

2023年泰戈尔飞鸟集读后感(实用8篇)

泰戈尔飞鸟集读后感篇一

究竟怎样才是了解一个人的最好方式呢？我想，对于被誉为“印度诗圣”的泰戈尔来说，莫过于读他的诗。读其诗也是读其人。

我与泰戈尔的遇见，也从他的诗开始。“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”如此惊鸿一瞥的句子令我眼前一亮。它似一股清泉涌入心头，洗去尘埃。这句诗将自然景观和人的生死相结合，优美含蓄的表达一切都平静自然进行的哲理。清新的语言风格令我过目不忘。

他的诗常以自然为题材。我想他应是一个热爱自然的人吧！天上的云朵、地下的花草树木都在他的笔下描绘得生机勃勃。自然万物本是平凡的，在泰戈尔的笔下也是如此。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”不过泰戈尔笔下的他们平凡的纯真，闪烁着哲理的光芒。泰戈尔的灵感源于自然，但又高于自然。他所表达的并非只是自然，而是人与自然是相通的。

在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的。我对《泰戈尔诗选》中的《飞鸟集》情有独钟。在拥有朴素纯真之心的泰戈尔的笔下，自然万物都是美好的。他善于捕捉自然之美。读他的诗，我似乎已经置身于林间。一阵清风拂过发梢，在静谧中树叶沙沙作响。湖面波光粼粼，泛着阵阵涟漪。耳边传来并不令人烦躁的蝉鸣，眼前大片向日葵面向太阳，金灿灿。然而，不止这些。我还看到小草虽小，但对自己土地的坚守：花朵鲜艳绽放的背后是风雨的残酷折磨：还有黑夜白昼的交换是月亮与太阳的谦逊礼让……在《泰戈尔诗选》的濡染下，我修得一颗热爱自然的心，了解自然背

后的背后。

我想泰戈尔也是一位博爱的诗人。他善于捕捉人性的美。在他的诗中，他毫不吝啬的赞美母子间永存的母爱，青年男女纯真的爱情。正是内心充满爱的他才会赞美爱。他笔下的爱十分美好，自然不生硬，令人心生温暖。“你曾被我做做心愿藏在心里，我的宝贝。”短短一句便将细腻的母爱表达出来。零距离的第二人称就如对我所说一样，母亲的心和我的心靠得如此近。我听到她的心说，她要将所有的爱给予我。

许多泰戈尔的诗句，他们触及了我内心深处，我都铭记心间。读《泰戈尔诗选》之经典。读泰戈尔之灵魂。

——陈佳怡

赠品

我要送些东西给你，我的孩子，因为我们同是漂泊在世界的溪流中的。

我们的生命将被分开，我们的爱也将被遗忘。

但我却没有那样傻，希望能用我的赠品来买你的心。

你的生命正是青春，你的道路也长着呢，你一口气饮尽了 we 带给你的爱，便回身离开我们跑了。

我们呢，自然地，在老年时，会有许多闲暇的时间，去计算过去的日子，把我们手里永久丢失的东西，在心里爱抚着。

河流唱着歌很快地流去，冲破所有的堤防，但是山峰却留在那里，怀念着，满怀依依之情。

这首诗来自《新月集》。《新月集》描绘儿童的种种天真情态和奇思妙想，以儿童的视角看大人的世界，语言朴素，格

调明快。在这首诗歌中，以一位母亲的视角来书写，表达对孩子的爱与理解。孩子终有一天会自己长大，离开家的庇护，自己飞翔，而母亲知道，自己不能以爱之名束缚孩子的人生，放手是对孩子的祝福。更高一层面，这首诗歌将怀疑贪婪的成人的世界和天真的儿童的新月之国进行对比，这是一首关于博大的爱、真切的亲情和不可抗拒的自然规律的经典之作。

——黄秋怡

泰戈尔飞鸟集读后感篇二

是的，泰戈尔的诗一直那么丰富多彩，有风韵和观念，非常容易引起共鸣。我在学他的诗时，好像在和一位伟人在倾情沟通交流。

泰戈尔用纯真娇嫩的儿童语言，写成自身对生活的思考，写成自身对幸福生活的憧憬与追求完美，明显地主要表现出自身对幸福生活的喜爱，对故乡的喜爱。总而言之，泰戈尔把爱作为了人们的理想化，这与他的人道主义观念是紧密联系，紧密融合的。

