

最新文化苦旅心得体会感悟(大全14篇)

教学反思是一个重要的教育过程，通过反思，我们可以对自己的教学进行全面的审视。以下是小编为大家准备的一些实习心得的范文，希望能够给大家在写作方面提供一些参考。

文化苦旅心得体会感悟篇一

厌烦于平时的行政烦嚣、人事喧嚷、滔滔名利、尔虞我诈，向往安静平和的生活，于是越来越多的人来到江南小镇寻找失去的宁静，余秋雨亦是如此。

余秋雨说：江南小镇使飘荡在都市喧嚣间惆怅乡愁收伏在无数清雅的镇色间，在文化意义上走向充实，也许正是这种感觉让无数作家对江南小镇流连忘返，让无数人在梦里再现江南小镇那“穿镇而过的狭窄河道，一座座雕刻精致的石桥，傍河而筑的民居……”。喜欢让自己的鞋，踏在街石上的清空声音中听到自己的心跳，不久，就会走进一种清空的启悟之中，流连忘返。

“浅渚波光云彩，小桥流水江村”这副楹联道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。我们不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我们一种，回到家中那般自在，难怪历年来，许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时，便会到此隐居起来，但在荒山结庐有着生活上的麻烦，“大隐隐于市”便成了文人来江南隐居的最好推力。于是江南小镇的与世无争，悠闲自在使无数作家、艺术家神往，成为他们心中的“桃花源”。

江南，一点儿也不像大家闺秀，它没有大红大紫过，但它像位小家碧玉，平实而耐久！

文化苦旅心得体会感悟篇二

先生在序言中写道：无论我走到哪里，总有一种沉重的历史压力照耀着我的全身，让我无缘无故地感动和叹息。我经常像傻瓜一样站着，一会儿充满了章节和空白。

读你丈夫的文章，就像跟着他再次旅行一样。我发现更多的文章给我带来的不是那么激烈的'愤怒，而是深深的叹息。

那风邪一代的阳关雪，还有多少人真心寻求？

再说延续了几千年的西湖梦，现在谁还有这份闲情来圆？

三峡风景的淹没不能包含在这本书中，但现在除了品尝三峡之外，还有多少文人或普通观众如此自然和文化融合的美永远不会在水下。

.....

文化苦旅心得体会感悟篇三

从风沙缭绕的莽莽大漠到小家碧玉的江南小巷，作者用作为一个中国人的身份，走遍了大江南北，也带着一个个读者，去感受那华夏50历史的兴衰与悲凉。他的语言就如他所说的莫高窟的壁画般细腻，美丽而又带着忧伤。

每次我去到书中写到的地方，我都会带着对这本书的思考，去审视这个地方，比较自己眼中与他眼中的不同。在南京，在上海，在苏杭。每一次到这些地方，我都仿佛感觉到了他的叹息与悲凉的目光。

在三峡畔，绿意唤醒了倦意，湖上飞卷着漫舞的白云，湖明如镜，山青如洗，残阳喷射出的金光从浮云的指缝中溜走，却难逃水的千手，山的族群，它融化在水里，隐匿在山里。

湖底有许多小鱼追逐着，倏的，雾悄然的弥漫了，过了一会，风也轻快的来了，吹皱了一湖春水，雾便也顺从的退开了，她泛舟湖上，似乎想抚平那湖面，想抚平他悸动的心。此风此景，为停伫在荣华上的世人，招魂。

那一座坍了大半的土墩，若不是因为王维潇洒地挥笔写下了《渭城曲》，说不定早已溶解在时间里，无影无踪了。也就是因为这一曲渭城，才使无数文人迎着寒雪烈日，来寻找土墩，寻找那个千年前穿过阳关的人，寻找千年后仍持之以恒却不得不失落的唐朝文化。这便是大唐，能包含一切美与丑、繁荣与衰败。所以有了唐朝诗人的洒脱、肆意。但可惜唐朝是会结束的，于是经历了五代的纷乱后，一切全变了。

“劝君更饮一杯酒，西出阳关无故人。”这是不是说给盛唐听的呢？

檐角如悬崖，风铃似沧海，他无语的扭身看了看柳侯祠中的树，花在被夕阳燃烧而那一叶片树叶早已泛黄，看着那一片片泛黄的树叶入他的心般直坠向地面。在造虹的`小雨中，蝉声沉落，蛙声升起……雨下整夜，他的愁溢出就像雨水，他的思念如院中的落叶厚厚一叠。天空中惨白的月儿勾住了哀伤，夜似乎太长被你的心凝成了冰霜。晨曦的光风干了最后的一丝哀愁，雨洗净了挂满思念的高墙。

