

# 最新音乐鉴赏的心得(实用14篇)

我发现不断学习和积累工作心得，对于提高自己的专业能力和职业发展有着重要的促进作用。非常荣幸为大家呈上一些优秀的实习心得范文，希望对大家有所启发。

## 音乐鉴赏的心得篇一

第一段：引言（字数：150字）

音乐作为一门艺术形式，给人们带来了无穷的快乐与享受。而作为一名音乐爱好者，我一直想要提升自己的音乐鉴赏能力，以更深入、更细腻地体验音乐的魅力。于是，我开始读《音乐鉴赏》这本经典之作，并在阅读的过程中深受启发。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，让我们一起探讨音乐鉴赏的乐趣。

第二段：对音乐鉴赏的认识（字数：200字）

音乐鉴赏是指对音乐作品进行欣赏、分析和理解的过程。通过了解音乐的形式、结构、风格、技巧等元素，我们能够更好地理解作曲家的意图，从而更加深入地感受音乐所传递的情感和思想。音乐鉴赏不仅只是简单地听音乐，更是一种审美的过程，需要我们用心去体会，用真正的欣赏眼光去感受。

第三段：阅读《音乐鉴赏》的收获（字数：350字）

在阅读《音乐鉴赏》这本书的过程中，我受益良多。首先，这本书详细解读了音乐的基本元素，如旋律、和声、节奏等，让我对音乐的构成有了更深入的了解。其次，书中对于不同音乐风格和时期的介绍让我对各种音乐有了更明晰的认识。我了解到古典音乐的庄严与精湛、爵士乐的狂放与自由、摇滚乐的激昂与激情，每种音乐都有其独特的表达方式和魅力。最让我受益匪浅的是书中提及了一些重要作曲家的作品，如

贝多芬的《命运交响曲》、巴赫的《平均律钢琴曲集》等，这些名曲让我钦佩作曲家的天才与智慧。

#### 第四段：提升音乐鉴赏能力的方法（字数：300字）

《音乐鉴赏》这本书不仅仅是一本理论性的著作，更是一篇指南，告诉我们如何去培养和提升自己的音乐鉴赏能力。首先，多听音乐是提升鉴赏能力的基础，通过反复聆听不同类型的音乐，我们能够培养自己的音乐感知力和情绪共鸣能力。其次，了解音乐的历史背景、文化背景和作曲家的生平经历也是非常重要的，这样我们才能更好地理解音乐作品的意义和价值。此外，阅读音乐评论和指南的文章，参加音乐会、音乐节等等，也是提升音乐鉴赏能力的有效途径。

#### 第五段：总结与展望（字数：200字）

通过阅读《音乐鉴赏》这本书，我对音乐的认识更加深入，音乐鉴赏能力也得到了提高。我相信，只要保持对音乐的热爱、持续地学习和实践，我的音乐鉴赏能力会不断提升，我也会不断地从音乐中获得快乐和启示。音乐是无声的语言，通过音乐，我们能够沟通、交流和表达自己内心的情感。我希望将来能够用自己的鉴赏能力更好地欣赏各种音乐作品，并与更多的人分享音乐的魅力。让我们一起在音乐的海洋中遨游吧！

## 音乐鉴赏的心得篇二

音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使我们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我记得小学的音乐老师是一位气质高雅的女教师，莫名的我们都很喜欢她，记得那时候课本叫唱游，一直都是跟着老师唱唱跳跳，后来我们还学了一学期口琴，那个时候能够吹出一首曲子非常兴奋。课堂上老师没教什么乐理知识，只是教我们唱，不过我的音乐老师组织了校合唱团，那个时候她说我的声音不错，她希望我去参加她的团，那个时候我很高兴，也去上了课，在那段时间我学了些乐理知识，包括识五线谱，简谱，不过只学了一学期就升学了，后来也就没再学，高中回老家念书，音乐课几乎被那些所谓的主课占用了，也没上什么课，也就荒废了。

本来这次选修音乐鉴赏课是因为学院要求修艺术类的课才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。这不但使我们会唱，还让我们了解一些民族音乐，使我们受益颇多。一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边，最让我印象深刻的是《康定情歌》，以前一直听别人说起这首曲子，可从来没认真听过，也没唱过，在课堂上我不但听了，还会唱了。还有阿柄的二胡独奏《二泉映月》深感人心，我终于明白音乐给人带来的震撼和情感的共鸣，音乐是最能抒发人类情感的。