你需要赶开我，一件事讲到滚开，你这顽皮的小狗么？

那走吧，母亲，走罢！如果你叫唤我的情况下，我也绝不到你那里去，也绝不想要你喂我进食了。

念完这一段之后，我明显地体会到这首诗的主题风格同情。对啊，每一个爸爸妈妈都是会善待自己的小孩。可假如换为了小狗或别的动物，大家还能给与它们至少的同情吗？从某类视角而言，对儿女的爱情是自私自利的，由于小孩是自身的。在我们遇一只可怜落魄挨饿无奈的小狗时，还能给与它至少的同情吗？在这个全世界，有多少的小微生物仍在为存活千辛万苦挣脱，也有多少穷苦的人仍在为生活四处奔忙拼命，她们全是非常值得我们去同情的。

像那样的诗书里也有许多。他们不仅文本幽美，更关键的是他们能造成大家无穷的心绪，这就是泰戈尔诗的与众不同风韵所属，要我感受到他的观念中心思想爱。

泰戈尔飞鸟集读后感篇三

说实话，我还没有完全读懂这本集子。现在冒然写读后感，虽然有点不适合，但我觉得目前我的理解层面就到这里了。

这里有句我能耳熟能详的：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”。解释起来当然是小菜一碟，但是对内容本身我不是完全同意。生不一定要有夏花的绚丽夺目，做人要低调，中国人不喜欢出风头，“枪打出头鸟”，“擒贼先擒王”之类的俗语比比皆是。都说明了这个道理，在我们的思想观念里，生应如春风之微漾，死如冬雪般洒脱。中国人讲究默默无闻，凡事没有七分把握决不轻易做。这可能就是文化背景与我们不同所造成的吧。或者，根本就是我的理解能力还远远没有达到大师的那个层面吧。

神对人说：“我医治你所以伤害你，爱你所以惩罚你。”这句话我觉得很不错，生动地阐述了凡事都有两面的道理，其实也隐含了万物都是公平的原则。世界是多维的，简单地说世界是由线组成。将万物看成一根根线段，就很容易发现，每条线段都有两个端点。我们称 ab 两点，现在假设 a 是我们所认知的好的地方，相应的 b 就是那不好的。不管线段长短如何，这两点总是不可避免的出现。有人要问了，那么长为0怎么解释。其实也简单，其好的地方在某种角度上来说是不好的。举个例子，工业革命给资本主义国家带来了前所未有的机遇与无限的财富积累，却给当时包括中国在内的世界老牌强国带去了危机甚至于灾难 ab 线段内找个点，我们付与其意义，可以说是好与坏的。一个过度点，这样又出现两个新的线段，也非常好理解，好与坏嘛。关键要看人把握线段时是好的还是坏的了。

看了这集子之后，虽然没有什么很多的想法，但是对一些经典的句子有很深的印象。飞鸟集我觉得更带着一种自由主义的思想，所谓自由主义，就是一种开放的，无限制的思想大解放主义。这集子打破了原有的那种固定的对自然美的描写，更多的则是一种对世界的思考，这无疑是一种极大的突破！说起来，我也没什么资格去评论，不过心里那一点点没有价值的想法还是忍不住说出来，大家见笑！

泰戈尔飞鸟集读后感篇四

——题记

小巧秀气的浅黄色封面上掠过一群展翅高飞的群雁，映衬着三个柔中带刚的黑字“飞鸟集”[straybirds]——这，便是我桌面上摆在最显眼位置上的一本书。而就在昨天，在金海心空灵飘渺的歌声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母

爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

……

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

或：

当飞鸟触动心弦

——读《飞鸟集》有感

黎芷敏番禺中学高二(22)

当飞鸟触动心弦,我学会了爱.

——题记

曾经, 苦痛, 伤悲无数次地刺痛我的心房; 曾经, 想逃离这个喧嚣的城市; 曾经, 我以为这个世界上已经没有了爱. 直到有一天, 飞鸟邂逅了我的心, 擦出绚丽的火花.....

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下. 读他的诗, 我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然, 庆幸自己在喧闹的'城市'中寻找一角宁静. 飞鸟带给我的, 是一场心灵的洗礼, 是一种爱与美交织的智慧, 是一个真实而清新亮丽的梦.

当飞鸟遇上我的心, 我学会了爱. 爱自己, 是一切爱的前提.

“我曾伤痛过, 也曾失望过, 还曾体会过'死亡', 我很高兴生活在这个伟大的世界里.” 谁不曾苦恼过然而在失落与苦痛中, 泰戈尔选择了爱, 爱自己的生命.....

