

# 著名小说经典语录 村上春树小说舞舞舞 之中的经典语录(汇总6篇)

爱国标语具有鲜明的时代特色，反映了社会发展的潮流和民族精神的演变。爱国标语要注重情感的引导和思想的深入，使人们在字里行间感受到爱国的力量。爱国，点亮我们的人生！

## 著名小说经典语录篇一

从大人们赞叹的语气和眼光中，咪咪知道自己是个很好看的女孩。有一天妈妈突然说，漂亮的女孩更应该有优美的体态。“‘体态’是什么？”咪咪问。妈妈答：“是舞蹈。”于是9岁的咪咪被送进了青少年宫的少儿舞蹈班。

舞蹈班有大大小小的孩子五六十个，老师是位漂亮的阿姨。第一天，她给大家表演朝鲜舞，把鹅黄色的长裙转成一只膨鼓鼓的圆桶，很像咪咪在农村见到过的‘那种打苞的南瓜花。老师摸着咪咪的脸问：“你喜欢舞蹈？”咪咪摇头说：“不。”老师不解地又问：“那你为什么来学舞蹈？”咪咪说：“因为妈妈要我有体态。”老师“啊”地一声笑了。

咪咪其实想学滑旱冰。舞蹈班的教室右边就是旱冰场，有很多孩子大呼小叫地在那里滑旱冰，“沙啦——沙啦——”的溜冰声响，总是不依不饶地钻耳朵。

咪咪看见妈妈在窗外又好气又好笑地摆手，示意咪咪的动作做得不对。这何必说，咪咪当然知道不对。再接下来，两手要在胸前掏个花样，脚步横着颠几下点一下，咪咪手慌脚乱别扭得难受，干脆停住不动了。

咪咪知道窗外妈妈的眼光在捉拿自己。咪咪无奈地扭过头，不看妈妈。要是滑旱冰，左一脚右一脚往后蹬，两手自由自

在地摆啊甩啊，那副把自己滑动成一辆快车的模样，想想就让人心馋。

下课后，妈妈责怪咪咪不认真学舞蹈，咪咪惭愧得几乎连路都不会走了。妈妈越说越生气，径直朝前走，咪咪像条小尾巴，赶紧耷拉到妈妈身后。吃完晚饭，妈妈说，笨鸟先飞，练。房间不大，又没有舞蹈班的录音带，磕磕绊绊喊着口令一遍不行再来一遍。咪咪很累了，说：“妈妈，我实在不想跳了……”

“不行！你就是苦不得。重来！”

咪咪终于声泪俱下，重新跳起《阿佤人民唱新歌》。妈妈恼恼他说：“算了算了。”咪咪连眼泪都来不及擦，逃上床去，泪眼入眠。

后来咪咪真的就对舞蹈“算了”，再后来，咪咪邀约表妹一起去学滑旱冰，胳膊腿上青青紫紫的伤痕不断，妈妈心疼，咪咪自己却不觉得疼。旱冰场，人们常指着跑得像一辆快车一样的咪咪说，这小姑娘好灵巧啊！

村上春树小说《舞！舞！舞！》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 著名小说经典语录篇二

阴谋可以无所不用其极，但阳谋不行，它必须以势而行！达到不战而屈人之兵的效果。所以阳谋必须在庙算之时校之以局中大势，择情而任势。任势者，其战人也，如转木石。木石之性，安则静，危则动，方则止，圆则行。故善战人之势，如转圆石于千仞之山者，势也。这是一种让对手不得不的办法，及其聪慧，及其霸道。

挟天子以令诸侯是一个阳谋，曹操挟持了汉天子，诸侯们明知道他在挟持，但是却不得不顾及到这一点，只要汉朝没有灭亡，诸侯们做事情就没有大义。古代的阶级制度非常重要，天子不管有没有权力都是天子，其他的诸侯想要称帝，就要考虑天子的存在，比如称帝的袁术就被群起而攻之，曹操挟持天子，以后不管做什么事情都可以加上天子的名义。

