

最新面纱读后感人性(精选12篇)

请示是一种管理工作的方式，能够帮助我们提高工作的效率和准确性。请示的目的是为了统一思想，协调行动，我觉得我们应该经常请示领导。请示该如何进行才能达到预期的效果呢？请示时需要有明确的目的和问题，这样才能得到更有针对性的答案。请示时要真诚、尊重对方，表达出自己的需求并尽量说明情况，这样才能得到更合理的建议和回复。请示时要选择合适的时间和地点，这样才不会影响到他人的工作和生活。请示时要注意礼貌和表达方式，语气要委婉，尽量避免产生不必要的误会和冲突。请示时要有耐心等待对方的答复，不能过于急躁和着急。以下是小编为大家收集的打听信息范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

面纱读后感人性篇一

在中国现代作家中，像老舍先生这样平民出生的并不多。他在北京的大杂院中长大，熟悉下层平民的生活和心理。《骆驼祥子》讲述的就是一个普通的人力车夫的故事祥子来自农村，他朴实，老实，健壮，坚韧，吃苦耐劳，如同骆驼一般。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓很普通的行业——拉洋车。他自尊好强，凭借自己的力气来赚钱吃饭。他最大的梦想就是想拥有一辆属于自己的车，以免受到盘剥。

他的希望一次次破灭，第一次，他风里来雨里去，攒了3年，终于买了辆车，但车很快被大兵抢走了，第2次，钱被孙侦探敲诈去，第3次，他用虎妞的钱去买，之后还是用这笔钱去把虎妞安葬了，经历了3起3落，祥子失去了对生活的信心，已经变得麻木，潦倒，狡猾，好占便宜，吃喝嫖赌，自暴自弃的行尸走肉了。他与命运理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到

敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。老舍先生虽然是一个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。他没有刻意幽默，而是描写生活的本来面目。作品中的人都在走下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经威扬一时的刘四爷，都在走向绝路、暗淡。

由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。悲剧总是呼唤人们来共同正视生活的残酷和斗争的艰巨，正视人们精神上的各种痛苦，同时严肃地表达了作者向令人怜悯和恐惧的一切告别的愿望，期待着他们早日成为历史上的陈迹。即使作品说描写的一切灾难、苦难和失误等真的过去了，也能继续给人以激励和启迪。这些作品不仅记载于文学的史册上，也铭刻在人们的心灵中。读完这本书后我感受到了当时处于社会底层劳动人民生活的艰辛，同时了解到了当时社会的黑暗，对祥子深感同情。祥子的遭遇告诉了我遇到任何事都要硬着头皮去闯，不能气馁。在生活中我会时时记得祥子的悲剧，让自己成为一个坚强的人！

面纱读后感人性篇二

以前常听大人讲起三国演义的故事，里面曲折的故事情节一直让我念念不忘。今年暑假，我无意中发现书橱里有一本《三国演义》，便迫不及待的阅读起来。可我一拿起书，就深深的被里面的故事吸引住了。我仿佛看见了英勇善战的赵云、足智多谋的周瑜。临危不惧的关羽以及拥有强大势力的曹操。

这些人物里最让我难忘的就是诸葛亮了。诸葛亮字孔明，俗称卧龙先生，家住襄阳隆中卧龙岗，是刘备三顾茅庐请来的。他有勇有谋，聪明过人，曾用计策在三天之内从曹操那里借来10万支箭，让周瑜自叹不如。

有一次，魏军的司马懿又侵犯了蜀国，而诸葛亮只拥有36名将士，而他不慌不忙的搬来一张琴，悠然自得的弹起了优美的曲子，还让手下去打开城门，扫地泼水，他的手下像丈二和尚——摸不找头脑。司马懿看了，想：诸葛亮向来用兵谨慎，不会冒这么大的险，一定有埋伏。想着想着便下令撤兵。当司马懿明白事情真相时，对天长叹一声：“我不如诸葛亮，我不如诸葛亮！”诸葛亮的机智勇敢吓退了敌人，化解了危机。

联系到我们的生活中，也要像诸葛亮一样知己知彼，要冷静的处理事情，不能莽撞。

读完三国演义，我的心久久不能平静，书中曲折的情景和栩栩如生的人物时时浮现在我的眼前。我不禁喜欢上了《三国演义》，有时间我一定还要看看《水浒传》和《西游记》！

中国的古代文学真是璀璨啊！

面纱读后感人性篇三

19爆发的五四运动，犹如响彻云霄的一声春雷，切破了辛亥革命以来的沉闷局面，使中国反帝反封建的革命出现了高潮。这既是一次反帝反封建的危难，又是一场思想文化运动。富于敏感的青年学生在运动中起了先锋作用，中国工人阶级开始以独立的政治力量登上历史舞台。

