

2023年美术学科教师工作计划(精选13篇)

司法工作计划的落实需要加强监督和评估，建立健全的考核机制，对工作计划的执行情况进行定期评估和总结。以下是一些人事管理专家的观点和建议，让我们一起来了解一下吧。

美术学科教师工作计划篇一

1. 深入学习《美术新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，开展教学研究及观摩交流活动，加强教师美术专业基本功训练，提高教师的业务素质。
2. 严格执行教学五认真，做好各项常规工作，认真上好每一节课，大胆实践，勇于创新，确保教学质量的提高。
3. 认真开展美术教科研研究工作，积极撰写教学论文和反思，提高教师教科研水平。
4. 抓好艺术特长生培训工作，发展学生个性特长，组织学生参加国内外各类书画比赛，争取获得优异成绩为校争光。
5. 加强校园艺术文化建设，布置好艺术长廊和橱窗，定期更换美术书法作品，展示我校艺术教育的成果。

美术学科教师工作计划篇二

日子如同白驹过隙，我们又将迎来新一轮的努力，是时候认真思考工作计划如何写了。说到写工作计划相信很多人都是毫无头绪、内心崩溃的状态吧！以下是小编为大家整理的美术教师个人发展工作计划，希望能够帮助到大家。

我在乐昌二中工作已是第16个年头了，我一直有着教育梦想，

希望自己能成为一名优秀的、深受学生喜欢的美术教师，在教育教学中，我能认真学习其他师之长处，与此同时，我发现，我的课堂还缺少很多，我想，这需要我不断地反思自己。通过前十几年的工作，我真正地感受到自己是一个安于现状没有什么进步的人，至今还没有去评过高级教师，虽然我在工作中认认真真，尽心尽力地做好自己本职工作，可是由于自己的教科研能力不强，自我感觉功底较浅，再则由于工作环境与生活环境等方面的原因，自己的惰性也就显露得比较多，总是缺少各方面的`营养，在这个人才济济高速发展的社会里，我更是认识到自己教育理论、专业知识、基本功以及个人文素养的不足，有待于进一步提高。

1、树立终生学习的观念，不断提升自己的师德修养。

3、重视对有效课堂的研究、实践，在探索、感悟、反思中不断提高自己的课堂驾驭能力。

2、树立了终生学习的观念，在不断的综合学习中提升了自己的素养，成为了一个有内涵的教师。

4、锻炼好自己，让自己的专业知识、基本功以及做人都达到一个全新的高度。

5、准备好硬件和软件计划去评高级教师。

1、养成天天阅读的好习惯。让我真正认识到阅读的重要性。在不断地阅读中提升自己，让自己成为一名有素养的教师。

2、做一个勇于课堂实践的老师。

课堂是老师能力检验的一个大舞台，认认真真地上好每一节课，不仅是学生的需要，也是自己的目标。

3、坚持写“教育反思”。

4、加强基本功训练。

“三字一话一画”的老师基本功要不断练习，让自己成为学生心中的榜样，让学生“亲其师、信其道。”

5、利用现代化辅助教学。

美术课堂要讲究直观性，我想在今后的教学中多用多媒体教学，会给学生带来更多的精彩。

7、确立一本校本教材编写的目标。

8、带领学校另外两位美术老师搞好学校的美术教育教学工作，认真抓好高考美术训练、积极组织学生参加美术比赛。

美术学科教师工作计划篇三

新的一学年又开始了，为在新学年更好地完成美术教育教学任务，特做计划如下：

一、推行和实施素质教育，注重学生的全面发展。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、加强学习，提高自身业务能力，努力提高理论水平与实践能。并且积极参加市、区组织的备课和听课等活动，取他人所长，补己之短，在比较中学习，在实践中提高。

三、学年教学目标：

1、认真完成美术教学工作，做到按表上课，不落一节课。注重课堂中学生的自主学习，培养学生的学习能力，调动学习的积极性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。