当飞鸟触摸我的心, 我学会了爱. 爱他人, 更是幸福的延续.

我喜欢《飞鸟集》中的大树, 因为, “樵夫用斧头向大树乞求斧柄. 大树给了他.” 我欣赏《飞鸟集》中的太阳, “太阳穿上朴素的光之衣, 云朵却披上了绚丽的衣服.” 我赞美《飞鸟集》中的泥土, 因为“泥土饱受人侮辱, 却以花朵为回报.” 这一切一切都是爱, 对他人的爱. 它是那么地无私, 却又那么地真实.

功名, 利禄, 似乎在这尘世中占了越来越多的比重, 难怪泰戈尔给我们带来这三首清新的小诗, 让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光. 正因为他的飞鸟, 我敬佩大树, 歌颂太阳, 认同泥土. 人与人之间每多一份爱, 心与心的距离就近了几分. 爱自己. 而推及爱人, 让世界充满爱. 我想, 到我垂垂老去的某一天, 我会自豪地说: “我曾经爱过了.”

当飞鸟轻敲我的心弦, 我学会了爱. 爱大千世界, 那是幸福的最高点.

“我热爱这个世界, 才生活在这个世上.” 博爱是一种心灵的

寄托,有了这样的精神支柱,“当你没胃口时”,就不会抱怨食物.世界是可爱的,在我们失意时,请别抱怨,请学会宽容,试着用心去亲吻我们的世界.

生活的苦恼,冲不掉我对爱的追求;城市的喧闹,淹不去我对爱的赞美.岁月的沧桑,或许会吞噬我的青春,但我心中的爱永不老.正如《飞鸟集》的结束语:“我相信你的爱.”

“天空没有留下痕迹,但我已经飞过.”我也愿作一个这样来无影,去无踪的飞鸟,不求在这里带来我的影响,只求用我的爱,留下我成长的气息.

泰戈尔飞鸟集读后感篇五

“我相信你的爱,”泰戈尔如是说。

夏天的飞鸟,穿透黎明前雾霭般的晨光,带过云朵的边角,沾染了森林高处树梢上的凝露,划过天空留下点点痕迹。飞鸟,永远没有栖息的理由。它沉默的瞳孔里映射着淡薄的天光,流淌着对大自然隽永的爱恋。

暴风雨后的初夏清晨,推开卧室的窗户,看到一个淡泊清新的世界。正如读《飞鸟集》一样,似有淙淙的流水从山间飞漱而下,直流进心田,以缓慢的姿势,流出满满一腔的清新与宁静。薄暮的晨光从地平线处发散,千万缕光芒明亮了大地,恍恍惚惚间,似回到了童年无数个天真玩耍的早晨。几只飞鸟来到我的窗前,歌唱,又飞走了。

“我曾经历过,也曾失望过,还曾体会到死亡,于是我以我在这伟大的世界里为乐。”诗中伟大的世界一直存活在泰戈尔的心中。白昼和黑夜,溪流和海洋,在那个世界里是美好的。白昼里的露珠闪着晶莹的碎光,花草互相依偎,诉说着温情。黑夜默默无闻地绽放出花朵,却让白天去接受谢意。溪流是欢快活泼的,一路横亘着的大石磨平了它的棱角。当

它成为海洋便就浸染了静谧与深沉，一如海水默默时海边的暮色。它们都在给予着，以沉默的方式。它们爱着对方，爱着所有。

自然是纯洁的，但它一旦有了思想，就在也不可能纯洁。

《飞鸟集》中除了有明亮的清晨，温柔的黑夜，还有孤独的黄昏，飘摇的风雪。我们站在人类这一边，脑中灌满了忧思和寂寞。“我们看错了世界，反而说它欺骗了我们。”泰戈尔在诗中这样说。他亦是一个诗人。自由活在遥远的彼端，被束缚的灵魂浸透忧伤与孤独。不完满的过去和背叛是他挣不开的枷锁。纵使他智慧超群，看清万物本身，终抵不过一场苦心积虑的猜疑与指控。当夏天的气息漫延至每一个角落，几只飞鸟掠过，骨骼作响，声带微不可见振动，开始歌唱。渐渐的有什么东西苏醒。诗人的风，穿越海洋和森林，找寻它自己的歌声。

即使只有小小的飞鸟肯为他停留，歌唱者“我爱你”，却已经足够让他虔诚地瞻仰整个世界，深信不疑。一如泰戈尔曾说的“我相信你的爱。”

