

2023年拙政园导游词完整版(优质12篇)

公益项目涵盖了教育、环境保护、健康、扶贫等多个领域。总结中可以体现团队的合作精神和个人的成长和进步。希望这些总结范文能够激发更多人积极参与到公益事业中来。

拙政园导游词完整版篇一

大家好！我叫苏杭，是你们拙政园的导游。

这高高的清水砖砌墙门的正门上方有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园的建造者名叫王献臣，他是明朝的一位高官，因官场失意回到故里，以一座寺庙的旧址为基础，开始兴建拙这座宅园。为了使宅园更赋文化品味，他邀请了吴门画派的代表人物文徵明为首席设计师，参与设计蓝图，并留有《文待诏拙政园图》。江南四大才子的文徵明以一个画家的审美情趣，用传统的笔墨勾勒出了整个园林的总体布局，历时十多年，终于建造完成这座后来名冠江南的杰作。文徵明的设计，以水为主，疏朗平淡，近乎自然的园林风格，强烈地表现出中国山水画中审美意境。至此，以真实的自然山水为蓝本，融入中国画的艺术再现手法，成为了苏州古典园林布局的一大宗旨。园子取名拙政园是借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政也，”之句取园名。暗喻自己把浇园种菜作为自己（拙者）的“政”事。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。500多年来，拙政园屡换园主，历史上曾一分为二，又一分为三，再合而为一，沧桑变迁，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到上个世纪50年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。在拙政园众多的历史人物中，文徵明、曹雪芹、李秀成等格外引人注目，我们在游览景点时会一一向大家介绍的。

兰雪堂是东部的的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。堂坐北朝南三开间，环境幽僻。堂正中有屏门相隔，我们来看屏门南面的这幅采用苏州传统的漆雕工艺制作的漆雕作品《拙政园全景图》。

拙政园始建于公元十五世纪的明代正德年间，是现存苏州古典园林中最大的一个，占地面积78亩，以水为主，建筑多临水而建，山地水廊起伏曲折，处处流通顺畅。这一大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。全园分为东、中、西和住宅四个部分。住宅是典型的苏州民居。拙政园中现有的建筑，大多是清咸丰九年（1850年）拙政园成为太平天国忠王府花园时重建。

东部占地约31亩，原称“归田园居”，是因为明崇祯四年（公元1631年）园东部归侍郎王心一而得名。这里呈现的是一幅田园风光，建筑点缀在河岸与树丛之中，溪流在假山的脚下穿行，构建出一个充满山林野趣的开阔空间。

中部占地约18亩，花木繁茂，山水秀丽，亭榭典雅，是拙政园的精华所在。总体布局以水为中心，各式建筑傍水安置，造型古朴典雅，亭台楼榭均临水而建，有点亭榭则直出水中，具有江南水乡的特色。假山四周，池水环绕，山头高低错落，宛如湖中的岛屿，整个空间充满了自然的风韵，气氛宁静而又幽远，显示出十六世纪中国明代的造园格局，基本保持保持了明代园林设计者文徵明时的园林艺术风格一浑厚、质朴、疏朗。

西部原为“补园”，面积约12.5亩，其水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁。因被大加改建，所以乾隆后形成的工巧、造作的艺术的风格占了上风，但水石部分同中部景区仍较接近，而起伏、曲折、凌波而过的水廊、溪涧则是苏州园林造园艺术的佳作。现在的格局维持着晚清园主富商张履谦的风貌。

“缀云峰”是明代遗留下来的归田园居名峰，当年由叠山大师陈似云堆叠。它耸立于兰雪堂后的假山上，犹如一朵云彩降落凡间，点缀着园景，也象一道屏障，将谊大的花园与无限画意隐在了背后。“缀云峰”挡住来宾们的视线的这种“开门见山”的造园手法，被称作为“障景”，起着引人入胜的作用。

我们一进花园，看到的不是一览无余的池塘，而是这块巨大的湖石。这恰似那欲迎还羞的少女，“犹抱琵琶半遮面”的情怀，东方女性独有的魅力就在这里吧，留有一份神秘，一份令人前去探幽的期待。

