

最新双城记读后感(实用9篇)

总结范文是一种有助于自我反思和提高的工具，可以帮助我们不断进步和成长。在撰写总结范文时，我们应该注意语言的简洁清晰，避免使用过多的修辞手法和冗长的句子。接下来，我们将为大家分享几篇经典的总结范文，希望能够给大家一些启发和帮助。

双城记读后感篇一

今天，终于读完了英。大文豪狄更斯的《双城记》，第一次看到这个书的名字就深深的吸引了我的实现和好奇心，不敢轻易去尝试，它是那么神秘，那么厚重……不过，我现在还是鼓足勇气读完了。

《双城记》讲述的是1775——1785年这一混乱时期发生在哪是世界上最繁华和最混乱，最肮脏的英国和法国，这两个我一直向往的国度，整篇小说主要展现lucy的家人及其朋友间伟大的友谊，伟大的爱。露西是一个法国医生马内特的女儿。她温柔，美丽，善良赢得许多男士的倾心，其中包括她后来的丈夫达雷，还有最后为她的幸福而代她丈夫被送上断头台的卡顿。他们之间的爱是真诚的，是伟大的，当然还有一个最善良，最仁慈的人一直帮助他们一家，是当时动乱中仅存的一点光亮，他就是罗端，他时时地关心露西和她的家人，把他毕生的爱倾注在这一家人身上，爱他们远胜爱自己。同时，他又是一位兢兢业业的商人，他是少许有良知，善良的人们的一个缩影，一个精华，露西的丈夫达雷是法国以贵族的后人，由于认清了他的家族的罪恶，自动放弃侯爵头衔和继承权，独自到英国自食其力，他为人谦和，待人诚恳，和罗端一样是一位真正的绅士。他把他的财产分给法国人民，然他的善心并没有得到好报，再1778年巴士底狱被攻占后，他因一忠实奴仆的来信恳求，回到久违的法国开始他的营救工作，然而在他刚踏上法国领土时就被抓进了福斯狱，以逃

亡贵族的罪名罪名将她送上审判台。马内特医生，露西也纷纷来到法国拯救他，罗端刚好在法国，利用马内特蹲过巴士底狱地影响将他救出，然而，命运总会让善良的人们多灾多难。就在他被释放的当天晚上又被抓起来，这次是马内特在狱中的手稿被小人所利用，将自己的女婿送上了断头台，这时一直在暗中保护着一家的卡顿发挥了他过人的律师职能，最终用自己的生命，换的露西一家的幸福，在露西心目中树立起一个永远高大的形象，这是伟大的爱与被爱。

卡顿是一个有头脑，非常聪明，洞察力非常强的职业律师，倘若在今天，他一定可以称法律界的名流，而在那时却英雄无用武之地，因此，他只能用酒来浇灌所有的烦恼，以及生不逢时给他带来的巨大创伤。在别人眼中他总是懒散的，堕落的，当然除了露西。

此外，还有普洛斯小姐，露西的忠诚的佣人和朋友，杰端这由坏到好的人物，给人们带来了希望。

原来我一直为止倾叹的法国人民并非我想象中那么完美，在这本书中更多地展现了他们革命时的邪恶的本性。

双城记读后感篇二

合上这本书，我觉得银行家罗瑞和律师卡顿有太多的相似之处，他们俩其实是惺惺相惜的，只不过卡顿隐藏的更深，直到最后，罗瑞才发现卡顿是个有感情的人，可是其实自始至终，卡顿一直就看穿了罗瑞那压抑的情感，因为他自也是这样一样将感情深深隐藏起来的人，所以他很能看懂罗瑞的心思。也正因为这样，卡顿才能觉察这个一向以“办公事”自居的银行家的感伤。故事刚开始时，卡顿就漫不经心的、毫不客气的戳中了罗瑞矛盾的内心，当时罗瑞对他的表现是气愤的，而当故事快结束时，他以真挚的口吻揭露公事公办的人又有私情流露时，罗瑞感到的是意外，他看到了卡顿的另外一面，或者是卡顿本来的样子。正因为惺惺相惜，卡顿最

终才把转移露西的计划托付给了罗瑞，因为他们都是靠谱的人。

我们都是有才华、感情深厚的人，请不要因为一时的不如意，而消沉了自己的意志，也不要沉迷虚幻，给自己戴上假面；我们应该像卡顿一样找到自己的光明，为之奋斗。我们也曾态度满不在乎，也曾懒散轻蔑，也曾彷徨漂泊，也曾走投无路，但我们不能因此而沉沦，如果你沉沦了这将是最糟糕的时代，如果你为着光明而奋斗，用才华和情感获取幸福，这将是最美好的时代！

