

济南的冬天读后感(汇总18篇)

奋斗是一种成长，通过不断努力和挑战，让自己更好地成长。还要善于总结并改进自己的不足之处，不断提高自身的能力和素质。奋斗并不一定意味着一定能够成功，但不奋斗则一定无法成功。

济南的冬天读后感篇一

我最喜欢的一篇文章就是《济南的冬天》了，这篇文章是老舍写的。老舍吧唧难看做自己的“第二故乡”。

当老师布置我预习第十二课《济南的冬天》的时候，好奇心驱使我一口气读完这篇文章。

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着”很能体现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得非常好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们唤醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自己的“第二故乡”，是因为其间老舍“努力的`创作，快乐的休息”。

我喜欢老舍，但是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

济南的冬天读后感篇二

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给

了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你可以看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南确足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！

可是，可是，我们生活在先师笔下的天堂里，我们感到了什么？如果我们不努力，我们如何向先师交待？生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不知道你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的微微的“沙沙”声可是济南的喘息啊！

济南的冬天读后感篇三

冬，本应是寒风凛凛，一片白雪皑皑的。可是，老舍笔下的冬天，却是温晴的。

印象中的冬天，应是如黄升写的那般，“冰雪襟怀，琉璃世界，夜气清如许”。但，济南却不是这般的。它没有“千里冰封”，亦没有“万里雪飘”。它的冬天，是安逸的。它有可爱的小山照顾着，自然是如春般温暖的。

即使是下雪，济南也不会有“天将暮，雪乱舞”之景，唯有那若“柳絮因风起”的细雪纷纷。带着凉意，悄悄地莅临，它以独特的方式，给小山，给天边，绘上一层银边。矮松定然是不畏冬天的，虽没有“大雪压青松”，可依然“青松挺且直”。树尖儿上，顽皮的雪花化作了一顶白帽，点缀着矮松。远处的山坡，依稀可见微黄的夕阳映着透着粉红的细雪，而村庄的房屋，迎着残霞，挥手告别。

济南的冬天便是如此，没有严寒，没有狂风暴雪。有的是如水墨般的安逸、和谐与诗意。

济南的冬天读后感篇四

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。作者老舍在文中围绕济南冬天“温晴”这个特点，生动而真切的描述了济南的山、水、城、雪等景物，着重突出了济南气候的温和、山青水绿、美丽如画的特点。所以，在进行教学设计时，品味语言、理解字词、学习句子，理解资料、领悟主旨、体会情感是本篇文章在教学中需重点注意的资料。

为了能更快更好地理解文章资料、体会情感，教师的第一个教学环节就是对课文的品读，而品读又包括初读以及精读两部分资料。在初读课文时，学生经过对课文反复的朗读，去感悟、体验语言材料传递的思想情感和人文内涵；经过读，去感受作者在文中所表现的济南冬天的特点。在精读课文时，学生结合自我的理解谈自我对课文印象深刻的地方，从而加深对课文的理解。

济南的冬天读后感篇五

我最喜欢的一篇文章就是《济南的冬天》了，这篇文章是老舍写的。老舍吧唧难看做自我的“第二故乡”。

当教师布置我预习第十二课《济南的冬天》的时候，好奇心驱使我一口气读完这篇文章。

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着”很能体现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得十分好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们唤醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自我的“第二故乡”，是因为其间老舍“努力的.创作，欢乐的休息”。

我喜欢老舍，可是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

济南的冬天读后感篇六

《济南的冬天》是一篇充满诗情画意的散文，老舍先生在英国讲学六年之久，英国的雾气给他留下深刻的印象，因此来到被誉为“泉城”的山东省会济南后，感受十分强烈。标题“济南的冬天”，简洁明了地点明地点，节令。告诉读者，它是不同于其它地方的冬天。因此他紧紧抓住济南冬天“温晴”这一特点，描述出一幅幅济南特有的动人的冬景；老舍先生还善于描述主要景物的主要特征，表达自己最鲜明的印象和感受。以下是一篇《济南的冬天》读后感：

济南的冬天是美的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。个性是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带有了一种神韵，一种悠长的味道。本文值得玩味的地方是很多的，在此略述以下几点：

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，透过和北平、伦敦、热带的比较，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描述。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全

文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

济南的冬天读后感篇七

我最喜欢的一篇文章就是《济南的冬天》了，这篇文章是老舍写的。老舍吧唧难看做自我的“第二故乡”。

当教师布置我预习第十二课《济南的冬天》的时候，好奇心驱使我一口气读完这篇文章。

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着”很能体现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得十分好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们唤醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自我的“第二故乡”，是因为其间老舍“努力的创作，欢乐的休息”。

