

国学感悟的句子(模板10篇)

奋斗是一种坚守和执着，是在面对困难和挑战时不放弃、不退缩的勇气和决心。奋斗需要我们不断学习和提升自己的能力，以适应变化的环境。以下是小编为大家推荐的奋斗精神相关的书籍，希望能开拓我们的思维。

国学感悟的句子篇一

品读国学经典 感悟国学精粹

我们的祖国幅员辽阔，历史悠久，人文荟萃，文学瑰宝似满天繁星，数不胜数。而中国古代伟大的思想家、政治家、教育家，儒家学派创始人，孔子，其学说不仅影响了中国几千年的发展进程，还深刻地影响着每一个中国人的思想和行为模式。

《论语》是孔子的智慧结晶，他将一生的感悟都传给了学生。他的学生也没有辜负他的期望，将他的格言收录下来，编成《论语》流传后世，孔子的思想从而传承下来，推动了中国文化的发展，对后人起着醒世的作用。想当年，赵普半部《论语》治天下。如今，《论语》走进了我们的课堂，我们前所未有地感到自己的渺小——在至情至性的格言面前，在博大精深的真理面前。三天新学一条《论语》，同时每天复习一遍从前学的几条《论语》，真如孔子所说：“温故而知新，可以为师矣。”

国学经典是中国文学宝库的一朵奇葩。品读国学经典，感悟国学精粹，一部《论语》，受益终生。

国学感悟的句子篇二

国学是中国传统文化的精髓，对中国政治、经济、军事等各

方面都有影响极大，对于传承文明，增强民族凝聚力，以及中华民族的复兴都起着重要作用。

“长袭宿收，风神凝远，制行峻洁，望而知其为贵介公子”。国学是中国传统文化的精髓，对中国政治、经济、军事等各方面都影响极大，对于传承文明，增强民族凝聚力，以及中华民族的复兴都起着重要作用。中国的国学思想，是中华民族共同的血脉和灵魂，是连接炎黄子孙的血脉之桥、心灵之桥。

世界上任何一个民族，要想自立于世界民族之林，必须具有自己独特的文化，而中国的国学就具备这种独一无二的特质。国学经典中蕴藏着中华五千年历史智慧的精髓，构成了我们精神生活的客观环境，维系着中华文化之根。

“国学”一词，最早出自章太炎先生《国故论衡》及《国学概论》的演讲，它以先秦经典和诸子学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词、元曲与明清小说以及历代史学等内容，形成了恢宏的“经”、“史”、“子”、“集”四大部分，其内涵源远流长，博大精深。

国学智慧涵盖了“四书”、“五经”、老子、庄子、偈语、禅机、二十四史、唐诗、宋词和四大古典名著，它是万卷帙的古代文献，体现了中国人对于生命和世界的理解。国学体系以“儒”、“释”、“道”三家学问为主干，又分为文学、艺术、戏剧、音乐、武术、菜肴、民俗、婚丧和礼仪等支脉，为青少年汲取知识，了解民族传统文化提供了一个便捷的渠道。

国学是中国传统文化的精髓，它对中国历朝历代的政治、经济和军事等方面影响颇深。对于传承中华文明、增强民族凝聚力和民族的复兴也起着重大的作用。作为炎黄子孙，每一个青少年都应该了解和熟悉国学，让古人的思想和智慧时常

充盈在心田，通过学习国学知识，提高自己的理解力，形成积极向上世界观。

每一个中国人都应该了解和熟悉国学，根据国学所倡导的精神指引，“正心”、“修身”、“齐家”，成为一个品质高尚、行为规矩的人，对国家和社会都能起到积极、正面的作用。推广国学关系到民族素质的提高，关系到中国青少年的健康成长。国学的精髓是“天人合一”，体现了人与自然、人与社会的和谐关系，这又是构建和谐社会的组成部分。

国学经典感悟和随笔【第二篇】：读国学经典，感悟文化价值

读国学经典感受智慧之光

国学博大精深，自问知之甚少，原本以为“国学”只是年老学者们钻在故纸堆里埋首做的文章。经过这段时间的学习，我才明白国学几千年来一直是我们中国人安居乐业，安身立命之文化根基，也一直是我们中国文人的精神脊梁。我们中国之所以成为世界上唯一一个文化绵延五千年而没有中断的国家，也是因为有了如此深厚的国学文化做支柱。这种文化一直贯穿中国的历史发展，也一直贯穿于每一个中国人的成长历程。通过这次在线学习，让我对国学有了进一步的认识，感受到国学中的不可言传只可意会的经典理论，细细的反省一下，我感觉确实受益匪浅。

一、学习国学，可以提高素养

子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”要做到慎言、慎行，就要常常自省，完善自己，提升自己的德行。才能“修身、齐家、治国、平天下。”当今社会物欲横流，诱惑颇多，如何克制贪欲，就要靠平常多学、多思，以史为鉴，以人为镜，虽不一定能达

到“贫而乐，富而好礼”的最高境界，但也一定能做到“穷则独善其身，富则接济天下”。“书中自有黄金屋”这不是玩笑话，是一个我们忽视了很久的很重要的问题。我们身为中国人最幸运的不过拥有祖辈圣贤们留给我们的金玉良言。这些经过千百年的印证的人生的体会，为人处事的道理，学习知识的方法甚至是细致入微的生活感悟，我们的祖先从不吝于赐教，早就倾囊相授了。

二、学习国学，必须取其精华

现代人学国学最重要的是明白为什么而学？有人学《周易》是为了看风水，学道家是为了练气功，中国自古以来兴盛的是术，寂寞的是道。四书五经在古代是历朝君王假以利用统治臣民的工具，有许多观点论述不附合现代社会的需要，甚至是糟粕。所以我们在学习的过程中应多思考，以社会发展进步的眼光取其精华，古为今用。例如：子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”统治者借此标榜自己是道德教化的化身，神化个人威信，以愚弄百姓，达到“君教臣死，臣不得不死”统治效果。现今社会虽也应“以德为政”，但我认为这“德”应是“良法”，“法制”才是社会进步的标志，才是真正的“北辰”，才能“众民拥之”。

三、学习国学，结合中西方文化对照借鉴

在漫长的历史长河中，国学作为中华文明的主要载体，传诵着中华文化的观念文明。展现着中华民族的精神，使中华民族以特有品质和风貌自立于世界民族之林。而纵观世界文明史，我们同样也可有所领悟。例如，数千年前古希腊文明已把智力健康和肢体健康相融合，形成了人类千古永恒的目标——“奥林匹亚”精神。公元前600—300年是“人类文明轴心时代”，中国产生了老子、孔子、孟子等思想家，他们正为“儒学治国”“政道治术”时，印度有了释迦牟尼，创立的佛教流传至今；西方有了德谟克利特、苏格拉底、柏拉图等伟大的哲学家。

因此，我们学习国学更应跳出关系圈，以国学的精华养成处世为人之道，以宽阔的胸襟，求实的态度，树立自己人生的信仰，让“国学经典”中的智慧之光，引悟自己走出迷茫，努力实现人生价值。

一个民族，一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。中华民族精神是中华民族生存、发展和繁荣的精神支柱和精神原动力，是中国人民精神风貌的集中体现。

在五千年的历史长河中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息、厚德载物的伟大民族精神。这种民族精神深深植根于中华民族的优秀传统文化，吸收了人类文明的优秀成果。中华民族五千年的文明史创造了源远流长、博大精深的民族文化，有许多优秀的思想精华永远值得我们发扬。“自强不息”的开拓精神；“厚德载物”的博大胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气；“国家兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的无私奉献精神，“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的忧国忧民的情怀等等，这些凝结了中华民族精神的思想，对中华民族的形成和发展起到了极其重要的作用。

中华民族传统文化的载体是国学，只有接续国学薪火，才能传承中华民族的文化精神。这是一件大好事。弘扬和培育民族精神，都要从做人开始。如果没有做人的基础，那就既不会有民族精神，更不会有革命精神。做人从哪里开始？从洒扫庭除，应对进退开始；从国学启蒙的“三百千”开始。这种学习不光是识字和道德思想知识的学习，更重要的是作为一种文化的传承来对待。

孔子的精神和文化正是中华民族的精神和文化的主要组成部分，我们把它称之为“国学”。以国学启蒙的范本“三百千弟”为例。《三字经》最重要的特点是条理清楚、文理明畅、

概括精辟地传授历史文化知识，伦理道德知识，团结友爱的重要性，以及学习应当刻苦等等，被誉为“袖里通鉴”。且反复劝勉学童勤学，敦促家长、老师认真对待对子弟、学生的教育。诵《百家姓》使我了解了中华民族姓氏的渊源。

