之浩然秉性，敢于去质疑变法之弊端，敢于去挑战王宰相的权威。

即使牺牲自己的仕途，也要坚定的拯救苍生。

其次就是对其豪放旷达，虚幻若谷的人生境界有了更全面的认识。

经济经历了仕途上的风风雨雨后，苏东坡也逐渐顿悟，认识到“人生如逆旅，我亦是行人”。

他淡却入世之心，步入出世之途。

此时的东坡的心境，如林公所言，“人生在宇宙中之渺小，表现得正像中国的山水画。在山水画里，山水的细微处不易看出，因为已消失在水天的空白中，这时两个微小的人物，坐在月光下闪亮的江流上的小舟里。由那一刹那起，读者就失落在那种气氛中了。”他看透了这一切，“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田乞儿。眼前见天下无一个不好人。”多情却被无情恼，与其去趟政治浑水，倒不如求为“百姓之友”，求其“自退之道”。

于是乎，他以一种全新的姿态，开始了新的生活。

咏物言情、记游写景、怀古感旧、酬赠留别、谈禅说理，人生，就应似飞鸿踏雪泥。

又何必被聪明误一生呢？

林公之妙，在于参透苏公之道，正如其所感，“解脱之道在于自然，在不知善而善”。

读完《苏东坡传》，感受苏公，我体会到“一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度”所言之理。

感受自己，未来但求对社会“浩气长存”，但求对生活“烟雨一生”。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇八

他不是骁勇善战的将军，他只是爱国抒志的文人；他不是随波逐流的众人，他只是独特的自我，他有个响亮的名字，叫做东坡居士。静坐窗前，读着这本书，我真正体会了这首诗：“谪居黄城中，把盏临风，牵黄擎苍叹英雄。昔日汴河风光处，屡屡难重。成败任西东，此恨无穷，为了豪情谁与同？一蓑烟雨任平生，踏雪飞鸿。”由众词凑成，便是他的一生：爱情的曲折，仕途的偃蹇，政治漩涡的挣扎，满腹冤屈的难鸣，但一直不变的，是他那爱国的情怀。

叹一声明月之下世事无常。是的，被贬，诬陷，只因他一心为国，耿直禀心，便遭到了政治与文坛上的一致打压。可，就这样消极吗？即使政治灰暗，也要尝试一番。书下“会挽雕弓如满月”，愿为朝廷“西北望，射天狼”，只盼“持节云中，遣冯唐”。不变的爱国情怀哟，比起他，在这党的领导下，九十年的风雨历程中，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨却有晴”。风风雨雨坚定了方向，也收获了繁华。

沐浴着党的阳光，我们要让这阳光，风雨无惧，更加坚定的走向辉煌！叹一句明月之中山河雄壮。是“对酒帘卷邀明月”所见到的“大江东去，故垒西边”；是“凭高眺远，见长空万里，云留无迹”；是“举杯邀月”“江山如画，望中烟树历历”。如今的祖国更加壮丽！是内蒙古草原“照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄”的闲适清新；是江南古镇“小桥流水人家”的温婉淡雅；是青岛海边“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的豪情壮美！沐浴在党的阳光下，山河似乎镀上了金边，更添夺目风姿。

如果说，他是月下的漫步者，那我们便是思维的实践者，我

们没有他那般的妙笔生花，我们能做到的是以点滴绵薄之力让山河更加秀丽。是多植一棵树，绿化周围；是节约一张纸、一滴水，避免资源过度浪费；是捡起身边的垃圾，让环境更加整洁……坚信着祖国山河会更雄壮，我们迎来了崭新的希望。沐浴着党的阳光，将最真挚的感情化作一言一行，美化祖国的大好河山，让这阳光，添上风景的绚丽芳华！叹一世明月之上精魂永存。

沐浴在党的阳光下，爱党，爱国之情永不会忘。是法律条文中的严明，是对外贸易中的繁荣，是八荣八耻荣辱观的牢记，是众所皆知的党的历史……党的光辉已渗入到我们的血液里，那是我们永不遗失的真挚感情！我们会永远坚定着我们的信念，执着地走向前方。沐浴在党的阳光下，感受着党的光辉，我们会让它永远明亮！东坡，在你六十四年的生命里，你用乐观面对了苦难，为后人所记忆。你将功名利禄换做了竹枝芒鞋，你不计较“营营”，只愿“沧海寄馀生”，你叹山河美丽，不忘报国之心，你的故事，如后人所仰望的明月，挂在人们心灵的记忆天幕上，却更期盼更美的朝阳。而党，便随着千万呼唤，投下万丈光芒，在九十年的历程里，涉过了泥泞，越过了彷徨，历经了战火，走向了辉煌。沐浴着党的阳光，我们会奉献出一生的时光，去创造更美的辉煌！现在的我们，努力学习着知识，是为了在更辽阔的天际中翱翔，更接近璀璨的光芒！

我们永远不会忘记最初的理想！或许，奋斗的路上不会一帆风顺，但信念是舵，汗水是帆，总有一天，会到达胜利的彼岸！即使是有暴风骤雨又如何，那我们便做高尔基笔下的海燕，勇敢的搏击风浪！一直坚信“没有谁会放弃你，第一个放弃的只会是自己”，东坡的历程告诉我，乐观，淡然，“闲看庭前花开花落”，只要自己不放弃，总有一天，会达到想到达的高度，那时，我们便可以让这阳光更加灿烂，让更多人，感受到它的温暖。叹着天空的明月，想象着明日的阳光，我们会永远坚定方向。合上书，我静静地看着窗外：今夜月又明，明日天更晴！

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇九

《巨人传》中曾写道：“人与人之间最使人心痛的，莫过于自己以诚恳的态度希望得到别人的善意和友好，结果却得到了恶意和伤害。”用这句话来形容苏轼在合适不过了。

一位既平凡有伟大的政治家，哲学家，书法家，诗人等诸如此类称号不胜枚举。就是这么一个旷世英才，在失败和不幸中越挫越勇，越挫越可爱，全身散发着耀眼光芒，让人不敢亵渎他的高洁圣雅，走向了历史中邪恶和悲惨的聚集地，被邪灵束缚的灵魂、肉体无法挣脱命运的枷锁。一步步紧逼自己到逃无可逃的境地，无情的剖析这媚俗的约束。随着清风、大地、河流汇聚于他的哲思里，滚烫的血液里，嵌进他的骨子里。

黄州成为了他一生之中不可磨灭的回忆。从直系朝廷命官到一个芝麻的小官只源于一场陷害，实则是被流放的罪犯。带着官场和文坛泼给他的脏水向着黄州走去，毅然已于人世之间，无可非议，他让那些丑态尽出的政治家和小人哑口无言，瞠目结舌，甚至嫉妒不已。他以深层次的哲思表现自我人生，令人刮目相看的他的态度上是史无前例的通透豁达，力求在对待残酷人生现实与挫折时达到上善若水的至高无上境界。而不是因为人生不如意而轻易否定人生，自暴自弃，自怨自艾而游戏人生。

乌台诗案是史上最令人啼笑皆非而又匪夷所思的案件，端坐于台上的统治者和其走狗经冠冕堂皇的冠以文学之名，糟蹋了如诗如画般高贵清冷的人儿，并且无赖之无止境，导致那样风华绝代的人儿从此远离高堂身边，从此便是奸佞小人当道的时代。充当被告的他端坐于法庭之上，法官和审判员却竞相审视和批斗那文采飞扬的人。他们不但不知悔改，更加