至于音乐鉴赏课有没有必要学习一些基础乐理知识和视唱知识，我不是很清楚，我个人认为如果仅仅就欣赏而言，不是很重要，音乐是作曲家(当然也包括演绎者)心灵的吟唱，所以，要用心灵去感受。如果过多的用乐理知识去分析一部音乐，那其实是对音乐的肢解。我认为，其实音乐的技巧即使对于作曲家来说也不是最重要的，更重要的是内涵。就像那些世代传颂，脍炙人口的诗词往往不是那些格律谨严的诗词；那些精于格律的诗词家，其作品往往是苍白的、空洞的技巧的堆砌。音乐也是同样的道理。

周国平先生有过这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天

国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏（仅仅是欣赏）音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

但说到音乐鉴赏与基础乐理知识和视唱知识的联系时，我还是要承认他们之间是有一定联系的。音乐知识是音乐鉴赏的重要内容之一，和其他门类的科学知识一样，由于高度理论，故难免显得机械、枯燥、单调、乏味，所以我们一般特别不喜欢音乐课上讲乐理。音乐知识可分为音乐常识和乐理两类，音乐常识很容易掌握，而乐理则缺乏形象性、生动性，咬文嚼字的概念往往可以让我们迅速失去对它的兴趣。然而，乐理又是音乐知识的核心内容，只有掌握了乐理，才能使我们的音乐欣赏从必然王国迈向自由王国，才能从“欣赏”音乐提升到“鉴赏”音乐，才能做音乐的主人。因为乐理提供了解析音乐作品的武器、打开音乐神秘大门的钥匙。在艺术与心灵的碰撞中，激起知识的火花，真正感受知识的力量与魅力。补充与乐理完全对应的、美妙的听赏资料，只有在动听的音响活动过程中细细地、尽情地品味旋律特征带来的震撼，

才能真正领略所谓“音乐的灵魂”那丰富的内涵，进而享受音乐带来的快乐，陶冶情操，完善人格。视唱包含了丰富的音乐词汇，有节奏、旋律音调、和声、调式以及各种体裁，这些元素不仅具有广泛的代表性，而且是音乐中的经典。而且在视唱的过程中培养了我们的音乐感觉，同时提高我们的学习兴趣。因此音乐鉴赏课上学习一些基础乐理知识和视唱知识还是有必要的。

通过一学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

# 音乐鉴赏的心得篇三

## 第一段：引言（150字）

音乐作为一种艺术形式，给人们带来了无尽的快乐和感动。然而，对于我来说，音乐的魅力并不仅仅局限于此。在我的生活里，我有一个热爱音乐的父亲，他不仅对音乐有着深刻的理解，更在他的鉴赏心得中，将音乐与生活相融合。通过他的教导和影响，我逐渐领悟到了音乐背后深刻的内涵和无限的魅力。

## 第二段：音乐是情感的表达（250字）

父亲常常说，音乐是一种情感的表达方式，通过音符和旋律，艺术家们将他们的内心世界传递给听众。在与父亲一起欣赏音乐的过程中，我不仅感受到了音乐所表达的情感，同时也意识到了音乐是一种无声的语言。父亲会与我分享他对于不同类型音乐的理解和感受，通过他的解读，我看到了音乐背后的故事和作者想要传递的情感。这使得我更加深入地理解了音乐的意义和人类情感的丰富性。

## 第三段：音乐的种类与风格（250字）

不同种类和风格的音乐给人们带来了不同的情感和体验。父亲教会了我如何分辨各种不同类型的音乐，包括古典音乐、流行音乐、民间音乐等等。通过对这些音乐种类的鉴赏，我的音乐视野得到了拓宽，并对每种音乐风格的独特之处有了更深入的认识。我意识到音乐世界的多元与广泛，每一种音乐都有其独立而精彩的魅力。这使得我更加热爱音乐，愿意去探索不同类型的音乐作品，丰富自己的鉴赏视野。