我喜欢老舍，可是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

济南的冬天读后感篇八

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。作者老舍在文中围绕济南冬天“温晴”这个特点，生动而真切的描述了济南的山、水、城、雪等景物，着重突出了济南气候的温和、山青水绿、美丽如画的特点。所以，在进行教学设计时，品味语言、理解字词、学习句子，理解资料、领悟主旨、体会情感是本篇文章在教学中需重点注意的资料。

为了能更快更好地理解文章资料、体会情感，教师的第一个教学环节就是对课文的品读，而品读又包括初读以及精读两部分资料。在初读课文时，学生经过对课文反复的朗读，去

感悟、体验语言材料传递的思想情感和人文内涵;经过读,去感受作者在文中所表现的. 济南冬天的特点。在精读课文时,学生结合自我的理解谈自我对课文印象深刻的地方,从而加深对课文的理解。

济南的冬天读后感篇九

冬,被许多文人墨客所赞赏,从古至今写冬景名篇层出不穷,但只有老舍才把冬天具有的独特风格完全表现出来,济南的冬天更给文章增添了一份绚丽的色彩。读了老舍的文章,让我身临其境,深刻体会到济南冬天的美丽。

老舍的这篇文章让我身临其境,感到济南冬天阳光的温和,照在身上,仿佛母亲的手抚摸着您,济南冬天的山十分可爱,远远望去一个个小摇篮,济南冬天的雪十分奇特,到处都是,像白花,像花衣,像薄雪。济南冬天的水十分奇怪,反倒冒热气,像一块透亮的蓝水晶。

读了老舍这篇文章,让我深深了解了冬天,心不由的自己去济南看一看,领略一下冬天济南的神奇风光,老舍把济南冬天的美景无一例外比喻化,拟人化,更加写出了济南冬天的迷人风光。

济南的冬天是美丽的.,却又不灿烂,济南的冬天是多姿多彩的,却又不眼花缭乱,济南的冬天让人神往。

济南的冬天读后感篇十

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。作者老舍在文中围绕济南冬天“温晴”这个特点,生动而真切的描写了济南的山、水、城、雪等景物,着重突出了济南气候的温和、山青水绿、美丽如画的特点。因此,在进行教学设计时,品味语言、理解字词、学习句子,理解内容、领悟主旨、体会情感是本篇文章在教学中需重点注意的内容。

为了能更快更好地理解文章内容、体会情感，教师的第一个教学环节就是对课文的品读，而品读又包括初读以及精读两部分内容。在初读课文时，学生通过对课文反复的朗读，去感悟、体验语言材料传递的思想情感和人文内涵；通过读，去感受作者在文中所表现的济南冬天的特点。在精读课文时，学生结合自己的理解谈自己对课文印象深刻的地方，从而加深对课文的理解。

济南的冬天读后感篇十一

我最喜欢的一篇文章就是《济南的冬天》了，这篇文章是老舍写的。老舍吧唧难看做自己的“第二故乡”。

当老师布置我预习第十二课《济南的冬天》的时候，好奇心驱使我一口气读完这篇文章。

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着”很能体现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得非常好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们唤醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自己的“第二故乡”，是因为其间老舍“努力的创作，快乐的休息”。

我喜欢老舍，但是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

济南的冬天读后感篇十二

我最喜欢的一篇文章就是《济南的冬天》了，这篇文章是老舍写的。老舍吧唧难看做自我的“第二故乡”。

当教师布置我预习第十二课《济南的冬天》的时候，好奇心

驱使我一口气读完这篇文章。

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着”很能体现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得十分好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们唤醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自我的“第二故乡”，是因为其间老舍“努力的创作，欢乐的`休息”。

我喜欢老舍，可是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

济南的冬天读后感篇十三

我刚开始读《济南的冬天》的时候，认为这篇文章的一些句子和词太难理解，反复地读了多遍才体会到了这篇文章的含义。文章妙语连珠，不知不觉间我已鼓掌多次，后几段重点突出了一个“妙”字。比如有一句，“济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”表达了对济南小山的赞叹和热爱的感情。还有作者还用了“卧”来拟人化的写小村庄屋顶上的雪，很恰当地表达了一种安适平静的气氛。

我没太关注过雪，更没去过济南，由于我看了这篇文章，认识了济南的小雪是少而薄的，让我长了见识。

我不喜欢冬天，冬天是很冷的，大家都穿着厚厚的羽绒服。大街上的人们都行色匆匆，盼着家里的温暖。而在济南，冬天是那么的温暖，不像伦敦暗无天日，也不像热带，日光剧毒，这真是一个特别的冬天。

济南的冬天读后感篇十四

好像全国的夏天都是一样的热，我到济南的时候，觉得没比海南凉快多少，而且由于我和他个头差距太悬殊，没法打伞。导致那三天就那么赤裸裸地呆在太阳光下与济南的阳光来了次亲密接触。是的，我只在济南呆了三天，所以并没有彻底地感受济南的山水人情。三天的行程感觉时间特别紧，印象中自己一直在走、走、走，当然，那时候有他在身边，就那么一直走也觉得幸福。