变本加厉，曾藏于面具下的恶魔之心终于被撕下，可惜那美好纯真无邪的诗人早已被折磨的遍体鳞伤、身心俱疲。于是造就里一代伟人，终于他破茧而出。想必那时他必是骄傲的向那些挤眉弄眼的小人高调宣布：感谢你们的挑衅，让我更有涵养、有气质、有故事；感谢你们的蔑视和冷眼，让我更有勇气站起来，让你们看到我的光芒，为自己曾向我犯下的错饱受煎熬；感谢你们的污蔑，让曾经不自信的我挺起了脊梁。

最有趣的莫过于他竟然是个吃货，在这个物欲横流吃货当道的时代，谁不对他崇敬有加？自然又冒出一堆仰慕他之人，想必这也是当时的东坡先生所始料未及的吧！什么东坡肘子、东坡鱼、东坡豆腐、东坡饼、东坡羹、东坡肉等，口水都流出来了。他不仅是个吃货，还是个行动派，自己经常做出美味的食物，是个了不起的美食大咖。就是这些构不成社会影响力也构不成自我号召力的行为，影响力一代又一代文人、政客甚至是寻常百姓家。

他是天生的救世主。在杭州率领众人疏通西湖，建立三塔，筑建苏堤。流落儋州时办学堂，成为儋州文化的传播者。不仅如此，还向当地居民请教栽种，酿酒，过着自给自足的生活。就是这样一位巨子，成生命所不能承受之重，内心强大到无可撼动，一步步东山再起，用他上知天文，下知地理，文韬武略，琴棋书画，无所不知的才华向世人证明痛苦所成就的伟大多麽不可思议。作为二十一世纪的新青年，我们有很大的发展空间，无论是否被埋没，无论是否有千里马，也要如他般坚强不屈，不可埋汰命运的不公，因为成功是留给永远坚持真理的英雄。

在时空交错的季节里，温文如玉般的男子如一粒微小的星辰般存在着，为世界万物记录下灵感闪动的刹那。那惊鸿一瞥早已使人迸发全部的热情与爱意，将所有的苦难转化为光明、微笑，使人爆发出令人咋舌的力量。现实中的我们应该勇敢而又执着，坚定而又强大，面对一切苦难笑而不语，可以用微笑击退一切敌人。用自己对生活的爱意，巧妙地除去一切

困厄与黑暗。既然我不能选择最好的，就让最好得的选择我，不断强大自己。

也许没有身边知己，没有爱情，甚至没有亲人，更甚者没有一丝值得骄傲的资本，还会在天黑时独自徘徊。请不必悲伤，何不让书籍充当伴侣，与大自然惺惺相惜。努力成为有责任感有能力的人，成为思想有厚度内心有深度的人，成为外表玩世不恭骨子里豪迈潇洒的人，成为看淡名利仍热爱生活的人，成为不拘小节仍举止文雅的人。看花开花落，云卷云舒，情人缠绵，行人匆匆，美好的一切，记得勿忘心安。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十

———读《苏东坡传》有感

他的诗词文章，或如行云流水，或如清新可人，或如慷慨激愤……是豪放与婉约的最美结合。他一生潇洒，在王安石变法初期，因为看不惯天下百姓的痛苦，挺身而出，痛斥“青苗法”，数次上书，可正当他意气风发，踌躇满志，自以为可以青云直上之时，一个晴天霹雳炸在他的心间，令他透不过气来——贬谪。这两个字可谓是刀绞一般在心间作痛，可又能怎样呢？抵抗？痛骂？讽刺？无论怎样都不能引来收回成命的结果。

都说政坛多风雨，如果说王安石的改革派与苏东坡之间的分歧，仅仅是政见之不同，那么王安石之后，所谓“改革派”的章惇之流，对待异己者的迫害，已经远远超出了王安石的“流放”，他们捏造出莫须有的罪名，制造“乌台诗案”，更甚者，将元佑年间复被启用的以苏东坡为首的一批官员，污蔑为国之妖孽，将它们的姓名，镌刻在碑石上，欲将她们生生世世，钉在“耻辱”的柱上，是为“元佑党人碑”也。其后苏东坡被一贬再贬，从岭南的惠州，贬到定州、并州、黄州、常州……最后到化外之地的海南，都留下了他年迈而疲惫的身躯。

无论是荣居高位，还是落魄南荒，苏东坡给后人的印象，或潇洒出尘，或安静自守，或童趣未泯。即使是低潮时期，当他冥想过去，也就是“回首向来萧瑟处，也无风雨也不晴。”甚至在海南时，居无安身处，病无药可治，他仍保持着“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”的气魄。短短的六十多年，荣耀时不盛气凌人，艰辛时没有卑躬屈膝，怨天尤人。我对他的情感上的依附，正是来自于精神上的击节和共鸣。

苏东坡，向我们展示了最真实的自己，最豁达、最豪放、最沧桑的一面，我们一直在感悟他冷静、旷达的心灵世界，去学会用他的智慧和精神，俯视生命中的苦难，这种思想和心灵不过在这个人世间上偶然呈现，昙花一现而已，可遇而不可求。

“一颗沙里一个世界，一朵野花里一座天堂，把无限放在你的天堂上，永恒在一刹那间收藏——”文字背后的你，苏东坡，你的荣耀与艰辛，脆弱与坚强，无不诉说着你经历了世间无数的繁华与沧凉，但这些都改变不了你——“东坡居士”。

苏东坡传读书笔记(六)：1500字

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十一

他用豁达凝练成笔上飘洒的旋律；

他用痛楚压抑成意识奔涌的篇章；

人如其文，苏轼是一杯清茶，他将伴我一生。苦涩中遮不住的淡香溢出翠玉般的碧壶，沁满心田，是“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿，也是“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”的哀思。这种苦涩的思念被寄予给一杯清茶，被寄托给

一轮明月。淡的相思，浅浅的哀愁无需言语，沉郁便是所有。

苏轼是一江碧水，他将伴我一生。掩饰不住内心的寂寥，倾诉不尽“高处不胜寒”的苍凉。是“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的孤寂。在鬓发几白之际，故人不在，源于内心的寂寥。埋葬，便是所有。

苏轼在他用文字编织的梦幻中遨游，在他用诗堆积的象牙塔中放纵。“浮游天地间”“放浪形骸外”是他全部思念的凝结点，是里程碑，是伴我一生的人生格言。

回首苏轼，我无语。因为我正在用心和他作超然物外的风流。阅读苏轼，品位苏轼，我终于明白，一切痛苦只是过眼云烟，也无风雨也无晴。

苏轼如茶，伴我一生让我平淡；

苏轼如水，伴我一生让我宁静。

苏轼：我心中的永恒！

苏东坡传读书笔记(二)：600字

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十二

苏东坡是一个性格鲜明、多才多艺、形象饱满、和蔼可亲的一代文豪。下面是小编整理的苏东坡传读书笔记摘抄，欢迎阅读参考！

如果说有谁最与百姓为友，谁的诗最朴实，谁最生性爱开玩笑，谁是最仁慈的官员，那便是苏东坡了。

苏东坡亦名苏轼，一生可谓坎坷，青年时中进士，后又因王

安石而谪居黄州，元祐年间因太后摄政，步步进升，是朝廷的翰林学士，后又因反对派掌政，一贬再贬直至海南儋州谪居，穷苦之至，太后再次摄政，用她独具慧眼发现了苏东坡的才华，在徽宗年间，调升至常州，因已垂垂老已逝世在途中。