《千字文》是世界上流行年代最久远，使用人数最多的儿童国学启蒙读本，在中国教育史、文化史上占有非常重要的地位，是中国文化的小百科全书。《弟子规》是关于品德修养、行为规范的国学启蒙读本，将中华文化所倡导的忠、孝、仁、义、礼、智、信等理念用通俗的语言，浅近的历史典故讲述清楚。所以，弘扬和培育民族精神，发扬和光大革命精神，不可不从国学启蒙开始。回溯源头，传承命脉，“国学”是民族精神的源头活水。

中华文化综罗百代，广博精微，国学经典中蕴藏着中国五千年历史中的智慧精髓。国学经典不仅是中国悠久传统文化的明证，也是每一个中国人的立身处世之本，更是我们不可或缺的精神力量。传统经典文化是中华文明传承数千年的重要载体，内容博大精深，流传的经典浩如烟海。

经典”是一个民族博大智慧和美好情感的结晶，所载为至理常道，透射着人文的光芒，其价值历久而弥新，任何一个文化系统皆有其永恒不朽的经典作为源头。罗曼·罗兰曾说过：“一个民族的政治生活只是它生命的浮面；为了探索它内在的生命——它的各种行动的源泉——我们必须通过它的文学、哲学和艺术而深入它的灵魂，因为这里反映了它人民的种种思想、热情和理想。”这个暑假我认真诵读国学经典，感悟古典魅力，感受颇深。

一提到“国学经典”四个字，大家的第一反应一定会是中华文化中最优秀、最精华、最有价值的典范性著作。

两千多年来，中国的文化教育一直都是以圣贤的经典为基准，就是在元朝与清朝时，外族入主中原时，这种教育方法也不曾被改变。这种以国学为基础的教育，为中国培养了一代又

一代的文化巨人与治国能臣。然而现代的教育，只是对人的智力与技能方面的开发加大重视，对于人的德育与做人做事方面却不管不顾。其实一个再有才能的人，如果没有德行，也会在社会上处处碰壁，不会得到幸福的人生。

我在国学经典的丛林中漫步，可以在经典国学的长河里凌波；可以在国学经典的宝库里采撷如花的词语，构筑我心中最美好的教育诗篇；可以用心中的最美的画笔描绘一幅幅山青水绿欢声笑语的画卷；可以用凝重的深情，唱出我心中最优美的教育赞歌——“善政得民财，善教得民心”！

中华民族是一个有着五千年悠久文化历史的民族。古典文学，博大精深，源远流长，它是几千年来积累下来的文化经典，是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，对我国文学产生了重大影响，是中华文化史上的一颗璀璨的明珠。

横贯五千年的光辉灿烂的古典文学，铸就了华夏民族深厚的文化史。古典文学兼跨德育、智育、美育三大范畴，闪烁着中华民族的特有精神基因，它孕育出无数中华英才，千古风流人物，他们使中华文化屹立于世界文化之林至今深深影响着中华民族的道德情操和中国人的人格智慧。古典文学，是中华文化中的精华，它能穿透深邃的历史时空，和我们的心灵相遇，相励、相慰，犹如世代相传的火种，点亮近代相承的人们的智慧和情感之灯。

打开古典文学，你就犹如进入了知识的宝店，让你大开眼界，让你如饥似渴，让你得到一把把开启智慧的钥匙，空虚、无聊、浮浅、浮躁将远你而去，你的精神将得到大的升华。从国学中你可知道如何励志、励炼、学习、生活、审美、健身、医疗等。古典文学不仅在历史上发挥了巨大的作用，今天我们通过学习国学，受益仍是匪浅。老子的道德经能够培养我们的哲学思想，增强自身的修养。孔子的儒家思想是中华民族文化的重要组成部分，它指导着我们的学习、生活，是做人的道德准则。而孙子兵法又是一部充满传奇色彩，深得

中外军事、经济、史学家的青睐。司马迁《史记》不仅记叙了中华文明史，而且具有较高的文学价值、艺术价值和思想价值。

我认真看了《国学经典与教育》的视频和读本，其中《弟子规》这本书让我懂得了做人的最基本的道理，人要爱国首先要孝敬父母，报答父母的养育之恩。当我们“呱呱”坠地的那一刻，父母就为这个新的生命而忙碌，不管爸爸妈妈工作多么辛苦，回到家后，为我洗衣做饭，辅导我功课。现在我们已经是成家立业了，也为人父母了，我经常教育我的孩子，做人要有爱心，要学会体贴父母，关心别人，也可以为父母分担一些家务，减轻父母的负担。长大后会更加孝顺父母，做一个孝敬父母的好孩子。要他们继承中华民族的传统美德并一代一代传下去对国学经典的感悟对国学经典的感悟。

人与人之间都要和睦相处，互相关爱，别人做错了，就要以理服人，尽量与品德高尚的人在一起，学习他们的优点，帮助自己改正坏习惯。学习要用功，只要功夫到了，不懂得地方自然就明白了。遇见不明白的事情一定要问得清清楚楚，明明白白，这些人生中最基本的事情，也最需要努力。只要明白了这些，我们的生活就会更完美。

再如读《论语》时，我对《论语》及其作者也有了进一步的认识。在现实生活中，也慢慢知道我们的很多风俗习惯、礼貌用语原来都来自于《论语》，《论语》在2500多年后仍能拥有如此深的影响，而且在世界很多地方也广为流传。《论语》中给我留下最深印象的一句话是“学而不思则罔，思而不学则当。的确，只学习而不思考就会罔然无知而没有收获；只思考而不学习，就会疑惑而不能肯定。它教人学习要动脑子，不要一味地去搞题海战术，要学会思考和总结。只有在努力的基础上，学会思考，自己的学习成绩才能更上一层楼。如果仅仅思考而不学习，那就像种庄稼想不劳而获一样。把这句话作为自己的座右铭，时刻提醒着自己，工作也要讲究方法，不要一股劲走到头，才发现是个死胡同，要经常反思

自己的工作，从反思中提高自己。而且时刻提醒着自己，只有亲身付出，才有可能有回报，不要有等着天上掉馅饼的想法。只要有可行的想法，自己就要去尝试，去付诸行动。

《论语》不仅教会了我学会工作，还教会了我做人。所以，我坚信，只要大家能够理解《论语》的真谛，你的人生一定不会遗憾。

通过这一段时间网上视频和读本的学习以及对我国古代灿烂文化经典的涉猎，感觉国学不仅在庙堂上生辉，在民间照样闪光。中国之所以成为世界上唯一一个文化绵延五千年而没有中断的国家，也是因为国学文化一直贯穿于每一个中国人的成长历程。阅读和学习国学经典，也在潜移默化地塑造着我们的思想、行为，让优秀的国学经典始终伴随着我们健康成长，让我们以自己的实际行动传承博大精深的中华优秀传统文化并使之发扬光大！这使我受益匪浅，我学到了许多，懂得了许多做人的道理，在今后的教学工作中，我将取其精华，融入其中，让学生们用心去感受我国古代文化的灿烂。

国学经典感悟和随笔【第三篇】：儒家经典的文化价值

孔子是我国历史上一位伟大的思想家和教育家，其缔造的儒学，自春秋起就开始书写她源远流长的历史。从先秦时期以孔子、孟子、荀子为代表的先秦原始儒学，到汉初董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”确立儒家正统地位，再到宋代的程朱理学(程颢、程颐和朱熹)，以及清末康有为等近现代新儒学，至今已有2500余年的历史了。在这漫长的岁月里，随着社会的发展的历史的演进，儒家学说从内容到形式都得到了不断地丰富与发展，其社会功能也在与时俱进，并逐步形成了自己别具一格的文化内涵。面对全球化文化浪潮的冲击与融汇，对儒家文化的现代价值的探讨与思索也越发激烈和深入。

一、道德价值

作为儒家文化的创始人，孔子首先提出了“仁”的思想，并以此作为治国使民的基本原则。“仁”作为儒家道德理论的基本原则，是各种道德规范和道德要求的基本出发点，在公德体系中居核心地位。孔子说：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”又说：“己所不欲，勿施于人”（均出自论语），这就表明，“仁爱”既是一种责任，也是一种义务，更是一种推己为人的利他风尚和助人为善的精神，要求人们做到“互利互惠”。一方面要敢于和善于追求个人正当利益，另一方面又要惠及他人，利他益众。