## 第四段：音乐对生活的影响（300字）

音乐与生活相互交融，相互影响。父亲常常告诉我，音乐可

以给人们带来快乐、慰藉和启示。通过音乐，我们可以更好地抒发内心情感、放松自己和寻找灵感。父亲的音乐鉴赏心得中，我感受到了音乐对他的生活的深刻影响。他把欣赏音乐看作是一种调节心情、减轻压力的方式，也是他寻求灵感和创作的重要途径。这也激励着我在生活中更加注重音乐的存在，用音乐的力量来滋养自己的心灵并面对生活的各种挑战。

#### 第五段：结尾（250字）

通过与父亲一起欣赏音乐，我逐渐形成了自己独特的音乐鉴赏心得。音乐的魅力在于它能够唤醒人们内心深处的情感，传递艺术家的思想和情感，同时也能够陶冶人的性情、调节心境。在我看来，父亲的音乐鉴赏心得是一种生活智慧的体现，他通过音乐的理解和感受，启发了我对生活的思考和对人性的理解。音乐不仅仅是一种声音的表达，更是一种与生活紧密相连的存在。我的父亲通过他的音乐鉴赏心得，将音乐和生活相融合，让我在音乐的海洋中收获了更多的快乐和智慧。这是我与父亲共同的心灵寄托，也是我们永不会停止追求的美好。

## 音乐鉴赏的心得篇四

音乐是人类生活中不可或缺的一部分，它能够陶冶情操、表达情感、传递思想。而在我家，我的父亲对音乐有着特殊的热爱和深入的研究。从他的音乐鉴赏心得中，我深深地感受到了音乐带来的力量和美好。即使我对音乐了解有限，但通过和父亲的交流和观察，我逐渐体会到了他的音乐鉴赏心得，这也促使我更加珍视音乐的存在。

#### 第二段：探讨父亲对不同音乐类型的欣赏

父亲对音乐的鉴赏不仅局限于某个类型，而是广泛而深入。他喜欢古典音乐中的贝多芬、莫扎特等大师的作品，也喜欢

流行音乐的创新和多样性。他说每一种音乐类型都有其独特的魅力，只要我们不断开拓音乐的边界，就能够领略到更多美妙的旋律和意境。这使我明白了音乐的风格虽然不同，但鉴赏音乐的过程和态度却是相通的，只要我们用心去感受就能够增添生活中的乐趣。

### 第三段：分享父亲对音乐中情感的体验

父亲常常告诉我，音乐是情感的宣泄和释放。他深受古典钢琴音乐的感染，尤其是贝多芬的作品，他说贝多芬的音乐中融入了丰富的情感元素，从喜悦到愤怒，从沉思到狂热，每一曲调都像是在倾诉一个故事。当父亲闭上眼睛聆听这些音乐时，我能感受到他沉浸其中的喜悦和愉悦。这使我明白到音乐所传递的情感是无需言说的，通过旋律和节奏，它能在我们的心灵中引起共鸣和共鸣。

### 第四段：强调父亲对音乐鉴赏的耐心和坚持

父亲告诉我，要真正欣赏音乐，需要耐心和坚持。他说音乐中的美妙往往不能一次听撒，需要反复的品味和反思。父亲常常选择一个作曲家或者一首曲子进行深入研究，通过阅读相关的资料和听不同版本的演奏，使他能够更加全面地了解音乐作品的背后故事和创作意图。这让我明白了对音乐的鉴赏需要耐心和细致的观察，只有这样才能够领略到更深层次的内涵和意义。

### 第五段：总结父亲音乐鉴赏心得对我的影响

父亲的音乐鉴赏心得对我产生了深远的影响。通过父亲的引导，我开始主动去发现和欣赏不同类型的音乐，逐渐培养起自己的音乐情趣。而且，父亲在音乐鉴赏中所展现出的耐心和坚持也深深地影响着我。无论是在学习还是生活中，我都学会了耐心地品味和探索，这样才能够更好地体会和感受生活中的美好和价值。



总结：通过父亲的音乐鉴赏心得，我明白了音乐深层次的内涵和美妙，学会了欣赏不同风格的音乐，并且培养起耐心和坚持的品质。父亲的热爱和感悟不仅丰富了我对音乐的了解，也对我的成长产生了积极的影响。

## 音乐鉴赏的心得篇五

忘不了第一堂课走进大教室的那种感觉。满满的几百人坐在大教室内，人头攒动；忘不了老师每一次风趣幽默的点名；忘不了老师在百忙之中给我们上的每一节课；忘不了每节课都在音乐的陶冶中度过。