他最大的优点是乐观、行善，这却也是他最大的之缺点。因为他过分了，没能识破小人。吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，他的眼里没有任何坏人，导致媚颜奴骨之辈对他打击至深，虽为一朝忠臣，却不能安己，这又有何用？我觉得，所谓忠臣，不仅要忠于皇，亦要忠于己，才是立根之本，否则满肚子好计良言却不和时宜。太过强烈的爱国之情了，导至最后在朝廷上竟孤立无援单枪匹马为百姓所付出，太浪费！依我看，因找对火候，该下手时出狠点，不有半分软弱，言则保己打敌，不言则守口如瓶，让敌人找不到任何可趁之机。

可苏东坡正好相反，因为是诗人，把自己的忠肠散于诗中，包含攻击讽刺，这使政敌奸臣搞文字狱，这里的字有忌讳，那个字角触犯圣上……，使得很长一段时间苏东坡不得翻身。但也许正是他的这种执着，这种慈善乐观的风格诗文，使他的名声越来越大，朝廷立即压迫他，可他却更出名了，人人都以多有他的诗文而相夸，士大夫不能诵东坡诗，竟觉气索，可谓脍炙人口。

让人觉得有趣的一点是，那些个宋朝之太后却总是充当苏轼的救命星，每当他穷苦之极，没落之极，太前一掌政便步步高升，朝政整治一新，也是宋朝国家的大救星，还因太后们，那些奸人佞臣才得已平息。

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆，相对无言，惟有泪千行。了得年年断肠处，明月夜，短松冈。”

如果说，这一首家喻户晓的《江城子记梦》让我第一次认识了苏轼，那么林语堂老先生的《苏东坡传》则让我更深入地了解了这位传奇人物的一生。

林语堂先生在文学方面的造诣自然是极深的，而他笔下的东坡更是栩栩如生，让我仿佛回到了一千年前，看到了那个文学伟人的跌宕起伏。

现在人们评价一个人，第一个看的已并非是其成就，而是他的品格。自然，苏东坡的美名能够流传至今，自然也与他的人格魅力无不关系。

苏东坡是一个秉性难改的乐天派，作者概括他一个悲天悯人的道德家，一个黎民百姓的好朋友，一个散文家，一个新派画家，一个伟大的书法家，一个酿酒的实验者，一个工程师，一个假道学的反对派，一个瑜伽术修炼者，一个佛教徒，一个士大夫，一个皇帝的秘书，一个饮酒成癖者，一个心肠慈悲的法官，一个政治上的坚持己见者，一个月下的漫步者，一个诗人，一个生性诙谐爱开玩笑的人。然而在我看来，苏东坡远不是这几个词能够概括的。林语堂老先生也说，他是自己“万分倾倒”，却又“望尘莫及”的。如果硬要我用一个词来形容苏东坡，那应该是充满浩然之气。

浩然之气是与生俱来的，从某种角度来讲，你有没有浩然之气，就决定了你有没有成就，他会在生活中逐渐显露出来的。正如苏东坡在《潮州韩文公庙碑》中说的：“浩然之气，不宜行而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡矣。顾在天为星辰，在地为河岳，幽则为鬼神，而明则复为人。此理之常，无足怪者。”

这本书我总共读了两个星期，每每沉浸其中，我就好像有一双翅膀。就飞翔在苏东坡的上方，注视着他，与他同乐同悲。但奇怪的是，我一直没有完整的想象出过苏东坡的相貌，只有一个高大的背影。或许是正如作者所说：我们一直在追随

观察一个具有伟大思想，伟大心灵的伟人的生活，这种思想与心灵，不过在这个人间世上偶然呈现，昙花一现而已。苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，那才是万古不朽的。

《苏东坡传》里提到过曾有一天饭后，苏东坡捧腹踱步，问道：“我肚子里是些什么？”侍者们分别说，满腹都是文章、识见。而他的侍妾朝云却说：“学士一肚子不合时宜。”苏东坡捧腹大笑，连胜称是。

“不合时宜”就是苏东坡独有个性。

苏东坡一生几乎从没做过大官，这绝不是他的才华不够，而是灵感来的总是不合时宜。在宋朝那个做任何事都需要小心翼翼的时代，像苏东坡那样，显然是不明智的。他也不是不明白，只是生性豪爽的他怎么能忍住自己的心里话呢？明明有能力却不被重用反而被一贬再贬，纵然是苏东坡也会对这个社会无奈吧？太多人的眼里容不下他啊！即使是他随手送给朋友的诗词也会遭到别人的舆论。

“伏念臣性资顽鄙……知其愚不适时，难以追隋新进。察其老不生事，或能牧养小民。”苏东坡这样说过。

“新进”一词，在王安石口中是指突然升迁的无能后辈。在朝为官的却误认为是苏东坡不信任他们，认为他们必会在朝廷造反。（虽然是事实，但被人一语道破也没面子。）于是，众怒难犯，就是皇帝也不能放着那么多人的抗议。苏东坡的“不合时宜”终究还是害了他，自己被官兵追捕，朋友们被牵连。对那些酒肉朋友，他表示后悔，但对他的知心朋友，他却表示绝不后悔。对社会现状作出正确评论的苏东坡，有什么理由要后悔？好在后来有两首送给子由的诗传到了皇上手上，他见子瞻措辞悲惨，这才使苏东坡的案子虽有御史强大的压力，但是最后却判得很轻。这也许是第一次，也是唯一一次，苏东坡的“不合时宜”帮了他。

苏东坡总是受到历代皇后的庇护。元佑年间，朝廷在短时间内使苏东坡升至第三级翰林。不过苏东坡似乎从来没有想过要做大官——元祐四年三月十一日，在苏东坡恳请之下，朝廷终于降了他的职位，让他出任杭州太守。

苏东坡的不合时宜大概是他唯一的缺点了吧。在元佑八年的秋天，苏东坡的两个守护神相继离世，自那以后苏东坡的倒霉日子又开始了。直到他六十四岁去世的时候，一切才全部结束。

终了。世上再没有第二个像苏东坡这样不合时宜的伟人了。再没有了……

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十三

《苏东坡传》是由林语堂所创作的佳作，十分适合我们学生阅读，下面是小编搜集整理的读书笔记苏东坡传1000字，欢迎阅读。

在老师的带领下我读了《苏东坡传》这本书，使我受益匪浅。我很爱读书，但是由于功课繁多，平时很少读书，唯独这本《苏东坡传》可以让我过目不忘。我读这本书一共花了一个月每天晚上我会为了这本书熬至深夜。

苏东坡天纵才已，不必多说，书中妙手的文章的例子比比皆是，苏诗不少见，担书中引用的诗文都结合了诗人的生活情景，每一句都是在某种特定的场景下借诗人只口自然，吟咏而出。嘻笑骂接成文章，读起更绝鲜活可敢。苏东坡先生性格豁达，喜好郊游。常人也有机会和他举杯共饮，寻幽探胜，当他在月夜孤舟上发出“小舟从此逝，江海寄余声。”的感慨时，孰能不神往？这是和苏东坡同一代人的幸运但他们也是不幸的苏东坡所在的时代也正是宋朝由剩转衰的时候苏东坡虽文章文明天下，仕途却历尽艰辛，屡遭破害。但中不改其