2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，积极提高教学艺术水平。

3、组织美术研讨和交流活动，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围。

a□本学年，美术活动以班级为单位，以课堂为载体，搭建展示平台。如班级艺术园等。

b□在任课班级展开人人争当小老师活动，期初鼓励学生选课选内容，提前报名，然后安排讲课，锻炼学生的综合能力。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。

6、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学年美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中。

四、配合学校、各科室以及在各项活动做好宣传、书写、美化等辅助工作，充分发挥美术教师自身特长，做到有求必应，尽自己所能做到更好。

美术学科教师工作计划篇四

为了更好地践行教师的师德，我将时刻注意自己的言谈举止，严格要求自己，做到言传身教、为人师表。热爱自己的事业，关心爱护每一个学生，让学生把学校看成一个温暖的大家庭，让每一个学生在学校中都能健康快乐的成长。

教师的教育在于不断勇于探索教育。在工作中，我会继续认真学习教育教学理论，认真研究课程标准，研究学法和教法，研究教材重点与难点，做到理论指导实践，实践充实理论，把一些好的教育教学理论方法运用到具体实践中。认真研究教材文本，深入细致地备课，扎实上好每一节常规课。

作为一名美术教师，要思维活跃，具有良好的艺术感染力，自主能力和创新能力也会很强。教师的创新精神和创造能力应该更多的体现在课堂教学中。要注重对课堂教学进行改革，要有自己对课堂教学的理解，有自己独特的教学风格，构建自己的教学模式。要把课堂变大，把美术课堂放到社会更广阔的空间，让学生在接触社会，感受人文中不断提高审美情趣和审美能力。教师一定要注重开发学生的潜能，让所有的学生都能够热爱你的课堂。课堂上要不拘一格，不能死板，要积极活跃。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈。同时，激发学生的情感，创造良好的课堂气氛，力争通过各种教学手段，充分调动学生的'学习兴趣及学习积极性，培养学生自主探究，创造性思维等能力，变“要我学”为“我要学”，营造和谐的课堂教学氛围。

如果你种下的是葵花，秋天收获的会是一片金黄；如果你种下的是甘蔗，秋天的收获定时甜蜜；如果你种下的是自己的一颗心，收获的一定是一轮火红的太阳。

课余时间多阅读些与自身专业教学刊物，微信公众号，摘录些对自身专业、学习等有益处的篇章段落，不断充实自己，提高自身专业素养和水平。并利用网络媒体、报刊杂志、业务专著等，及时掌握有关本专业发展的动态和趋势，并积极组织学生参加相关活动，提高学生专业能力、开阔学生视野。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”为此要女里做到以下几点：

- 1、坚持认真学习专业知识的书籍，及教育教学理论书籍，并

且广泛阅读文学书籍充实自己，以不断给学生新信息、新知识，使课堂教学效果更好。

2、做一名学习型的教师，充分利用课余时间，坚持每天一个小时的学习时间。

3、做一名善于反思，勤于积累的教师。

4、坚持认真撰写课后反思，并积极反馈于教学工作。反思教学过程中的得失，反思教育学生的点滴，在反思中感悟，写出高质量的教学随笔、教育故事等。

5、在日常工作中，积极创造精彩，美术课堂，多打造精品，在此过程中，学习提高。

教育是一种润物无声的渐染，不是疾风骤雨的荡涤；是一种春分化雨的感化，不是厉风严霜的摧残，是一种顺其自然的发展，不是千人一面的雕琢。以宽容博爱以及渊博的知识潜移默化地影响学生，一个学生只有当他受到学生喜爱时，才能真正实现自己的最大价值。

美术学科教师工作计划篇五

一、情况分析。

本班幼儿共有43人，其中男生24人，女生19人，均为本学期刚刚入园的新生。在新生调查表中我们了解到：在我班共有4个幼儿上过大班，对园内生活有了一定的经验和知识上的准备，所以大部分幼儿入园后能较快的适应新的环境，并能参与到教学活动中。另外有部分幼儿在自理能力和社会性发展两方面存在着不足。据调查表所知，我班部分幼儿在生活自理能力普遍较差，这与大多数幼儿是独生子女不无关系。有些幼儿在家里倍受家人长辈们的宠爱，很多事情都由家长一手包办，如在幼儿吃饭的时候帮助进餐；幼儿玩具玩好后由家