时间很快，转眼我们这学期就将结束了，我们的音乐鉴赏课也快结束了。起初我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。想想这学期在这堂课上的收获，还真是很多，我对欣赏音乐有了更深刻的理解，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我感觉我的艺术修养也得到了一定的提高。

音乐是美好的，音乐是神奇的，一首动人心扉的音乐，能唤起人们甜蜜的回忆，能奇迹般地给人以生活的勇气和奋进的力量。它是我们的心灵之友，给我们以精神的慰藉。音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解，最重要的是老师有一颗不老的心，和愉悦的生活态度。让我印象最深刻的是，班上有学生违反纪律打扰到老师上课了，老师的处理方式，我觉得很容易接受，而且老师同样保持很投入地讲课。一堂90分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我聚精会神连续听两节的课。课堂上老师随口的哼唱就唱出了味道，让我仿佛看到了艺术大家的身影，不愧是音乐老师啊。老师为我们放的每一首歌曲又让我们驰骋在音乐的世界里，

为我们介绍的每一首民乐、管弦乐，每一种乐器又让我们徜徉在音乐的海洋里。同时，这些都深深的培养了我们的音乐素养，提高我们心灵的感悟能力。在老师的带领下，我们也欣赏到了许多著名的曲目，让我们懂得什么是情，什么是美。

歌词，才喜欢上它的，很庆幸自己在选修课上有机会更深层次的了解到音乐的真正内涵，虽然还没真正入门，但至少比以前有了很大的提高，从老师的教学中我了解了音乐的相关知识，第一次知道原来音乐可以划分出好多类，而且可以从不同要求去细分，从体裁大体可以分为声乐、器乐和戏剧乐。

经过上音乐鉴赏选修课，多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识，也使我领略了中外闻名的音乐乐曲，我对音乐有了新的认识。在还没有上课之前，因为对音乐没有太多的了解，思想中总以为上音乐鉴赏的选修课是一种比较枯燥无味的过程。也许是我不太了解音乐的缘故在还没有开始之前，就已经这样惧怕，而且我一直不明白，为什么选修课程都是一些诸如音乐美术影视等等一类的课程。在我记忆中，从高中开始就没有音乐美术等课程，久而久之也就将它们淡忘了。而如今，感觉又回到小时候上音乐课，因为唱歌的时候总跑调，我因此一度对音乐灰心丧气。但是在看电视搜台的时候听到有好听的歌曲总要停下来去听，也许是对音乐的“另类”喜欢，我选择了音乐鉴赏作为我的选修科目。在这一段比较曲折的过程中，在学习乐理知识的同时，也非常荣幸能够听到各种各样乐器演奏的中外名曲。这也使得我在课程结束以后觉得受益匪浅。

我觉得，我的收获还在于对于音乐我又有了一个更深层次的了解与认识，对音乐认知领域更加广阔。由于从小就没有被音乐知识熏陶过的我，对音乐的专业知识可谓是一窍不通，更不用说知道音乐的类型有哪些。尽管我平时经常听歌，但听的都是些流行歌曲。对其它类型的音乐的了解真的少得可怜，只知道一些如贝多芬的《欢乐颂》、门德尔松的《婚礼进行曲》这种耳熟能详的乐曲。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句哲理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。音乐的最大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的音乐世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐欣赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐欣赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

音乐鉴赏这门课程带给我们的不只是音乐本身，更加包括如何以一个绅士的姿态面对音乐、面对艺术，真正的静下心来感知和享受音乐带给我们的激情与安慰。音乐艺术领域中有无数的伟大作家，他们同样用他们的思想与精神为我们诠释艺术的真谛，每一部作品都是作家的心血集成，都是他们在挖掘内心，挖掘社会，挖掘时代后的结晶。听古典音乐，它的每一个音符都好像是在你的心头跳动，每一个旋律都像是能踏入我们的内心深处，让我们的心境与思绪也随着音乐的起伏而变化，我想这就是音乐永远能带给我们奇妙的感受，也是音乐亘古不衰的道理所在。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐欣赏》课后最深的感受。