乐观的天性；他一生融儒、释、道于一体，诗、文、词、书、画俱在才俊的宋朝登峰造级；他比中国的其他诗人更具有天才的多面性，幽默感、丰富感、变化感，他的人格精神体现的正直、慈悲与旷达，千年来始终是历史的星空。

自始至终，苏东坡都保持着一颗赤子之心，达则兼济天下，穷则其独善其身，以超凡的智慧，在出与入的钢丝上行走的游刃有余。他又是至情之人，对亲人、爱人、友人的厚重敢情浩浩荡荡，充盈在胸，随意喷涌即是锦绣文章，一曲“十年生死，两茫茫”更成千古绝唱。

我敬仰苏东坡，因为他的浩然之气。当王安石变法过程中出现了弊端，苏东坡马上反抗，拿起了他的武器笔，把王安石的恶端自己的政治思想全都写了上去。但他反抗失败了被贬至杭州，随后苏东坡远离喧嚣，回归于清纯空灵，他习惯了淡泊，才更加俊逸撒脱。他不怕困难，被贬了许多次。但他都没死心，反而反抗心里更强。诚如林语堂所说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆，但是他留给我们的是他心灵的喜悦是他思想的快乐这才是万古不朽的，苏东坡的浩然之气，也将如他的词一样永留千古。”苏东坡不会说空洞的官话，不会讨好朋友，也不会趋炎附势随波逐流，他只知道坚持他认为正确的，并因此得罪了不少人，然而对于这些，他是丝毫不在乎的。也正因为苏东坡身上的人道主义光辉，他深受百姓的爱戴，成了百姓之友。一提到苏东坡在中国总会引起人们亲切敬佩的微笑，恐怕是这个原因吧！

读一本好书就像于一个高尚一人交流，读《苏东坡传》使我从苏东坡坎坷的人生经历中感悟到了人生的豪放和壮美，从中吸取不尽的力量源泉。读书吧，书能净化陶冶人心灵让人永保精神上一愉悦。同学们，让我们量身书上的海洋巾吧，让我们的人生于书丰富多彩。

日月经天，江河行地。历史在时光的沙漏中一点一点溜走，渐渐被淡去，而当我们真正去聆听和抚摸它的时候，总有一

些痕迹会让我们记起某个人某些事，旧日如烟，似水流年，却带不走这样一个熟悉的名字，一个为人所传诵，为人所敬仰，为人所品味的名字——苏轼。

读过《苏东坡传》我对他的敬仰和崇拜油然而生，非常喜欢他的诗句“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”一个个简单的景色却描绘了生动的早春图；“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”体现了他乐观的精神；“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”表现出了丰富的人生哲理。

苏东坡的一生波澜起伏，他的一生坎坷而让人敬仰，他身上有着乐观旷达，率真孤傲，豁达超脱，有理想有抱负，有政治见解，性情耿直 为人坦荡，勇于进言的性格特征，正是这些精神让我喜欢崇敬他。

苏东坡，他是一个具有多种性格的人物，同时，被林语堂写的活灵活现，惟妙惟肖。从他自幼说起，出生在书香世家，受着多人的文化熏陶，仙姿聪颖聪明伶俐，后又通过后来不懈地学习和努力被世人称为“苏仙”。他具有极强的政治抱负，能言善辩，获得了后宫的亲菜。政治动荡，被贬四次，四次的变迁并没有使他垂头丧气，而是更加乐观积极地去生活，饱含热情地创作，给我们留下了很多脍炙人口的诗篇佳句。对现代社会，人们的精神生活越来越荒漠化，常常抱怨、烦躁。也许我们没有那时免费的无限风光可以游览排遣，也没有妙笔生花的文笔抒写，但可以拥有苏东坡式的心态，坦然达观，安之若素，不必媚上，不必伪装。

作者林语堂在加深我们对东坡的印象时，也加入了苏东坡的反党——王安石。但我们以历史的眼光看待，他甚至直接说王安石为国家一大害。我听过性不可以善恶论也，更何况有点历史常识的都知道变法虽然失败了，但也有可取之处。

这些所有的零零碎碎的感触，其实都能是一个真实情感的表现吧——只有最纯真、最率性、最真实的人才能如此的可爱、

如此的潇洒、如此的热爱生活、如此的令人感动。从东坡的身上，我可以感受到一种爱、喜悦、快乐、平和的力量，从他的诗中，从他的经历中散发出来。在面对人生的坎坷的时候，我们自己的态度很重要，是笑对苦难呢？还是一蹶不振？有的时候是我们自己圈住了自己的心，慢慢得使自己不能放开，不能释怀，不能真真实实的去感受生活。不要怕苦难，让暴风雨来的更猛烈些吧！只有这样，才能感受到生活赋予我们的是什么，才能真正用心去珍惜！从今天起：“小舟从此逝，江海寄余生”。

合上厚厚的《苏东坡传》，心中感慨万端，种种杂绪像被书页搅动的灰尘萦绕着我，我开始思考人生，思考命运。

纵观苏东坡的一生，是坚持自我的一生。林语堂称她为“大自然的顽童”，我认为很贴切，儿童最真，率性而为，而“顽”又带着倔，正是这股率性和倔劲，让他无论在何种情况下都能拥有一颗快乐、平静的心。他的政治生涯在新党与旧党斗争、政权的更迭中起起落落，于他是可悲的，他像是被装在木箱里，抛到海上，随海浪起起伏伏，官场似海，他的性格决定了必然被抛之于浪尖上，是他的正直、他的直言、他的调侃讽刺，让政敌们掀起了一浪又一浪。

我想，从来没有人外方贬谪的足迹有遍布这么广的，也从来没有人在这期间过得这么安然恬淡的，连政敌都嫉妒了。我觉得除了耳熟能详的儒释道完满融合的原因之外，还有几个不容忽视的原因。

第一，是文学的支持，在穷乡僻壤，写作是他的重要内容，有诗、有词、有信件、有墓志铭、有经典注疏，这时，他写东西已经没有什么功用目的了，而是完全抒发本心，所以他的成就才更大。当文学回到了写本心的位置，才有了不朽的价值。第二，是众多的朋友，苏东坡有很多交往一生的朋友，每到一个地方，也广交朋友，寻访奇人异士，他对朋友倾心相待，信任有加，好多引为知己。

他像一株散发着特殊气质的君子兰，吸引着三教九流的朋友，就像他自己说的“我上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿”。记得初中看到一句话，谓之“人不痴，不可与之交”，大概有痴气的人一旦与之相交，便可长久。这些朋友给予苏东坡极大的精神安慰和鼓励。第三，则是情趣广泛，脑中总有这么一个印象。

凡是兴趣爱好广泛的人，总是精神饱满，充满活力，百折不饶。民间有很多苏东坡的传奇佳话，有很多是关于他的兴趣爱好，像东坡肉，研制药方，听说曾经还配了制墨秘方，差点把房子烧毁，这时，他更像一个顽童了。兴趣广了，才有做不完的事，即使被炒鱿鱼，被架空，生活也可以忙得不亦乐乎。