百善孝为先。“孝”是中华民族传统文化的重要内容和特征之一，同时也是儒家伦理思想中基本行为规范和重要道德范畴。在儒家道德体系中，孝敬是仁德的开始和基矗也是家庭和谐的重要因素，也是我国传统文化的重要部分。“孝”更是个人最基本的伦理道德准则。一个不“孝”的人，谈何为人，谈何做人，谈何道德品质？因此，儒家的孝道文化，是中华民族的宝贵精神财富，在当今社会更应该代代传承，发扬光大。

孟子的性善论提出四种心，即恻隐、羞恶、辞让、是非之心，“信义”作为它的重要体现，是儒家文化的又一种重要价值。孟子说：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可兼得，舍生取义者也”（出自《孟子·告子上》）。这里生命与道义是合理存在的，但当二者发生冲突时，对道义的追求要高于对生命的追求，在只有牺牲生命才能坚持道义时，要舍生取义。“人而无信，不知其可也”。在当今物欲横流的社会中，“信”与“义”将发挥无可替代的作用。

二、教育价值

孔子无疑是中国最伟大的教育家，他兴办私学，推动平民教育的发展，其“有教无类”的思想可以说是最早的平等教育主张。“学而时习之”、“知之为知之，不知为不知”等思想已影响无数教育活动的参与者。在孔子的一生中，从15

岁“志于学”开始，到70岁达到“从心所欲不逾矩”而止，其人生境界不断提升，之所以能够做到这一点，正是其终生“学而不厌”的结果。孔子通过其经历以及理论为后世的教育开辟了一条崭新的道路。其后，宋代理学家朱熹对儒学文化的教育思想进行了继承与发展，不仅强调了学习的重要性与终身性，更提出了知行合一的观点，如他所说：“问渠哪得清如许？为有源头活水来”不仅要认识，更应该去实践。这种思想对于解决今天的应试教育与素质教育相矛盾、学校教育与社会需求相脱节的问题有着十分重要的意义。

三、政治价值

儒家的思想文化，不仅是道德的哲学，教育的哲学，生活的哲学，也是政治的哲学。重要的体现就是“仁政”主张和民本思想，主张“轻刑薄税”“听政于国人”“与民同乐”等。众所周知，“和”是儒家的重要思想文化的精髓，“和”不仅是一种政治手段，还是一种政治目的。儒家理想中的社会至少是一个和谐、团结、和平的社会，这与时下建设和谐社会很有相似之处。对于当今以美国为首的霸权主义时代，儒家“大同思想”及“和”的主张可以起到抵制作用，这也正是儒家文化走向世界的一个重要因素。

以“仁”为核心的儒家政治思想，闪烁着民主、民生的光芒，在历史的变迁中融入了中华民族的血液之中，影响着中国历朝历代的政治活动，尽管有其历史的局限性，但它“德治”主张和“礼治”的秩序思想，都对当今政治有着重要的借鉴意义。

在人类历史漫长的岁月中，中华民族稳固屹立了数千年，罗马帝国、奥斯曼帝国等诸多大国崛起又毁灭，更有数百个帝国无声无息地诞生和消亡对国学经典的感悟文章对国学经典的感悟出自毋庸置疑，儒家的思想文化对中华文明的生生不息功不可没。

儒家文化经过历史长河的洗礼，已经不是几句话、几段文字能够说清表明的，其博大精深是中华民族的宝贵遗产，我们要批判地继承加以吸收，并与社会实践相结合使其发扬光大，实现儒家文化应有的现代价值。

国学典籍作为国之瑰宝，理应摆放在广大青少年朋友的案边、枕边。阅读那一篇篇流传千古的文章，朗诵那一首首优秀的诗篇，就是在和历代先贤对话，就是在触摸中华民族的伟大灵魂。

每一个青少年都应该了解和熟悉国学，按照国学所倡导的精神“正心、修身、齐家”成为一个品德高尚、行为规矩的人，对国家和社会起到积极的作用。

天行健，君子以自强不息。青少年唯有学好国学，方能拥有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的广阔胸襟，胸怀“天下兴亡，匹夫有责”的伟大抱负，拥有“有所为而有所不为”的大智慧。

国学，为青少年汲取知识了解民族传统文化提供了一个渠道。孟子的母亲为什么要三次搬家，“天干”和“地支”都有什么，“五谷”和“六畜”指的是什么，国学中的“八卦”是什么意思，从别人那里得到一头牛，你会如何回报，是谁说的“治理大国就像煎烹小鱼一样”，东汉人黄香几岁时就知道替父亲暖被窝。

国学经典感悟和随笔【第四篇】：品读国学经典，感悟文化价值

国学博大精深，扪心自问知之甚少，一直以为“国学”只是年老学者们钻在故纸堆里埋首做的文章，通过近段时间的学习，让我对国学有了全新的认识，这本夏海著的《品读国学经典》匠心独运，选取三十六篇“中华民族最好、最有价值、中国人最诚心、最喜欢阅读”的哲学、历史、文学佳作，上

起先秦管仲、孟子，下迄清中末龚自珍、曾国藩，纵横两千多年，囊括为学、为政、为人诸多方面，都是千古传诵的名篇。使我感受到“国学”文化蕴含的厚重传承，虽囫囵吞枣的浅尝学习了一些，但仍感受受益非浅。

民族文化源远流长、博大精深，有许多优秀的思想精华永远值得我们发扬。通过学习国学，可以让人明白许多人生道理，如对自己的父母应该以感恩的心去对待；对有困难的人应该从乐于助人的心去对待；对犯错的人应该以宽容的心去对待……可以说，国学知识里面对人生道理仿佛是指明人生方向的一个指南针，在你看不清前方时，为你拨开眼前的迷雾，为你指出正确的方向。

可以在国学经典的丛林中漫步，可以在经典国学的长河里凌波；可以在国学经典的宝库里采撷如花的词语，构筑我心中最美好的教育诗篇；可以用心中的最美的画笔描绘一幅幅山青水绿欢声笑语的画卷；可以用凝重的深情，唱出我心中最优美的教育赞歌——“善政得民财，善教得民心”！国学经典自有一方天地，让思想自由驰骋；国学思想使人美丽，成就清新的高尚人生。把国学精髓运用到工作、生活实际，指导其人生观、价值观，发挥修身养性之功效。在浩如烟海的中国古典著作中，《论语》一直闪耀着特别的光芒。人们面对着来自工作生活等方面的压力，竞争越是激烈，越是需要调整心态，调适与他人的关系。《论语》中娓娓道来，轻轻拂去你心灵的尘土，教会你做人的道理。毕竟，这不是一个人的世界，不管多聪明能干的人，离开他人的帮助，是难有建树作为的。一个人只是一叶“舟”，而众人才能是既能载“舟”亦能覆“舟”的水。

“修身、齐家、治国、平天下。”修身是一切的根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下。正所谓千里之行始于足下，再远大的理想，再美好的打算，在没有实现之前一定要先把眼前的做好。知识能够让你更懂得怎么了解自己，

知道自己的不足之处从而去完善。比如；在工作中，我们要做的不是发怒不是指责，要从自身找不足，或是制定一个短期和长期目标，放在一个最显眼的位置，能够时时的看到，这样你就能比较容易的实现目标。

国学经典是传统文化的载体，是老祖宗留给我们的宝贵精神财富。国学经典中对人与自然的关系、人与人之间的关系、人与自我内心的关系等内容都有着十分系统的论述。在漫长的历史长河中，国学作为中华文明的主要载体，传诵着中华文化的观念文明。它就像一根坚韧纽带，将形形色色、方方面面的中华文明之珠串连在一起，滋润着中华物茁壮成长，展现着中华民族的精神，使中华民族以特有品质和风貌自立于世界民族之林，其优秀的思想文化已超越时空界限融入世界文化和现代文明，在国学各个学术流派存在的著作中，我们可以看到许多充满人文智慧和人生真谛的论述，其敏锐的观察、合理的推定、经验的告诫，不仅是个人安身立命之本，更是一国安邦济世之基。作为中华子孙，我们有责任将中华民族这笔精神财富吸收和传扬。

