

百年孤独读后感高中(优秀8篇)

欢迎来到这个美丽的地方，希望大家能够度过一个愉快而难忘的时光。撰写欢迎词时，要注意控制篇幅，言简意赅，不要过于啰嗦。如果你需要一篇简洁而有力的欢迎词模板，以下就是几个不错的选择。

百年孤独读后感高中篇一

“孤独的力量是可怕的”。这是我在读完《百年孤独》后的感受。《百年孤独》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”，是哥伦比亚作家——加夫列尔·加西亚·马尔克斯的作品。布恩迪亚家族的历史不断重复，布恩迪亚家族的人无论消极又或是积极都无法摆脱孤独。在这个可怕的循环中，能看到布恩迪亚家族所代表的拉丁美洲近百年的历史，以及这块大陆上人民独特的生活状态。

在整个故事中，布恩迪亚经历了从纯朴的乡村生活到战争、革命，接着殖民入侵的西方思潮的冲击，最后，一切归结于平静的绝望，正是拉丁美洲历史的演变和社会现实的再现。在初看这本书的时候，你会产生人物已经死去，却又复活的错觉，这正是因为故事主人公常常采用相同的姓名，而作者正是通过不断重复的姓名与七代人的复杂关系来加深整篇小说的魔幻孤独色彩。

“生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了那些事，又是如何铭记的。”这是我读《百年孤独》中最为喜欢的一句话，生命中最重的事往往在死前才会想清楚，或许欣慰，又或许会很，但一切都无法重来。人活在世人总需要一种精神寄托，而布恩迪亚家族却始终找不到自己生存的意义，他们害怕自己陷入孤独中，而以自己独特的方式去反抗孤独，但他们生存却又离不开孤独。布恩迪亚家族的兴起需要一位合格进去的，而衰落也只需要一代人不如一代人而已。小说

的结局在奥雷良诺·布恩迪亚译完羊皮纸手稿的最后瞬间，布恩迪亚家族连同小镇马贡多消失在一阵飓风中。马尔克斯在《百年孤独》的结尾写到“羊皮纸手稿所记载着的一切将永远不会重现，遭受百年孤独的家族注定不会在大地上第二次出现。”

在读这本书的时候我的心情是压抑的，这本书几乎全部是孤独和颓废，作者以很大的篇幅描述了这个家族的孤独和颓废。在这个家族中亲人之间没有感情，沟通缺乏信任 and 了解，突出了么而克斯所谓的“孤独的含义”——孤独就是不团结。

《百年孤独》对于现在仍然有警醒的作用，事实上，我们每个人都有一份自己的孤独。

文档为doc格式

百年孤独读后感高中篇二

这是一个孤独的年代，这是一个孤独的城镇，这是一个孤独的家族。兜兜转转过去了百年，从贫穷，然后发迹，最后衰落，一切便如此循环往复着。

年轻时候热血的布恩地亚因痛恨殖民的香蕉公司，带领土著居民奋起反抗，战斗大小32场。最终却向f妥协，回到家乡的小作坊，整日的铸造小金鱼，做满2条便融化了重做。这也许意味着马贡多乃至拉美一直以来的可笑而又可怖的循环。

还记得布恩地亚兄弟的后代霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟么。继承了各自父亲的名字却又拥有对方父亲的性格，以至于乌苏拉老祖母一度怀疑童年时他们便交换了名字。最终他们又弄错了墓穴，一生的错误似乎这样才是结束。而命运的循环却远未停止。

从第一个吉普赛人进驻马贡多，循环便缓缓开始了。当那些

还为自己“永生不死”而自豪的马贡多居民们，在外来科技、商业、军事、政治的冲击下，不可避免的沦陷了。

他们纸醉金迷于殖民者带来的盛世浮华，不可救药。然而过眼云烟终会散去，繁华如锦的小镇，连同枝繁叶茂的布恩地亚家族，消失在飓风中，被吹往虚无。这个蜃景似的城镇，将被飓风从地面一扫而光，将从人们的记忆中彻底抹掉。羊皮纸手稿所记载的一切，将永远不会重现，。循环到此似乎便是终点，又也许将成为新的起点。