现代社会，人们的精神生活越来越荒漠化，人们抱怨、烦躁。也许我们没有那时免费的无限风光可以游览排遣，也没有妙笔生花的文笔抒写，但可以拥有苏东坡式的心态，坦然达观，安之若素，不必媚上，不必伪装。

上次挑灯夜读，还是上大学那会干的事。那时宿舍晚上11点断电，为了应付第二天的考试，熄灯后只得跑到楼道借着路灯临阵磨枪，天冷时还得背床厚厚的被子。时过经年，最近竟又为了一本《苏东坡传》心甘情愿地熬到深夜。

平素读书机会甚少，更难得一本书读两次，唯独这本《苏东坡传》在几年前读过之后让我念念不忘，特意买来再次拜读。这本书何以如此吸引我？不外乎两个人的原因——主人公苏东坡和作者林语堂。

苏东坡之天纵才情已不必多说，书中妙手着文章的例子比比皆是。苏诗不少见，但书中引用的诗文都结合了诗人的生活情景，每一句都是在某种特定的场景下借诗人之口自然吟咏而出，嬉笑怒骂皆成文章，读来更觉鲜活可感。

东坡先生生性豁达，喜好交游，常人也有机会和他举杯共饮，寻幽探胜，当他在月夜孤舟上发出“小舟从此逝，江海寄余生”的慨叹时，孰能不神往？这是和东坡先生同时代人的幸运，但他们也是不幸的，苏东坡所在的时代正是宋朝由盛转衰的几十年，对黎民百姓来说这就意味着动荡和灾难。

覆巢之下安有完卵，就苏东坡个人而言，急剧变革的时代和积极入世的他相互成就，但其坎坷的命运从一开始也就已经注定。数十年宦海浮沉，陷于流俗与通变之争，苏东坡历经颠沛流离，妻离子散，一度穷困到无炊米度日。作为元佑党人的精神领袖，他为民请命，忠言直谏，抗争不息，却未曾有丝毫妥协与退却。

自始至终，苏东坡都保持着一颗赤子之心，达则兼济天下，穷则独善其身，以超凡的智慧在出世与入世的钢丝上行走得游刃有余。他又是至情至性之人，对亲人、爱人、友人的厚重感情浩浩汤汤，充盈在胸，随意喷涌即是锦绣文章，一曲“十年生死两茫茫”更成千古绝唱。

面对多面的、立体的苏东坡，细数其功无疑是徒劳的，往往挂一而漏万——从这点也可以看出，天才可以感知却无法琢磨。读苏传，其实是在追随观察一个具有伟大思想和心灵的伟人生活，即便诗人已作古，但他留给我们的心灵的喜悦和思想的快乐却如江风明月，取之不尽用之不竭。

回到题目，不得不提另外一个才子——林语堂。老实说，这本书和现下主流文学风格相去甚远，缺乏足以引爆眼球的元素，但它的吸引力恰恰来自于它的纯粹。诚如作者所言，他写这本书只是“以此为乐”，当然也是源于他对苏东坡的喜爱。

在这样一种创作动机下，写出的作品自然格外隽永耐读。作者不是隔岸观火，读者就容易置身其中，着了迷的人好像和这本书订立了某种盟约，只要一翻开书就身不由己地紧随内容的铺陈或喜或悲，及至读到苏东坡去世一节，终于忍不住

掩卷长叹。

叹息未已，忍不住又翻开继续往下读，再翻页，书行此处戛然而止——读者肯定会嫌不过瘾——书也许可以续写，但人生没有续集，世上断不会再有第二个苏东坡式的人物了。不过，又何必拘泥于此呢？“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”诗人在千年前就已经给我们留下了答案。

昨天一时兴起和友人夜访月湖，兴尽归来已是丑时。随心而至，寄情山水，自谓有东坡遗风而窃喜。及至翌日，信笔而书，千字乃止，是以为感。

若要我说，历史上有几个旷世奇才？我想恐怕不多，而苏东坡绝对算是其中之一。因为他是一位集政治家，文学家，书画家，哲学家，炼药师等为一体的全才。

可是，深受迫害的苏东坡却从来没有这样想过。他虽然无能为力，但他也从来没有抱怨过什么，似乎他也从来没有怨恨过谁。苏东坡把道家的豁达诠释得淋漓尽致，正是这种豁达让他即使被贬在外是，也不改乐观的天性。他是一个在被贬到海南那种蛮夷之地后，还能说出：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼见天下无一个不好人”这么旷达的话的人。又怎能不让人敬佩呢？苏东坡此时就好比是像道士一样清闲，他早已无心追名逐利，与农民相居每天以闲谈为乐。退去凡尘。自在轻松。

但是迫害他的当权小人当然不会这样放过他，听说苏东坡住在官舍里，受太守张中优待，于是，就将张中革职，把苏东坡逐出官舍。苏东坡被迫住进了一栋简陋房子，他五月给朋友写信时还说：“置之不足道，聊为一笑而已。”不久以后，苏东坡闲暇时还观察小蚁，觉得“此事甚妙”，于是“与诸友人小饮后记”。苏东坡全然不把贬谪当惩罚。而正是随缘自适的苏东坡让章惇和他的其他敌人伤脑筋，因为似乎没有

什么能让苏东坡伤感的。

苏东坡是一位伟大的旷世奇才，他的伟大不仅仅伟大在他的各项全能；他的伟大也不仅仅伟大在他屡遭迫害却仍乐观开朗；他的伟大更伟大在他比其他文人墨客更有丰富的感情。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十四

《苏东坡传》被誉为20世纪四大传记之一。在林语堂笔下，讲千年前的苏东坡的故事娓娓道来，随着林语堂的笔触，一个生动形象的苏东坡向我们走来。下面是本站小编向各位推荐的苏东坡传读书笔记摘抄，希望对各位能有所帮助！

《苏东坡传》被誉为20世纪四大传记之一。在林语堂笔下，讲千年前的苏东坡的故事娓娓道来，这是一位豁达乐观的智者，天才横溢，是乐天达观随遇而安的伟人，随着林语堂的笔触，一个生动形象的苏东坡向我们走来。

中国文化史上，苏东坡无疑是一座巍峨的高山。苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩。对于诗词、文赋、书法、绘画，苏东坡几乎无一不精，无一不能。散文方面的“唐宋八大家”，苏轼位居其列。宋词方面有“苏辛”之说，苏轼开创了豪放派的词风。书法上宋四家的“苏黄米蔡”苏轼排名第一，行楷《前赤壁赋》、行书《黄州寒食帖》享誉书史。苏轼的画是文人画的典型代表，他明确提出“诗画一律”的概念，林语堂评价说：“苏东坡在中国历史上的特殊地位，一则是由于他对自己的主张原则，始终坚定而不移，二则由于他诗文书画艺术上的卓绝之美。”