国学是我们中国人特有的国粹，它承载着中华五千多年的文化内涵。总的来说，孔子的教育思想在很多方面还是很有见地的，尽管其教育思想带有很强的阶级色彩，但对于教学方法、教育方法以及一些教育规律方面的阐释还是值得我们反思和借鉴的。今后,我要多加学习，让“国学经典”中的智慧之光，引悟自己走出迷茫，使自己的教育、教学富有成效，使自己的人生轻松而洒脱。

国学经典感悟和随笔【第五篇】：国学经典读后感

最近在班级内掀起了阅读《国学经典》的高潮，学生们读得津津乐道，我也是乐此不疲。 ,每每端起这本书，就会开启我一天的好心情。

打开书本首先映入眼帘的是：修身、齐家、治国、平天下几

个醒目的大字。这使我不由地想到了历史上那句：半部论语治天下，就这样，我感受到了国学的魅力。这里有四书：

《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》；这里有五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》；这里有《国语》、《左传》、《资治通鉴》；这里有“庄子”、“老子”、“韩非子”；更有《楚辞》、《李太白集》；还有《三字经》、《千字文》、《朱子家训》。从“己所不欲，勿施于人”到“不入虎穴，焉得虎子”；从“天无私覆，地无私载”到“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”一本国学诵读完美的诠释了中华文化的博大精深，源远流长。在五千年的历史长河中，中华文化不断丰富、继承、发展，最终形成了灿烂的中华文明。

《国学经典》中给我感触最大的是《论语》。但是我认为《论语》中的所谓的“君子”和“小人”是一个纯概念化的名词，所说的君子是一个理想中的完人，是我们推崇的道德规范的化身，是做人的榜样，是修身养性的最高境界。小人言行是做人的反面教材，是修身养性的过程中努力摒弃的糟粕。

随后，我又读了于丹教授的精辟讲解，她的讲解给我带来很大的启发，让我明白了做人要：踏踏实实地做人、认认真真地工作、以诚相待地交友；学会放弃、学会舍得、学会宽容、学会立志等等，这样，会使我们自己变得完美、强大，才会更容易地接近成功，才会享受生活的美满与幸福。以后一定要再细细品味几遍，相信一遍会有一遍的收获！

国学感悟的句子篇三

尊敬的老师、各位评委：

大家好！我是****班的**，今天我演讲的题目是《诵读国学

经典，感悟古典魅力》。中华文化综罗百代，广博精深，国学经典中蕴藏着中国五千年历史中的智慧精髓，是一个民族博大智慧和美好情感的结晶，所载的至理常道，透射着人文的光芒，其价值历久而弥新。罗曼·罗兰曾说过：“一个民族的政治生活只是它生命的浮面；为了探索它内在的生命——它的各种行动的源泉——我们必须通过它的文学、哲学和艺术而深入它的灵魂，因为这里反映了它人民的种种思想、热情和理想。”于是，我时常诵读国学经典，感悟古典魅力。

牙牙学语时，妈妈教会我的第一首古诗就是汉语言的精华；独自玩耍时，妈妈播放的碟片就是民族文化的瑰宝；易学的百家姓，好听的弟子规均为中华的传统文化。上学后，我知道了诗词歌赋的对仗工整，词采艳丽；知道了古风古韵的情思格律、平仄平收；知道了论语的和谐自然、淡泊、清静。我终于明白，妈妈，为什么在我懵懂的世界里便播下文明的种子；老师，为什么在我学习的路上让我们又诵读又实践。这些言简意丰，言少意深的文字深深地影响着我：小时候，因为知道了“赠人玫瑰，手有余香”，所以当小朋友丢失橡皮时，我会主动将自己的橡皮递过去。因为从小喜欢诵读经典，当同学们尽情嬉戏的时候，我会捧着一本散发油墨香的书静静的读着；当他们因为一件小事而争得面红耳赤时，我会笑着去劝慰他们；当他们有了困难而需要帮助时，我会挺身而出，毫不犹豫。因为我不会忘记：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”的点睛之笔。因为喜欢读书，无意中我的积累量多了起来，并且我早已把《弟子规》、《三字经》、《增广贤文》、《百家姓》等当成了我最好的伙伴！大诗人歌德说“读一本好书，就像和一群高尚的人对话。”是的，读国学经典，更能赋予我们精神的力量，获得极为丰富的营养，我们在书中学会做人的道理和准则，“腹有诗书气自华”。

读《论语》学习如何用平和的心态去对待生活中的缺憾与苦难，感悟儒家学说的“仁、义、礼、智、信”。读《大学》领悟“苟日新，日日新，又日新。”的创新思想，领悟“邦

畿千里，惟民所止。”，“缙蛮黄鸟，止于丘隅。”也读《中庸》“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”学习古人遵循自然之道，追求“和”的理念。为了中华民族的繁荣昌盛，要做一个国学薪火的传承者。

看，当中华文化开始摆脱弱势文化形象，挺直胸膛再次走向世界的时候，国人对自

己的传统文化便有了新的自尊与自信；当国人下定决心“走自己的路”的时候，对本民族文化又有了新的选择和期待；当国人再度用新的眼光打量中华传统文化的时候，赫然发现国学经典竟是一个取之不尽、用之不竭的智慧之源。

青春岁月，韶光静好；中华文明，源远流长；灿若云霞，辉耀千秋；须奋斗，须拼搏，更须读书。国学经典，这一取之不尽、用之不竭的智慧之源如云飘逸，如柳柔细，如水清澈、如友相伴。我相信，他一定会随着优雅的韵律缓步铺展，将其智慧的光芒穿透历史、跨越时空、历久弥新。

国学感悟的句子篇四

一个民族，一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。中华民族精神是中华民族生存、发展和繁荣的精神支柱和精神原动力，是中国人民精神风貌的集中体现。在五千年的历史长河中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息、厚德载物的伟大民族精神。这种民族精神深深植根于中华民族的优秀传统文化吸收了人类文明的优秀成果。中华民族五千年的文明史创造了源远流长、博大精深的民族文化，有许多优秀的思想精华永远值得我们发扬。咱们中国灿烂的五千年历史文明，积淀了一个泱泱大国厚重的文化底蕴，练就了顽强进取的民族精神，那一部部用智慧凝结成的结晶，带领着我们思考人生，领略广阔的天地，回味古老的

悠长。“自强不息”的开拓精神；“厚德载物”的博大胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气；“国家兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的无私奉献精神，“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的忧国忧民的情怀等等，这些凝结了中华民族精神的思想，对中华民族的形成和发展起到了极其重要的作用。

中华民族传统文化的载体是国学，只有接续国学薪火，才能传承中华民族的文化精神。这是一件大好事。弘扬和培育民族精神，都要从做人开始。如果没有做人的基础，那就既不会有民族精神，更不会有革命精神。大家都知道，一个国家的振兴，靠的是国民素质的提高。

我们国家也不例外，把学习国学作为提高华夏民族的一个重要途径，也不失为了一件明智的事。

做人从哪里开始？从洒扫庭除，应对进退开始；从国学启蒙的“三百千”开始。这种学习不光是识字和道德思想知识的学习，更重要的是作为一种文化的传承来对待。孔子的精神和文化正是中华民族的精神和文化的主要组成部分，我们把它称之为“国学”。

国学知识里面对人生道理仿佛是指明人生方向的一个指南针，在你看不清前方时，为你拨开眼前的迷雾，为你指出正确的方向。互联网、手机、汽车、快餐等等现代人浮躁的生活，让我们的生活节奏越来越快，人与人之间的关系越来越功利，人们的压力越来越大。当人们的心灵面对这烦躁的社会，不知道如何生活了，心中少了那份宁静与自在，似乎精神上越来越荒芜。这是很危险的事情。这时候读读国学经典里的语句，“学而不思则惘，思而不学则怠”，“业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随”，“正心，修身，齐家，治国，平天下”。这些关于学习，事业，人生的简单而深刻的道理，会让我们心里充实、愉悦。国学经典还教导了我们许多人生道理：对

自己的父母应该以感恩的心去对待；对有困难的人应该从乐于助人之心去对待；对犯错的人应该以宽容之心去对待，它在教我们如何做一个善良的人、做一个孝顺父母的人、做一个有礼貌的人。

以国学启蒙的范本“三百千弟”为例。运用了大量历史典故，言语简练，意义深刻——相信一个从小就能对“融四岁，能让梨，首孝悌，次见闻。”耳熟能详的孩子，孩子从小就被教育要讲礼貌，尊敬长辈等。在今后的岁月中不会对亲人、对社会冷漠无情，会有着美好的情操和积极进取的心态。