最后，感谢老师给我们上的每一节音乐鉴赏课，让我们获益匪浅。。。。。

## 音乐鉴赏的心得篇六

音乐是生活不可缺少的一部分，学会欣赏音乐便走出了欣赏美的关键一步。音乐鉴赏是一个人最基础的审美能力，无论是对学习还是对工作都需要我们去培养和提升。为了提高自己对音乐与美的欣赏水平，这学期的选修我选择了音乐鉴赏课程。上课的时间，不算短也不算长，但足以让我对音乐有了更深一步的了解。

对于鉴赏者来说，音乐鉴赏作为一种艺术现象，树立正确的世界观和审美观显得尤为重要，形成正确的审美判断能力，才能对音乐作品作出正确的判断。音乐的丰富多彩来源于复杂多变的人类社会生活，而多彩的生活又通过各种形式的音乐反映出来，形成了音乐与生活之间的辩证关系。因而音乐鉴赏的经历与生活阅历一样，积累得越多，信息储存量就越大，想像力也就越丰富，对音乐作品就比较容易理解；反之，对音乐鉴赏经历和生活阅历贫乏、信息量储存相对较少的人来说，鉴赏音乐时就可能缺乏想象，甚至无从着手。音乐作为听觉艺术，决定了音乐鉴赏必须依靠有关的音响资料才能得以完成，这是一个基本的客观条件。基于这一条件，人们才能对审美对象，即音乐作品进行审美活动。

在这一学期的音乐之旅中，我们欣赏到了各种不同形式的音

乐，中西方兼备。管弦乐《动物狂欢曲》，音乐剧《猫》，歌剧《卡门》，中国戏曲和中外民歌等等都是让我非常喜欢的音乐作品与形式。在这里不仅让我们了解到了这么多的音乐形式，同时还欣赏到了每种音乐形式下的著名作品。真是大开眼界，仿佛一次梦幻的世界音乐之旅。

(三)野驴;(四)乌龟;(五)大象;(六)袋鼠，(七)水族馆;(八)长耳人;

异乐随。戏曲音乐揭示戏剧性的发展手法有一套固定的程式。中国戏曲音乐在其长期的历史积淀中形成了两种揭示戏剧性的方法和思路，一种是“板腔体”，一种是“曲牌体”。而音乐剧采用“自由结构”，戏剧性发展手法，并无固定模式。我们再看表演上的区别。中国戏曲在音乐和语言上千差万别，讲究唱念坐打，生旦净丑，但表演体系却是一律的虚拟表演和程式化动作。欧美音乐剧同其歌剧和话剧一样，在表演上崇尚写实主义风格，讲究演员在舞台上形体动作的放松自然，尽可能地接近生活原型，因而是写实的，生活化的。在充分认识到中国传统戏曲与欧美音乐剧的重大区别之后，我们就有必要来阐述问题的另一面，即两者相互联系的一面。借鉴中西方各自优缺点来提高自身的表演价值。

音乐是由人创作的，自然表达的是人的情感，音乐鉴赏便是要在欣赏音乐的过程中体味创作者的情感，从而达到人与音乐的共鸣。音乐的一大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

音乐是由情而发，纵贯历史，横看中西，文明的发展中总有音乐这个重要的角色去推动着，从远古的诗经的朴素到唐诗宋词的华丽和缠绵的元曲的现实和丰富，它们不仅见证着中国文学的巨大发展，加之中国传统古典乐器就成为中国古典音乐的繁荣发展史，我们不禁赞叹：古人用他们特有的智慧

让我们后代人体会到了穿越历史时空的民族风格，地域风格和时代风格。“高山流水”“阳春白雪”的传世经典，一直到后来的民族音乐的盛行，中国几千年的音乐风格在经久不衰地传递着华夏民族最具特色的东方文化。

西方传统音乐以神秘浪漫为主，很多宗教思想的写照，钢琴的加盟使它越来越具抒情、浪漫、自然风格。经过中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期，西方音乐的发展越来越成熟，越来越丰富。与中国古典音乐的空灵与返古相比，它所具有的浪漫是空前的。随着时代的发展，西方音乐越来越注重乐器的协奏和声调的组合，正如中西方意识形态一样。处在这个时代，我们所拥有的不仅是对民族历史要了解多少，要全面发展自己，提高自己的人文素养还要对一定的音乐鉴赏能力。这就要求对音乐发展历史的了解，音乐鉴赏能力最为重要的一方面就是要对其背景的深刻理解。它不仅让我们在民族文化和不同的精神氛围下感受来自各方的熏陶，还让人对各个地域的人文、物质、感情、活动有更深一步的了解。能通过音乐这面镜子照射出更广阔的大千世界。