## 著名小说经典语录篇三

我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有鱼都会生活在同一片海里。我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

我活着的目的并非为了向别人出示一张好看的脸。

只要你清楚自己在寻求什么，那就尽管按自己的意愿去生活。

别人怎么说与你无关。

平庸这东西犹如白衬衣上的污痕，一旦染上便永远洗不掉，无可挽回。

## 著名小说经典语录篇四

2、权当傀儡好了，累得当傀儡。——村上春树《舞！舞！舞！》

3、你要做一个不动声色的大人了。——村上春树《舞！舞！舞！》

4、既无应干的事，又无想做的事。——村上春树《舞！舞！舞！》

5、三十四岁了，愿不愿意都是大人。——村上春树《舞！舞！舞！》

6、光线已失去棱角，变得和蔼可亲。——村上春树《舞！舞！舞！》

7、世界上不存在误解，无非看法相左。——村上春树《舞！舞！舞！》

8、不是所有的鱼都会生活在同一片海里。——村上春树《舞！舞！舞！》

9、朋友用金钱买不到，用经费更买不到。——村上春树《舞！舞！舞！》

10、如长空缓缓流动的云，5月从窗外逝去了。——村上春树《舞！舞！舞！》

11、我这人，有些事情不能像一般人那样处理妥当。——村上春树《舞！舞！舞！》

12、这便是现在。网无所不在，网外有网，无处可去。——村上春树《舞！舞！舞！》

13、越是想像力贫瘠的家伙，心理上越是善于自我美化。——村上春树《舞！舞！舞！》

[村上春树《舞舞舞》中经典语录集锦]

## 著名小说经典语录篇五

在古代言情小说中出现过的哪些经典古风句子适合用作个性签名呢?下面是本站小编为大家精心推荐的经典古风签名句子,希望能够对您有所帮助。

1. 红尘初妆，山河无疆。最初的面庞，碾碎梦魇无常，命格无双。
2. 握住苍老，禁锢了时空，一下子到了地老天荒
3. 任他凡事清浊，为你一笑间轮回甘堕。
4. 人生自是有情痴，此恨不关风与月。
5. 相忘谁先忘，倾国是故国。泠泠不肯弹，蹁跹影惊鸿。
6. 我总是在想，我的记忆是不是活在长街的那头，而我的年轮死在长街的这头
7. 随你走在天际，看繁花满地。
8. 轻落，一点一点消融。遥望中，一丝一丝心痛。

9. 得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠，今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。
10. 忧悒清远的气韵，是遥远的不可触及的忧伤，如微云孤月，只能遥望那天涯的距离。
11. 尘缘素来都如水，罕须泪，何尽毕生情？莫多情，情伤己。
12. 看那天地日月，恒静无言；青山长河，世代绵延；就像在我心中，你从未离去，也从未改变。
13. 终古是痴情女子负心汉，纵金环能锁千钟血，亦不见绿柳楼头总空空。
14. 褪尽风华，我依然在彼岸守护你。
15. 也许是前世的姻，也许是来生的缘，错在今生相见，徒增一段无果的恩怨。
16. 你要记得，那年那月，垂柳紫陌洛城东。
17. 静水流深，沧笙踏歌；三生阴晴圆缺，一朝悲欢离合。
18. 有一种隐忍其实是蕴藏着的一种力量，有一种静默其实是惊天的告白。
19. 一川云水，一朵彼岸，流年于指尖散落，一影碎念，一场风花，浅吟低唱成曲。
20. 我用一生来陪你等，等缘分认真。
21. 我在河之彼岸，守望曾经归来，归来无望。
22. 还能不动声色饮茶，踏碎这一场，盛世烟花。