《三字经》最重要的特点是条理清楚、文理明畅、概括精辟地传授历史文化知识，伦理道德知识，团结友爱的重要性，以及学习应当刻苦等等，被誉为“袖里通鉴”。且反复劝勉学童勤学，敦促家长、老师认真对待对子弟、学生的教育。

《千字文》是世界上流行年代最久远，使用人数最多的儿童国学启蒙读本，在中国教育史、文化史上占有非常重要的地位，是中国文化的小百科全书。《弟子规》是关于品德修养、行为规范的国学启蒙读本，将中华文化所倡导的忠、孝、仁、义、礼、智、信等理念用通俗的语言，浅近的历史典故讲述清楚。所以，弘扬和培育民族精神，发扬和光大革命精神，不可不从国学启蒙开始。回溯源头，传承命脉，“国学”是民族精神的源头活水。中国拥有深刻的文化底蕴，文化之博大精深让世界瞩目。感谢我们的圣贤、先哲，他们为了文化的扩大延续，不畏强权政治，不顾身心迫害，写了很多教导后代人的书籍，这些书籍被后代人作为珍贵的文化遗产收藏。直到今天，中华民族的振兴，使国人想起了被遗忘的中国经典史册，也就是国学。国学的精妙在于它能把我们的思想升华到一定的高度，使我们了解到绵延五千年之久的中国文明历史。除此之外，“法语之言，能无从乎？改之为贵。”，“三人行，必有我师焉”等，都是国学里的古圣贤的至理名言。

该以此为傲，更要传承中国传统国学文化，使其在历史的舞台上熠熠生辉、永不衰竭！让我们一起在国学经典的学习中

铸就我们智慧的人生吧！

三十家中心校

李盈 ——国学讲座材料

国学感悟的句子篇五

青州市王府街道莲花盆小学六年级二班

最近，我们观看了山东齐鲁网的《山东省第三届国学小名士经典诵读大赛》，看完之后，心中久久不能平静，感想很深。

诗词歌赋是中华优秀传统文化的精华，历史悠久，光辉灿烂，影响了一代又一代人。看完比赛，我深深感觉到我国古诗词文化的独特魅力，我们一定要把它学好。比赛时，小选手们沉着镇定，急中生智，不紧张，不慌乱。随着主持人老师的提问，他们不假思索就说出了答案，而想想我们自己却总是学了就忘了，记忆总是不牢固。我想一个中国人，就应该把自己国家的国学文化学到最深点，学到最深处。还有我们要学习选手们的惊人毅力，他们在台下肯定也没少吃苦头，俗话说“台上一分钟，台下十年功”吗？他们凭着惊人的毅力和自己的才能变得更加聪明。也体现了国学小名士的宗旨，知行合一，学以致用。

这个节目不仅让我们对我国的古诗词文化更加的了解，知道更多，还让我们懂得更多的道理。观看《山东省第三届国学小名士经典诵读大赛》，让我觉得经典诵读对我们的重要性。诵读、熟背古诗文，让我们在一生记忆力最好的时候，获得经典文化的熏陶。对于培养我们的注意力、记忆力，帮助我们养成良好的行为习惯，学习习惯，心地向善，提高修养都有重要的意义。还能帮助提升我们的语文水平，培养良好的语文素养。

其实，经典诵读活动在我们学校亦开展得有声有色，同学们在经典诵读中，变得更加遵纪守法，有礼有节。经典古诗文不仅语言精炼优美，而且意蕴深刻。千古美文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守；“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”的道德原则，让我们的思想道德品质在潜移默化中受到熏陶和感染，心灵受到洗礼。

“春风化雨，润物无声”，经典诗文不仅让人积累了一定的文化知识，其最大的作用还是对人的精神的滋润，这是一项长期的文化浸润式的教育，我相信，在全体师生共同努力下，经典诵读活动一定能成为我校最靓丽的风景线！同学们，让我们一起培养对经典诵读的兴趣吧！也希望今后会有更多类似的节目，更好地提高同学们的诵读能力，受到更好的教育。

国学感悟的句子篇六

在日常的学习、工作、生活中，大家都经常看到作文的身影吧，作文一定要做到主题集中，围绕同一主题作深入阐述，切忌东拉西扯，主题涣散甚至无主题。写起作文来就毫无头绪？下面是小编精心整理的品读国学感悟人生作文，希望能够帮助到大家。

古人曰：“书中自有黄金屋。”六年以来，大大小小的书籍一本接着一本，其中有唐诗、宋词、元曲、汉赋，当然更多的还是散文、小说……那些都是经典。正是它们，让我从一个懵懂的孩童，成长为一个风华正茂的’少年。

当我第一次接触曹文轩的作品，就深深地被他的文笔所吸引，他最为出色的作品还是《青铜葵花》。

《青铜葵花》讲的是少年青铜和少女葵花，他们原本生活在不同的社会，不同的层次当中。不幸发生了，葵花的父亲却

自杀了，原本幸福的她现在却孤身一人，被好心的青铜一家所收养，他们俩之间发生了许多感人、真挚的故事，其中有一篇是这样的：

葵花的学校举行了一场拍照活动，她知道青铜家境贫寒，是没有条件让她去拍照片，青铜看出了她的伤心之处，问她也不肯说。碰巧，这天在青铜接葵花放学回家时，听见几位女孩子在谈论此事，青铜一切都明白了。回家后，他偷偷地告诉了母亲，母亲点了点头，让青铜去街上卖鞋。

其实痛苦也是人生的一部分，有时遇到困难要学习雪松，以退为进。人生亦是如此，在困难面前学会面对，学会坚持。泰戈尔也说过：顺境也好，逆境也好，人生就是一场对种种困难无尽无休的斗争，一场以寡敌众的战斗。

人生的路上必定是荆棘与鲜花同在。如果说人生如戏，痛苦便是最精彩的章节之一。经典伴我成长，它便是我的第一位良师！

国学感悟的句子篇七

今天我参赛国学小名士电视大赛，这次比赛完，也许只有后悔才是我此时拥有的心情。我感到后悔，是因为我没有达到预期的目标。

名次固然重要，其实更重要的便是之间的经历，对此收获却不仅仅是后悔，更重要的是一些方法和感悟。

比赛分为四轮，每一轮都使我感受颇深。

比赛第一轮抢答。这轮环节，因为抢答器的种种原因，使许多同学不但没有加分。却吃了亏，扣了不少分。正如老师所说比赛都是运气与实力的综合。有的时候运气也是会发挥一

定作用的。但是对于我来说，我参加过小哥白尼的比赛，也算有些经验，本来是准备这一轮不答，却看着1号选手陆续加分，我便也忍不住了。可见经验有着重要的作用，而沉稳也是成功的关键。

但是真正的基础还是实力，如果没有实力这块磐石，运气再好也不会冲天而上。比如第二轮画配诗，明明已经懂得的我却还没有拿到全分，这是因为什么呢？还是学习不扎实罢了，那时我觉得自己都很搞笑，竟然错在了不会写字。同学们，如果你的学习很扎实，没有这种情况的发生，那么是不是会更优秀。

放下那颗浮躁的心，重新去审视自己。学的再扎实一点，把会的再牢固一点，心在沉稳点，学习才会更有效率。

更重要的是，不论面临什么，所需要的都是沉稳和安定，不能先自乱阵脚。不论你上一道题如何，再对下一道题的时候，就要用一种重新的安静和沉稳去对待，就仿佛做事情，你上一件事情做的很糟糕，如果不调整心态，下一件事情你也会做不好。要重新努力的去做好下一件事。这就像第三轮速答题，因为前面的环节与抢答器的`犯规是我的神情越来越紧张，而且因为抢答题，抓的是时间，所以你的心就像绷着一根弦一样，一直放不下来，于是我竟然把自己所有都会的题，喊了“过”不但自己不会的没有拿到分，就是自己会的也丢弃掉了。可见临场的镇定是多么重要，会调整情绪也是致胜的法宝。

第四轮才是一个真正实力的考验。有几道题，场上包括我在内竟无人知晓。这轮抢答，只要你会，别人不抢，你就能抢到。可偏偏在与抢答器无关的情况下，又没人抢了。从中更可以看出，其实我们的实力还是有限。的时候不要自大，要去努力的去学习更多的知识再努力点，再扎实一点，也许结果会更好。不是一切你都懂，永远不要嚣张，因为你绝不会知道人生的下一刻会遇到什么下一个困难你是否能够战胜。