柳宗元如果没有被贬，那也不会有投身山水的机会。所以文人被贬，究竟利弊如何，我说不清。但文章说了：“唯有在这里，文采华章才从朝报奏摺中抽出，重新凝入心灵，并蔚成方圆。”

这本书，很苦，写书的人，更苦。

让我们也迈着沉重而又苦涩的步伐，跟随他走在这个我们熟悉而又陌生的大地上。

文化苦旅心得体会感悟篇四

这本书我在期末考试之后彻底读完了，秋雨先生写的文章十分有营养，他记录了各地文明优秀的成果，写景之处无不含情。

整本书中令我最向往的是写都江堰、宁古塔、天一阁、远方的海四章节，（据说都江堰还被选进了高中语文课本）

作者用了不寻常的方法去极力描写都江堰的宏大与水势的壮观，极力用拟人、夸张等手法突出水的暴躁到温顺的过程，使人感受到，再强大的自然力如果合理利用，也会变得和谐。所谓文明是违背自然的，但如果坚持人与自然和谐共生，那么就不会有如此的坏处。

对于宁古塔，作者更突出了其中的民族精神，宁古塔可不是一座座的大塔楼，而是一个破败的建筑群，当时清朝大兴文字狱，被流放到宁古塔的文人一路上没有太多的诉苦，而是在相互激励，本章讲述了文人到达宁古塔之后共勉，从而形成了一种豪迈、互助的精神，作者推测，现在东北人的这种豪放精神有可能来自于那些文人。这种在血脉中的民族精神，早已根深蒂固。

天一阁那章讲述了一代人对自家藏书阁的坚守，坚决不让任何人进入，甚至藏书者的儿媳一生只在天一阁前徘徊，从未能进入其一步。最后却毁于战火，一辈人的精神继承物，在火焰中化为灰烬。但是，如果藏书阁从不对外开放，书籍便失去了它所拥有的价值——记录前人的知识，使智慧薪火相传。

远方的海那张作者着力描写了外国的文化景色，风雨之中，一叶孤帆，一条木筏，却撑起了一家人在大海之中的生存，这其中会遭遇多少险情？漂泊在外的游子，却在历经二十载后找到了自己的归宿，落叶归根，家，才是精神的港湾，但

这个“家”，代指着许许多多我们依靠的东西，范围也变得宽广。

其余的，更多是写景抒情的文章，表达了作者对于历代民族精神的探索，能对中华文化有如此大理解的文学家，秋雨算其中了。

文化苦旅心得体会感悟篇五

余秋雨，是现在受欢迎的作家之一，他以细腻的文笔，深邃的思想和独到的见解相结合下，给大家呈现了一个余秋雨眼中的世界。因此，他受到许多人的喜爱。在他的新书《借我一生》出版后，他因为一些有关盗版图书的问题的非议，毅然向文坛宣布“封笔”，一时许多文学爱好者为之落寞。可就在20xx年一开始，许多人惊奇地发现，他竟然在《收获》上开辟了自己专栏，当起了专栏作家。而他专栏的名字是“苦海余稿”，这一切都不能不让大家想起前出版的那本他的代表作《文化苦旅》。

文化苦旅心得体会感悟篇六

文化苦旅就是一部大的文化图书，它从各个方面让我体味文化这个高深晦涩的词语，喜欢余秋雨他的平实朴实的话语，伟大的文字工作者让我有幸了解中国文化的小皮毛，文化的探索是一个艰苦而又充满成就感的过程。

从初中开始就一直就很喜欢余秋雨这个性情特别的作家，他的每一本书每一篇文章都能让我在放下书本后久久的陈思，个人感觉他的文章有一种文化的深沉感，关于《文化苦旅》这本书也不例外的让我深有感触。现在的国人缺少的就是一种关于民族的归属感，我们需要在对文化的探究当中感受到中华儿女的自豪感，每一个人都是中华民族文化的继承者和传播者。