爱国，进步，民主，科学。五四运动就像黑夜里的一束光，唤起了越来越多的有志之士对自由和真理的追求。它也许不足以宣告封建主义和帝国主义的结束，却宣告了新思想的潮流已经在东方点亮了黎明的曙光。

转眼已经过去了，时光冲淡了当年爱国青年们的感人事迹，模糊了爱国英雄的面孔。当年的形势，当年的气氛，当年的激情，当年的青春，总经不住时间的考验。但五四运动留下的精神却像天空一样永不退色，像太阳一样永远明亮。

历史一页已经翻去，铭记历史是为了创造未来。过去的总会过去，生命的脚步永不停息，历史的长河仍将继续。他们能够在民族危难之时勇敢地站出来，为追求民主自由和真理而抗争，我们也能；他们能够带领中国从衰败和贫穷落后中走出来，我们也能；他们能够研制原子弹，发射人造卫星，我们也能！

是的，我们能做到。尽管时代不同了，但只要我们心中怀有五四精神，任何困难的事，我们都能做到。

然而，在生活越来越富裕的今天，我们似乎淡忘了这种精神。课堂上，老师在上面讲课，下面的同学们却趴倒了一片：睡觉的睡觉，玩手机的玩手机。校园内外，随处可见一对对情侣悠闲地散步，毫不羞涩的在公共场合下拥抱、接吻。网吧里，到处是玩游戏、聊天的学生，一玩就是一整夜。

我们要追寻五四精神，追寻青春的脚步。要相信，年轻没有什么不可以！

面纱读后感人性篇四

最近我迷上了一本书，这本书的名字叫《山海经》，至于迷上它的原因，还是因为书中各种各样的妖怪。

汉书·艺文志》作13篇，未把晚出的大荒经和海内经计算在内。山海经内容主要是民间传说中的地理知识，包括山川、道里、民族、物产、药物、祭祀、巫医等。保存了包括夸父逐日、女娲补天、精卫填海、大禹治水等不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。《山海经》具有非凡的文献价值，对中国古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等的研究，均有参考，其中的矿物记录，更是世界上最早的有关文献。

《山海经》中我最新换的就是《山海经·南山经》中的九尾

狐，我几乎都背下来了：青丘之山，有兽焉，起状如狐而九尾。如果你要问我为什么最喜欢九尾，我只能说是《山海经》中的妖怪我都喜欢，但是让我印象最深的就是只有九尾狐了。

《山海经》非常好看，我希望大家也去看一下。

面纱读后感人性篇五

“时生，我会在花敷屋等你。”看到这里，沉重的心情还是久久难以平复。一种不能释怀的东西浸泡在惆怅中。

这算是悲剧中的喜剧吗？好像不怎么能让人会心的笑。读完有什么切身的感受呢？我想大概是夹缝中看到一丝丝微弱的曙光吧。没错，就是这种感觉。

夜深了，被格雷戈里综合症纠缠了17年的时生已至生命尽头。得这种病的男子注定活不过18岁。此时病房外的宫本夫妇两人早已不知悲伤。这时的宫本拓实却一本正经的告诉妻子丽子，自己在20年前曾经见过时生。于是故事从这里开始。

20年前的拓实，整天无所事事，集结了一些不负责任的年轻人的劣根性，对社会不公现象充满了抱怨，依旧抱着得过且过的态度。然而这天在花敷屋出现了一个叫做时生的少年，突然出现在他的生活中。起初的不在意，到一起经历救女友的重重风险。时生的出现，无疑让原本处在社会底层的拓实一点一点成长起来。拓实解开心中的心结，去面对自己的生母，去寻找自己的生父。在得知真相后，拓实明白了这一切都是因为自己太过于偏执，不肯理解原谅父母。父母把自己当作是希望，是未来，才把自己带来这个世界。只是迫于生活的压力，不得已才让他人抚养自己的儿子。试问哪个为人父母的不是将孩子放在心尖上？其实不管做什么，都是为了未来更好的延续下去罢了。

对于拓实最大的谜题解开时，那一刻他才算是真正的活着，

那时的他才是个心智合格的成年人。直到那时，他才脚踏实地的去面对社会，面对自己。

与时生解救完女友之后。拓实与时生去参加须美子的葬礼，于是故事就在这里走向结束。时生的出现，是灵魂从20年后穿越到20年前，并只是借用一个溺水身亡的人的身体罢了。那一刻，时生用自己最后一份力量补救原本可能已经无法挽回的事故。然后他就这样消失了，只留下拓实，以一个坚强的姿态，继续自己的生活。