同学们，让我们在自己的一次次经历中去获得教训经验，在一次次的学习中找到提升自己，升华自己的方法。努力扎实的去学习，沉稳谦虚的去做事。去追求更好的自己，你会离你的梦想越来越近，总有一天，你能翱翔于更广阔的天空。

国学感悟的句子篇八

国学经典是中华民族五千年灿烂文化的精髓，是华夏沃土灿若晨星的瑰宝。亘古历今，经典名句滋润了一代又一代华人的心灵，炎黄子孙在“经典”的摇篮里孕育，华夏儿女在“名句”的吟诵中成长。在漫漫的历史长河中，国学作为中华文明的主要载体，像一根坚韧的纽带，将形形色色的中华文明之珠串连在一起，展现着中华民族的精神。其优秀的思想文化已超越时空界限，融入到世界文化和现代文明之中，成为了传之千古、放之四海的人类共有的文明与智慧的结晶。

国学经典自有一方天地，让思想自由驰骋；国学思想使人美丽，成就清新的高尚人生。把国学精髓运用到工作、生活实际，指导其人生观、价值观，发挥修身养性之功效。在浩如烟海的中国古典著作中，《论语》一直闪耀着特别的光芒。两千多年来，《论语》中“仁爱”的核心思想，始终浸润着“达则兼济天下，穷则独善其身”的光芒，它为不同时期、不同年代的人们所推崇，所向往。原来总以为孔子是离自己很遥远的古代圣贤，《论语》是学术家们才研究的历史文化遗产，从没有想到它会如此亲近地来到我们身边。于丹教授紧扣21世纪人类面临的心灵困惑，结合其深厚的古典修养，穿越两千年的时间隧道，体悟经典的平凡智慧，运用女性特有的细腻情感，从中国人的宇宙观、心灵观、处世之道、交友之道、人格修养之道、理想和人生观等七个方面，从独特的个性视角来解读《论语》，以经典诠释智慧，以智慧诠释人生，以人生诠释人性，以人性安顿人心。读了于丹的《论语心得》，我深深地感受到了孔子这位圣人的平和、平易近人，以及他时时传递出的一种朴素、温暖的生活态度。初读《论语心得》时，心中生出一些困惑，因为书中所说的安贫乐道，现在看来

颇有些让人不思进取的味道，细细读来，慢慢明白其中的深意。今天，是一个经济飞速发展、个性空前张扬的时代，更是一个竞争激烈、物欲横流的时代。人们面对着来自工作生活等方面的压力，竞争越是激烈，越是需要调整心态，调适与他人的关系。《论语》中娓娓道来，轻轻拂去你心灵的尘土，教会你做人的道理。毕竟，这不是一个人的世界，不管多聪明能干的人，离开他人的帮助，是难有建树作为的。一个人只是一叶“舟”，而众人才能是既能载“舟”亦能覆“舟”的水！

我可以在国学经典的丛林中漫步，可以在经典国学的长河里凌波；可以在国学经典的宝库里采撷如花的词语，构筑我心中最美好的扶贫诗篇；可以用心中的最美的画笔描绘一幅幅山青水绿欢声笑语的画卷；，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

2018年暑假，我参加了学校组织的《国学经典与教育》的在线学习，这次学习分为四个教学视频，我用半个月的时间内看了好几遍教学视屏，总计用时20多个小时。另看完教材《国学经典与教育读本》（一、二）。原来我对国学仅仅是知道而已，平时教学中虽有涉及，但受小学生的接受能力的限制，也是粗略的给小学生讲解，并未更深地从中国文化的历史传承，从《国学》对中国文化的影响上，对中国人的影响上过多考虑。经过此次的学习，让我对国学有了深刻的认识，感受到《国学》中的不可言传只可意会的经典理论，细细的反省一下，我感觉确实受益匪浅。

国学是我们中国人特有的国粹，它承载着中华民族五千多年的文化内涵。学习国学，让我更进一步的了解孔子及其他教育家、思想家的学说。

（一）修身养性，德行人生。细读《论语》，颇有感触。《论语》就是教给我们如何在现代生活中获取心灵快乐，适应日常生活，找到个人坐标。因此，《论语》可以作为我们个人

尤其是作为教师的我们的生活和工作指南。《论语》中关于修德的言论，概括性且易于遵循的有：“君子有三戒；少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得”。子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我”。“益者三友，损者三友”，“益者三乐，损者三乐”。孔子认为：血气未定的年少之时，不要沉浸于女色；血气方刚的成年时期，不要与人争斗；而到血气既衰的老年，不要贪得无厌。一个人遇事不要主观臆测，不要盲目武断，不要固执己见，不要自以为是。孔子还认为，和正直，诚实守信，博学多才的人交朋友是有益的；而和谄媚的人，虚伪阴险的人，花言巧语的人交朋友是有害的。同时他还认为，如果以适度的礼乐来节制自己，以称道别人的好处，以拥有很多贤德的朋友为快乐，对人是有利的，而以骄奢逸，游荡忘返，宴饮荒为快乐，对人则是有害的。这些言论，简洁明了，教人自我警醒，让人持守美德或教人弃去偏执。如果我们每个人都能把这几句话牢记在心，时时警醒自己，应该说在修身行事方面就不会有大的过错了，作为教师，为人师表，更是要牢记不忘，并依此行事，真正做到身正为范。在市场经济条件下，许多人过分地强调物质利益的追求，因为种种原因而使得人们的利益主体多元化，于是，人们的价值观也呈现多元化，而作为教师承担着教书育人的责任，肩上的担子千斤重，一头挑着学生的现在，一头挑着国家的未来，必须给予学生的正确的世界观、价值观。人生观的引导，教育学生为民族的复兴而不懈努力并成为国家的栋梁。而要达到此目的，教师自己首先要有正确的世界观、价值观、人生观。因此，教师必须修身养性，经得起各种不良现象的诱惑。

(二)学习《国学》，让我懂得如何学习和如何教育学生。

《明儒学案》曰：“古人之於学者，其不轻授如此，盖欲其自得之也。即释氏亦最忌道破，人便作光影玩弄耳。”古代的老师不轻易的传授知识就是让学生自己去领悟，即便佛教传经也最忌讳完全说破，因为那样学生就会轻松获得而把学习当成玩乐。现在的教学，再也不能用以前填鸭式的方法

了，寓教于乐才是教师的首选。“师者，善于传道，授业解惑也；道之未闻，业之未精，有惑而不能解，则非师也矣。”老师要善于传授道理教授学业和解答疑惑，不懂道理，学业不精湛，学生有疑惑却不能解答，这算不上老师。所以，老师要与时俱进，不断接受新知识，新技能，新的教学方法；不断参加学习和培训。要想给学生一滴水，自己就要满斛水。

正如颜渊喟然叹曰：仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。遂欲从之，末由也已（《论语·子罕》）。善于启发学生思维，使学生在學習上有欲罢不能之势，说明孔子教育技巧之高超、教育能力。

国学感悟的句子篇九

——第三次周末大讲堂学习心得

我在这期的“周末大讲堂”中有幸聆听了国学大师黄育华老先生的讲座，感受颇深，受益良多。

年逾古稀的黄育华老先生，与我同乡，也是我一直尊敬的长辈，虽然平日也曾受点滴教诲，但对国学依旧只是略知皮毛。经过此次学习，让我对国学有了进一步的认识，感受到国学中的不可言传只可意会的经典理论，细细的回味思考，感受如下。

一、多读书、读好书。黄老先生开篇讲到“君子不重则不威”，重代表的就是知识的力量。无论是孔子学生的庐墓，还是毛泽东的《沁园春·雪》一词在当时社会引起的震动，都说明了知识不但能提高自己的修养，也能培养自己的权威。办公室是联系上下的中枢部门，接触面广，工作要求标准高，办公室工作人员不但要有丰富的业务知识，更要有渊博的文学知识，只有这样才能更好地服务领导、服务基层，这就需

要我们在繁忙的工作之余多读书、读好书，不能因工作忙碌而少读，也不能自负知识渊博而不读，要愈忙愈碌愈读书。毛泽东曾说：“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读”。伟人尚且如此，何况我们。