从人生经历上看，苏东坡的遭遇坎坷、磨难深重，亦十分罕见。“世事一场大梦，人生几度新凉”。33岁时苏东坡一度

进入中央政权的中心，但很快由于政见不合，他便开始了大半生的颠沛流离，但一生也未能逃离波谲云诡的政治漩涡。35岁时他正当盛年，被贬往杭州任通判，从此开始了恶梦般的贬谪流放生活，按时间顺序大致排列如下：密州、徐州、湖州、黄州、登州、颍州、扬州、定州、惠州、英州、儋州。这个路线图总的趋势是离政治中心越来越远，而离黎民百无耻政客的中伤、流言、攻击、陷害，他不屑反驳与回击，只是莞尔一笑，然后收拾收拾行李奔赴下一个流放地。在惠州的松风阁流连漫步时，他想到的是“此间有什么歇不得处”，能放下的是个人恩怨以及功名利禄。而百姓万民之忧乐却总是挂在他的心间。兴修水利、赈济灾民、减免租税、平反冤情、为民请命……每到一地，苏东坡总是造福一方。所以，林语堂称他是“百姓之友”。他把任何一个流放地都当作文化传播的场所。“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，杭州西湖因东坡而灵动，而“苏堤春晓”成为西湖十景之首。他把长江边的荒僻之地黄州打造成一座文化高地，“东坡赤壁”由此名扬天下。惠州的“玉塔微澜”、徐州的“放鹤亭”、扬州“三过平山堂”，莫不浸润着苏东坡的旷世情怀。

谁说的和原话都记不得了，大意是传播中国文化就要像林语堂一样，他是能用英文写作的少数中国作家。此前我只读过林语堂的一些文章，全本的书这是第一次读。选了他的《苏东坡传》。看了前言他对苏东坡的喜爱，我就完全可以确信，这是一本一等的书，毕竟作者的全部热情都在其中。

说到大才子，唐，想到的第一个大多是李白；宋，想到的第一个大多是苏轼。从流传的民间小故事里，可以看出李白和苏轼这两个天才的些许不同。李白，或是下水捉月，或是骑鲸飞升，或是粲花之论，或是力士脱靴贵妃捧砚，无不带有浓浓的仙气和浪漫色彩。人们心中，李白是学不来的，他的浩荡才气和仙气绝无可复制性，五千年，只出了一个李白。而苏轼则不然，他修的河堤叫苏堤，研究出的做猪肉的法子叫东坡肉，还有个了杜撰的妹妹苏小妹，还常常和佛印调笑嬉闹。是如果说李白是活在天上，那么苏轼就活在人间，他更

真实，更可亲。

李白那样的仙气不能复制，东坡那样的魅力同样是无法复制的。用儒家的精神入世，用道家的精神出世，用佛家的精神超脱，他完美的诠释着宋代文人儒释道三家融合的趋势，是北宋文人最精彩的一位。我最敬佩东坡的是他的真旷放，他不像陶潜一样把出世作为无法实现人生抱负的末选，也不像辛弃疾一样拿起又放下放下又拿起。在苏轼的眼中，世上没有坏人，一切都很美好，不管是流放还是牢狱，似乎都不能成为击倒他的箭矢。谪居黄州，没钱买别的肉，就买当地最便宜的猪肉，专心研究怎么做的才能做的好吃，又发配到岭南，一片蛮荒之地，也能因为有荔枝可以吃，便一笑置之。

读完后对照林语堂的一些事迹，不免觉得两个人有很多相通之处，我想林语堂为苏东坡作传，大概也是因为苏东坡是他希望达到的境界，自勉也勉励后人吧。

### 苏东坡传读书笔记摘抄

日月经天，江河行地。历史在时光的沙漏中一点一点溜走，渐渐被掩埋，当我们回首时，已经了无痕迹。然而当我们真正去聆听和抚摸这尘封的记忆时，却总有那么一个名字在浩瀚的历史天空中响彻回荡。

往事如烟，似水流年，却带不走这样一个熟悉的名字，一个为人所传诵，为人所敬仰，为人所品味的名字——苏轼。

苏东坡永远是一个谜。他是一个政治家，一个大文豪，一个月夜徘徊者……而这并不足以道出他的全部。苏东坡一生坎坷，纵然历“乌台诗案”，宦海沉浮，然直面挫折，化解苦痛，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行？”这是何等洒脱。“一蓑烟雨任平生！”这是何等坦然。苏东坡昂然挺立，捋须而笑，他的心灵完全向自然敞开，承受灵性的诱惑，以心灵的真实来体验生命的过程。

但正像林语堂称其为乐天派一样，似乎是没有什么是可以真正使苏东坡止步不前，有所畏惧的，他敢于说：“我做华堂上，不该麋鹿姿。”他敢于向帝王直言陈述：“苛政猛于虎。”林语堂评价苏东坡说：“他的一生是载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之。”正是因为苏东坡人格中那豁达乐观的一面，他的诗词奔放灵动，豪放不羁。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”背后，是诗人广袤千里的豁达胸襟。

他至情至性。一生交友无数，知己遍天下，兄弟对他情深厚重，妻子对他关爱有加。“十年生死两茫茫”，悼念亡妻凄婉哀伤。他热爱生活，仅在美食方面，就有轶事、传说数桩。他自己研究烹饪之法，更是留下了“东坡肉”以传后世。

他的一生似一阵清风。

苏东坡一生都追求着这样的浩然正气，他不偏执，不狭隘，在王安石一党掌权时，在各地都积极推行新法时，苏东坡和他的一干朋友，站出来指责新政，结果被贬谪；而在新法被全面废除时，他依旧没有严格执行，他留下了他认为对百姓有利的新法，被京中新贵所不容。哈佛凌晨四点半读书笔记哈佛凌晨四点半读书笔记。但是一代大师终于还是走了，走在了北归途中，但即是面对死亡，他走的依然坦然，可以不念西天，不念来生。此心安处是吾乡。

林语堂先生说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”是的，苏东坡为文人留下了千古标杆，他为世人留下了至情至性的灵魂。

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴！

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十五

中国自古以来评价一位文人，首先看的并非是成就的大小，而是人品道德的好坏，也就是他的人格。一个品格低劣的文人，即使文字再富有才华，也终归无用。所以，一个人的人格可以说是他的名气的骨干。

苏东坡所处的时代与现在已有千年之隔，而他的美名依然历代为人们所称颂，可谓家喻户晓。他之所以如此，我想也与他的人格魅力不无关系。

苏东坡的人格虽然复杂多面，然而我认为也可以用“浩然之气”四个字来概括。所谓浩然正气，就是正大刚直之气，也就是人世间的正气。苏东坡即具有此种“浩然之气”，它致大致刚，激烈冲动，不可抑制，这种力量若辅以正义和真理，便在天地之间无所畏惧。

有一个家喻户晓的故事：一天饭后，苏东坡捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。”苏东坡捧腹大笑，连胜称是。

“不合时宜”正是苏东坡那坚执性格的体现。

苏东坡坚执的性格集中表现在了他的宦海生涯之中，那是他性格中最坚硬的一部分，正如暴风雨中的海燕，暴风雨越是猛烈，他就越是要激越地怒吼，高傲地飞翔。

他将至情融化为笔端流淌的华彩；

他用豁达凝练成笔上飘洒的旋律；

他用痛楚压抑成意识奔涌的篇章；

人如其文，苏轼是一杯清茶，他将伴我一生。苦涩中遮不住的淡香溢出翠玉般的碧壶，沁满心田，是“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿，也是“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”的哀思。这种苦涩的思念被寄予给一杯清茶，被寄托给一轮明月。淡的相思，浅浅的哀愁无需言语，沉郁便是所有。