## 音乐鉴赏的心得篇七

一直以来我对音乐有种说不清道不明的情愫，音乐是人类最古老最具有普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我记得小学的音乐老师是一位气质高雅的女教师，莫名的我们都很喜欢她，记得那时候课本叫唱游，一直都是跟着老师唱唱跳跳，后来我们还学了一学期口琴，那个时候能够吹出

一首曲子非常兴奋。课堂上老师没教什么乐理知识，只是教我们唱，不过我的音乐老师组织了校合唱团，那个时候她说我的声音不错，她希望我去参加她的团，那个时候我很高兴，也去上了课，在那段时间我学了些乐理知识，包括识五线谱，简谱，不过只学了一学期就升学了，后来也就没再学，高中回老家念书，音乐课几乎被那些所谓的主课占用了，也没上什么课，也就荒废了。

本来这次选修音乐鉴赏课是因为学院要求修艺术类的课才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。这不但使我们会唱，还让我们了解一些民族音乐，使我们受益颇多。一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边，最让我印象深刻的是《康定情歌》，以前一直听别人说起这首曲子，可从来没认真听过，也没唱过，在课堂上我不但听了，还会唱了。还有阿柄的二胡独奏《二泉映月》深感人心，我终于明白音乐给人带来的震撼和情感的共鸣，音乐是最能抒发人类情感的。

至于音乐鉴赏课有没有必要学习一些基础乐理知识和视唱知识，我不是很清楚，我个人认为如果仅仅就欣赏而言，不是很重要，音乐是作曲家(当然也包括演绎者)心灵的吟唱，所以，要用心灵去感受。如果过多的用乐理知识去分析一部音乐，那其实是对音乐的肢解。我认为，其实音乐的技巧即使对于作曲家来说也不是最重要的，更重要的是内涵。就像那些世代传颂，脍炙人口的诗词往往不是那些格律谨严的诗词；那些精于格律的诗词家，其作品往往是苍白的、空洞的技巧的堆砌。音乐也是同样的道理。

周国平先生有过这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不

懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏（仅仅是欣赏）音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

但说到音乐鉴赏与基础乐理知识和视唱知识的联系时，我还是要承认他们之间是有一定联系的。音乐知识是音乐鉴赏的重要内容之一，和其他门类的科学知识一样，由于高度理论，故难免显得机械、枯燥、单调、乏味，所以我们一般特别不喜欢音乐课上讲乐理。音乐知识可分为音乐常识和乐理两类，音乐常识很容易掌握，而乐理则缺乏形象性、生动性，咬文嚼字的概念往往可以让我们迅速失去对它的兴趣。然而，乐理又是音乐知识的核心内容，只有掌握了乐理，才能使我们的音乐欣赏从必然王国迈向自由王国，才能从“欣赏”音乐提升到“鉴赏”音乐，才能做音乐的主人。因为乐理提供了解析音乐作品的武器、打开音乐神秘大门的钥匙。在艺术与心灵的碰撞中，激起知识的火花，真正感受知识的力量与魅力。补充与乐理完全对应的、美妙的听赏资料，只有在动听的音响活动过程中细细地、尽情地品味旋律特征带来的震撼，才能真正领略所谓“音乐的灵魂”那丰富的内涵，进而享受音乐带来的快乐，陶冶情操，完善人格。视唱包含了丰富的音乐词汇，有节奏、旋律音调、和声、调式以及各种体裁，



这些元素不仅具有广泛的代表性，而且是音乐中的经典。而且在视唱的过程中培养了我们的音乐感觉，同时提高我们的学习兴趣。因此音乐鉴赏课上学习一些基础乐理知识和视唱知识还是有必要的。