24. 汉霄苍茫，牵住繁华哀伤，弯眉间，命中注定，成为过往。

25. 随你走在天际，看繁花满地。

1. 你是不是一直这样，安静地，凝望那些日沉日落，无家可归的忧伤。

2. 你要记得，那年那月，垂柳紫陌洛城东。

3. 嗟叹红颜泪英雄歿，人世苦多。山河永寂怎堪欢颜。

4. 恍惚中，时光停滞，岁月静好。宛如十年前。

5. 风华是一指流砂，苍老是一段年华。

6. 几段唏嘘几世悲欢可笑我命由我不由天。

7. 终于为那一身江南烟雨覆了天下，容华谢后，不过一场，山河永寂。

8. 苍茫大地一剑尽挽破，何处繁华笙歌落。

9. 梦里的江湖，百花齐放，人来人往，繁华似锦。

10. “既不回头，何必不忘。既然无缘，何须誓言。今日种种，似水无痕。明夕何夕，君已陌路。”

11. 纸张有些破旧，有些模糊。可每一笔勾勒，每一抹痕迹，似乎都记载着跨越千年万载的思念。

12. 你要记得，紫檀未灭，我亦未去。

13. 无人处暗弹相思泪。

14. 玉竹曾记凤凰游，人不见，水空流。

15. 红尘初妆，山河无疆。最初的面庞，碾碎梦魇无常，命格无双。

1. 染火枫林，琼壶歌月，长歌倚楼。岁岁年年，花前月下，一尊芳酒。水落红莲，唯闻玉磬，但此情依旧。

2. 红尘嚣浮华一世转瞬空。

3. 凤凰台上凤凰游，负约而去，一夜苦等，从此江南江北，万里哀哭。

4. “侠士勿轻结，美人勿轻盟，恐其轻为我死也。”

5. 缘聚缘散缘如水，背负万丈尘寰，只为一句，等待下一次相逢。

6. 我不是我你转身一走苏州里的不是我。

7. 怎知红丝错千重路同归不同，踏雪寻梅方始休回首天尽头

8. “渺渺时空，茫茫人海，与君相遇，莫失莫忘。”

9. 寄君一曲，不问曲终人聚散。

10. 生生的两端，我们彼此站成了岸。

## 著名小说经典语录篇六

1、人的死总是有其相应的缘由的，看上去单纯而并不单纯真正的原因只有本人才明白，甚至本人都懵懵懂懂。

2、你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想



念，不准回头看。去过自己另外的生活。

3、村上春树说，凡事只要去爱，就能在某种程度上爱起来，只要尽可能心情愉快的活下去，就能够在某种程度上如愿以偿。

4、你要做一个不动声色的大人了，不准情绪化，不准回头看，不准偷偷想念，你要听话，不是所有的鱼儿都生活在同一片海里。

6、要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有鱼都会生活在同一片海里。我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

7、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

8、“假定你是一只鸟，”我说，“假定你喜欢在天上飞并感到十分快活，但由于某种原因你只能偶尔才飞一次。对了，比如因为天气、风向或季节的关系有时能飞有时不能飞。如果一连好些天都不能飞，气力就会积蓄下来，而且烦躁不安，觉得自己遭到不应有的贬低，气恼自己为什么不能飞。这种感觉你明白？”

“明白。”她说，“经常有那种感觉的。”

“那好，一句话，那就是性欲。”

“总那么快活？”

“也不一定。”我说，“因为是两个不健全的生物在一起合作进行的事，所以不一定每次都顺利成功。有时失望，也有时快乐得忘乎所以，以致不小心撞到树干上。”

9、“无非是说要等待。”我解释说，“水到渠成。凡事不可力致，而要因势利导，要尽量以公平的眼光观察事物。这样就会自然而然地找到解决的办法。大家都太忙，太才华横溢，要干的事情太多，较之认真考虑公平性，更感兴趣的还是自己本身。”

10、他像在练习风景素描，神情肃然地观望窗外。他到底在描写什么呢？恐怕不外乎堆砌怪异字眼的抑郁描写吧——“作为概念的春光伴随着黑暗的潮流汹涌而来。她的到来摇晃起匍匐在城市间隙的无名之辈的欲念，而将其无声地冲往不毛的流沙。”