究竟谁是谁的儿子?答案是，20年后的宫本拓实给了儿子时生以身躯。20年前的时生给了父亲拓实以重生。别去抱怨如今自己的生活糟糕与否，是不是因为生活中大大小小的事让自己活得越来越不像自己。甚至有些想了断了自己，让自己就此沉沦。要知道当初父母在决定生下我们的时候，都是抱着无限希望的。在我们出生的那一刻，我们注定成为他们这一生最爱，最为操劳的人。我们的出现无疑是将他们的未来更好地延续下去。父母发给你什么牌是注定的，如何打好它才是你的本事。别去责备生你养你的父母发给你的牌太差，去责备父母没有办法满足自己日益渐增的物质欲望，这一切的思想源于心智的成熟。你要知道，出生到世上，单单因为这个，就应该心存感激。发到牌的好坏，要靠自己的力量让它发光。未来的路很长，需要一步一个脚印走稳来。

时生回到过去他父亲拓实的身边。他告诉那个浑浑噩噩的父亲，未来不仅仅只有明天，未来在人的心里面。只要有活着的感觉就有未来。你可以讨厌你的现在，但请千万不要连你的未来一起讨厌。未来不是嘴上的抱怨和心底的无望，未来是能让人幸福的东西。

出生本身就是一件很美好的事情。因为父母我们才有机会来这个世界生活，是父母给予我们生命，给予我们尝尽世间所有事物的机会。因为自己被生在了这个世界，才有权力去哭，去笑，去怨恨，去感恩... 我们应当感谢父母给了我们来这个

世界走一遭的机会，我们也将要带着他们的期望好好的生活，这样才不枉来到这个世界。

时生在那时死去又能有幸回到过去和他的父亲拓实的身边度过一段美好的时光。那当他在过去也离开了呢，他是去哪了？也许是在20年后的某一刻。拓实的世界依然在往前走，留下的，是逝者的灵魂在回忆中给予你无限的力量。从此在回忆里相见，回忆里别过。

相关：时生读后感1500字

面纱读后感人性篇六

杨修，一个素服才名的文人，恃才放旷目中无人，甚至无视他的“上司”曹操。但有很多人把杨修的死因归结于曹操身上，认为是曹操嫉妒杨修的聪明，从而得出了职场的潜规则，就是下属绝不能比上级优秀，说白了就是你必须比领导傻，尤其是必须要让领导认为他自己比你聪明，只有这样，你才能混下去。

但在我看来，杨修死的关键原因在于他自身，在于自身的狂妄不羁。不仅这样，他还多管闲事，诋毁领导，曹魏集团每天需要处理的事务不少，应该说是够杨修忙的了，可他却非要忙里偷闲对于自己无关的事情瞎掺和，卖弄自己的小聪明，才会走上不归路。

据《三国演义》里杨修得罪曹操的事很多，但我认为，这些并不足以致命，而插手曹植、曹丕兄弟的储君之争和揭露曹操梦中好杀人的真相，才是真正给自己掘坟的原因。

作为曹操的“秘书”，插手别人的家事，明显就是不务正业，揭领导的短，损害领导的形象，更是不把领导放在眼里。面对一个多管闲事，不维护领导尊严的下属，无论谁心胸多么的开阔，估计心里的怨恨都少不了。

威信，是一个成功领导的必要条件，也往往是一个团队能正常运行的保障，团队的成员都应该知道，每一个人应该把自己份内的是做好，业余时间多学习，以提高自己的能力，不要把关心领导的家事和领导的私生活当作自己的工作重点，不当场合的大放厥词更可能成为他日射向自己的箭，做一个本分的下属，或许一身的亮点没有几个，但永远受人尊敬，做一个飞扬跋扈的下属，或许时常有人夸你有胆量，但一旦栽了个跟头，你就更容易受伤，甚至不得翻身。

让我们从杨修身上吸取教训，在社会上有一个立足之地，切勿耍小聪明。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 duhougan/

面纱读后感人性篇七

这期读书会的主题是“重读经典”，我今天要分享的是中国古典名著《西游记》。但对我来说，这次阅读可能不算是真正的重读，因为这版《西游记》，我是从今年的十一月份才开始阅读的。但是，我与《西游记》的缘分在很多年前就开始了。

那应该是很小的时候，我常趴在电视机前，津津有味地看《西游记》的电视剧，后来我才知道，这是1986年拍摄，由六小龄童主演的经典剧集。虽然这电视剧反复放，我常常是没头没尾地反复看，却一点儿也不觉得厌倦。

幼儿园的时候，有人送了我一套有声读物，里面的主角就是西游记人物，我就拿着点读笔，跟着唐僧师徒，在一个个故事和一次次“救师傅”的任务中，认识了一些汉字，也学会了简单的算术。