就像余秋雨先生在书当中指出来的，我们要保护好传统的珍贵的中华文化，对于古书的保护的的研究要加紧了，对于那些自认为可有可无的历史认知要加紧的普及真相。对于中华文化的保护发扬研究不是一个人一个小群体能够完成的，需要每一个炎黄子孙共同凝聚力量团结一心去为之奋斗不息，只有一个民族的精神上面站起来了团结起来了才是真的强大了。

余秋雨先生是明智的学者啊，知道对于文化的研究保护或者是弘扬是一件很困难艰苦的正途，我们了解到了这个现状是不是应该要做点什么，必须要担当起自己作为炎黄子孙的责任，让我们从了解中华文化开始为了宣扬它做出自己的努力。

文化苦旅心得体会感悟篇七

合上这本书，封面优雅却沧桑。黑色四个字“文化之旅”中的“苦”字真的吸引了我的目光。我的眼睛一直盯着那个独特的封面和那个极其刺眼的“苦”字看了很久。我不知道我的眼睛是否长时间远离它。它杀死了我的灵魂。怀着对它充满好奇心的肚子，我迫不及待地准备享受这场文化盛宴。

《文化苦旅》是余的第一部散文集，其中一些文章获得了各种文学奖项的一等奖。整个节日的主题是寻找文化的灵魂和生命的真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成。其中，《文化苦旅》《道士塔》等。通过古老的实物描述黄河文明在沙漠中的兴衰，笔锋中可见历史的深刻与苍凉感。《阳关雪》以美丽寂寞的小桥流水为基础，展现清新婉约的江南文化和人情。

这本书虽然叫《艰难之旅》，但真的很过瘾。从模糊的、丰富的、软性的书籍中领略世界各地的文化风情，真的是一种莫大的享受。

作者走遍了祖国，触景生情，把自己的感受写进了文章。字

里行间，他透露了作者对国家和人民的担忧，以及自己对生活的感受。

这本书里，有两本书深深打动了，一本是《白发苏州》。在莫高窟内，有一位名叫王的道士，他注定是莫高窟的所在地，主宰着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家那里得到的钱很少，要他们用箱子运输无数敦煌文物。今天，敦煌研究院的专家们不得不一次又一次屈辱地从外国博物馆购买敦煌文献的缩微胶片，然后叹口气走到放大镜前。一位年轻的诗人写道：那天晚上，当冒险家斯坦带着一队装满箱子的牛车准备出发时，他回头看了看西部荒凉的夕阳，那里一个古老民族的伤口正在流血。

还有一个，《道士塔》，当一个人在异乡，突然听到同样的口音，你可以想象那是多么的开心和刺激！然而，总有一些人去了异国他乡，很快就忘记了家乡。这些都是《华语情结》曝光的，真让人寒心。

享受了一顿文化大餐后，不禁想到历史与文化的交替与重叠是必然的。在这种情况下，我们应该保护我们灿烂的文化免受冲击。总之，无论是文化变迁还是历史兴衰，让我们继续走这条漫长的文化之路。

书籍是我们生活的导航，它教会我们去尊重他人也尊重自己，让贫乏和平庸远离我们。然而读《文化苦旅》，当茶余饭后咀嚼着其中优美的文字，欣赏古代历史人物的零碎故事，都能让人有所感、有所动。

然而读《文化苦旅》，让人变得深沉达观。

任何物体都有承载它的器皿，唯有知识无垠无度。文化的承载，不只是书籍，就像余秋雨所言，历史文化的沧桑，散布于历史的古迹中，需要人慢慢去探索、挖掘。托尔斯泰曾坦言：理想的书籍是智慧的钥匙。恰恰罗素·罗兰又说：“智

慧，友谊是黑暗中唯一的光亮，倘若没有钥匙，如何打开智慧之门，又何谈放射光芒？文化苦旅这本书，昭示古代历史，人类告别愚昧混沌，从事文化探寻的历程与辛酸。文化，看似平凡，实际上是人们心灵与古今中外一切民族优秀文化，智慧相结合的过程，也是继承与发展的过程。沉溺纸醉金迷的世界，让我们远离了文化的正面熏陶。读《文化苦旅》，不但能改变人的气质，还能使人树立更为健康人生观度。不以物喜，不以己悲。不辜负苍天赋予的生命，成为沧海中不可缺少的一粟。这对于人生的回答，对于国家的培养，对于父母养育之恩的回报，对人类的历史，无疑是最好的回答。