王心一《归园田居记》，兰雪堂前有池，“池南有峰特起，云缀树杪，名之曰缀云峰。池左两峰并峙，如掌如帆，谓之联壁峰。”我们现在看到的就是缀云峰和联壁峰，两座湖石站在路口象守护神一样，正好和书中描述的大观园门口的情况一致，一象猛兽，一象鬼怪。右面这鬼怪石，藤萝似散发，有耳有鼻，形神兼备。两峰为明末叠石名家陈似云作品，所用湖石，玲珑细润，以元末赵松雪山水画。1943年夏夜，缀云峰突然倾圮。后来，在园林专家汪星伯的指导下，重新堆成了这座高达两丈、玲珑夭矫的奇峰，如今此峰苔藓斑驳，藤蔓纷披，不乏古意。

拙政园导游词完整版篇二

今天我们来的是苏州古典园林之一——拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的.是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来的是拙政园中唯一的一座廊桥——小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面

给大家

一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

拙政园导游词完整版篇三

各位朋友：

大家好！

我叫苏杭，是你们拙政园的导游。

这高高的清水砖砌墙门的正门上方有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园的建造者名叫王献臣，他是明朝的一位

高官，因官场失意回到故里，以一座寺庙的旧址为基础，开始兴建拙这座宅园。为了使宅园更赋文化品味，他邀请了吴门画派的代表人物文徵明为首席设计师，参与设计蓝图，并留有《文待诏拙政园图》。江南四大才子的文徵明以一个画家的审美情趣，用传统的笔墨勾勒出了整个园林的总体布局，历时十多年，终于建造完成这座后来名冠江南的杰作。文徵明的设计，以水为主，疏朗平淡，近乎自然的园林风格，强烈地表现出中国山水画中审美意境。至此，以真实的自然山水为蓝本，融入中国画的艺术再现手法，成为了苏州古典园林布局的一大宗旨。园子取名拙政园是借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政也，”之句取园名。暗喻自己把浇园种菜作为自己(拙者)的“政”事。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。500多年来，拙政园屡换园主，历史上曾一分为二，又一分为三，再合而为一，沧桑变迁，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到上个世纪50年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。在拙政园众多的历史人物中，文徵明、曹雪芹、李秀成等格外引人注目，我们在游览景点时会一一向大家介绍的。

兰雪堂是东部的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。堂坐北朝南三开间，环境幽僻。堂正中有屏门相隔，我们来看屏门南面的这幅采用苏州传统的漆雕工艺制作的漆雕作品《拙政园全景图》。

拙政园始建于公元十五世纪的明代正德年间，是现存苏州古典园林中最大的一个，占地面积78亩，以水为主，建筑多临水而建，山地水廊起伏曲折，处处流通顺畅。这一大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。全园分为东、中、西和住宅四个部分。住宅是典型的苏州民居。拙政园中现有的建筑，大多是清咸丰九年(1850年)拙政园成为太平天国忠王府花园时重建。

东部占地约31亩，原称“归田园居”，是因为明崇祯四年(公元1631年)园东部归侍郎王心一而得名。这里呈现的是一幅田园风光，建筑点缀在河岸与树丛之中，溪流在假山的脚下穿行，构建出一个充满山林野趣的开阔空间。

中部占地约18亩，花木繁茂，山水秀丽，亭榭典雅，是拙政园的精华所在。总体布局以水为中心，各式建筑傍水安置，造型古朴典雅，亭台楼榭均临水而建，有点亭榭则直出水中，具有江南水乡的特色。假山四周，池水环绕，山头高低错落，宛如湖中的岛屿，整个空间充满了自然的风韵，气氛宁静而又幽远，显示出十六世纪中国明代的造园格局，基本保持保持了明代园林设计者文徵明时的园林艺术风格—浑厚、质朴、疏朗。