长整理;帮助幼儿穿脱衣裤等等,这不仅使幼儿失去了宝贵的自理能力培养和发展的机会,而且还造成幼儿依赖性强、生活技能差。

随着楼层不断的向高空发展,小朋友的生活、活动区域也不断的随之缩小,再加上独子独女,平时缺少与外界、与同年龄幼儿之间的交往,从而造成幼儿交往技能的缺乏。如有个别幼儿在与其他人进行交往时就会出现胆怯、害羞、躲避的反应,从而形成孤僻、内向、胆小的性格。也有的幼儿则是以自我为中心,在与其他人交往时出现霸道、自私、自控能力差。

二、总目标。

1、通过各种教育手段让幼儿能感受成人的关心和爱护,并激发其爱父母、爱老师的情感,会使用一些礼貌用语。

2、提醒帮助幼儿遵守集体生活行为规则,能和同伴共同游戏。

3、培养幼儿初步的自我服务能力,能参加简单的劳动,做自己能做的事。

4、调动幼儿的情绪参加各项活动,并能发表意见。

5、鼓励幼儿愿意与同伴交往。

6、能和家人、小朋友、教师等关系密切的人友好相处,知道应该关心别人。

7、学习分辨事物是与非的最基本的原则。

8、初步认识集体、公共等概念,学写有关有利与集体、公共等的基本原则。

三、环境创设:

1、本学期我们将以主题形式来布置环境，并与每月的主题活动密切配合，及时更换主题。同时充分利用废旧物品，以提供成品或半成品材料为主，鼓励幼儿动手参与，发展幼儿的协调能力、动手操作能力以及提高幼儿的环保意识。

2、活动区的设置涵盖着幼儿身心诸方面发展需要，满足幼儿的游戏兴趣，依据本班实际，建立合理的活动区规则，密切配合教学需要，定期添置、更换活动区材料、多提供半成品和非成品材料。

3、充分利用家长资源，鼓励家长与幼儿一起利用废旧物品进行手工制作，丰富我班的区域或墙饰。

四、具体工作措施。

1、坚持“一切以幼儿利益优先”的工作原则，尊重幼儿，平等地对待幼儿。树立高度的教育意识，不断修正服务态度，围绕幼儿利益和为家长服务全方位地改善服务质量，使家长能真正感受到我们的一切工作都落实了“一切以幼儿利益优先”的原则，以诚信换取家长的信任。

2.“忠诚、敬业、服从、勤奋”地工作，与时俱进，积极调整心态，适应课改带来的变化，在探索中享受快乐，在反思中寻求发展，萌发内在的工作、学习动机，促进自我提升和集体事业的发展。

美术学科教师工作计划篇六

认真贯彻学校工作重点，经过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践能力，以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合我校实际组织组内教师探索课堂教学创新策略的研究。

本学期继续将课程改革作为美术学科教学研究的中心工作，

经过教学实践与探索深入领会课程理念，通多种教研方式唤起美术教师参与教改的积极性和主动性，认真总结新课程改革实施中构成的经验，加强对教师素质的培养，搞好美术阵地建设，全面提高我校美术教学质量。

- 1、对学生进行传统的文化艺术教育和当今的艺术文化教育。
- 2、经过各种方法特别是现代教育手段采用形象直观的教学形式即能引起学生广泛兴趣的，到达进取的教育效果。
- 3、要与学校密切合作与班级教师紧密合作，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育，凸现美术教育的特殊审美教育功能。
- 4、从理论上把握好美术课教学的专业教学特点，特别是要注意：文化教育与知识技能的相互关系问题，在教学改革中既要突破传统的教学方法和形式，但又不要丧失美术课的专业知识和技能凸现的重要问题。
- 5、同时要把握好面向全体学生的教育方法，既要关注个别学困生，加强辅导，又要在不断提高发展学生的艺术方法提高上狠下功夫，以点带面。
- 6、经过开展一系列的组织辅导学生进行绘画创作。工艺制作，配合班主任、大队部开展的黑板报，以及设计创作的其它贴近学生学习生活的教育活动艺术创作，培养学生的创作意识，增强创新意识，尝试感受成功的喜悦情感，以及正确对待失败的情感；构成正确的`价值观取向。对学生作业、作品参加的各种竞赛活动，要给予进取的鼓励和表扬，不断激发学生的学习兴趣，提高对美术学术的价值观取向和培养进取精神上的进取精神。