双城记读后感篇三

狄更斯以法国大革命为背景，将巴黎、伦敦两大城市连接起来。小说围绕着曼马内特医生一家和以德发日夫妇为首的圣安东尼区展开，描写了贵族如何败坏、如何残害百姓，以及人民心中积压对贵族的刻骨仇恨，最终导致了不可避免的法国大革命。

小说既有波澜壮阔的历史，也有感人肺腑的故事。作者在书中使用了大量的对比，尤其是开篇就使用最高级进行排比对比，仿佛再现了作者所描绘的场景，昌盛又衰微；笃诚又多疑；光明又黑暗；希望又伴随着失望；感觉无所不有，又好似一无所有，给读者强烈的震撼。

其实不仅是小说的情结扑朔迷离，我自己在读这本书的时候也是一种扑朔迷离的状态，读了，好像什么也没读。

虽然对于这本书只是一知半解，但我也太会重读的。从古至今，留给我们的经典有太多了，你想要全都读懂是很难的，品尝经典是需要时间和精力，除非自己的工作需要对其研究。

相信很多人和我一样，读这本书是被开篇所吸引，后来又被

其字里行间所展现的人道情怀所征服。如西德尼卡顿所言——为了你，为了你所爱的任何人，我愿意做任何事情。倘若我的生命中有值得牺牲的可能和机会，我甘愿为你和你所爱的人而牺牲。看到这些话，我相信没有人会不为所动吧。

其次就是曼内特，他深爱着自己的女儿，在经历残酷的磨难后愿为女儿放下心中的仇恨，把女儿嫁给仇人的儿子，这不禁让人感叹爱的伟大！

小说是这样结尾的：我现在正在做一件大好事情，远远胜过我一向所作所为。我现在去的是一处大好归宿，远远胜过我一向所知所解。既然决定了要做，那么就整装待发，积极面对。

当然我们在阅读时，应取其精华，去其糟粕。虽是大师所做，但毕竟时代在变，我们应用当下的眼光进行批评阅读。

双城记读后感篇四

在特定的一个历史时代会有特定的某些事某些人的出现，看似无意，确是时间一点点的积累所造成的直接后果，没有任何理由，只有顺其自然。一切的一切都是因果循环。

他，查尔斯戴尔那，一位贵族，拥有别人梦寐以求的权，利。别人纸醉金迷，他两袖清风，离开，只有潇洒的背影以及我们这些凡夫俗子的唏嘘。他离开了法国，来到不熟悉的英国，在白领中寻求自己的一席之地。自己努力，从未借助自己的贵族身份。我想，若不是自己的出生无法预料，他一定不会选择出生于贵族。他抗拒命运，但有深陷其中。只因他的名字中始终有那个高贵的姓，因前代人的恩怨，让他身陷囹圄；因上代人的错，让他不得不面临身首异处的境地。兜兜转转都逃不出命运的利爪。当他出生，背起那个姓氏，恐怕便已注定今天的局面。

他，一位名叫卡登的懦弱男子，在爱情面前卑微的存活着，小心翼翼守在心爱的可人儿身边，真心祝福那一对情侣。即便他的丈夫入狱，他也伴随而至，为她奔波，直至付出生命。在他走向断头台时是宁静的，他甚至给一位·惊惶女子带来了临走时的一份慰藉。那时的他不再懦弱，是时代造就了英雄。

她，得发热夫人，一位普通的女人，本应与家人安静的生活于农村，确因贵族迫害流离失所，她是不幸的，她在她的生涯里疯狂的将贵族的字织进围巾里，甚至有千千万万个妇女在做相同的活计，那是一种对贵族几乎癫狂的憎恨。革命爆发，人们疯狂宣泄自己的情绪。一天天，一条条生命被吞噬。她，甚至他们在看台上欢呼，数着那一个个人头。即使是好人，只要与贵族有瓜葛，就有被送上断头台的命运。革命前社会是黑暗的，革命后社会依旧黑暗。浓浓的阴霾绕在心头，挥之不去。命似乎依旧如草芥。

他，马内特，一位成功的医生，本应承膝下之欢，本应与妻子相敬如宾共享天伦，却因贵族的迫害，身陷囹圄18载，那该是一种怎样的孤独寂寞，一间阴暗小室困住了他的所有青春。不得不说监狱食客怕的，以至于他都忘记了自己的名字，只记得自己在监狱里的活计。上帝对他终究不是无情的，让他美丽的女儿陪他走出了阴影。所以之后他对女儿出家表现出来的恐慌是可以理解的吧，那是他唯一的依靠。他的仇人成为了他的女婿，他也曾挣扎过，却最终认定了这个女婿，但命运却跟他开了一个玩笑，他的女婿入狱，因为他的原因而不得不走上断头台，他是如此的不幸幸得上天眷顾结局还算完美。