小小的马贡多，便也是拉美近代历史的折射。

愿这个百年孤独的家族不再出现，这是作者马尔克斯的愿望，他更想要的，应当是那个落后愚昧的拉丁美洲永不出现。内战连连，外敌入侵，灾难与疾病的折磨，书中马贡多居民须承受的，也正是拉美人民所承受过的。而布恩地亚家族的迷信甚至，不也是落后与愚昧的产物么。

从欧洲人登上拉美大陆，可怖的循环也便开始了。欧洲人带来了先进的文化、科技，带来了自己的政治、信仰，堆砌出一时多少繁华。然而这一切终将被拉美人民毁灭，最终，循环再次来到终点。拉美将走向哪里，马尔克斯不知道，我们也是。

只愿那遭受百年孤独的家族，不会在大地上第二次出现。

百年孤独读后感高中篇三

拉丁美洲作家马尔克斯的名字是和魔幻现实主义联系在一起的。而《百年孤独》就是他展示其魔幻现实主义手法的代表作。读过他这部作品的人都忘不了他极善用绚丽而无羁的想象构造出一个仿佛神话中的世界。

马尔克斯幼年生活于哥伦比亚沿海小镇。外祖母在夜间经常

为他讲叙民间传说和印第安人的神话。反映于创作之中，就是他那种“幻想而又不失真”的魔幻风格。

《百年孤独》还是马尔克斯采用外祖母那种“不动声色的讲着许多令人毛骨悚然的故事”的方式进行创作的第一例。为了这个漫长的“百年故事”，他想了十五年，而后因为目睹一个老头带着一个小男孩去见识冰块(那时候，马戏团把冰块当做稀罕宝贝来展览)的场景而开始动笔，《百年孤独》使他真正享受到写作的快乐。而他往往十分重视小说的第一句话，因为他认为这决定着全书的风格、结构，甚至篇幅，故而《百年孤独》开头的这第一句话也同样含有这种神秘的信息：“多年之后，面对枪决行刑队，奥雷良诺·布恩迪亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午”，人们为此发明了一个新时态名词“将来过去式”来为之命名。马尔克斯真正动笔写作《百年孤独》仅花了还不到两年的时间，然而这之后他就引起了世界文坛的一次“爆炸性”的事件，魔幻现实主义的“蘑菇云”让全世界的读者为之震撼不已，痴迷而吃惊。

《百年孤独》中讲叙的一切都具有令人不敢置信的奇妙效果，其中糅合着印第安人的传统信念和意识，比如认为人的死亡是因为河水或石头在召唤人的灵魂等等，以及阿拉伯的神话。在小说中，万物有灵，人鬼共世，时空上则迂回，迷离以表现人生的轮回，他还相信预感和预示的作用，以此为以后的故事发展埋下种种神秘的伏笔。

文档为doc格式

百年孤独读后感高中篇四

孤独的力量是可怕的。书中描写的布恩迪亚家族七代人都在孤独中死去，他们的经历大致是相同的。，在马孔多这一片土地上，没有进步，没有创新，每天重复上演同样的剧情，生活在那里的居民注定是不快乐的。政客们的虚伪，统治者们

的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲的历史是不断重复着的怪圈，不是前进，而是徘徊。荷塞·阿卡迪奥·布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马孔多的繁荣。

因为马孔多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟一条道路，把马孔多与外界的伟大发明连接起来，他曾向妻子抱怨说道：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样地过日子。”可惜的是，他却被家人绑在一颗大树上，几十年后才在那棵树上死去。荷塞死去了，连同马孔多的文明。之后的几代人，也重复上演着同样的悲剧，导致马孔多狭隘、落后、保守直至没落，到最后整个马孔多就被一阵来历不明的风刮走了，从地球上消失了。