读《文化苦旅》，是一种陶冶，是一种享受。

《文化苦旅》让我体会”怦然心跳“的共鸣，有一种“莫名感动”；《文化苦旅》让我进行自我审视，也曾感叹人生百态。我只愿情绪伴书平和而宁静，灵魂伴书纯洁而超然。有时候读书不是一种消遣，而是提高自己的学识，开阔自己的眼界，聆听文化的熏陶，畅想无暇的梦想。

道士塔，看管敦煌文化古迹的道士塔。它的主人竟然是那个王圆箎。他将那些先辈们留下的文化遗产全部卖给了外国人。我真是想不通：一个圣地，怎么会让一个那么无知愚昧的人来看管！

跟随着这篇文章，我知道了敦煌文化的美丽与辉煌。但是这个王圆箎却将这些经文等便宜卖给外国人。那都是精华啊！我不敢相信这是真的，这跟火烧圆明园又有何异？不也是一样，咱们中国的国宝被外国人抢去。所以：咱们中国历史上一共是有2起重大抢劫案。而现在咱们的专家考古学家却要拜访外国去看咱们中国的古物去研究。带着胶卷，用着放大器来研究。这是一种多么大的羞辱啊！要怪也不能只怪他，当时的中国，很多的人没文化，愚昧。换做别人，有可能还不如王圆箎呢！

看了他的简介，我更是纳闷，当时也并不是没有有志向的人，为什么清廷就那么轻视一个文化宝库呢？他曾经给清廷写过信，为什么那些当官的文人就不能保护一下呢？治不好国就算了，连这微乎其微的小事情也不能做么？真是自私！

读了道士塔，我的心里有愤怒也有悲伤。为王圆箒的行为而愤怒，为我们的文化被盗取而悲伤。唉！但是事情已发生，今天我们只能努力建设我们的祖国，使它真正的富强起来，把我们曾失去的都全部夺回来！

中国文化博大精深，到处都有值得思考的地方。如果中国文化是太平洋，那么虞丘是一个航海家，我几乎不是他的小跟随者。

一路上，余虞丘带领我走遍全国，欣赏美丽的自然风光，思考中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在文学世界中旅行。可以说，他从山脚飞到山顶，从河南岸飞到更远的地方。

在第一站，我们到达了道斯塔。青砖和黄泥很常见。只有经过仔细的探索，我们才能知道它有一个巨大的神秘，但它也是一种耻辱。道士塔只是一个普通的佛教场所，但当王道士挖了一个永久知识的洞穴时，它就不再普通了。王道士也成了高级官员和贵族们青睐的“公主”。不，王道士的古代文物是中国古代的文物，被用于谄媚的官场。他们的清白逐渐被玷污了。更糟糕的是，外国朋友不受欢迎，王道士咯咯地笑，中国古代文物被安全地用汽车运出国，王道士问候外国朋友，唉！心碎了！经历了如此尴尬的旅程后，我想得越来越多，收获也越来越多。

然后坐船去三峡，离开石涛铁塔，去李白和刘备那里。也许是因为这两条主要河流，三峡河水日夜流淌。展望未来，随着三峡大坝工程的逐步竣工，中国人已经逐渐满足了他们的能源需求。这都要归功于三峡大坝。无论如何，三峡蕴藏着

无限的能量和智慧。

旅途并不太苦，但只是有点情绪化。对文化的记忆和探索是无穷无尽的，因为生活也是无穷无尽的边界。正如智者所说，“你不在乎你有多少钱，你在乎你花了多少钱。”同样，你不在乎你有多聪明，你在乎有多少想法有内涵。如果你有更多的好想法，你就会变得富有。

不管是春天、温暖、秋天还是坟墓，最后一件事就是闭上眼睛，回到历史的冷漠和理性的严峻。

听完轻音乐《云里野鹤》，静静的读完《文化苦旅》，心里总是被一层厚厚的悲哀束缚着，无法摆脱。本来想选择这种轻音乐来释放卷轴中的压迫和沉重，但是一个民族文化的重量压制了音乐的轻松。

无法挥去的，是一个民族的悲痛。

余在书的序言中曾说，促进学习不是以生命的枯萎为代价，也不是用灿烂的知识给人类增加沉重的身心负担。如果是这样的话，几千年文化的重量已经压得人喘不过气来了，那么创新呢？进步呢？然而他却以青春的步伐轻快地走在路上，走遍大江南北，从莫高窟到江南小镇，从阳关到天一阁。当他旅行回来时，他已经很重了。