上小学了，不知从哪里得到了一本薄薄的《西游记》，字很大，带有拼音，还有很多插画，我很快读完了，并到处吹嘘：“我看完《西游记》了！我看完《西游记》了！”妈妈说：“唉——这只是低幼版啊。”

再后来，妈妈又给我买了一本《西游记》，这本有三百多页厚，字体小，而且还没有插画，我花了不少时间，才把它读完。虽然读得辛苦些，但我觉得比之前那本，它的故事丰富得多，也有趣得多。可是妈妈说，这本还只是缩减版的。

除此之外，凡是跟西游记有关的电视、电影，我都感兴趣，动画片《西游记》《大闹天宫》，电影《大话西游》《三打白骨精》《大圣归来》，我都没有错过。

转眼，上了五年级。妈妈对我说，现在你可以读读原版《西游记》了。我很激动，终于等到了这一天！那天快递小哥敲开了我们家的门，他把《西游记》往我手上一放，天呐，这哪是书，沉得像两块砖啊！！我摇摇晃晃的把那两块砖放在桌子上，第一件事就是看了看页数，这个版本的《西游记》一共有1219页！也就是我现在手里拿的这套，由人民文学出版社出版，共一百回，86万字。

此后差不多二十多天，我就沉浸在《西游记》的海洋里，利用每天的课余时间，一口气读完了第一遍。我才真正明白“中国古典名著”这几个字的分量，才真正领略了中国传统文学的璀璨和魅力。吴承恩用他无穷无尽的想象、简洁生动的话语，讲述了曲折多变、扣人心弦的故事，他带领我们穿越上中下三界，引出各路神仙菩萨、妖魔鬼怪纷纷登场。尤其是书中的“取经五人组”——师徒五人一路同行，团结一心，但面貌和性格又各不相同：唐僧，看似软弱无能，但内心善良坚定；沙和尚，性格和善，勤劳质朴；白龙马，默默无闻，勇敢坚定；最有趣的是八戒，又馋又懒又贪又色，其实他最能吃苦耐劳，有时又天真又可爱；但是，如要说我最喜欢的人物，当然还是孙悟空了。

小时候，我最向往的是孙悟空的神通广大、法力无边。这次阅读完原著之后，我最喜欢的是孙悟空那种天不怕地不怕、挑战权威、勇于反抗的性格。孙悟空不接受被压制、被掌管命运，他上不服从于玉皇大帝，下不屈服于阎罗王。他自称“超出三界之外，不在五行之中”，他擅改生死簿，让自己和猴属同类都长生不老；他不接受玉皇大帝给他“弼马温”封号，号称“皇帝轮流做，明年到我家”，自己在水帘洞洞口立上“齐天大圣”的旗子。

一生骄傲倔强的孙悟空，对唐僧那么真心、那么体贴，让我备受感动。

孙悟空还是个幽默搞笑的人。比如第39回，“一粒金丹天上得，三年故主世间生”中，孙悟空为了救活乌鸡国皇帝，去求太上老君的九曲还丹。太上老君原本不给，又寻思孙悟空会不会溜进来偷。

“于是就取过葫芦来倒吊过瓶子，倾出一粒金丹。递给孙悟空道：‘只有这了！拿去，拿去！送你这一粒，医活那皇帝，只算是你的功劳罢。’行者接了道：‘且休忙。等我尝尝看，只怕是假的，莫被他哄了。’扑的往口里一丢，慌得那老祖上前扯住，一把揪着顶瓜皮，攥着拳头，骂道：“这泼猴若要咽下去，就直打杀了。”行者笑道：“嘴脸！小家子样！哪个吃你的！能值几个钱！虚多实少的，在这里不是。”

小小一段话，读得我哈哈大笑。漫漫路途中的艰辛和危险，都没有妨碍只猴子的机灵搞怪。

假僧左手摸腹，右手持刀。唿喇一声，把腹皮给割开，骨都都的滚出一堆心来，昏君与那文官上前看，却都是些红心，白心，黄心，贪婪心，利明心，嫉妒心，计较心，好胜心，望高心，杀害心，狠毒心，恐怖心，谨慎心，邪恶心，无名隐暗之心，种种不善之心，更无一个黑心。行者现出本相，

对昏君道：“陛下全无眼力，我和尚家都是一片好心，惟你这国丈是个黑心，好做药引。”

于是，悟空打死那妖邪，救出拿一千一百一十一个婴孩。一路上孙悟空不仅降服妖怪，救苦救难，也常常用辛辣的语言让昏庸的国君们醒悟。

孙悟空说话算数，非常守信。在孙悟空三调芭蕉扇时，他曾经承诺过罗刹女用用就还，果然在经过几番波折之后，孙悟空真的原封不动把芭蕉扇送还给铁扇公主。每次孙悟空向这个神仙、那个佛，借宝贝，求帮助，做出的承诺，他都一一兑现。尤其孙悟空曾经对观音菩萨承诺保护唐僧取经，一路上多少冤枉委屈，多少艰辛磨难，多少阴谋危险，他陪着唐僧走了27年，终于保护唐僧取得真经，径回东土。