读这本书的时候心情是压抑的，因为整本书几乎没有向上的积极气息，有的只是孤独和颓废。才发现自己是这么地害怕孤独，讨厌孤独。我们每天都生活再一个日新月异的世界里，科技发达，文明进步，我们马不停蹄地向前奔跑。于是我们开始反思，是不是节奏太快了？是不是步伐太仓促了？是不是该停下来，寻觅一份安静，让心灵歇歇脚？可是只有停下来才会发现，原来我们不停地往前赶才是我们想要的，我们只有不停地创新，不断地进步，我们才会快乐。

当我读到：当奥雷里亚诺·布恩迪亚看到被蚂蚁吃得只剩下一小块儿皮的儿子时，他终于破译出了梅尔基亚德斯的手稿。手稿卷首题辞是：“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人正被蚂蚁吃掉。”原来，这手稿记载的正是布恩迪亚家族的历史。在他译完最后一章的瞬间，一场突如其来的飓风把整个马孔多从地球上刮走了，从此这个村镇就消失了。

有什么东西在我内心深处轻轻地爆炸了，一朵一朵小小的淡白色的云朵炸开了，就像花朵不得不绽放一样。我多么希望，

所有人的孤独都能消失，我们要的不是一个热闹的表面，而是一个真实的未来。

百年孤独读后感高中篇五

没有“序”、“跋”，也没有“后记”，《百年孤独》就这样进入了我的眼帘。不查背景资料，就凭自我的直观来写观后感，如果有一、二个亮点自我也满足了，好在有两位网友看过此书，能够作些交流。

摘录：1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇拉卡塔卡，童年与外祖母一齐生活，1936年随父母迁居苏克雷，1947年考入波哥大国立大学，1948年因内战辍学，进入报界，五十年代开始出版文学作品，六十年代初移居墨西哥，1967年出版《百年孤独》。1982年获诺贝尔文学奖。作者：加西亚·马尔克斯。

上述是书上唯一的介绍。

遥远的时代，遥远的地方，一步巨篇，是那么的陌生，也是如此的繁杂。犹如自我一个小宇宙，谁能说得清、讲的透，唯一与我们有相似之处就是孤独都是伴随每个人的。

一个家族，一个140~150年的时间跨度，却仅有近十个姓名，作者高超的叙述，驾驭文字的本事让我敬佩。

从摘录上看，作者经历了内战，虽然对他的经历无从明白，但他的作品、他作品中的叙述、他作品中的思想都让我们感同身受。就如进入了一次心灵之旅，而这次旅程让我觉得很累，要整理出条理来很累。但收获还是有的，就是可能肤浅些。

买此书的原因就是想了解什么是孤独，而《百年孤独》应当是一生的事，所以说孤独会始终伴随着自我。书上的家族和自我的家族联系在一齐了，感慨多了许多。少年的孤独、青

年的孤独、中年的孤独，直到老年的孤独，要想到达梦想状态却被现实压着，增添了许多许多孤独感出来。那什么叫孤独？怎样排遣孤独？怎样从孤独中感悟出什么？路上的人那么多，都是匆匆过客，唯有孤独是给自我的。

本书写的是一个家族从兴盛走向衰亡的过程，残酷的现实和科技发展带来的提高和变化，利用大自然，被大自然报复的一个过程，还有内战的整个过程，家族中几代人的命运就相应跟着起伏变化。

人物既有家族遗传或叫基因，也由其他血液的进入，代代相传，性格也就不是两种性的，而是多种性格的混合物，也许叫多种元素的结合吧。命运就难说了，是冥冥之中的吗？一本艰涩巨大的人类思想探索的书，看一次肯定是不够的。

无论如何孤独，我的观点是：人要乐观。应当明白自我只是一个凡人，有许许多多错误缺点，用思想去战胜困难、战胜孤独，而乐观就是好的方式之一，也是应对艰难困苦的好好的精神支柱。