二、点滴做起，培树素养。黄老先生讲的“修身、齐家、治国、平天下”是传统文化也就是国学的精髓。我的理解是，修身是一切的根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下事。正所谓千里之行始于足下，再远大的理想，再美好的打算，在没有实现之前一定要先把眼前的做好。知识能够让你更懂得怎么了解自己，知道自己的不足之处从而去完善。比如：在工作中，我们要做的不是发怒，不是指责，要从自身找不足，或是制定一个短期和长期目标，放在一个最显眼的位置，能够时时的看到，这样就能比较容易的实现目标。

三、学会尊重任何人。“进必趋，退必迟，问起对，视勿移”。办公室的主要职能是服务，工作中无论对领导，还是对群众，如果我们能做到这一点，我想我们的工作水平会有大幅度的提高。“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。”这句话的意思是说：“学生，在家里孝顺父母，在外要敬爱兄长，做事谨慎而诚实，博爱众人，而亲近仁德的人，躬行实践之后有剩余的力量，再去学习《诗》《书》等经典。”通过学习国学，我明白了许多人生道理，如对自己的父母应该以感恩的心去对待；对有困难的人应该从乐于助人的心去对待；对犯错的人应该以宽容的心去对待，，，，在一切日常生活言语行为中要小心谨慎，要讲信用。可以说，国学知识犹如指明人生方向的一个指南针，在你看不清前方时，为你拨开眼前的迷雾，为你指出正确的方向。

国学是我们的国粹，它承载着中华五千年的文化内涵。在国学各个学术流派存在的著作中，我们可以看到许多充满人文

智慧和写有人生真谛的论述，其敏锐的观察、合理的推定、经验的告诫，不仅是个人安身立命之本，更是一国安邦济世之基。作为中华子孙，今后，我要多加学习，让“国学经典”中的智慧之光，引悟自己走出迷茫，使自己的人生轻松而洒脱。作为党员，我们应该以此为傲，也希望我们年轻一代党员能继承并发扬中国传统国学文化中的精髓，使其在历史的舞台上熠熠生辉、永不衰竭！

26日，省直机关治庸问责工作领导小组在梅岭礼堂举行报告会，省委常委、省委秘书长、省直机关工委书记李春明作了题为《更加奋发有为地推进湖北跨越式发展》的辅导报告。

李春明指出，实现湖北跨越式发展，不仅要有良好的发展基础和科学的发展路径，需要物质资源的高度集聚，还要有思想理念、文化氛围、体制机制、科技进步、政务效率等软资源、软实力、软环境的有力支撑。为此，必须积极推动思想大解放，大力培育发展文化，加快创新体制机制，着力优化商务环境，切实加强作风建设，进一步提振精神状态。

李春明强调，省直机关是省委、省政府重大决策部署的组织者和实施者，履行着推进改革开放、推动科学发展、促进社会和谐的重要职责。当前，要以开展治庸问责工作为抓手，通过“治庸提能、治懒提效、治散提神、治软提劲”，进一步引导广大党员干部把思想统一到跨越式发展上、把心思集中到跨越式发展上、把力量凝聚到跨越式发展上、把成果体现到跨越式发展上。省直机关广大党员干部要不辱使命、勇于担当，争当终身学习的模范、爱岗敬业的模范、改革创新模范、廉洁奉献的模范，努力当好推进湖北科学发展、跨越式发展的“排头兵”。

国学感悟的句子篇十

小学国学经典诵读篇目

一、《弟子规》

二、《三字经》

三、《百家姓》

四、《千字文》

五、《论语》10段

1. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

2. 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

3. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

4. 子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

5. 子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

6. 子曰：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”

7. 孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”

8. 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

9. 子曰：“由！悔女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知

也。”

10. 子曰：“君子欲讷於言，而敏於行。”

六、《老子 大学 中庸 庄子》11段

《老子》节选

1. 第七章：天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生。故能长生。

是以圣人后其身而身先；外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。

2. 第三十三章：知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富。强行者有志。不失其所者久。死而不亡者寿。

3. 第八十一章：信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者不博，博者不知。

《大学》节选

1. 古之欲明明德于天下者，先治其国，欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物。

2. 所谓修身在正其心者，身有所忿懣则不得其正，有所恐惧则不得其正，有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味，此谓修身在正其心。

《中庸》节选

1. 好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇，知斯三者，则知

所以修身；知所以修身，则知所以治人，则知所以治天下国家矣。

2. 凡事豫则立，不豫则废。言前定则不跲；事前定则不困；行前定则不疚；道前定则不穷。

3. 诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

《庄子》节选

1. 北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

2. 《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

3. 瞿鹊子问乎长梧子曰：“吾闻诸夫子：圣人不从事于务，不就利，不违害，不喜求，不缘道，无谓有谓，有谓无谓，而游乎尘垢之外。夫子以为孟浪之言，而我以为妙道之行也。吾子以为奚若？”

七、《孟子》6段

1. 天时不如地利，地利，不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。

故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之

多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

2. 居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志与民由之，不得志独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。

3. 孟子曰：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安；居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其源。故君子欲其自得之也。”

4. 孟子曰：“老吾老，以及人之老；幼无幼，以及人之幼。天下可运于掌。”

5. 孟子曰：“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”

6. 孟子曰：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；徵于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。”

八、《陋室铭》刘禹锡（唐）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

九、《劝学》荀子（战国）

君子曰：“学不可以已。”青，取之于蓝；青于蓝；冰，水为之，而寒于水。……吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

十、《杂说四·笠翁对韵一东》

《笠翁对韵一东》

天对地，雨对风。大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。
雷隐隐，雾蒙蒙。日下对天中。风高秋月白，雨霁晚霞红。
牛女二星河左右，参商两曜斗西东。十月塞边，飒飒寒霜惊
戍旅；三冬江上，漫漫朔雪冷鱼翁。

河对汉，绿对红。雨伯对雷公。烟楼对雪洞，月殿对天宫。
云叆叇，日曛朦。腊屐对渔篷。过天星似箭，吐魂月如弓。
驿旅客逢梅子雨，池亭人挹荷花风。茅店村前，皓月坠林鸡
唱韵；板桥路上，青霜锁道马行踪。

山对海，华对嵩。四岳对三公。宫花对禁柳，塞雁对江龙。

国学早教机，中华教育研究会科研成品，在国学教育方面，特别倡导：桃李不言让孩子感受国学，春风化雨让孩子享受国学，童蒙养正让孩子扎根国学，采用润物细无声的形式，在潜移默化中快快乐乐学习国学。

音乐润心系列之中国儿童古典天籁

1阳关三叠

2太极

3秋水悠悠

4梅花三弄

5凤求凰

6无来无去

7空山寂寂

8寒窗读夜

9岭头山色

10 梵声万里

11 细雨松涛

12 普安咒

13 捣衣

14 玉树临风

15 欸乃

16 关雎

17

18

19

20 卧龙吟 秋风词 古风操 春江花月夜

- 21 韦编三绝
- 22 潇湘水云
- 23 广陵散
- 24 岳阳三醉
- 25 醉渔唱晚
- 26 佩兰
- 27 双鹤听泉
- 28 流水
- 29 空山鸟语
- 30 关山月
- 31 搔首问天
- 32 龙翔操
- 33 秋江夜泊
- 34 碣石调幽兰
- 35 长门怨
- 36 阳春白雪
- 37 离骚
- 38 良宵引