他，劳里，为马内特一家的默默付出，不禁为这悲伤的故事增添一抹亮色。

一场革命，带来了忧愁，带来了欢喜。形形色色的人群在作者笔下展开，让我们深思，让我们回味。

双城记读后感篇五

今天，终于读完了英。大文豪狄更斯的《双城记》，第一次看到这个书的名字就深深的吸引主了我的实现和好奇心，不敢轻易去尝试，它是那么神秘，那么厚重……不过，我现在还是鼓足勇气读完了。

《双城记》讲述的是1775——1785年这一混乱时期发生在哪是世界上最繁华和最混乱，最肮脏的英国和法国，这两个我一直向往的国度，整篇小说主要展现lucy的家人及其朋友间伟大的友谊，伟大的爱。露西是一个法国医生马内特的女儿。她温柔，美丽，善良赢得许多男士的倾心，其中包括她后来的丈夫达雷，还有最后为她的幸福而代她丈夫被送上断头台的卡顿。他们之间的爱是真诚的，是伟大的，当然还有一个最善良，最仁慈的人一直帮助他们一家，是当时动乱中仅存的一点光亮，他就是罗端，他时时地关心露西和她的家人，把他毕生的爱倾注在这一家人身上，爱他们远胜爱自己。同时，他又是一位兢兢业业的商人，他是少许有良知，善良的人们的一个缩影，一个精华，露西的丈夫达雷是法国以贵族的后人，由于认清了他的家族的罪恶，自动放弃侯爵头衔和继承权，独自到英国自食其力，他为人谦和，待人诚恳，和罗端一样是一位真正的绅士。他把他的财产分给法国人民，然他的善心并没有得到好报，再1778年巴士底狱被攻占后，他因一忠实奴仆的来信恳求，回到久违的法国开始他的营救工作，然而在他刚踏上法国领土时就被抓进了福斯狱，以逃亡贵族的罪名罪名将她送上审判台。马内特医生，露西也纷纷来到法国拯救他，罗端刚好在法国，利用马内特蹲过巴士底狱地影响将他救出，然而，命运总会让善良的人们多灾多难。就在他被释放的当天晚上又被抓起来，这次是马内特在狱中的手稿被小人所利用，将自己的女婿送上了断头台，这时一直在暗中保护着一家的卡顿发挥了他过人的律师职能，最终用自己的生命，换的露西一家的幸福，在露西心目中树立起一个永远高大的形象，这是伟大的爱与被爱。

卡顿是一个有头脑，非常聪明，洞察力非常强的职业律师，倘若在今天，他一定可以称法律界的名流，而在那时却英雄无用武之地，因此，他只能用酒来浇灌所有的烦恼，以及生不逢时给他带来的巨大创伤。在别人眼中他总是懒散的，堕落的，当然除了露西。

此外，还有普洛斯小姐，露西的忠诚的佣人和朋友，杰端这由坏到好的人物，给人们带来了希望。

原来我一直为止倾叹的法国人民并非我想象中那么完美，在这本书中更多地展现了他们革命时的邪恶的本性。

双城记读后感篇六

《双城记》以法国大革命为背景，描绘了十八世纪的一位医生梅尼特从监狱中重获自由，和女儿一齐到伦敦生活，五年后，他们在法庭上为名叫代尔纳的法国青年作证，露西和代尔纳因相爱而结婚。1789年，法国大革命爆发，代尔纳因身为贵族后裔而遭逮捕并判死刑。在千钧一发时刻，一向爱恋露西的英国青年卡尔登代替代尔纳上了断头台。

诗境一样。一样，我们茫然无措。直到的，我自我走，自我选择。

茫茫人海，逝者如斯。我取木成筏遨游人世，不禁产生莫名的感叹：人生几何

也许，一个炎热的天气，一个空旷的操场，一群训练的学生，会演绎出好戏。也许他们会为一个微不足道的细节而争吵，为齐步走时，喊口号‘1’时迈哪条腿而争吵。又也许矛盾会激化，团队的队长与队员之间产生了分歧。队员的主张正确，队长也不错。按常理讲人是不会轻易否定自我的。人群之中，我行我素，结果更多的是争吵和混乱的气氛。