他说，任何一个真正的文明人，都会在心理上自觉不自觉地过着年龄重叠的生活。其实一个民族文化不就是这样吗？当手指缓缓拂过隋唐积累的浅浅笑容，划过宋代文人心中伤痕，扫过元朝的辽阔疆域，伸出手迎接明清逐渐灰暗的舞台，我该如何向谁倾诉心中的悲哀？广阔的天地里到处都是华夏子孙，却没有一个能承受得住一个民族文化的沉重压力。太过复杂，经历了太多，以至于没有一个舞台能完全诠释这种半辉煌，半没落，华丽，极度灰暗的变化。这种文化吸引了无数的社会学家、生物学家、考古学家和科学家从不同的角度针对它，

选择不同的清晰和模糊来表现和还原它。但是，不可否认的是，历史是唯一能完全展现它的东西。

当你读到第一章《道观塔》的时候，你可能会咬牙切齿，痛恨王道士，也可能会抱怨一个伟大国家的博大文化被一个不知名的小众拱手相让，如此轻描淡写。如果这些文物在一场战争中被敌人作为战利品拖走，就不会这么荒唐了。可恨的是丢的太随便，留下的只有事后痛哭抢地的懊恼和遗憾。如果你继续读下去，你的愤怒会逐渐被压抑，取而代之的是一声沉重的叹息和深深的无奈，仿佛你正在被一个热血青年逐渐步入人生的暮年。回顾此生经历的世界，只能感受岁月的沧桑和深深的无奈。

莫高窟洞壁上流淌着千年文化足迹。沿着这个足迹前进，也是沿着历史的脚步，从更遥远的时代向现在靠近。随着线条的粗细和色彩的浓淡，他们从南北朝走到元代，在色彩流动的激荡下汹涌澎湃，温文尔雅。

一个庞大的民族文化就是如此，它必须结合时间的延长和空间的呈现，也要凝聚创作者的良苦用心和观众的阵阵惊叹。这样才是立体的。

记得有人写过一篇关于《文化苦旅》的文章，叫《行走在寂寞间》。我觉得这个名字很好听。的确，在整个旅途中，余是孤独的，没有人能理解他独自品尝一个民族文化的痛苦时的孤独。或许我们可以从他在阳关和岳亚泉的小字里看出这种孤独感。“有这样一个地方，天才叫做天。在这样的一天，土地被称为土地。独自行走在这样的世界里，矮子变成了巨人。在这样的世界里独自行走，巨人变成了侏儒。”与其说是行走在茫茫天地之间，不如说是行走在茫茫历史之间。同样的人，同样的孤独，也是一样的，感叹自己的渺小，感叹外面世界的浩瀚。侏儒变成巨人是因为只有他一个人在天地间行走，没有参照物；巨人变成矮子是因为只有自己和天地存在，天地成为参照物。而这个参照物有多庞大，个人再高，

在他面前都是微不足道的。

这种悲哀也是美学三大悲哀之一：“宇宙之浩瀚，自身之渺小。”

他在《沙源隐泉》里提到了一个泉，他很开心，但此刻他站在狭窄的山顶上，而泉却委身在山脚下。如果他想靠近春天，那就意味着他爬山的努力白费了。这种悲哀是所有帝王几千年的悲哀，却没有人分享他们的喜怒哀乐，一颗孤独的心隐藏在群体的表象之下。

我一直觉得作者对废墟有独特的看法。他说“废墟是建筑的黄叶”，我一直喜欢他的比喻。随着建筑的枯萎，废墟应运而生。黄叶的意义在于哺育春天，因为没有旧的枯萎，就不会有新的崛起。因此，废墟起着承上启下的作用。它在空间是固定的，但会延长时间。

同时，我不得不承认，废墟本身也是“一种形式美”。他们从出生起就直立在广阔的天地里。经历了风风雨雨，他们渐渐变得沧桑而疲惫。他承受不了时间的重量，于是摔倒了，回到了地球。这种美不是震撼人心的迷人，而是淡淡的苍凉和忧伤，充满人情味的温暖。