和唐僧师徒五人一起走完这九九八十一难，也让我看到悟空的变化：曾经霸道的悟空，变成了慈悲的悟空；曾经任性的悟空，变成了正义的悟空；曾经自大、逞英雄的悟空，变成了行侠仗义、造福天下的悟空——曾经大闹天宫、威风凛凛的美猴王，变成了一路忠心护法、惩恶除奸的大英雄。而这改变不仅仅是脱掉金装甲，换上虎皮裙；这原因也不只是如来的五行山的和唐僧的紧箍咒。九九八十一难，是悟空的蜕变，也是悟空的自我修炼。

读完《西游记》，我为悟空终于修成正果而感到高兴，又总有一丝淡淡伤感。我似乎很难想象以前挥舞着金箍棒，威风凛凛的齐天大圣，是如何稳稳地坐在莲花座上，念着经儿，打着禅，和如来佛祖一样端庄严肃。这个“斗战胜佛”不再脚踏筋斗云，曾经俏皮的悟空，已经驾着莲花离我们远去了。

作者：荔园小学南校五（3）班袁晨曦

面纱读后感人性篇八

读过山海经及其它史料的，都会发现不断出现的地理名字“西海”，因为中国现代地理上不存在所谓的“西海”，并因此不断探讨西海的方位，真是向西、向西、再向西！

其实四千年以前的中国地貌，不是现在这个样子。黄河、长江的下游还没有现在固定的位子，长江出三峡后到出海口之间，应是河网密布、湖泊相连的一大片水域；黄河也向南、向北摇摆不定。到《山海经》山经记载的年代，通过cad绘制后，就会发现：河套地区还没有形成固定的黄河河道，当时的人们认为山陕、内蒙交界的渤海为黄河潜入的源头，黄河的正源在渤海的东北方向边缘的敦薨山发源的敦薨水；黄河经河南进入河北后是依太行山以东北流，经河北、天津入海，这是黄河的主河道。河北、山东北部是黄河摇摆区域，河网密布、湖泽相连；另一条就是济水，与黄河交叉，流入巨野泽，然后沿山东山区北部进入渤海。那山海经中的西海到底在哪儿呢？不妨从史料中探索一二。

先看看大家比较认可的山经中——南山一经：南山经之首曰鹊山。其首曰招摇之山，临于西海之上。多桂多金玉。有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝馀，食之不饥。有木焉，其状如穀而黑理，其华四照。其名曰迷穀，佩之不迷。有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狴狴，食之善走。丽[鹿/旨]之水出焉，而西流注于海，其中多育沛，佩之无痲疾。

招摇山就在西海之上，也是山经部分唯一提到的西海，其它的均称为“海”。根据山经与海外、大荒经比对及前人研究，这个“西海”就在现在的山东西南微山湖地区附近。从现代遗存来看，山东西部有一个从北向南、直到江苏、安徽一带的湖泊、河网区。当年应是南北相连的大片水域，并与现在的渤海、东海相通。从海内东经来看，当时的日照地区及苏北连云港一带还是海岛，说明当时的海平面要比现在高。整

个山东地区犹如与大陆相连的海中群岛一般。有人会问：依据是什么？看看山海经山经东二经与东三经就可以明白，许多山之间还是水或沙，也就是说这些山许多是水沙中的高地；另外，山东西部发现的史前遗址，大多处于人工筑起的高台，也就是现在许多叫“崮堆”村镇，还有史籍中叫“丘”的自然山岗，比如“帝丘、商丘”等。说明夏商以前，这里也是水沙漫漫。因此，西海要比西部、北部其它称为“海”的湖泊相比，称为海一点都不过分。

再看看《竹书纪年》：夏朝帝杼：元年己巳，帝即位，居原。五年，自原迁于老丘。八年，征于东海及三寿，得一狐九尾。据考证：老丘应是现在的河南开封，三寿应在现在的山东西部定陶附近。那么“东海”必在山东西部，也即巨野泽。即《水浒传》中的八百里水泊梁山，现在的黄河南岸的东平湖就是当年的遗存。

不管是山海经时代，还是夏朝，微山湖与巨野泽被称为西海还是东海，只是不同区域的氏族，不同的观察的方位，有不同的称谓而已。

结合山经及荒经来看，招摇山附近有个玄股国，玄股国附近有个因民国，因民国就记载了王亥的事，如果说河南商丘是商国的始封地无误。那么这个“西海”就在微山湖一带也不妄言。因此，以山东西部的湖泊为西海作为参照，大荒西经就比较好理解了。