大爱无声，泰戈尔用他沉默的文笔勾勒出对自然的爱，对人生的爱。在自然中追求真理，在人生中崇尚高洁，这是泰戈尔超出常人的智慧。“世界上的一队小小的漂泊者啊，请留下你们的足迹在我的文字里。”他记录了这个纷繁复杂的世界，记录了千变万化的经历。“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”他道出了生存的真谛，人性的价值。“我投射我自己的影子在我的路上，因为我有一盏还没有燃点起来的明灯。”他反省自我，谦虚谨慎。“我不能选择那最好的，是那最好的选择我。”他耐心追求，无怨无悔。

泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认语言的简略使得《飞鸟集》难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中，我感受到的是一种热爱生活的认真的态度以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的‘灵

感来源于生活，且高于生活。他热爱生活，因此也隐去了生活中的苦难与阴暗，保留的是光明与欢乐。泰戈尔对爱的思索，更是深切，更是执着。男女间纯真的爱情，母子间温馨的亲情，人与自然间微妙的感情……一切人类可以体会的情愫，都被泰戈尔原原本本，又及其含蓄地表达出来。泰戈尔尤其崇尚爱情，他毫不吝惜地运用了大量比喻来赞美爱情的伟大与永恒，就像他写的那样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”他把爱与真理恰到好处地放在生活这架天平的两端，没有丝毫的偏差。

生活的天平——爱与智慧；生命的天平——爱与真理。这本书虽然难懂，但我们都能从中悟出一样的道理：爱是人生的基础，爱是人生的全部！！不妨听着轻音乐，捧着《飞鸟集》，想想自己是一只飞鸟，在无尽的蓝天中自由的翱翔……

泰戈尔飞鸟集读后感篇六

飞鸟的象征是什么是自由。大诗人泰戈尔写的这一部《飞鸟集》，以抒情的诗篇记录着他对人生、自然与宇宙的深刻思想，给了我许多的人生启示。

《飞鸟集》中的语言优美，有许多饱含着理性的话语。其中便有一段：“权威对世界说道：‘你是我的。’世界便把权威囚禁在她的宝座下头。感情对世界说道；‘我是你的。’世界便给予感情以在她屋内来往的自由。”这段话用语言描述与拟人的修辞手法，生动地诠释了深刻的人生哲理，能够说《飞鸟集》中的智慧是无限的。

这部诗集以“飞鸟”的名字命名，因为这部诗集是自由的完美体现。它带给人简便愉悦之感，阅读过后，仿佛脑海中真的有一群群展翅翱翔的飞鸟，它们向往蓝天，努力高飞，把天空作为自我生命的起点、终点。这部诗集想告诉我们，每一个人心中都应有一个信念，在人生旅程中不断向前拼搏、迈进，正如天空中不停飞翔的飞鸟。

整部诗集由325段小诗组成，每段小诗都有它不一样的寓意。我对于其中的一些感到十分地有道理，反复地阅读；可是另有一些我读不懂是什么意思。那里面蕴含的哲理十分广，可能因为我学识浅薄，人生经历少，才不能完全读懂。虽说如此，但这并没有打消我的阅读兴趣。作者写下这一部诗集献给后人，其实是给予了后人无限的精神财富。《飞鸟集》仿佛飞鸟般自由飞翔入人的脑海、心田，使人久久难忘。

人也应当像飞鸟一样，不放弃自我一生的追求。

《泰戈尔诗选》读后感范文4

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近了泰戈尔。他的内心是那般深邃，那般细腻；一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏。泰戈尔用他的哲学和精神世界给了世人许多智慧、许多启迪。

泰戈尔是一位爱国者、哲人和诗人，他的诗中洋溢着对祖国的热恋；对妇女的同情；对孩子的喜爱。有强烈的爱就有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像波浪一样荡漾开来，遍及全世界。在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的欢乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的完美、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的完美；生命是如此的完美，这样的完美在诗人的笔下是永恒的！

泰戈尔留给我们人类的不仅仅是文学上的财富，更重要的是一份让所有人都感动的情怀！印度人说他是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧、小说、散文……都散发着浓郁的诗歌气息，他的人民喜爱他写的那些自然而真挚的诗歌。农民、渔夫以及一切劳动者，在田间、海上或其他劳动的场所，和着劳动的节奏，唱着泰戈尔的诗歌，抒发着心中的欢乐和忧愁。泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人。为深入研究印度自我悠久而优秀的文化，他深入民间，聆听神话、歌谣、