1、紧紧作文抓住美术课堂教学，使教育质量不断提高，进一步实践探究美术课堂教学的新教法，促进学生全面发展，进

行深入研究、认真学习、努力研讨、认真实践、突出教学效果。

2、加强课堂教学常规管理，积极配合班主任、各位教师对学生进行良好的行为习惯培养，加强组织纪律教育，构成正常良好的教学秩序。

3、认真备课，上课，进行认真的反思，随时改善调整自我的教学方法，每星期进行一次组内的团体备课，对研究课进行团体讨论研究，保证研究课的质量。

4、结合道德教育为主题的教育活动，运用美术语言独特的表达方式，对学生进行直观形象、活泼生动的教育，到达德育教育的效果。

5、努力探索和完善美术课学习，进行探索学习实践，社区资源开发实践，进行校内艺术资源的开发，积极配合学校综合实践活动，注意结合儿童的学习生活经验进行美术与其它课程的整合，实现美术教育，审美教育功能的特点和效果。

6、积极组织 and 辅导学生参加各种形式的美术创作活动，大力开展以班为基础的美术创作活动，活跃我校艺术教育的气氛，营造学校浓厚的文化艺术氛围，并在此基础上，组织辅导学生参加县、市、省、全国各级的儿童绘画比赛活动，为培养学校的艺术人才，为上一级学校输选艺术人才而努力工作。

7、教研组内要加强教育教学理论的学习与研究，积极参加校内校外的教学研究活动，特别是要把理论结合学校的研究和实践融入日常的教学当中。认真开展以组内为基础的教学观摩研究活动，并认真选拔争取参加校、县、市以上的教学优质课比赛，提高教研组整体的教学水平。

8、教研组内教师要加强自我的教学理论学习，在学习提高的同时，要注意自我专业素养和能力的发展和提高，要加强美

术专业知识和技能学习，使自我在美术教学和专业能力方面，都有很多的提高，以适应学校的发展和要求。

9、认真开展学生日常成绩的检查与评价，积极引导，注意培养学生对自我作品的收集与整理，作好期中期末的学生学习成绩的检查与考核，引导学生自我评价，对他人进行评价的意识，不断完善学生美术成绩评价体系，认真做好对学生的成长评价工作，把握好评价中的鼓励与激励作用。

10、每位教师要加强自我的教育理论学习，并能对自我教育实践进行总结与提炼，上升到理论认识高度，结合新课程的理念，认真撰写论文、教学随笔等经验文章，为学科教研积累丰富的精神财富。

11、结合学校的课题研究，进行认真的总结，确立研究主题，结合学校的培训，撰写课题报告。

12、结合学校的信息技术特色，发挥现有教育资源库应有的效应，不断提高教师计算机的使用效率。并充分运用现代教育技术，努力拓宽教育渠道。

13、搞好组内的互帮互学，团结合作，使我们组内教师业务不断发展，努力学习，钻研教育教学业务，提高自我的教育教学理论水平，虚心学习，向前发展。

14、进取争取参加校内外的学习与培训，参加校内外的教学课研究活动。

15、注意加强教研组博客教师个人博客的建设使用，特别是注意对教研组组内信息和教师个人信息的收集和上传，强化信息资源的建设和资源共享。

1、各年段每周增设一节书法课，中低年级主要以硬笔为主，高年级以软笔为主。

2、利用课余时间开设兴趣小组。

3、举办全校的关于“国庆”的绘画比赛，从中选拔各年段各班级中绘画较好的同学参与美化学校的绘画制作，同时把同学们较好的作品表框放在班级中促进同学之间的美术绘画交流。