谁都不愿意自我的想法被否定，谁不会心悦诚服纠正自我同时承认他人。也许因为虚荣，因为面子，也许因为别的什么。

人是独立的个体。有些事自我更情愿坚持自我的观点，自我的思考。广阔天地有许多不一样的人在同一个天地，同一个时间，同一个机会，参与回答同样的问题，却做着不一样的选择。

有些人就愿意追求大众，它是一个真正的与‘人民群众’同在的人，他相信众人并愿意沉沦于服从权威。有了服从者便有主宰者，为了维护自我的权威，所以才会有封建的迷信，所以才会有那历史社会遗留下的刑具和宗教的火盆。因为绝对的正确和错误由他们来定。当地一长满的泥墙于青苔遍布的石阶诉说的一代代王朝的幽暗与光明大起大落，天气的祥和阴霾。一天天的过渡，一年年的发展。

现代的年代能够用双城记开卷语来描述，人的大脑的发育，人心的`深邃的思考，这个复杂而又简单的人所描绘的社会！

这完美的年代却糟糕混乱和欺骗不退，反而愈演愈烈，那个信仰美德的日子，善良的手连向的心却在怀疑，我们面前有素质，欢乐，人道，全民，却有一半是跟风。着我们发现了好的路，走走着却又换了方向。

同样，相反！

当我在做选择题时会思考：世界上有没有完美的答案，一个永不改变的真理，一个能遵循一生的格言。

因为白天也有绿阴，深夜也有灯火通明。生命有许多可能不可太绝对。但当我的思想出现扭曲，想法出现偏折信念动摇时，我们不坐以待毙，沉溺自我，要有更为敏锐的目光，提起勇气然后选择变化或挑战未来。

诗境一样。一样，我们茫然无措。直到的，我自我走，自我选择。

选择，仅有两个。对或错。仅有两个。

双城记读后感篇七

个在人类历史上留下了血的`印证的不可磨灭的悲惨时代，猜疑、仇恨、惶恐、屠掠的疯狂侵略下人心惶惶。“既然死亡是大自然用来消除万物的灵丹妙药”，那么，在这个混乱的时代，各式各样的死刑无疑是统治者们“清洗”这场由大革命所带来的阴影的“最好利器”。

狄更斯在小说中以细腻的笔墨展示了贵族的残忍与革命群众非理性的破坏。透过贵族与平民之间的仇恨冲突，让我们看到，鲜血无法洗去仇恨，杀戮无法平定动乱，更不能替代爱。

在这矛盾、冗乱的时代下，狄更斯成功塑造了西德尼。卡顿——“他富有才华，情感高尚，却没有施展才华流露情感的机会，不能有所作为，也无力谋取自己的幸福。他深知自己的症结所在，却听天由命，任凭自己年复一年的虚度光阴，消耗殆尽”。西德尼。卡顿的存在是一场幸福的悲剧，他孤独，他忧郁，他用冷漠的外表面对世间百态，他用“若无其事”杜绝身边的名与利，他爱上了露西，却不愿去追求，他的善良让他担心露西会因他堕落，当他最终他向露西表达了爱情，令人动容。

卡顿的离开平静且从容，但我明白，走想向爱的祭坛，不光靠勇气，更珍贵的只那一份感人肺腑的“博爱”！也许卡顿的牺牲正是一种重生，因为他在坦然中透过了死亡看到了希望，看到了未来。

我想，如果狄更斯用大革命下的世间百态，人性万千堆砌起了《双城记》的血肉，那他就用西德尼。卡顿铸造了《双城记》

的灵魂。也许遗憾，也许辛酸，更多是祝愿与感动——最纯净，最永恒的爱，像永不凋零的春天永远鲜活的存在。

双城记读后感篇八

我平时读书不多，名著读的也就更加的少了。但是《双城记》是我很喜欢的一本书，起初是一位非常好的老师向我推荐的，读完真的有很多体会。

法国大革命是人类史上一个血的印记。在那个混乱的时代，充满不确定；在这种无秩序的状态下，人性的一切表露无疑。双城记以法国大革命为背景，透过为族与平民之间的仇恨冲突，作者狄更斯只想传达出———鲜血无法洗去仇恨，更不能替代爱———贵族的暴虐对平民造成的伤痛不会因为鲜血而愈合，平民对贵族的仇恨也无法替代对已逝亲人的爱。