西部原为“补园”，面积约12.5亩，其水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁。因被大加改建，所以乾隆后形成的工巧、造作的艺术的风格占了上风，但水石部分同中部景区仍较接近，而起伏、曲折、凌波而过的水廊、溪涧则是苏州园林造园艺术的佳作。现在的格局维持着晚清园主富商张履谦的风貌。

“缀云峰”是明代遗留下来的归田园居名峰，当年由叠山大师陈似云堆叠。它耸立于兰雪堂后的假山上，犹如一朵云彩降落凡间，点缀着园景，也象一道屏障，将谊大的花园与无限画意隐在了背后。“缀云峰”挡住来宾们的视线的这种“开门见山”的造园手法，被称作为“障景”，起着引人入胜的作用。

我们一进花园，看到的不是一览无余的池塘，而是这块巨大的湖石。这恰似那欲迎还羞的少女，“犹抱琵琶半遮面”的情怀，东方女性独有的魅力就在这里吧，留有一份神秘，一份令人前去探幽的期待。

王心一《归园田居记》，兰雪堂前有池，“池南有峰特起，云缀树杪，名之曰缀云峰。池左两峰并峙，如掌如帆，谓之

联壁峰。”我们现在看到的就是缀云峰和联壁峰，两座湖石站在路口象守护神一样，正好和书中描述的大观园门口的情況一致，一象猛兽，一象鬼怪。右面这鬼怪石，藤萝似散发，有耳有鼻，形神兼备。两峰为明末叠石名家陈似云作品，所用湖石，玲珑细润，以元末赵松雪山水画为范本。1943年夏夜，缀云峰突然倾圮。后来，在园林专家汪星伯的指导下，重新堆成了这座高达两丈、玲珑夭矫的奇峰，如今此峰苔藓斑驳，藤蔓纷披，不乏古意。

拙政园导游词完整版篇四

各位旅客朋友们：

大家好！

拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年(16世纪初)，是江南古典园林的代表作品。拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。

拙政园位于苏州城东北隅(东北街178号)，截至20__年，仍是苏州存在的最大的古典园林，占地78亩(约合5.2公顷)。全园以水为中心，山水萦绕，厅榭精美，花木繁茂，具有浓郁的江南水乡特色。花园分为东、中、西三部分，东花园开阔疏朗，中花园是全园精华所在，西花园建筑精美，各具特色。园南为住宅区，体现典型江南地区传统民居多进的格局。园南还建有苏州园林博物馆，是国内唯一的园林专题博物馆。

1961年3月，拙政园被列为首批全国重点文物保护单位，1991年被国家计委、旅游局、建设部列为国家级特殊游览参观点。1997年联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。20__年被国家旅游局评为首批国家aaaaa级旅游景区。

文档为doc格式

拙政园导游词完整版篇五

各位旅客朋友们：

大家好！

拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年(16世纪初)，是江南古典园林的代表作品。拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。

拙政园位于苏州城东北隅(东北街178号)，截至20__年，仍是苏州存在的最大的古典园林，占地78亩(约合5.2公顷)。全园以水为中心，山水萦绕，厅榭精美，花木繁茂，具有浓郁的江南水乡特色。花园分为东、中、西三部分，东花园开阔疏朗，中花园是全园精华所在，西花园建筑精美，各具特色。园南为住宅区，体现典型江南地区传统民居多进的格局。园南还建有苏州园林博物馆，是国内唯一的园林专题博物馆。

1961年3月，拙政园被列为首批全国重点文物保护单位，1991年被国家计委、旅游局、建设部列为国家级特殊游览参观点。1997年联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。20__年被国家旅游局评为首批国家aaaaa级旅游景区。

拙政园导游词完整版篇六

大家好！欢迎游览我国四大名园之一的苏州拙政园。是我国私家园林的代表之作，并且拙政园被称为“天下园林之母”。

好，现在就让我们走进园林。拙政园分为三部分，其中精华部分在中间一部分。为什么取名为拙政园呢？因为拙政园的主人是王献臣，他的意思就是说：我不适合当官，当官的我是个傻傻的人。经过拙政园的墙门和“通幽”“入胜”腰门，我们就来到了拙政园的东部。东部花园的南部有一座三开间的堂屋，名为“兰雪堂”。“兰雪”两字出自李白“春风洒