11、今天的投资网络要细密得多，结实得多，远非过去所能比。庞大的电子计算机使之成为可能，进而把世界上存在的所有事物和事象巨细无遗地网入其中，通过集约和细分化，资本这具体之物升华为一种概念，说得极端一点，甚至是一种宗教行为。人们崇拜资本所具有的勃勃生机，崇拜其神话色彩，崇拜东京地价，崇拜奔驰汽车那闪闪发光的标志。除此之外，这个世界上再不存在任何神话。

12、我们和死毕竟截然不同。人一死，就是一尊石像。就是说，这里边有个分水岭，一旦越过分水岭一步，就成了零，真真正正的零。等待的只有火化。

13、不过我也没有坚定的信心，我也怕得难以自己。那是一种没有道理可讲的根深蒂固的恐怖，是一种铭刻在我的遗传因子之中、从远古时代便一脉相承的恐怖。黑暗这种东西纵使有其存在的缘由，也同样可怕可怖。它说不定会将人一口吞没，将它的存在扭曲、撕裂，进而彻底消灭，到底有谁能够在黑暗中怀有充分的自信呢？所有一切都将在黑暗中猝然变形、蜕化以至消失，虚无这一黑暗的袒护者在这里涵盖一切。

14、从沉思中醒来时，虚脱感如水一般无声无息地浸满整个房间。我拨开虚脱感，走进浴室，一边吹着《红标语》口哨，

一边冲淋浴。冲罢去厨房站着喝了罐啤酒。然后用西班牙语从1数到10，出声地说道“完了”，并啪地拍了下手。于是虚脱感像被一阵风吹跑似的无影无踪。这是我的咒语。过单身生活的人往往无意中掌握很多种能力，否则便无法将生命延续下去。

15、总之这是间不可思议的宾馆。

它使我联想起类似生物进化过程中的停滞状态：遗传因子的退化，误入歧途而又后退不得的畸形生物，进化媒介消失之后而在历史的烛光中茫然四顾的独生物种，时间的深谷。这不能归咎于某一个人，任何人都无责任，任何人都束手无策。问题首先是他们不该在这里建造旅馆，这是所有错误的根源。起步出错，步步皆错。

16、把不能诉诸语言的东西珍藏起来即可。这是对死者的礼节。很多东西随着时间的推移自然会明白。该剩下的自然剩下，剩不下的自然剩不下，时间可以解决大部分问题，解决不了的你再来解决。

17、我感觉到的是无奈，静静的无奈，犹如广袤海面落下的无边细雨。我甚至感觉不到悲哀。粗糙的奇妙感触，犹如手指轻轻划掉魂灵的表面：一切悄然逝去，犹如阵风吹倒沙滩上的标痕。无论何人对此都无能为力。

18、随着音乐的消失，人们的话语声似乎带有奇妙的硬质。那是一种涣散的硬质，实体柔软，而其存在状况却是硬的。走近之前看似十分硬挺，而用身体一碰则变得支离破碎。它像波涛一样拍打我的意识，缓缓袭来，倏然退去，如此反复不止。我侧耳谛听这波涛的声响，仿佛自己的意识离我远去，去得很远。遥远的浪涛拍击遥远的意识。

19、其结果，一切都似乎有点倾斜变形，如同定睛注视那里有什么时自然而然地几次歪起脑袋的倾斜度一样。虽说倾斜，

但不过是略略改变一下角度罢了，既无关大局，又不显得矫揉造作。

20、顶峰——这东西之于我根本不曾有过。回首望去，甚至觉得人生都无从提起。起伏自是有一点，匆匆爬上，草草跑下。如此而已，一无所成，一无所获，一无所有，既未爱过别人，又未被人爱过。道路平坦之至，场景单调之极。仿佛在电子游戏机屏幕上往来彷徨，犹如大力士那样不断张大嘴巴吃掉迷途中的虚线。途中漫无目的，惟死确凿无疑，迟早罢了。