故事中，梅尼特医生从监狱中重获自由和女儿一起到伦敦生活。五年后，他们在法庭上为名叫查尔斯·代尔那的法国青年做证，露西和代尔那因相爱而结婚。1792年，法国大革命爆发，故事场景转至法国。代尔那因身为贵族后裔而遭逮捕并判死刑，在千钧一发的时刻，一直爱恋露西的英国青年西得尼·卡登替他上了断头台。

卡登是书中最富魅力亦最复杂的角色之一。颓废、消极，求学时，他只替同学写作业；出社会后，即使拥有一身才华，它仍然选择为另一名律师工作。但是，在他冷漠的外表下，有著深深的温柔。凭这一斛温柔和对露西的爱，卡登做了一个意义重大的决定———代替代尔那上断头台———用自己的生命换回另一个人的性命，换回一个家庭的幸福和笑颜。这是卡登守护露西的表现，为爱而牺牲，这在那个时代、甚至现代，是多n高贵的举动！

相较于代表的温柔和爱，多法石太太则是杀戮和血腥的象徵。由於亲人惨死在代尔那的父亲和叔叔的魔掌下，她终其一生

为仇恨而活；为置代尔那一家於死地，无所不用其极，最后终于让自己死於擦枪走火的意外。多法石太太的嗜血固然使人不寒而栗，但也叫人不禁感叹恨的力量，将本该快乐幸福的女人塑造成复仇女神。十八世纪末的法国，被这种执拗复仇的火焰燃烧成阿修罗地狱。

教训和意义不能因为岁月而被遗忘。如果我们无法从其中获得一些什n相同的悲剧依旧会重演。两百年后的今天，希望活在这个世代的我们能创造出真正平等、自由、博爱的新世纪。

卡登的死，就像一支羽毛轻柔的飘落水面，没有水花，却有一个个涟漪，提醒人们：真正的自由平等无法用断头台建立。有一天，世界会变得更好，就像卡登临死前看见的世界，那不是天堂的幻影；有一天，那会是我们的世界。

文章中我感触最深的一句话就是[it was the best of time[it was the worst of time]读完后再体会到unrequited love]

双城记读后感篇九

我看《双城记》，原因是在网上有许多网友推荐，他们都说那是一本非常感人的书，我怀着好奇心就在网上下载来看，看完了一部分感觉还不错，就写下这篇读后感。《双城记》主要是深刻描绘了当时动荡不安的时代背景，和喂历史现实而牺牲的儿女情长。

网上有人说，《双城记》只是描写了两个男人和一个女人的故事，但是我却觉得，那个人没有了解作者真正想表达的意思。以我看来，德发奇一家和法国贵族的仇恨也好，露西、查尔斯和西德尼的感情也好，都只是为了表现这场战争是谁引起的，为什么事而起的。其实人与人之间都必须保持着宽以待人的态度，即使是天大的事也能大事化小，小事化了。记得发生在我身上的一件事：有一次，我不小心把同学的书

弄丢了，原本我还以为她会要我赔，还要怪我呢。没想到当我和她讲的时候，她不仅没骂我，还对我讲说以后不能丢三落四了，应该养成好习惯。恩，也许这就是人与人之间的态度吧！

在这部作品里，我看到了很多不同的人。有正直善良却又惨遭迫害的马奈特医生，忠厚老实的洛瑞，外表冷漠、内心热情，放荡而又无私的西德尼，没有人性的德发奇太太，凶残阴险的埃佛瑞蒙兄弟……里面有复杂的仇恨，想复仇却又制造了更多的仇恨，这复杂的一幕幕，生动的展现在我们面前，我们仿佛又回到了那个失去理智的时代。有人抱怨自己生在这个世纪是件坏事，要生在从前，最起码能当个烈士。其实这种想法是错误的，我们生在现代就应该为现代做贡献。而人世间有各种各样的人，他们都有不同的个性，我们不要因为谁的性格怪异而不与他交友，也不要太相信身边的人，也许他就是想害你的其中一个。

文中《双城记》，最让我喜欢的是律师助手西德尼卡尔顿。他第一次出现就与众不同，当法庭上的人若无其事地望着天花板时，而他的一张字条却揭晓了案件背后的阴谋。他一出场就带着一身的忧郁，作为律师的他算得上是才华出众，但却又情愿躲在人家的后面，做别人成功的垫脚石，他仿佛自己亲手筑起了一堵墙，与名利隔绝。他曾说过：“我是个绝望了的苦力，我不关心世上任何人，也没有任何人关心我。”

是啊，我们不应该渴望出名，那样就学不到更多的知识。也许做别人背后的垫脚石，还能操你个别人那里学到更多的知识，我们能够看到他的长处和短处，学习他的长处，抛掉自己的短处。