兰雪”之句，象征着主人潇洒如春风，洁净如兰雪的高尚情操。除了“兰雪堂”，还有“秫香馆”、“天泉阁”、“芙蓉榭”等。

现在我们将走进精华部分。走廊墙壁上有的各式各样的窗花，如果往里看的话，将会看到25幅不同风格的画。现在，我们继续向前走，前面的是“倒影楼”。“倒影楼”前面有一条曲折蜿蜒的水廊。池面上波光粼粼。看看楼顶，好像一把扇子，楼顶的瓦面像折扇的扇面，后面“笠亭”的尖顶恰似折扇的扇把，简直连接得天衣无缝。

这次的游览到这就结束了，游客朋友们再见！

拙政园导游词完整版篇七

大家好，我是你们的导游，下面让我们一起来游览著名的拙政园。拙政园是典型的明代园林作品，宅园紧凑小巧，素朴精雅。拙政园全园以水为中心。她共分为东、中、西三个局部。

我们首先来到的是东园，请看，东部东侧为面积旷阔的草坪，草坪西面堆土山，上有木构亭，四周萦绕流水，岸柳低垂，间以石矶、立峰，临水建有水榭、曲桥，它具有浓郁的江南水乡特色，多美啊！

穿过东园，我们就来到了中园。中园以水池为中心，亭台楼榭皆临水而建，有的亭榭那么直出水中。大家请看，那间古色古香的房子就是以荷香喻人品的主厅远香堂，四面长窗通透，可环览园中景色。各位，请大家一起来到厅北，这里有临池平台，隔池可欣赏岛山和远处亭榭。这里的池水清澈，遍植荷花，山岛上林荫匝地，四季景色因时而异，美不胜收啊！

蓝色玻璃窗观看室外景色犹如一片雪景。三十六鸳鸯馆的水

池呈曲尺形。

拙政园到处都有秀丽的景色，三天三夜都说不完，请你们慢慢游览。大家在游览的时候请注意卫生与平安，不要乱扔垃圾。

拙政园导游词完整版篇八

亲爱的朋友们：

大家好！我叫xx□是你拙政园的导游。

现在我带你去参观一个大家庭的私家花园——拙政园，世界文化遗产。是

中国

唯一同时拥有国家重点文物保护单位、国家5a级旅游景区、国家级特色旅游景区、联合国教科文组织世界文化遗产四个称号的景区。为什么以前的私家园林会有这样的荣誉？我们去看看吧。

山水画的审美意境。至此，以真实的自然景观为蓝本，融入

中国

画的艺术复制手法，成为苏州古典园林布局的一大宗旨。这个花园被命名为拙政园，借用了一句话“建一个房间来种树，放松自己...白天和晚上用野菜填满花园...也是我卑微人的’政治，”

出自

西晋学者的《闲适赋》。打个比方，我把浇花种菜当做我(我的卑微)的“政治”事务。建园后不久，王病逝，其子徐在一

夜赌博中输掉了整个园子。在过去的500年里，拙政园不断更换主人。历史上曾经一分为二，再分为三，再合并为一。随着时代变迁，园林的名称也有所不同，有私人的，有官方的，也有零散的。直到20世纪50年代才完全统一，恢复原名。

《拙政园》众多历史人物中，有文徵明、曹雪芹、李秀成等。特别引人注目，我们会在参观景点时向您介绍。

蓝雪堂是东方的正殿，它的名字取自李白的诗《天地分开，清风洒蓝雪》。大厅位于三个面向南的海湾，环境幽静。大厅中央有一扇纱门，让我们来看看漆雕的作品《拙政园全景》，它是由苏州传统漆雕技术制作的。

拙政园建于公元15世纪明朝郑德时期，是现存最大的苏州古典园林，占地78亩，以水为主要建筑。大部分建筑都建在水边，山水走廊起伏曲折，处处循环顺畅。这座大观园式的古典豪华园林，以其有趣的山岛、竹坞、松山、曲水布局，被誉为“世界园林的典范”。整个公园分为东、中、西、住宅四个部分。民居是典型的苏州民居。拙政园现有建筑大多是1850年拙政园成为太平天国忠臣宫廷园林时重建的。