一直以来，我都想找到一个合适的方式来表达我对文化消失的感受，但我找不到一个好的方式。看完这本书，我觉得应该是一个能很好的放置感情的对象。面对与历史渐行渐远的文化，我们哀叹自己太小，对此无能为力。比如我们把它当成历史废墟。在这毁灭面前，我们可以惊叹和赞美，但遗憾和歌唱。但是我们不能以自以为是的方式恢复它。第一，我们没有能力让它和以前完全一样；其次，它的存在可以唤起人们太多的记忆，既关于自己，也关于这个民族。

看完整本书，心情总是很沉重。也喜欢回去，似乎老了很多。

江南虽有清幽悠闲的小镇，但也有包罗万象坦荡的洞庭湖。但心里一直有一个身影，在茫茫天地中跋涉，大雪覆盖了他身后的脚印。远远望去，洁白中只有一个小小的影子，在茫茫中走来走去，不知从何而来，何去何从。

文化苦旅心得体会感悟篇八

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真正闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国灿烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注目深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤地挽回，总痛心地活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦感人！

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

文化苦旅心得体会感悟篇九

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，引导读者理解问题，思辨问题。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形著作古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的的心灵写下了震撼两个大字。

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感，铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像.壁画依

然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的，深层的蕴藏。

报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

合上书在这次短暂的节假日里，我读完了《文化苦旅》这本书，阅读时间虽短，但它却给我留下了很深的印象。

在这本书中，绝大部分的文字都贯彻了这样一个主题：对中国文化的追溯、思索和反问。余秋雨凭着他那独特的思维方式和写作手法，在《文化苦旅》中对许多城市、小镇和它的人文景观所蕴含着的文化底蕴乃至整个中国文化精神进行追溯、反问和思索。

凭借山水风物寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成，是这本书的主调。在书中，作者对具体的山水名胜的风貌几乎不置一词，他的过人之处就是在点明某地之后，就以类似电影中镜头切换的形式凝造出浓郁而深沉的人文图景。紧跟着进入直抒式的咏叹，这种咏叹以炽烈的情感和夸张的言词力求先声夺人。继而以纵横四海的气势挥洒着对中古文化历史的种种遐想和议论，使读者为文章的情绪所感染，不知不觉中接受余秋雨的文化底蕴、人文精神、心路历程等的影响。这种创作意念，始终贯穿于整部《文化苦旅》之中。

在《文化苦旅》中，余秋雨反复严厉拷问历史，其中，出现了很多悲剧事物和悲剧人物，却很少提及他对1949年以来的历史反思，很少让人感受到其自身心灵世界的隐秘。也许是当代历史过于敏感，因此作者不敢越雷池半步？另外，在《西湖梦》中，作者又怎么知道“背着香袋来到西湖朝拜的善男信女，心中并无多少教义的踪影，眼角却时时关注着桃红柳绿、莼菜醋鱼”？外国的教堂不大多是建在喧闹的城市中吗？类似这样的议论，在书中还有一些。这不禁让人疑心，余秋雨在发表议论时，有时提出的简单问题反而把情况弄得复杂。

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验.....
释放自己那涌动着满心，满眼，满脑的渴念.....

文化苦旅心得体会感悟篇十

《文化苦旅》这本书我真的读得很苦。从《道士塔》的漫漫黄沙开篇，和着异乡漂泊者的脚步声结束，从两千多年前李冰的都江堰直读到两千年后非常时代的吴江船，这是一场名副其实的苦旅，它涵盖了太多，它承受了太多，它让一颗不堪负重的心灵，只能用沉默的眼泪来回答历史上那些太多的委屈，痛苦与太多的无可奈何。

原来散文，真的也可以写出历史的重量。余秋雨先生的文采当然是好的，华彩明丽的辞藻，工整通畅的行文；但最吸引我的还是透过词句背后穿透历史迷雾的画面，越平凡质朴越令人动容。王道士远望外国学者拉着满载敦煌文物大车的背影，天一阁门口及膝深的积水与楼阁上满地的枣核，牌坊下尼姑庵中那些腼腆年轻女老师们，布鞋踏在昔日牌坊上的雕纹上，送孩子们远去而挥动的小手绢，那两个为开了一冬的腊梅花瓣撑着紫绸伞的小护士……画面在一个人物身上定格，停顿一下，又跳到另一个场景上，再停顿。一放一停，一停一放，那么浩大深奥的中国文化历史，一下就有了形象，有了精气神，不再抽象，不再枯燥，哪怕是屈辱的部分，也让