民间故事，用最朴素的语言写出绝妙的诗歌。

从他的诗中，我们能够深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自我有着悠久而优秀文化的国家；热爱这国家里爱和平、爱民主的劳动人民；热爱这国家的雄伟美丽的山川。

从这些诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐、纱巾飘扬的印度妇女；田间、路边汗水流淌的印度工人和农民；园中、渡口弹琴吹笛的印度音乐家；海边、岸上和波涛一同跳跃、喧笑的印度孩子；热带地方的迅雷急雨、丛树繁花……我们似乎听到那密集的雨点，闻到那浓郁的花香。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人能够到达的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家、社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以超脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。

虽然，诗人的一生经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的、欢乐的、博爱的。品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更聪慧，心里也暖洋洋的。读完《泰戈尔诗选》，你将受益匪浅！

也许在尘世中忙碌的人，不会注意这些只能细细品味的诗篇。可是，我相信他的诗篇能感动我们许久都不曾平静下来的心；而一旦你平静下来，才能够真正地读懂他的诗篇。

泰戈尔飞鸟集读后感篇七

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近了泰戈尔。他的内心

是那般深邃，那般细腻；一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏。泰戈尔用他的哲学和精神世界给了世人许多智慧、许多启迪。

当乞丐王克劳班听说教堂避难权将要结束，率领成千上万的巴黎流浪人和乞丐，前来攻打巴黎圣母院，营救大难临头的姐妹！而不明真相的加西莫多怎容这些人冲入教堂，他从楼顶上仍下巨大的石条石块，翻倒灼热的金属液体，企图驱散众人。那种超越自我的保护另人不得不折服！勇敢的乞丐终于攻破大门，救走了埃斯梅拉达。

不料国王的士兵已从后门进入教堂，雨点般的箭刺向埃斯梅拉达和流浪汗们。乞丐王也在混战中被人杀死。加西莫多站在楼顶上，看着心爱的姑娘又被吊在绞刑架上，痛不欲生。当他发现富洛娄正在钟楼上对着埃斯梅拉达狞笑，他把这个道貌岸然的野兽举过头顶仍了下去。一种疯狂的举动，一种超越的爱，划下永恒。

泰戈尔是一位爱国者、哲人和诗人，他的诗中洋溢着对祖国的热恋；对妇女的同情；对孩子的喜爱。有强烈的爱就有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像波浪一样荡漾开来，遍及全世界。在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好 在诗人的笔下是永恒的！

泰戈尔飞鸟集读后感篇八

《泰戈尔诗选》收入了泰戈尔代表性的四部诗集：叙事诗集《故事诗》，宗教抒情诗集《吉檀迦利》，以儿童生活和情趣为主旨的散文诗集《新月集》，关于爱情和人生的抒情诗《园丁集》。这些诗歌具有浓郁的抒情性，隽永深沉，语言清新流利，意象奇崛美妙。那一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏，体现了诗人的哲学和精神世界，具有深邃与细腻的

情感，同时给读者以智慧的启迪。在他的诗篇中，他用语言赞美大自然，在他的笔下，大自然的一草一木都变得有了生命，它们成了一个个动人的传说故事，它们诉说着生命的美好与奇迹，“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”“夕阳中的云彩对太阳说道，我的心经了你的接吻，便似金的宝箱”；同时，还给人以启迪，“瀑布歌道：我得到自由时便有了歌声”。

总而言之，在诗人笔下，飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣等等，总让我们感慨自然是如此的美好，生命是如此的美好，这样的美好是永恒的！不禁令我感动。他除了歌颂大自然，用语言使我们拉近了与大自然的距离，成了很友好的朋友。

他写得最多的也是小孩子，尤其在《新月》集中，他用他的眼光看孩子的世界，他把他们可爱、顽皮都展现得淋漓尽致，海边、岸上和波涛一同跳跃、喧笑的孩子都成了诗中的主人公，那些“小大人”总是拥有无穷无尽的想法。他写他们的游戏、玩具，甚至他们眼中的世界，他的语言清新而又朴素，总体现着对孩子深深地喜爱。在写孩子的天真时，他也赞颂孩子的母亲，他歌颂伟大的母爱与家庭，“在那些家庭里有着摇篮和床铺，母亲们的心和夜晚的灯，还有年轻的生命，他们满心欢乐，却浑然不知这样的欢乐对世界的价值。从他的诗中，我们还可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是对悠久而优秀文化的国家的热爱；他热爱这国家里爱和平、爱民主的劳动人民。