4、利用标准化学校建设的机会，让学生充分发挥聪明才干，培养学生积极参与美术活动的热情，自行设计、创作美术作品。

5、要求每一个年级的美术教师认真落实美术课，及时批改美术作业。

6、学期末，认真做好美术工作考评和总结。

美术学科教师工作计划篇七

新学年又开始了。美术课程改革将在现有课程改革的基础上深入开展。脸型美。

术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以高效课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学年的教学目标、教学任务，现制定出本学年工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用“三究四学”高效课堂理论来指导自己的教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

针对中、高年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生

掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在“三究四学”高效课堂的教学模式中培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强美术“三究四学”高效课堂业务学习，深化课改理念。

本学年，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以“三究四学”高效课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识课改到深入课改。

2、课堂教学活动。

加强“三究四学”高效课堂教学理念、模式及教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

总之，美术教学活动在遵循“三究四学”高效课堂理念的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

美术学科教师工作计划篇八

光阴迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，是时候认真思考计划该如何写了。计划到底怎么拟定才合适呢？以下是小编整理的小学美术教师个人工作计划，仅供参考，大家一起来看看吧。

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我担任二、四、年级的美术教学工作，周课时每班两节课。我将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺、手工融合贯通在一起，以多种有趣的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩的传统教学和画画的技法、方法、设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大学生的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，自学、勤练、寻找自身的不足，要以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂

教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求、学生对知识的探索、研究的心理，我在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、为促进学生发展而进行评价

我在教学中改变过去的评价观念，应关注学生在学习情境中的表现——兴趣、投入、积极、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度，关注学生的学习方式与学习策略——主动探究，能否与他人合作交流，能否汲取信息和运用信息形成个人观点，关注学生解决问题的能力——作业效果和对个人观点的自圆其说，以及的体验和对学习方法的.领悟等方面的评价。评价用语也要改变。过去教师习惯的“选出谁画得最好”、“那张最差”之类的语言，应改为“选出你最喜欢的画”——强调个性审美取向；“你能改进他的创造吗？”——启发创造思维，完善他人创造的语言。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得一年级可以适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题————美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。

美术学科教师工作计划篇九

为提高自己的教学水平，更新教育教学理念，使自己尽快成长起来，特制定个人研修计划：

加强师德修养，热爱本职工作，关心热爱每一位学生，不体罚和变相体罚学生，公平对待每一位学生，不仅做好学生学习上的好老师，更要做好学生思想道德品质上的领路人，关心学生身心健康的发展，增强责任心和使命感，不断提高自身的道德素养和人格魅力，争取做一名有个性、有特长、有创新的骨干教师。

本学期我执教的是三年级和四年级的美术课，在美术教学工作中，遵循美术教育原则，认遵照《美术课程标准》的要求，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。在课堂上认真上好每一节课，以育人为目的，让

学生掌握美术基本技能的基础上，学会发现美、表现美和创造美，提高学生的审美潜力。在教学中，我以促进学生全面发展为出发点，注意贴近学生生活，力图做到富有情趣和启发性。在课堂中倡导学生自主、合作、探究、生动活泼地学习，自觉地培养创新精神和美术实践潜力，通过学习美术提高生活质量。

教学教研能力研究。主动参与组内教研活动，参与课题研究研讨课活动、听评课活动。主动研讨，在互助学习中更新理念，改进不足，努力提高自身教学教研能力。现代信息技术应用能力研修。树立应用信息技术推进教学改革的认识，熟练掌握信息技术应用的基础知识和技能，提高信息技术与学科整合能力。

加强生本课堂及美术学科核心素养的培养，发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

在社团教学中能够培养学生的创新能力和动手能力，开发学生手脑协调能力，多参加校外活动，丰富学生的校园生活。

做到课前认真备课，课后及时反思，认真、踏实地上好每一节课，积极准备公开课，敢于创新，尝试多种教学方式。

课堂之余，我要认真参加学校以组织的各种政治业务学习，多阅读教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作。