东部占地约31亩，原名“桂园居”，因其以明朝崇祯四年(公元1631年)侍郎王馨漪的名字命名。这里呈现的是田园诗般的风景，建筑点缀在河岸和树木之间，溪流在假山脚下流淌，从而创造出一个充满山林野趣的开放空间。

明代的造园格局，基本保持了明代景观设计师文徵明的景观艺术风格——苍劲、简约、疏朗。

西边原本是一个“辅助园”，面积约12.5亩。其水面迂回，布局紧凑，亭台楼阁依山傍水。由于大改造，乾隆以后形成的工艺、人工的艺术风格占了上风，但水石部分仍靠近中心景区，而起伏、曲折、凌波过水的廊溪是苏州园林艺术的优秀作品，目前的格局保持了晚清业主、富商张的风格。

“追云峰”是明代遗留下来的一座著名山峰，是由叠山大师陈思云堆砌而成。它矗立在兰雪堂后面的假山上，像一朵云降落在大地上，点缀着风景，也像一个屏障，隐藏着身后的大花园和无限画卷。这种“开门见山”的园艺技术，挡住了游客的视线，被称为“障碍场景”，起着引人入胜的作用。

我们一进花园，看到的不是一个通畅的池塘，而是这块巨大的湖石。这就像那个想见面又羞的女孩，“吉他后面还藏着半张脸不让我们看”的感觉，东方女性特有的魅力就在这里，给人们留下了探索幽僻之地的神秘和期待。

拙政园导游词完整版篇九

拙政园在江苏苏州市娄门内。是苏州四大古名园之一。初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元时为大宏寺。明正德年同御史王献臣辞职回乡，买下寺产，改建成宅园，并借用晋代潘岳《嗣居赋》中：“此亦拙者之力政也”的语意，取“拙政”二字为园名。1860~1863年曾为太平天国忠王府的一部分。1954年对外开放。

拙政园又分东园、中园、西园三部分。

东园山池相间，点缀有秫香馆、兰雪堂等建筑。西部水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁，其中主体建筑鸳鸯厅是当时园主人宴请宾客和听曲的场所，厅内陈设考究。晴天由室内透过蓝色玻璃窗观看室外景色犹如一片雪景。园中“与谁同坐轩”乃为扇亭，扇面两侧实墙上开着两个扇形空窗，一个对着“鸳鸯厅”，而后面面山的那一窗中又正好映入山上的笠亭，而笠亭的顶盖又恰好配成一个完整的扇子。“与谁同坐，明月、清风、我”，所以一见匾额，就会想起苏东坡，并立时感到这里可赏水中之月，可受清风之爽。

中园是拙政园的精华部分，其总体布局以水池为中心，亭台楼榭皆临水而建，有的亭榭则直出水中，具有江南水乡的特

色。主体建筑远香堂位于水池南岸，隔池与主景东西两山岛相望，池水清澈广阔，遍植荷花，山岛上林荫匝地，水岸藤萝纷披，两山溪谷间架有小桥，山岛上各建一亭，西为雪香云蔚亭，东为待霜亭，四季景色因时而异。远香堂之西的“倚玉轩”与其西面船舫形的“香洲”遥遥相对，两者与其北面的“荷风四面亭”成三足鼎立之势，都可随势赏荷。

倚玉轩之西有一曲水湾深入南部居宅，这里有三间水阁“小沧浪”，它以北面的廊桥“小飞虹”分隔空间，构成一个幽静的水院，而香洲即位于这一水湾口之两侧。拙政园中园的布局以荷花池为中心，远香堂为其主体建筑，池中两岛为其主景，其他建筑大都临水并面向远香堂，从建筑物名称来看，也大都与荷花有关。王献臣之所以要如此大力宣扬荷花，主要是为了表达他孤高不群的清高品格。此园以水为主，水面的占五分之三，建筑群多临水，保持了明代清逸古朴的造园风格，是我国江南园林的代表作品。1997年12月4日列入“世界遗产名录”。