但不是说山海经所有的描述都好理解。比如大荒东经中开头就是：东海之外[有]大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。如果把这里的“东海”当成现在的黄海，那么少昊之国必在朝鲜半岛或日本无疑；但少昊最初是在日照地区一带，后迁徙到山东曲阜一带，少昊(应是少昊的后代，不知是第几世少昊)陵就在曲阜，曲阜也叫空桑，因为那里有个空桑山，就在渤海边上。当时的海岸线还没有像现在那么靠外。颛顼在现在的河南濮阳，也称为“帝丘”，濮阳与曲阜之间

就是巨野泽，也就是夏朝时的“东海”。所以大荒东经中开头的东海，应该是夏时的东海，也就是后来的巨野泽。这样就比较好理解了。

为什么说青海湖不是山海经中记载的西海呢？其实仔细阅读山海经就会发现，海外四经，大荒四经叙述的就是以山东中部山区为轴心，西北与东南之间的事，而不是东北与西南之间的事。说的再明了一些，就是东夷与西戎、北狄之间的事。青海湖作为西海是山海经以后的事，汉朝以后，西海不断向西、向西、再向西。

大荒西经中有个“寿麻”国，正立无影，明显是北回归线以南的现象，也就是现在的广西、云南南部至缅甸、印度才可能出现正立无影。寿麻国是在常羊山与大荒山之间，也就是以泰沂山为轴心观看，西南方向。从三星堆文化看，其与现在的印度、伊朗、西亚有着贸易往来，在那个方向有个正立无影的寿麻国很正常，并不代表山经的地理位置就到达了印度，只是大荒经时代已经知道那个方位有这么个地方，有这么个国家。

面纱读后感人性篇九

通过若干入口型产品来激活一个爆款产品，爆款产品之后有48个提供给用户复购的增值产品。产品逻辑非常清晰，在实际操作的过程中，爆款产品用户评价不错，尤其是增值产品的复购率做的非常好，几乎购买了爆款产品的用户，90%都会购买至少1个增值产品。

基于此，销量迅速上升，同时在短时间里实现了项目的盈利。

但问题也随之出现了——爆款产品不够爆款，同时增值产品由于种类繁多导致品质无法保障，出现了大量退货和投诉。

整个项目组正经在做产品研发的就两个人，两个人8个月的时

间做了48个增值产品+1个爆款，品质当然是得不到保障的。这也直接导致了在这个赛道的竞争当中，我没有跑到前三名。换个方式，如果两个人用8个月的时间合力去打磨这一个爆款产品，先从用户量上跑到全国前三，第二年有了钱有了资源再去开发后续的48个增值产品呢？可能我们都有精力去开发480个增值产品，并且第二年就能实现高额的净利润。

错失良机，现如今就只能坐在这里写公众号，同时看到昔日和我爆款产品相似的竞争对手在市场中顽强的活了下来。

最后，谈两个《腾讯传》的缺点吧。

1、结构性的缺失，严重虎头蛇尾。吴晓波自称为了写这本书做了5年调研。但这个调研光调研历史了，没调研腾讯的现在。3q大战之后，以刘炽平为代表，腾讯进行了大量的投资和收购，尤其是在游戏产业、支付、o2o等多个渠道重金布局。

作为读者，我关注的除了这些投资案例之外，更为关注的是爆发这些投资布局的背后战略动机以及价值观。而这本书的最后部分，能明显看到赶稿的痕迹，堆砌了一堆腾讯投资的新闻就草草结束了。

而腾讯，此刻才刚刚开始成为真正伟大的公司。

2、每章的开头，强行出现两段引文。一段引文是来自国外畅销书，一段引文是来自腾讯高管的讲话。

我深思了很久这些引文的意义，最终发现它只是要强行秀一波，因而引起了我的不适。

作者：中年老公

面纱读后感人性篇十

我参加了肥城市教育局举办的全市小学英语骨干教师培训活动。来自美国亚利桑那州凤凰城联合高中英语教学专家卢宾斯奇、詹金斯,雷蒙娜,顾云波给我们授课。外教的到来给我们的英语教学注入了生命活力,他们不仅带来了纯正地道的美国英语,让我们有机会接触到原汁原味的、活生生的美国语言,了解丰富多彩的西方文化,领略中西方文化的差异,而且带来了丰富多彩的英语教学资料和新颖的、富有创造性的教学方法,开启了我们的思维、拓宽了我们的视野。这次培训学习,让我有机会观摩学习来自大洋彼岸的语言教学模式和教学方式,督促我花大力气开展培训学习,不断提高英语教学水平。在和这些外教的交流和学习过程中,我深切感受到了英语在教学和生活中的地位和作用,为全面提高自己的综合素质、促进自己专业化成长创造了良好的条件。