以上是我本学期的工作计划，这份计划同时也是我的工作目标，在教学过程中难免会遇到很多的挫折和困难，但是我一定严格要求自己，不断学习、完善和改进自己的工作，为教育事业贡献自己的一份力量。

美术学科教师工作计划篇十

1、学生情况分析：

一年级共有学生xx名，其中女生xx名，男生xx名。这些学生来自周围八个自然村，另外，有少数学生来自良村或其他村庄，由于学生来自不同的家庭，个体差异较大。

学生经过幼儿园的美术学习，对美术有了粗浅的认识，感觉美术就是画画，学生对美术有强烈的兴趣，部分学生会通过看看、画画、做做等方法大胆，自由地把所见所闻，所想所感的事物表现出来，孩子们能观赏大自然和各类美术作品的形与色，少数学生能用简短的话语大胆表达自己的感受。

小部分学生能采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象，创作，表演和展示。这些都为顺利开展本学期美术教学打下基础。但由于学生的年龄小，耐性较差，因此对待作业的态度不仔细，这是教学中的不利因素。

2、教师情况分析：

我毕业于20xx年山东师范大学美术学院美术学专业，学历为大学本科，在大学期间我学的油画，对于专业知识了解丰富，在学专业知识的同时我也认真学习了新课改革的内容，对新课改理念把握较准确。我现在担任一二年级的美术教学工作，能够把自己学到的.大学中学的专业知识和新的教学理念大胆的落实到自己的教学实践中。

和心理特点的了解不足，理论和实践还不能有效地结合在一起，这是教学中的不利因素。不过，相信经过本学期的学习和锻炼，我一定会在教学方面有更出色的表现。

本学期一年级使用了新课程标准下的九年义务教育湘版美术实验教材。教材根据新课程标准的精神，安排了四个新的学

习领域。

“造型、表现”（即运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域），

“设计、应用”（指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递，交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。）

“欣赏、评述”（指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。）

“综合、探索”（指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。）

这些课程内容新颖，版面美观，贴近学生的生活，受到了小朋友们的喜爱。

本册内容主要包括20课，分别是大家一起画、花花绿绿的糖纸、绕绕涂涂、有趣的拓印、我的太阳、奇妙的撕纸添画、做拼音卡片、小鸟找家、鸟语花香、小动物盖房子、数字变变变、会飞的娃娃、猜猜我是谁、变脸、穿花衣的热带鱼、寻找美丽、亮眼睛、美丽的铅笔头、花儿朵朵、小小食品店。

教材重点、难点：

1、学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

(1)在美术活动中发展学生的想象力和创造力，积极促进从无意想象过渡到有意想象，从再现想象过渡到创造想象。

(2)在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童通过绘画表达自己

的情绪情感。

(3) 提高手部运动的灵活性，促进手和脑的协调发展。

(4) 提高对色彩美、形状美的能力。学习使用各种简易绘画工具，学习撕、折、拼、贴和揉捏、搓、挖等手工制作法，养成正确地绘画、制作姿势与习惯。

(5) 在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童通过绘画表达自己的情绪情感。

(6) 培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。

美术学科教师工作计划篇十一

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

1、审美性原则美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、思想性原则教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

3、量力性原则教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。

4、创造性原则教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取面向集体与个别指导相结合的方法。

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

5、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，应有利于调动学生学习的积极性。同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。认知目标分了解、理解和初步掌握三级。了解指对美

术常识的初步认识，能再现和再认；理解指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明；初步掌握指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。技能目标分练习和初步学会两级。练习指在教师的指导下，能完成简单的技法、能力训练；“初步学会”指在简单的美术实践中，能初步独立地运用所学的基本技能。思想情感目标分接受、初步具有两级。接受指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向，并初步影响自己的行为实践；初步具有(兴趣、感受)指通过教学和实践活动，对自然美、生活美、艺术美有所感受，逐步形成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等，并以此指导自己的行为实践。