苏轼是一江碧水，他将伴我一生。掩饰不住内心的寂寥，倾诉不尽“高处不胜寒”的苍凉。是“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的孤寂。在鬓发几百之际，故人不在，源于内心的寂寥。埋葬，便是所有。

苏轼在他用文字编织的梦幻中遨游，在他用诗堆积的象牙塔中放纵。“浮游天地间”“放浪形骸外”是他全部思念的凝结点，是里程碑，是伴我一生的人生格言。

回首苏轼，我无语。因为我正在用心和他作超然物外的风流。阅读苏轼，品位苏轼，我终于明白，一切痛苦只是过眼云烟，也无风雨也无晴。

苏轼如茶，伴我一生让我平淡；

苏轼如水，伴我一生让我宁静。

苏轼：我心中的永恒！

我读了《苏东坡传》这本书，这本书主要讲了苏东坡的童年到流放岁月的事。我给你们说说我最喜欢的一章吧！我最喜欢《苏东坡传》第一卷第三章《童年与青年》。

《童年与青年》大体内容是以前的学生要把整本书背下来，背书时不仅要背书的内容、知识，连措辞也不可忽略。读书刻苦的苏东坡把整本书都抄了一遍，而且书没加标点符号，要学生自己根据课文的意思加标点。我觉的如果想学的知识有用，把它学透就可以了，没必要把整本书背下来，那个时

代的教育方法有点不对，不过接下来几条我很赞同，学东西就要学透，不能半懂不懂，糊里糊涂的学过去。而且最后一条我非常赞同：让学生自己加标点，这样能让学生更好地读懂书，读透书，更好的学以致用。

我还喜欢《王安石变法》这一章，这一章讲到王安石定了一条“青苗法”，对穷人不利，而对朝廷很有利。苏东坡为了不让老百姓受苦受难，他和司马光等人一起阻止王安石变法，更让皇帝禁用了这一法，苏东坡让老百姓受了益。我觉得苏东坡很顾全大局，不仅顾着自己，还关照着老百姓，我很支持苏东坡这种顾全大局的品质。同时我对王安石新定的法律很不赞同，为了让朝廷受益而不顾老百姓的安危。

苏东坡这个大江东去，浪涛不尽的千古风流人物会永远流传在人们中间。

在林语堂眼里，“苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一个政治上的坚持己见者，一个月夜的漫步者，一个诗人，一个生性诙谐爱开玩笑的人。他比中国其他诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩。

苏轼是唐宋八大家之一，很多方面像李白、老庄，乐观、豁达，会享受人生，不故作深沉。苏轼的文才更博，词、文、诗、画、书法都是第一流，就连烹饪也很有一套。苏轼在文字上最杰出的成就是把豪放风格揉入原本一味婉约哀伤的词里，使得词的地位能跟诗相比肩，在诗被唐人写尽后，开辟了文学的一块新天地。而苏轼自己的词刚柔兼济，气象万千，境界高远，单拿词的成就来说，前无古人，后无来者。苏轼的文字，无论是史论，还是奏折，都写的纵横恣肆、雄壮宏远；小散文则如孤云出岫、清静淡泊。

他认为苏东坡是中国历史上当之无愧的、极令大众倾心仰慕的伟大文人，这不仅是基于他的诗歌和散文的魔力，更基于他总是英勇地坚持自己的原则和主张的满腔正气，在苦难中寻找乐趣的罕见本领，以及由此形成的明亮的人格魅力。

在苏轼的身上，体现出了读书人的天性。学而优则仕，又因为书生本性遭受排斥和贬谪。值得庆幸的是，对读书人最宽容的年代让苏东坡赶上了。北宋一百多年，没有因为文字的缘故杀过一个读书人。几千年的中国，还没有哪个政府心胸有这么博大。虽然苏东坡命运坎坷，几次被贬至荒域，他自己也曾发牢骚：“人生糊涂识字始”。但总的说来，北宋的读书人还是幸运的，也是敢说话的，人文之盛，春秋战国以来就数这个年代。

苏轼的一生都卷在政治旋涡中，却又始终超脱于政治之上。无论是反对派当权派，还是自己的党人得势，他过得都很“失败”。一任一任的皇帝私下都很喜欢他，一任一任的太后都成为他的朋友，可是他却遭到贬官、逮捕，一辈子几乎没能在一个地方住上三年，恰如风中飞蓬，东飘西荡。然而，他以天真无邪的心灵到处捕捉这在常人看来难以忍受的屈辱生活中诗意的片刻，化为永恒，使我们大家都充实不少。苏东坡最好的文章都是在被贬谪时写就的，却丝毫没有怨气，相反却表现出极其超远的视野和极其阔大的心胸。

苏东坡留给后人的不仅仅是他的诗词书画，还有名动天下的苏堤，甚至人人喜欢的东坡肉。苏东坡是个幽默的人，他说：“我上可以陪玉皇大帝，下可陪田院乞儿。在我眼中天下没有一个不是好人。”“我不想讨论这里面的哲学意味，因为我相信，苏轼是出自真性情，而不是假道学，否则他就不会得罪理学家程颐。苏东坡一直坚守着自己的道德底线，并始终怀着一颗悲天悯人的赤子之心。

整个苏东坡的故事基本上就是一个心灵故事。他从不收敛他的幽默才能，他的充满机智的谈话让禅宗大师也难以应对；他

从不掩饰他对于鬼神世界的好奇，他祈求天神并与魔鬼争辩，偶尔还占取上风；他欣赏生命的每一时刻，知道在任何情况下，幸福都是一种秘密；他追求长生不老，几乎到死还兴致勃勃地寻找不朽的仙丹，半受挫败，却含着笑死去。……今天我们读苏东坡的传记时，就是在追随这样一颗纯正无邪、真实不欺的伟大心灵。

林语堂是这样结尾的：“在读《苏东坡传》时，我们一直在追随观察一个具有伟大思想，伟大心灵的伟人生活，这种思想与心灵，不过在这个人间世上偶然成形，昙花一现而已。苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”

心灵的喜悦和思想的快乐，这才是万古不朽的，恰如其分的概括了东坡的一生。

全书字里行间流露出作者对东坡的喜爱和崇敬，但对王安石的贬低或许过分了点，王安石的人品和才华是没有任何疑问的，只是政见不同而已，书中对王安石变法贬到一无是处，这个还是需要论证的。

总之，这本出自语言大师之手的传记的确不同于其他传记作品，除倾注了作者太多情感，文字平实刘畅，真切自然，读来欲罢不能！

感觉稍微遗憾的是若能把东坡的经典作品柔和到他的不同经历中就更好了，当然其中也引用了很多，但多是不为人所熟知的。这只能怪自己见识少了。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十六

下面是本站的小编为你们整理的文章，希望你们能够喜欢

作者写苏东坡传并没有什么特别理由，只是以此为乐而已。存心给他写本传记的念头，已经存在心中有年。那时作者希望写一本有关苏东坡的书，或是翻译些他的诗文。像苏东坡这样富有创造力，这样守正不阿，这样放任不羁，这样令人万分倾倒而又望尘莫及的高士，有他的作品摆在书架上，就令人觉得有了丰富的精神食粮。