在学习过程中,我努力学习和积极进取,教学思想也有了一个新的转变。作为一位英语教师,必须具有渊博的英语知识、熟练的操作技能、良好的思维品质,特别是骨干教师,更要掌握现代教育理论、掌握现代教育教学技术。在英语的探究学习过程中,我不再把英语知识的传授作为主要教学任务和目的,也不再把主要精力花费在检查学生对知识掌握的程度上,而是成为学习共同体中的成员,在问题面前和同学们一起寻找解决问题的答案,在探究英语的学习道路上教师成为学生的伙伴和知心朋友。在英语课程学习过程中,师生互教互学,共同提高,彼此形成一个真正的“学习共同体”。

在创新课堂上,外教非常注重语言情景的创设,教学导入、规则呈现、语言操练、巩固练习、语境的创设贯穿了教学的每一个环节,如詹金斯的的教学管理策略、思考——结对——分享教学模式、看动画《三只小熊》等教学。这些策略和游戏不仅使我们能学到很多东西,还让我们对英语产生浓厚的兴趣。作为一名优秀老师,把这种方法迁移到对学生的教学上,效果肯定会事半功倍。语境创设教给我如何唤起学生的积极

情绪，激发学生学习的兴趣。外教创设的情景有很强的实用性，紧密结合学生的生活实际，具有很强的时代气息。在学习过程中，学生有了身临其境的感觉，自然很乐意在真实的语言环境中正确理解、掌握和运用语言。

还有，外教给我们提供的练习，很少有孤立的单句练习，而是基于语篇的对话练习或是综合性的阅读理解练习。基于语篇的练习提供了真实上下文中所产生的信息与信息之间的关系和中西方的文化差异，突出了语言的开发和利用功能。例如詹金斯教授的对于一篇文章有个别生词、词组不懂得什么意思，告诫学员不要急于查询字典，而是根据文章所给信息及英语文化的特点，来判断单词及短语的意思。学以致用，我和大家在共同研究中尽情享受培训学习的快乐和幸福，综合素质也在不断进步和提升。

为了加强英语口语的练习，增强对美国文化的了解，形成更科学的英语教学方法，外籍教师给我们讲授了一些热门话题，比如“中美文化的差异”“中美不同的价值观”；各种充满异域风情的“风俗”、“食物”、“运动”、“节日”等等；就拿英语单词的教学为例，卢宾斯奇教我们用“单词表”“动画卡片”“口语填空”“单词猜想”“单词魔方”等方法来激活学生的词汇量，利用具体的语境教给我们去攻克生词难关，还教我们制作卡片记忆单词。音乐、电影、故事介绍、实物展示、游戏、竞赛均被引进了英语课堂，真正实现了“知识”“能力”“价值观”三种认知模式有机的协调与统一，充分满足了属于不同认知模式的学习成员的需要。他也让大家做各种各样的游戏，比如在做词组拼接游戏时，我们也深受启发。“美国的教学策略和教学方式”活跃在我们的课堂上，深深印在我们脑海里。这样，我们不仅了解了许多关于美国的历史文化习俗，也更深刻的学到了美国先进的教学策略。

这次培训也为我今后的英语教学实践提供了有效的理论依据和方法指导。在这次培训过程中，外籍老师通过课件给我们

展示具体的教学案例，和我们一起分析探讨其中的奥妙所在，结合小学英语的教学实际，给我们进行深入细致的剖析，也让我能够取其精华，弃其糟粕，并从中找到自己学习过程中存在的不足，及时进行总结，以便在今后的教学过程中加以改正。给我印象最深的是雷蒙娜·霍华德老师上的一节课，她极富感染力的语言和具体生动的教学方法，真正令我折服。她教给我们学会分析教学中英语写作的问题，如何对学生进行速写训练，并提出了教学作文设计的优化，倡导用3—2—1评价办法，激发学生的学习兴趣，吸引学生的注意力，力求取得最好的学习效果。她最后为我们总结了7种教学策略，为我们今后更好地从事英语教学创造了良好的条件。