通过一学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

## 音乐鉴赏的心得篇八

音乐是一门艺术，能够直观地触动人心，唤起内心的情感共鸣。在音乐的海洋中，我有一个热爱音乐的父亲。他不仅是

一位悉心的音乐爱好者，更是一个有着丰富音乐鉴赏心得的人。随着岁月的流转，我逐渐明白，他对音乐的热情和悟性，不仅出于对美的追求，更是对生活的理解和体验。在这篇文章中，我将分享父亲在音乐鉴赏中的心得体会，以及他给我带来的启示。

### 第一段：音乐开启心灵的柔软

父亲喜欢用音乐来展示内心的情感世界。他说，音乐是一种独特的语言，它不需要语词，却能够传达出最直接纯粹的情感。无论是古典音乐还是流行音乐，只要能够打动他的内心，他都愿意静静地倾听。每次看他沉浸在音乐中，我都能感受到他心灵的柔软和敏感。他说，音乐能够将内心的情感表达得更加淋漓尽致，开启心灵的大门，让人在感悟和体验中沉淀自己。

### 第二段：音乐提供多彩的思维空间

父亲还告诉我，音乐能够拓展思维的边界，赋予我们更加多彩的想象空间。无论是管弦乐，还是交响曲，亦或是流行摇滚，每一种音乐都有自己独特的意境和情感表达。他喜欢将音乐与画面结合，让脑海中出现各种各样的场景和画面。音乐和图像的融合，为他提供了一种独特的审美体验。他说，这种体验不仅能够让他的思维更加灵活，还能够培养他的想象力和创造力。

### 第三段：音乐让生命更加丰富多彩

父亲认为，音乐不仅是一种艺术形式，更是生活的一部分。他坚信音乐是生活中不可或缺的元素，能够让我们的生命变得更加丰富多彩。无论是喜怒哀乐，还是欢忧离合，音乐都能够陪伴我们度过人生的各种境遇。父亲常常告诉我，当我们感到心情低落或者忧伤时，可以选择一首轻柔的乐曲来放松心情；而当我们热情高涨或充满动力时，可以选择一首激

情澎湃的乐曲来激励自己。

#### 第四段：音乐传递积极的情感力量

父亲深信，音乐能够传递积极的情感力量，对人们的情绪和心态产生积极的影响。他说，音乐是一种疗愈的力量，能够带给人们信心和希望。无论是欢乐还是悲伤，每一首乐曲都蕴含着音乐家对生活的独特理解和情感表达。父亲认为，当我们聆听音乐时，我们会被带入音乐家所诉诸的情感境界中，与他们一同感受到生命的不同侧面，感悟到人生的真谛。

#### 第五段：音乐教会我如何欣赏生活

多年以来，父亲的音乐鉴赏心得对我有着深远的影响。他用音乐教会我如何欣赏生活中的美，如何感受情感中的涟漪。他教导我用心去聆听，用情去体验，用思维去赋予音乐更多的意义。通过音乐，我懂得了用一种积极的态度去面对生活中的挑战，用一颗感恩的心去珍惜每一个美好的瞬间。

总之，父亲的音乐鉴赏心得让我深受启发。从他那里，我学到了如何用音乐打开心灵的柔软，如何用音乐赋予思维更加丰富的想象空间，如何用音乐让生命变得更加丰富多彩，如何用音乐传递积极的情感力量，以及如何用音乐欣赏生活。通过父亲对音乐的热爱和理解，我懂得了音乐的魅力和力量。我深信，音乐将继续伴随我一生，为我带来无尽的快乐和心灵的满足。

## 音乐鉴赏的心得篇九

舞蹈和音乐作为一种艺术形式，一直以来都受到人们的热爱和关注。无论是在古代还是现代，舞蹈和音乐都是展示文化和情感的重要手段。鉴赏舞蹈和音乐，不仅能够增加我们的艺术修养，更能够让我们感受到不同的文化和情感传递。

## 第二段：对舞蹈的鉴赏心得

舞蹈作为一种具有高度艺术性和观赏性的艺术形式，它的鉴赏需要有一定的专业知识和审美能力。我曾经参加过一场现代舞的演出，那个瞬间我感到舞蹈家们的精湛技艺和内心深处的情感，每个动作都充满着力量 and 美感。舞蹈的表演需要在情感和技巧上兼备，以此来让观众感受到舞蹈家们的心灵交流。