荷花的对面比较远的地方，是济南象征性的雕塑。天蓝色的，中间有一颗明珠，很艺术。不过我是俗人一个，不懂该怎么欣赏，也看不出它的意义。晚上的泉城广场特别热闹，跳舞的、练武的、耍双节棍的、滑旱冰的、遛弯儿的、卖东西的，反正我觉得比白天热闹多了。身处这样的环境我也异常的兴奋，吵着嚷着让他给我买好吃的。最后他给我买的棉花糖，这是他第二次给我买棉花糖。也怪天太热，还没吃几口就都化了，弄得一脸一身一手都是，然后他再很无奈的给我擦。嘿嘿，总共我就吃两次棉花糖，两次都让我印象深刻，心里感动，觉得幸福。

跑题了，我再说回来。济南三大名景：趵突泉、大明湖、千佛山。这三个地方要是没去上一去，那真是白来济南了。由于时间关系，我只去了趵突泉。照了很多照片，都好好珍藏起来了。传说中的72泉眼（是吧？）我也不知道到底有多少，反正大部分已经不冒水了，变成一滩死水了。最著名的泉眼当然还在冒，不过也不像小学课本里的照片上那样那么壮观了。一汪池水清澈见底。那天是个大晴天，阳光照在池中明晃晃的。池底有很多亮闪闪的东西，我问他是什么，他拿出一枚硬币跟我说，许个愿吧。原来，这还是许愿池呀。后来他带我来到一个示意图那，一边让我看一边给我讲趵突泉冒水的原理，原谅我嘴笨，心里明白但是说不出来。反正由于地下水线下陷，导致了趵突泉很多泉眼不冒水，如果还这样下去，早晚有一天，世界上不再有趵突泉。听的'我好伤心。

老舍先生眼中秀气的小山，我是在第二天体会到的。

对了，他还带我去了一个小吃街，叫“芙蓉街”，里面都是卖吃的的。我以为他会带我从街头吃到街尾，可是没有。他说这些东西看看就好，吃的话太不卫生……虽然心里有点不甘心，可还是听了他的话。唉，有点小遗憾。

由于种种原因，济南之行就这么草草结束了。回家的路上，他跟我说，等明年暑假（也就是今年）去找他，再带我去大明湖和千佛山。我满心期待着，以为一年时间很快就会过去的。确实很快，不过比时间更快的，他已经离开我了。我没再去过济南，也没再见过他。没关系，以后我自己去，两个人的约定，我一个人也可以完成。

好吧，这已经不是一篇读后感了，算是一篇回忆吧。借着回忆济南之行来回忆他。分开大半年了，我有时还会想起他。忘记？怎么可能那么容易？又何必强迫自己忘记呢？平静的想念，也未必是坏事。嗯，就到这里吧，我的济南之行。

济南的冬天读后感篇十五

我最喜欢的一篇文章就是《济南的冬天》了，这篇文章是老舍写的。老舍吧唧难看做自己的“第二故乡”

当老师布置我预习第十二课《济南的冬天》的时候，好奇心驱使我一口气读完这篇文章。

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着”很能体现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得非常好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们唤醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自己的“第二故乡”，是因为其间老舍“努力的创作，快乐的’休息”。

我喜欢老舍，但是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

济南的冬天读后感篇十六

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你能够看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！可见济南在先师心目中的份量！

可是，可是，我们生活在先师笔下的天堂里，我们感到了什么？如果我们不努力，我们如何向先师交待？生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不明白你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的.微微的“沙沙”声可是济南的喘息啊！

济南的冬天读后感篇十七

老舍的文章，真是我最喜欢的一篇文章就是《济南的冬天》了，这篇文章是老舍写的。老舍吧唧难看做自己的“第二故乡”。

当老师布置我预习第十二课《济南的冬天》的时候，好奇心驱使我一口气读完这篇文章。

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着”很能体

现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得非常好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们唤醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自己的“第二故乡”是因为其间老舍“努力的创作，快乐的休息”。

我喜欢老舍，但是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

济南的冬天读后感篇十八

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。作者老舍在文中围绕济南冬天“温晴”这个特点，生动而真切的描写了济南的山、水、城、雪等景物，着重突出了济南气候的温和、山青水绿、美丽如画的特点。因此，在进行教学设计时，品味语言、理解字词、学习句子，理解内容、领悟主旨、体会情感是本篇文章在教学中需重点注意的内容。

为了能更快更好地理解文章内容、体会情感，教师的第一个教学环节就是对课文的品读，而品读又包括初读以及精读两部分内容。在初读课文时，学生通过对课文反复的朗读，去感悟、体验语言材料传递的思想情感和人文内涵；通过读，去感受作者在文中所表现的济南冬天的特点。在精读课文时，学生结合自己的理解谈自己对课文印象深刻的地方，从而加深对课文的理解。