2、课时安排是以必学内容为依据的，教师在教学中可根据实际情况作适当调整。

3、课前准备份教师和学生两个方面，提及的一般为本课需要准备的特殊物品。纸张、铅笔、蜡笔或油画棒、橡皮、小刀等常规用品，虽未提及，亦需准备。

美术学科教师工作计划篇十二

一、学生现状分析：

针对初二学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。

因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

二、教学内容分析：

1) 课本分析

本学期拟定二十课时的课程，分为五个单元教学：第一单元形象直观的表现与交流语言；第二单元丰富多彩的现实多种多样的表现；第三单元让人们的生活更美好；第四单元我们的画展；第五单元视觉传达设计作品欣赏。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括中国画、版画、素描、淡彩画等绘画知识。设计主要是以工业艺术设计、视觉传达设计为主。

2) 单元分析

第一单元属于欣赏与评述，欣赏、鉴赏、讨论、评述课。

第二单元是造型与表现即绘画创作课。

第三单元是设计与应用包括各种手工制作，如：学会认识环境艺术设计、学会认识产品设计、室内装饰品的的设计、产品设计的鉴别与选择等。

第四单元是以画展安排、展览布置为主，包括展厅的安排，画片的装裱，请柬的设计能内容。

第五单元是以视觉传达艺术设计为主要内容，介绍了展示设计，陈列艺术设计等内容。

三、教材中重点、难点：

本册教材的二、三单元为重难点，第二单元的知识是第一次接触，使学生理解上有困难，第三单元的内容以设计为主，像室内饰品、环境艺术设计等。

四、工作目标

- 1、通过欣赏、感受，认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。
- 2、通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。
- 3、进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。
- 4、能运用美术展览展示自己的作品，宣传自己、宣传集体、宣传学校；运用自己掌握的各种知识和技能技巧策划、筹备，集体布置一个美术展览。
- 5、通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

五、主要工作及措施

- 1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。
- 2、在教学过程中适当渗入德育，美誉方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。
- 3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术学科教师工作计划篇十三

（一）绘画

- 1、学习记忆画、想象画的画法，用这些形式表现自己熟悉的、喜爱的事物，体会表现的喜悦。
- 2、用硬笔线描的方法，绘制简单动植物。
- 3、继续学习以平涂为主的硬笔着色方法。

（二）工艺

- 1、学习简单的纸工、泥工、拼贴、拓印等技法。

2、用撕、折、拼贴等方法，制作以纸工为主的简单图形。

3、用团、搓、压、捏、拉、接等方法，制作简单的泥工模型。

（三）欣赏

1、观赏有趣的动、植物。

2、欣赏富有童趣的儿童画。

3、欣赏儿童题材的美术作品。

（一）重点：

1、用水彩笔或蜡笔的形式进行平涂作画，描绘观摩、记忆、想象中的动植物，线条要求流畅，色彩丰富，构图饱满，造型大胆、夸张，生动活泼，富有一种童趣。

2、传授折纸的方法和步骤，并进行一系列练习。

3、学习用废旧材料进行简单纸工制作练习。

4、欣赏大自然中的动、植物及优秀儿童美术作品。

（二）难点：

1、在绘画训练中，要求达到线条流畅，色彩鲜艳丰富，构图饱满，造型大胆、生动，富有儿童情趣以及创造性。

2、在工艺制作中，培养学生的造型能力，识图能力，培养良好的动手习惯，以及动脑创新能力。

3、在欣赏过程中，提高欣赏表达能力，培养初步的鉴赏美的能力。

该年级段学生在前一学期教学情况来看，这些学生学习接受能力较强，想象力丰富，有较强的表现欲望，同时对工艺制作大感兴趣。

但也有存在以下问题：

1、学生在绘画上构图能力较差，色彩运用不够丰富，画面排放不够整齐，有零碎感，态度不够仔细。

2、工艺制作上精细度不够，意图能力较差。

3、优、差生差异太大。

1、加强对学生美术基础知识和技能（构图、上色、勾线等）的渗透。

2、要求在构图时饱满、大胆、略有夸张，富有童趣。

3、通过课堂讲评优秀作业与较差作业之间区别，让学生有互相学习的机会。

本学期新授教学30课时，机动5课时，总结、考核2课时。