通过这次学习，我更深切的体会到“英语的工具性”的重要性。语言不仅是一个载体，更是一种交流工具，语言最重要的功能是交流。要想熟练的使用这个工具来达到交流的目的，教师就应该实现听、说、读、写四项基本技能的综合，最后以“说”和写的形式呈现出来。随着新课程改革的不断发展，教材、试卷对语言实际运用能力的要求和考察的比重均有所上升，但由于客观条件和师资水平的限制，这个目标的完全实现仍然是一个长期而艰巨的过程。更重要的是，要想实现这个目标，教师除了要提高自身的口语水平和专业素质外，还要转换在课堂上的角色。在传统的教学模式下，教师只是一个完完全全的传授知识的机器，传授方法单调枯燥，只注重单向性，因而难以达到真正的师生互动、生生互动，教学效果可想而知。众所周知，教师只有运用灵活多样的教学方法，才能充分调动学生学习的积极性，激发学生的创造潜能，改变“单调压抑”的课堂模式，实现英语口语化的课堂教学目标，向充分互动的课堂挺进。灵活多样的教学方法来自哪里？来自教师不断更新的教育理念，来自不断发展的教育实践，来自孜孜不倦的探索追求和学习，来自永不停息、心灵深处的炽热的爱。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。小学英语骨干教师培训为我的英语教学生涯掀开了新的一页。风景这边独好，乘着

小学教育教学改革的东风，我将会驰骋在英语教学的新天地，放飞梦想和希望，为国家培养更多、更好的高素质人才。

面纱读后感人性篇十一

《三国演义》是我百读不厌的一本书，不同的时期读它，有着不同的感受。

在高年级，再读原著《三国演义》，它在我心中已是一本饱含人生哲理，有着非凡意义的鸿篇巨著。对里面的人物也有了更深刻的认识。如我最崇拜的诸葛亮，从火烧新野，骂死王朗、空城计、妙锦斩魏延中显示出他的非凡才智。可他也并非神仙，他让马谡去守街亭，导致丢失了街亭、柳列城两个军事重镇；一出祁山失败，自降职务。料事如神的诸葛亮尚且如此，更何况我等凡夫俗子。所以我们没有理由苛求他人和自己不犯错误，也不应该因为别人的一点过失而横加指责，更不应该因为自己的一次考试的失手而灰心气馁，当然也不能因为自己取得了一点成绩而沾沾自喜。人无完人，我们身上既有待发掘和激发的潜能，也一定存在着需要不断充实和改进的地方。

三国猛将张飞，个性鲜明、粗中有细，是我的最爱：长坡大战喝退曹兵，勇冠三军；智夺瓦口，义释严颜，智建奇功。只可惜关羽一死，便失去理智，把失去兄长的愤懑，转嫁到士兵，无故鞭打，导致自己被手下两名小将刺杀，还陪上了黄忠、刘备和蜀国七十五万大军的性命，使蜀国的综合国力一落千丈。相反，魏国名将司马懿对诸葛亮的辱骂置之不理，态度乐观，竟然使一代奇才诸葛亮也无计可使，以病死五丈原而告终。可见当遇见悲伤、痛苦、气愤的事情时，应该理智地控制情绪，用乐观的态度去战胜它，如果意气用事，后果将是灾难性的。

随着我的成长，每次研读《三国演义》都有不同的感受。人生也是如此，有低谷、也有高峰。低谷时，要不气馁，不放

弃、不抛弃。得意时，要不断反思、不断完善、不能张扬。当然，《三国演义》里有很多充满智慧的记载、这些智慧甚至是残酷的、血腥的，我觉得要正面地用好这些智慧，真诚待人，善待别人，收获友谊、团结与和谐。《三国演义》真是伴我成长的一本好书。

面纱读后感人性篇十二

在历史长河中，唯独三国时是三个国家同时出现的，它引起了我的兴趣，于是我读起了(三国演义)这本书，这本书述说了那惊心动魄的历史故事。

三国演义是明朝罗贯中著作，讲述的是蜀(汉)、魏、吴三国的形成及因争夺权力、土地而互相争斗，最后三国归晋，天下统一精彩的历史故事，给读者留下非常深刻的印象。

最让我惊讶的是赤壁之战，这是历史上非常著名的以上胜多的战役，曹操有80万大军，而孙刘联盟只不过十几万而已，双方实力差距如此之大，怎么可能战胜曹操，但是经过庞统献连环计，诸葛亮草船借箭，黄盖一个愿打一个愿挨的计谋，最后连老天都帮助他们，原本刮西风的天气突然转变为东风，使得诸葛亮和周瑜火攻的计谋成功，曹操80万大军伤的伤，亡的亡，最后曹操仓皇败走华容道，元气大伤。从此出现三国鼎立的局面。

(三国演义)我看完了，那段历史在我脑海中不断重演。

起，高兴地说：先生真是神医。看，我的手臂已经屈伸自如，毫无痛楚了。华佗也说：我一生行医，没有见过象您那样沉着坚强的人，真是大丈夫!可见关羽是一个有过人胆识及英雄气度的人。

不只是关羽，《三国演义》中的每个人物都有自己的精神。这本书真的很值得看。