全书概要：

### 卷一——童年与青年

苏东坡在儿时和弟弟苏子由都受到了很良好的教育。苏东坡更是第一次应试就中了高第。苏东坡的妻子也很贤惠。父亲也终于金榜题名。

### 卷二——壮年

苏东坡在朝为官，反对王安石变法，尽力挽救弥补，可惜被贬。被贬期间，信奉了佛教，注重了养生，滋润灵魂。

### 卷三——老练

苏东坡年轻时的火气已无，只剩下安静平和的心态。两耳不闻窗外事，与朋友对酒当歌，生活顺心如意，倒也滋润。后来重新当朝为官，致力于挽回王安石变法的后遗症。

### 卷四——流放岁月

苏东坡的一生终于了尽，但是他留给我们的是他那心灵的喜悦，是他思想的快乐，这是永垂不朽的。

摘抄及点评：

摘抄：

苏东坡此人，是不可预测的。在诗的开端，习惯上总是出之以轻松自然，随之用一两个历史上的典故，再往后，谁也不知道会有什么出现，诗人他自己更是不知道。有时，他笔下写出虽不相连贯的东西，却构成了惊人的妙文；一首毫无用意的歌，记载刹那之间奇特的印象，然后忽然一变而为苛刻、为讽刺、为富有深意的讥评。他不愧为诗文大家，动气笔来，真是“如行云流水，常行于所当行，常止于不可止”。他的风格是属于那全任自然一发不能自己的一类。

点评：

苏东坡轻快、开阔、好辩、天真、不顾后果、直言无隐、玩笑戏谑，没有什么禁忌。在作者“行云流水”的刻画下，生动形象地刻画出了苏东坡诗歌的放荡不羁，豪放自由。天地万物，嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端。他的诗歌，很难找到固定情调，他总是随意的发挥，文豪之“豪”字也由此而来。

评价：

没读这本书之前，我对苏东坡的刻板印象就是一个天才的诗人、词人，然后就没了。读了这本书之后，我才了解到我的观点原来是这么的浅显。苏东坡的文章虽然名扬天下，但是仕途坎坷艰辛，四次被贬，屡遭迫害。但是他却始终不改他乐观爽朗率真的天性。这“真”使他心中无所牵挂，胸怀坦荡，虽累遭打击而乐观情怀不变。他身上具有的浩然正气，让所有骗他、在背后说他坏话的阴险小人自愧不如，只能以贬官的方式贬离苏东坡，却暴露了他们自己的龌龊。在黄州，在岭南，在海南岛，不管环境多么艰苦，他都能苦中作乐。“酒足饭饱，倚于几上，白云左绕，清江右回，重门洞开，林峦岔人。”如此悠哉游哉，比之陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适与洒脱，有过之而无不及。眼前皆美景，只因心中有阳光！

在官场上，他是勇敢的战士，治病的医生。 谴责卑劣的政治

手法，主张广开言路，废止青苗贷款法，他单枪匹马向朝廷之腐败无能进军，无情抨击“官官相护”的虐政。这样敢于为了百姓而战的人，在那个乱世真的不多见。

如果你没读这本书，你永远只记得宋朝那个“苏轼”名字，却不会记起他真正的这个人 and 那个一心报国的“苏东坡”！

说话需要谨慎当心，切不可向一切人谈论自己的心事。也不要一发现什么不对，就像在饭菜里找到个苍蝇一样，非要唾弃不可。要了解说话的对象，不能跟所有人都畅所欲言。否则就有可能像苏东坡一样，空有自己的才华，却无人帮忙施展，还要一次又一次关入监狱。

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十七

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

《苏东坡传》是林语堂先生众多作品中其中一篇，我自认为是一部值得细细品味的作品，而他的所有的作品都是需要我们细细品味的，只有这样才能知道其中的精华。就如同一壶好茶，需要我们坐下来好好的去品尝，才能读出其人生的哲理，如同一瓶好酒，甘甜纯美，让人留连忘返。一直都知道苏东坡是豪放派的代表人物之一，就像他所写的诗一样的豪迈、大气凛然。当然我也是非常的喜欢他。

我敬仰苏东坡，因为他无可比拟的才华。一说起苏东坡，就不能不提他前无古人后无来者的诗才。他的诗，有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的激昂豪迈，有“……不思量，自难忘”的深情款款，有“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相

宜”的’清新雅致，有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的人生哲思……其境界皆开辟古今之所未有，天地万物，嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端。透过东坡，我触碰到中国文人飘忽的衣袂，聆听到中国文化舒缓的脉动。

我敬仰苏东坡，因为他乐观豁达的性格。“成也其诗，败也其诗”用在东坡身上再恰当不过了。“乌台诗案”让人不禁感叹：天才往往是被人嫉妒的，要不是苏东坡太有才华，锋芒太露，原来与之为友的同道们也不会转而排挤他，他也不会落的几度外放他乡的下常好在东坡是一个无可救药的乐天派，他没有郁郁寡欢，而是随遇而安，创作才情与此同时也越发充沛。在密州，他写出了公认为最好的中秋词《水调歌头》，那动人的词句和凄美的意境至今长盛不衰。而在他晚年身处的岭南蛮荒之地，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”也正是苏东坡明朗豁达心境的写照。

我敬仰苏东坡，因为他的浩然之气。当王安石变法过程中出现了种种弊端，苏东坡等人立刻提出反对，苏东坡利用他最擅长的武器——笔，写出了上神宗皇帝万言书，其中包括他自己的政治哲学，也表示其个人之气质与风格，其机智学问与大无畏精神，都显然可见。随后苏东坡反对变法失败被贬至杭州，于是，他远离了喧嚣，回归于清纯空灵；他习惯了淡泊，才情更加俊逸洒脱；他明白了如何应对困难，才能做到宠辱不惊。“一点浩然气，千里快哉风”苏东坡这一豪气干云的惊世骇俗之语昭告世人：一个人只要具备了至大至刚的浩然之气，就能超凡脱俗，刚直不阿，坦然自适，在任何境遇中，都能处之泰然，享受使人感到无穷快意的千里雄风！

诚如林语堂所说：苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他心灵的喜悦，是他思想的快乐，这才是万古不朽的。苏东坡的浩然之气，也将如他的诗词一样永留千古！

## 苏东坡传读书笔记摘抄好词好句篇十八

读了林语堂老师的《苏东坡传》，不禁想起苏东坡那一首豪放的《念奴娇》。

“大江东去浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰；遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。”

苏东坡的一生，饱经忧患，几经沉浮，但苏东坡人性更趋温柔厚道，过得欢乐，无所畏惧。苏东坡是一位人格完整，可以驾驭自己心灵的高士。再加上他深厚的文学造诣，敢做敢为的正直作风，乐观积极的人生态度，造就了一个‘伟大人生’。

正如作者所言，苏东坡是中国历史上当之无愧的、极令大家倾心仰慕的伟大文人，这不仅是基于他的诗歌和散文的魔力，更基于他总是英勇地坚持自己的原则和主张的满腔正气，在苦难中查找乐趣的罕见本领，以及由此形成的明亮的人格魅力。

林语堂是这样结尾的：“在读《苏东坡传》时，我们一直在追随观看一个具有伟大思想，伟大心灵的伟人生活，这种思想与心灵，不过在这个人间世上偶然成形，昙花一现而已。苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的欢乐，这才是万古不朽的。”心灵的喜悦和思想的欢乐，这才是万古不朽的，恰如其分的概括了东坡的一生。