39 大胡笳

40 洞庭秋思

41

42

43

44 高山 华胥引 胡笳十八拍 墨子悲丝

45 鸥鹭忘机

46 樵歌

47 酒狂

48 听泉引

49 梧叶舞秋风

50 忆故人

51 渔樵问答

52 伐檀

53 归去来辞

54 高山流水

55 列子御风

56 鹿鸣

57 平沙落雁

58 庄周梦蝶

59 春晓吟

60 阳春

61

62

63

64 蕉窗夜雨 平湖秋月 浔阳夜月 出水莲

65 彩云追月

66 寒鸦戏水

67 雪山春晓

68 月儿高

69 清明上河图

70 秋水如梦

71 月下海棠

72 水龙吟

73 寒江残雪

74 碧涧流泉

75 泛沧浪

76 凤凰台上忆吹箫

77 梧桐月

78 昭君出塞

79 大浪淘沙

80 夕阳箫鼓

音乐润心系列之铃木左右脑全能音乐目录 81沃恩威廉斯：绿袖子

82维瓦尔第：冬

83格里格：晨曲

84门德尔松：乘着歌声的翅膀

85维尔瓦第：春

86宾基：伊丽莎白小夜曲

87莫扎特g大调弦乐小夜曲

88巴达捷夫斯卡：少女的祈祷

89巴赫g弦上的咏叹调

90赛尔维恩·图森：秋的呢语

91布拉加：天使小夜曲

92德彪西：棕髮少女

93圣桑：天鹅

94肖邦：降b小调夜曲

95莫扎特□c大调小星星变奏曲 96舒曼：路边的客栈

97威尔第：吉他奏鸣曲

98德沃夏克：幽默曲

99柴科夫斯基：四小天鹅舞曲

100巴赫：打水仗

101莫扎特□d大调四手联弹钢琴奏鸣曲 102贝多芬：“月光”奏鸣曲

103比才：“卡门”间奏曲

104勃拉姆斯：摇篮曲

105柴科夫斯基：如歌的行板

106莫扎特：第15号钢琴奏鸣曲 107德彪西：月光

108古诺：圣母颂

112肖邦：升f大调船曲

113贝多芬：蓝色多瑙河

114莫扎特：柔板

- 115里姆斯基·科萨科夫：天方夜谭 116舒伯特：圣母颂
- 117门德尔松：春之歌
- 118马瑞：金婚式
- 119德沃夏克e小调第九交响曲
- 120柴科夫斯基：船歌
- 121贝多芬：致爱丽丝
- 122巴赫：勃兰登堡协奏曲
- 123贝多芬：欢乐颂
- 124成田为三：海滨之歌
- 128亨德尔：水上音乐组曲
- 129门德尔松：结婚进行曲
- 130托尼奥康诺：魔术
- 131巴赫g大调小步舞曲
- 132舒曼：异国与异国的人民
- 133维瓦尔登：秋
- 134肖邦：摇篮曲
- 135莫扎特d大调嬉游曲
- 136麦克道威尔：致野玫瑰

137莫扎特：第20号钢琴协奏曲 138舒曼：肖邦

139柴科夫斯基：雪橇

140博凯里尼：小步舞曲

141勃拉姆斯□a大调圆舞曲

142西贝柳斯：小回旋曲

143肖邦：降e大调夜曲

144肖邦：雨滴

145柴科夫斯基：天鹅湖

146舒曼：孩子入睡

147亨德尔：竖琴协奏曲作品

148莫扎特：油菜花开

149门德尔松：梦

150莫扎特：圣母颂

151斯卡拉蒂：奏鸣曲k

152马斯奈：沉思

153莫扎特：帮助蝌蚪找妈妈

154福雷：西西里舞曲

155维瓦尔第：狩猎

156托尼奥康诺：小夜灯

157贝多芬：奏鸣曲

162柴可夫斯基：十月秋之歌

163德彪西：泛舟

164德尔德拉：回忆

168莫扎特：可爱的笛子

169贝多芬：土耳其进行曲

170舒伯特：音乐瞬间

171莫扎特：土耳其进行曲

172莫扎特：单簧管协奏曲

173舒曼：快乐的农夫

174贝多芬□g大调小步舞曲

175托尼奥康诺：晚安

179莫扎特□a大调第5号小提琴协奏曲 180莫扎特□d大调弦乐
小夜曲

国学育魂系列之国学经典

181

182

183

184 三字经 弟子规 百家姓 千字文

185 朱子治家格言

186 孝经

187 笠翁对韵·卷上

188 笠翁对韵·卷下

189 增广贤文

190—209 《论语》

210 大学

211 中庸

212—292 《老子》

293—306 《孟子》

307—312 《庄子》

313—395 《诗经》

396 孙子兵法

国学育魂系列之国学经典唐诗 397 咏鹅 骆宾王

398 风 李峤

399 送杜少府之任蜀州 王勃

400 咏柳 贺知章

国学经典诵

读篇目

一 幼儿园阶段

（一）国学经典：

注音版的《弟子规》《三字经》《百家姓》《千字文》

（二）人文成都专题诵读

（三）简要说明：

“三百千”及“人文成都专题”所选的诗文，要求以普通话注音，“不求甚解、但求熟背”，让孩子从小就把“三百千”完整地记忆，准确地诵读，获得基本的文化熏陶，得到规范的语言训练，对祖国对家乡有基本的感性的认识和爱。

二 小学阶段

小学一二年级：

（一）国学经典：

有计划地诵读完注音版的《弟子规》

有计划地复习诵读注音版的《三字经》《百家姓》《千字文》

（二）古典诗词：

《咏鹅》、《草》、《静夜思》、《春晓》、《清明》、
《一去二三里》、《悯农》（其

一）、《江上渔者》、《江南》（汉乐府）、《江南好》（词）、《风》、《咏柳》、《望庐山瀑布》、《登鹤雀楼》、《村居》、《悯农》（其二）《游子吟》、《游园不值》、《枫桥夜泊》、《春日》、《回乡偶书》、《敕勒歌》、《山行》、《梅花》、《江雪》、《长歌行》（汉乐府）。

（三）人文成都专题诵读

（四）简要说明：

有序重复，循序渐进，要巩固幼儿阶段诵读成果和强化其记忆的基础上，完成注音版的《弟子规》的诵读，要求学生读准字音，渐悟词义句义，但不讲解，不分析。古典诗词的诵读要特别注意“口诵心惟”，要学生能背诵，还能够大概地理解其意思，以“三看三抓三品”的原则指导学生诵读。“人文成都专题诵读”中成都名胜联的诵读，不仅要让学生背，还要让其实地地去走走、议议。

小学三四年级：

（一）国学经典：

有计划地诵读完注释版的《弟子规》的诵读理解。

有计划地诵读完成校订版的《朱子童蒙须知》

有计划地诵读完成校订版的《对韵歌》

（二）古典诗词：

【南唐】李煜“帘外雨”、虞美人·听雨【宋】蒋捷“少年听雨歌楼上”、 魂奴儿·书博山道中壁【宋】辛弃疾“少年不识愁滋味”

（三）人文成都专题诵读

（四）简要说明：

有序重复，循序渐进，要巩固一二年级诵读成果和强化其记忆的基础上，完成注释版的《弟子规》的诵读，要求学生读准字音，通晓其义，可以适当讲解，适当讨论。古典诗词的诵读要特别注意“口诵心惟”，要学生能背诵，还能够大概地理解其意思，以“三看三抓三品”的原则指导学生诵读。“人文成都专题诵读”中成都历史名人诗词的诵读，不仅要让学生背，还要应当讲讲他们在文化上的成就，他们的一些动人的故事。比如，我们诵读了诸葛亮的《诫子书》，就可以讲讲有关的故事。

小学五六年级：

（一）国学经典：

有计划地诵读完成《弟子规》、注音版的《孝经》

有计划地完成《颜氏家训·风操第六》、《颜氏家训·勉学第八》

（二）古典诗词：

《逢雪宿芙蓉山主人》、《竹枝词》、《泊船瓜洲》、《望湖楼醉书》、《春江晚景》、《题西林壁》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》、《赠花卿》、《示儿》、《石灰吟》、《竹石》、《过零丁洋》、《黄鹤楼》、《水调歌头——明月几时有》、《天净沙——秋思》、《渔歌子》、《独坐敬亭山》、《春望》、《别董大》、《竹里馆》、《春夜喜雨》、《乌衣巷》、《望岳》（杜甫）、《观书有感》（朱熹）、《送杜少府之任蜀川》、《满江红》、《如梦令》（李清照）、《念奴娇·赤壁怀古》、《关雎》（诗经）、渔家傲

范仲淹“塞下秋来风景异”、江城子·密州出猎【宋】苏轼、念奴娇·赤壁怀古【宋】苏轼、鹧鸪天·西都作【宋】朱敦儒、扬州慢·【宋】姜夔、酹江月·和友驿中言别【宋】文天祥“乾坤能大”、临江仙·夜登小楼记洛中旧游【宋】陈与义“忆昔午桥桥上饮”。

（三）人文成都专题诵读

（四）简要说明：

有序重复，循序渐进，要巩固三四年级诵读成果和强化其记忆的基础上，完成注音版的《孝经》的诵读，要求学生读准字音，通晓其义，可以适当讲解，适当讨论。古典诗词的诵读要特别注意“口诵心惟”，要学生能背诵，还能够大概地理解其意思，以“三看三抓三品”的原则指导学生诵读。“人文成都专题诵读”中成都历史名人诗词的诵读，不仅要让学生背，还要应当讲讲他们在文化上的成就，他们的一些动人的故事。