还有就是勤能补拙，把思想贯彻到勤劳中去，始终坚持清醒的头脑，还是回到古人所说的忧患意识中去了。

作者把许多哲理融入进书里去了，犹如嵌入的珍珠，闪着智慧的光芒，时不时的让我深思，异常是老年后的感悟是如此的精辟，而我在中年的感悟就受益匪浅了。

孤独不怕，用强大的精神能够享受这种孤独。

百年孤独读后感高中篇六

在喧闹中，人们时常寻觅宁静；在不安中，人们时常寻亲冷静。他们却在不知不觉中进入了孤独的境界。

在模糊的记忆中，第一次触及到这本书，还是不求甚解地背着“守信是一种财富，不应该随意虚掷”在无数次凝神的瞬间，就会想起这本书，可以称得上与他神交已久。当我怀着虔诚的心灵翻开这本名著后“正入万山圈子里”的眩晕与迷茫感随着页数的增加而愈发萦绕在我心间——立刻就被书里面各种复杂的人物关系以及人物名弄的思绪混乱。但唯一庆幸的是，整个布恩迪亚家族的性格正如题目所展示的一样——孤独。

孤独，成为了他们家族的名片。但又会有人疑惑了，难道作为家中顶梁柱的个、乌苏娜，也孤独吗？没有错，她眼睁睁地看着子孙后代一个个地陷入孤独的深渊，她努力地料理着家庭，装饰着房屋，难着这不是种逃避孤独的积极表现？但她最终也无法摆脱写在羊皮纸上的命运，遗憾而逝。家族的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉的结局也不出意外地接踵而至。

冰冻三尺非一日之寒，悲剧性的结局与时代的改变有着密不可分的关系。就像前言介绍的那样，这一本书映射的则是拉丁美洲的兴衰史。这本书巧妙地领着我们去见证了拉丁美洲的历史变迁：科技的发展，新道路的探索，现代化的推进，殖民者的入侵，原著居民的反抗以至最后对命运的安排举手投降。在起于孤独到归于孤独中，亦或有人以各种各样的方式与孤独斗争，亦或终其一生溺身于情欲，成了拉丁美洲兴衰史的真实写白。

这个兴盛近百年的家族以及整个马孔多在一夜之间消失在拉丁美洲的大地上，永永远远的与孤独为伴。说到孤独，孤独是每个人的宿命，爱与友谊不能根除它，只能安抚它。不要寄希望于消除孤独，这是天方夜谭。孤独在我们的生活中，无处不在，看看那些垂头丧气的，看看那些望洋兴叹的，心中不免有着孤独，连那些外表开朗的人，也会有承受孤独的那一时刻。显得忙碌的都市人，也不免孤独，这时他们就三两成群，沉迷于灯红酒绿，喧闹繁华之中，然而最后一切又

是归于孤独。

孤独不是在山上面而是在街上，不在一个人里面而在许多人中间。即使不是一个人，我们也会感到孤独。看着别人与同学分享暑期的趣事，听着一些游戏爱好者滔滔不绝地谈论着游戏。即使在眼前，在耳畔，也瞬间有着邻若天涯的孤独感，既然我们无法抵抗，为什么不回去好好地享受孤独呢。《百年孤独》中的家族，努力地抵抗孤独，但心有余而力不足，无奈的被孤独埋葬。他们成了历史，从上古到现在流淌了近千年的历史被孤独所侵蚀。孤独不会随着时光的滔滔江水而汇入大海，也不会随着有佳人的陪伴成烛火焰影。不如以巨人的姿态站起来俯视它，去找寻孤独，去了解孤独，去适应孤独。

孤独，我们不妨将它看成是我们的朋友，一个能让我们看清自己的朋友，一个会陪着自己一路走下去的朋友，一个在万般喧闹中让你聆听自己心跳的朋友，直至化成一抔黄土之后，他也会一直陪伴着你。