拙政园导游词完整版篇十

我们首先来到的是东园，请看，东部东侧为面积旷阔的草坪，草坪西面堆土山，上有木构亭，四周萦绕流水，岸柳低垂，间以石矶、立峰，临水建有水榭、曲桥，它具有浓郁的‘江南水乡特色，多美啊！

穿过东园，我们就来到了中园。中园以水池为中心，亭台楼榭皆临水而建，有的亭榭则直出水中。大家请看，那间古色古香的房子就是以荷香喻人品的主厅远香堂，四面长窗通透，可环览园中景色。各位，请大家一起来到厅北，这里有临池平台，隔池可欣赏岛山和远处亭榭。这里的池水清澈，遍植荷花，山岛上林荫匝地，四季景色因时而异，美不胜收啊！

让我们再往西走，就可以看到西园。西部布局紧凑，依山傍水建以亭阁。那就是西园的主要建筑是三十六鸳鸯馆，是当

时园主人宴请宾客和听曲的场所。晴天由室内透过蓝色玻璃窗观看室外景色犹如一片雪景。三十六鸳鸯馆的水池呈曲尺形。

拙政园到处都有秀丽的景色，三天三夜都说不完，请你们慢慢游览。大家在游览的时候请注意卫生与安全，不要乱扔垃圾。

拙政园导游词完整版篇十一

尊敬的游客：

今天我们来到的是苏州古典园林之一——拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来到的是拙政园中唯一的一座廊桥——小

飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

拙政园导游词完整版篇十二

欢迎大家来拙政园参观。

拙政园和我市的留园、北京的颐和园、承德的避暑山庄合称为我国的“四大名园”。后两个属北方皇家园林，规模宏大，装饰繁复，金碧辉煌，充满满清的审美趣味；而我们苏州的两个花园是典型的南方文人写意园，宅园紧凑小巧，素朴精雅，是文人现实生活中的桃花源。

拙政园是中国古代造园艺术的集大成者。风格疏朗，创造的山水亲和喜人，蕴含着丰富多彩的人生哲学，是中国最典型的明代园林作品。同时，在中部花园山水处理上的伟大成就，“一池三岛”的格局成为了后世园林创作的范本。被世人誉为“中国园林之母”。

拙政园也是苏州最大的私家花园，占地5公顷。它的创意构思由当时最著名的画家之一、“明四家”中的文征明先生执笔而成。拙政园始建于1520xx年，从画到园，前后历时20xx年。历史上几经兴废，园主几经变更，其中包括太平天国忠王李秀成。相传中国最著名的古典小说《红楼梦》的作者曹雪芹先生曾经住在这里，所以有关大观园的许多描写都与拙政园的园景相吻合。

第一任园主王献臣是明朝的监察使，相当于现在的检察官，

监督地方官员的吏政情况，职位显赫；官场失意后还乡，在苏州城内东北角置地建屋，就是现在的“拙政园”。名字源于晋代潘岳的文章，“灌园鬻蔬”，“此亦拙者之为政也”。自嘲地说，自己才学浅薄不能得到皇帝的赏识而行治国平天下的壮志，只配回家作一农夫，从此不理朝政，享受隐退林泉的雅兴。就象这座“兰雪堂”的名字，取自诗句“清风洒兰雪”，表达主人洁白自持、潇洒大方的志趣。

在这幅漆雕屏风上我们可以清楚地看到拙政园由两条游廊分成三部分：东部以田园风光为主，明代王心一买下后取名为“归田园居”。曾经遭到严重的破坏，保留的建筑很少。如今在这一部分我们可以看到很多高大的珍贵树种和典型的古典建筑。中部是全园的精华所在，又称“复园”，完好地保留了明代简雅而铺张、敦厚而轻灵的风格，在布局设计、建筑造型、书画雕塑、花木园艺上有很高的艺术造诣。西部是清代主人张履谦重修的，称“补园”，色彩上有了蓝色的装点，风格上带有明显的清代时尚特征。