忍辱负重有了发泄的具体出口。

读《文化苦旅》第一遍时，对这本书的感觉是复杂的，除了感慨，对有些篇章某种语气的厌烦也是强烈的。这种厌烦主要出现在作者时不时站到历史代言人的角度上发表感怀之刻，更在《狼山脚下》一篇中到达了顶峰。那些大而空的言论、呼吁、名词、慷慨陈词，那些对中国文化进行总结式陈词的语气与对古今文人命运的对比推断让人心里总不自觉地产生某种不服，不耐烦：这究竟是何许人也，敢这样张狂的把整个中华五千年文化的来龙去脉都笼络进自己的思想体系之下一一解说！可在厌烦的同时，又不得不佩服他的敏锐，他的精确。

比如那篇《上海人》，既道尽了上海人的尖刻与斤斤计较，又通过谦让与不谦让的比较深入到单元与多元世界观的差异中去，怎么不是以小见大？刚刚为《五城记》中“构建”、“召唤后代”这样的词汇而反感，再翻几页，苏杭与星罗棋布的江南小镇们又温柔的用吴侬软语烟波暮霭把刚才的对立情绪抹去，可在舒畅的同时，“人格方位与地理方位”又跳出来让我不得不撇撇嘴，把书放下，叹口气，再读。

这样复杂的情绪一直伴随我读完最后一页。既然说不清，理不顺，那就必须再读一遍，直到胸中所有的情绪平复下来，所有的感想沉淀出来，才深深体会到，张狂也好，空泛也罢，每一个字背后却都是深切而诚恳的情感与倾诉，就如同那句“你来了吗，你是哪一代的中国书生”一样，背负了太多的重压与积蓄到不得不爆发的深切悲愤，题目本身太大，平实的由浅入深由小见大是多么得不易！

文化，不管在哪个时代哪种文明下，都是一种具有凝聚力的精神感召，是超越一切政治因素与社会习惯真正为一个人的本源与根基写下定义的力量。

文化苦旅心得体会感悟篇十一

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，引导读者理解问题，思辨问题。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的的心灵写下了“震撼”两个大字。

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，

那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的。深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验。释放自己那涌动着满心，满眼，满脑的渴念。

文化苦旅心得体会感悟篇十二

余秋雨先生也在自序中说，“我本为追回自身的青春活力而出游，而一落笔却比过去写的任何文章都要苍老。”

中国古代的文人基于传统文化的定位，大都有“学而优则仕”“修身、齐家、治国、平天下”的报效祖国的理想，世世代代也都背负着这种宿命。于是，他们十载寒窗苦读，只为有朝一日能够入朝为官，既光耀了门第，有为国家尽了些许力量。然而，官场的黑暗却是他们没有想到的，帝王的昏庸也是他们没料到的，奸佞之臣蒙蔽着皇帝的眼睛，魅惑着皇帝的心术，整日过着骄奢淫逸的生活。他们无奈了，彷徨了，想要唤醒着腐朽的朝廷，却触怒了权贵，被佞臣们视为骨中之刺，于是，几番谗言便被罢黜贬谪，流放到千里之外。满腹才华却遭人妒忌，也罢，这高堂容不下我，便挥挥衣袖，整整衣冠，去那些个山水之间吟诗作对罢。只是这离去的背影，多少有些踉跄。

他们在这片土地上行走，每到一处，便把满腹衷肠向那里的

山水吐露，满腹悲哀与无奈也向这山水吐露，醉于山水，叹于人生，他们不想这样，却只能这样。在这种与自然互相倾吐的过程中，生命和自然水融，自己的文化人格深深浅浅也就烙印在这些山山水水里了。这幽翳的高山绿水之间，藏着多少故事，多少无奈与控诉，可惜，这山常青，水长流，这无声的叹息与询问只换来几声山涧鸟鸣罢了。

如今，我们在人类礼貌建造的城市里研究思考着古文化，而中国文化的真实步履却落在这山重水复、莽莽苍苍的大地上。而一个有着极其敏锐的文化视觉和极其敏感的文化良知的人在这片土地上行走，每到一处，那些个亭台楼阁湖光山色中藏匿倒映着的文化脉搏岂能不一一跳出来诉说着自己千百年来的寂寞和无奈，这样的旅途，岂会简单。跋山涉水劳累的身体，疾笔思索劳累了灵魂，不正是一场“苦旅”吗。

历史总是严肃的，维系着一个民族灵魂发展以及走向的文化也是轻率不了的，当我们从历史当中寻找文化存留下来的脚印的时候，这无疑会变成最严肃枯燥甚至有些沉闷却又丝毫不敢懈怠的工作了。哪怕他们藏匿于山水之中，带来了山的灵动与水的柔美，更多的是增添了几分山的巍峨与水的磅礴。

中华民族是一个有着五千年历史文化的民族，五千年的积淀凝聚着这个民族的血脉根源。这片土地养育了这个民族，凝练了这股血脉，也铸就了这种人格。我们在这片土地上繁衍生息了五千年，早就和这片土地融为了一体，她记载着我们的历史，蕴藏着我们的文化，昭示着我们的人格，每走一步都能找到让人思索回味的事迹。这天，物质生活日益满足，可我们的精神又该向哪个方向走呢？历史流淌到这天，前路该怎样走，或许该回头看看来时的路，看看古人走过的那些山山水水、楼阁栈道。我们的历史文化藏在于山水之间，脚步太过幽深，不踏破铁鞋又怎会柳暗花明。我们现代人的性格该如何构建，或许还是该看看古人的性格构建，这是我们的血脉，而这又该去问那些个高山深谷。

历史在叹息，在诉说着一个古老民族的悲切和深沉。只愿那些先知先觉关心着我们精神走向的站在时代之前的人们，多去听听这山谷的足音，或许我们就该知道明天该往哪儿走了。

文化苦旅心得体会感悟篇十三

读了《文化苦旅》这本书，我感受最深，也是最大的，就是：“文人的’魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。”这本书，粗看只是描写神州大地上的山川风物，人文景观，但当你细细品味，却会发现一段不一般的历史，或是一种中华民族的精神。

文化苦旅心得体会感悟篇十四

在广为传颂的中国大地上，流浪教师余先生，在文化的苦旅中，跨过大山，走过雪地，回到历史的陌陌。他理性而严厉，回味苦涩，焦虑过后是理解，沉思之后是放松，是老幼，是言辞激昂的氛围，是能吞噬世界的深刻评论。——这是《文化苦旅》。这就是文化的苦旅。

沙漠的荒凉，黄河文明的兴亡，江南文化与人情的美丽与落寞，古城风貌与历史。在《心灵之旅》中，余先生以文化学者精准独特的视角和丰富的文化感悟与艺术表达，再现了隐藏在时间底层的深层思考，展开了山水与历史精灵的远程对话。太棒了！神奇！精彩！

是山水溶文化，还是文化对山水的诗意？还是景观与文化的结合？在看似平凡的景点里，隐藏的历史与内涵，覆盖的文化与深度，在秋雨老师的笔下，一点一滴，猛的，全部滴水成球，如洪流，震撼人心，感觉耶！感叹！摇一摇！

一位西方哲学家说：“只有历经沧桑的老人，才会明白真正的人生哲学。”余的经典文化评论是他历经沧桑而繁荣的哲学思想。苏东坡37岁自称“老人”，对苏东坡的“长谈少年

狂”颇为大度。在山水的世界里放手，在文化的天堂里放手。他曾经说过，他在观察自然与人交流的境界时，常常站着思考前人的感受。在漫长而深邃的文明史中，余虞丘先生把他的犀利笔法直接延伸到了历史和人文。他勇于批判历史，批判缺点；他敢于发表意见，一针见血，真的和其他散文不一样，这就是永不死的《文化苦旅》精神。至于灵魂和精神的刻画，我至今还记得莫高窟那个懵懂的道士的愚蠢行为，还有上海人的精明傲气和健谈，一个长江入海口的特殊群体。是对大众看不到的内涵的深度挖掘，是社会形态各方面的反映和体现，是这本书魅力和价值的成就。

读历史，读历史中的文化，看破文化中的山河，让灵魂受文化影响，受精神洗礼，这是我读《文化苦旅》时得到的最强烈的感受。也许，我还没有完全理解作者的深刻含义。也许，我还没有真正读懂这本书的含义。然而《文化苦旅》的苦涩哀愁奏响了时代的最后的声音，警示世人，令人惋惜！

品一杯香茶，读一本好书，《文化苦旅》，值得一读！