同时，我们从这幅漆雕画上可以看到，园中绝大部分的建筑都与水相邻，面对水面或者挑起凌空于水面之上，它们的名字也都得灵感于流动着连接着园中各处的水，把江南水乡特有的风致描摹得精彩绝伦。特别是水中遍植的荷花，或拥翠堆绿，或红白点缀，或枯枝待雨，古人赋予它的“出污泥而不染”的高尚情操和园主青睐于它的“香远益清”，这些催发诗人清愁的物事在这里都因园景需要各有表现。如今，拙政园一年一度的“荷花节”，不但集及了百余种荷花品种，还精心使千年古莲子发芽，并培育出碗莲等珍贵的观赏品种，赢得了游客啧啧称赞。

【出兰雪堂西门，在缀云峰前】

一来到花园里，园主给我们观赏的竟然是一块巨大的湖石，遮挡了园中秀丽的景色，反而更激起我们游园的兴趣。进门见山这种处理方法，在造园手法上，称作“抑景”。既是屏

障，相当于园门入口处屏风的功能；又因自身的美感淡化了它本身的实用功能而成为一景。就好象“犹抱琵琶半遮面”一样，遮遮掩掩的，却使欣赏者更想见识“庐山真面目”了。含蓄而委婉的表达艺术是蕴藉在我们东方人血液中的，也正是所谓的“东方魅力”吧。在拙政园的任何一点看花园，你都看不到它的全部，以围墙、游廊、树木等把整个花园分割并连接成一个个相对独立的部分，园中有园，园外还有园，别有洞天。一个个障景，象眼前的“缀云峰”，闭合、展开的过程谱写了游园的节奏之美。而园中道路曲折起伏，连石桥都是一波三折，使我们观园的视角时刻发生变化，园林景色在光影变化中精彩纷呈，达到“移步换景”的审美感觉，如同展开一幅描绘主人迹迹的山水古画。在这点上，拙政园由画而园、游园成画的特色是中国画和苏州古典园林相结合、相互影响最好的例证了。

中西方文化截然不同，以凡尔赛宫为代表的西方花园是古典主义时期笛卡儿理论的实践。它的开阔与部分功能和我们先秦的宫苑有相似之处。走出宫殿，整个花园一览无遗，可以一直望到尽头的阿波罗池塘，好象和西方人的直率不谋而合。在中轴线大道两旁，苗圃以各种几何形图案修剪排列着，工整有序，同时树木也修成锥形、柱形或圆形，用笛卡儿几何原理来塑造自然，来迎合当时朝廷讲究礼仪、寻求秩序的潮流。它产生的背景是路易十四希望迁都凡尔赛，重造王室的威望，所以成为园中最重要的“阿波罗”。也许因为其直也失去了很多“柳暗花明”的乐趣。

我们的拙政园和法国的凡尔赛花园都是一种文化的沉淀和时代的产物。尽管在形式上两者千差万别，但都是把人类的意志强加于大自然，按主人的趣味、文化加以修饰，只不过我们的花园更自然化，已经超越了第一次的抽象，把抽象再赋予具体的自然形式，进入返朴归真的新境界。同时我们还在建筑上创造了千变万化的建筑形式，优美的曲线与自然的曲折相映衬，使人类的活动一直在大自然的怀抱中。整饬山水而使野趣天成，这一理念同时极大地影响了十八世纪的欧洲

造园事业，在德国、法国、英国、都出现了仿苏州式的花园的出现。

熟悉《红楼梦》的游客注意往左看，两座湖石站在路口象守护神一样，正好和书中描述的大观园门口的情况一致，一象猛兽，一象鬼怪。右面这鬼怪石，藤萝似散发，有耳有鼻，形神兼备。曹雪芹先生的祖父在苏州织造府为官多年，小时候居住园中，耳濡目染，把拙政园的胜景嫁接到他心目中的大观园也在情在理，秫香馆也成了稻香村，见山楼成了藕香榭等等，为我们的拙政园也添色不少。