## 第三段：对音乐的鉴赏心得

音乐是一种超越语言和文化的艺术形式，它的表达和情感传递让人们能够产生共鸣，开启内心的万花筒。不同的音乐类型充满着不同的情感和文化体验，比如古典音乐的庄严高贵、流行音乐的热情洋溢和民谣的浪漫温暖。我曾听过一场乐队的现场演出，那种强烈而又绵长的音乐能量像一股暴风雨，一下子就把观众的心灵卷入了音乐的深渊之中。

## 第四段：如何提高舞蹈和音乐的鉴赏能力

提高舞蹈和音乐的鉴赏能力需要多方面的努力和投入，有以下几点：

1. 增加对音乐和舞蹈的专业知识，了解各种类型的音乐和舞蹈表现形式。
2. 多参加音乐和舞蹈相关的活动和演出，通过亲身感受来提高自己的鉴赏能力。
3. 探索自己的艺术兴趣，或者通过自己的创作和表演来理解艺术的表现形式。

## 第五段：总结观点

舞蹈和音乐作为一种普遍的艺术形式，它们在人类的文化和情感传递中都占据着重要的地位。鉴赏舞蹈和音乐，不仅需要有一定的专业知识和审美能力，更需要有一个开放和探索的心态。只有通过深入的学习和切身的感受，才能真正理解舞蹈和音乐表现出来的各种情感和文化价值。

## 音乐鉴赏的心得篇十

赵雷，这个名字在中国乐坛上已经如雷贯耳。作为一名音乐才子，他以其独特的音乐风格和深情的歌曲旋律，赢得了无数乐迷的喜爱。而对于我个人来说，赵雷的音乐更是让我在音乐之海中感受到了前所未有的震撼和感动。在赵雷的音乐中，我收获了人生的感悟，也领略了音乐的力量。

### 第一段：音乐的力量化作一颗安抚心灵的种子

赵雷的音乐有着独特的魅力，他用文字和旋律将自己的情感娓娓道来。每当我沉浸在他的歌声中，那种感动与震撼令我难以忘怀。有一次，我在一个下雨的晚上，孤零零地走在回家的路上。突然，我从耳机里传来了一首《南方姑娘》。北方的我对南方并不了解，但那首歌却让我感受到了南方姑娘的美丽与温暖。赵雷的银河系里，有一首《鼓楼》。那首歌讲述了他们长大后在鼓楼边的回忆，那些无关成败的青春岁月永远不会被遗忘。赵雷的音乐，像是一阵温暖的春风，能够慰藉我内心深处的痛楚和孤寂，并带给我强烈的感动。

### 第二段：赵雷的歌词文字震撼人心

赵雷的歌词采用的是真实而朴实的文字，他的每句歌词都能够触动人心。他将自己的情感与思考用文字传达出来，让人读懂新的表达。譬如，他的《理想》：当让我活下去的只剩下理想，我怎么就这样看得不见你。这首歌的歌词深入人心，让人感到思考和共鸣。又比如，他的《画》：你觉得你特别配，其实全世界人都曾在别人眼中丑陋过。这样的自嘲式歌

词，颇具反思意味。赵雷的歌词文字，如同一剂心灵药剂，在音乐的世界中回荡、回响。

### 第三段：音乐次第出口，内容丰富多样

赵雷的音乐类型多样化，涵盖了流行、摇滚、民谣等多种音乐元素。这种多样性使得他的音乐魅力十足，旋律丰富多变，让人耳目一新。他的音乐并不拘泥于某一种风格，而是通过不同的表达方式呈现出多样的情感和思考。他的歌曲《成全》以其朴实的旋律和深情的歌词，让人们重新思考自己的人生追求和人与人之间的关系。他的《再见吧少年》则以快速的节奏和悲观的歌词，表达了对逝去青春的惋惜和无奈。赵雷的多样音乐，使我在欣赏时能够发现不同的思绪和情感。

### 第四段：音乐中的人生哲理

赵雷的音乐不仅仅只是音乐本身，他将自己对于人生的思考和体验融入到了每一首歌曲中。他的音乐中充满了对于人生的哲理和追求。他的歌曲《递忘》让我深思：在这个浮华和喧嚣的社会里，有多少我们要舍弃的东西，却又舍不得放下。他的歌曲《画》让我触摸到人生的真谛：人生就像画一样，浓了淡了都是回不到原样。赵雷的音乐，让我思考人生的意义和价值，并从中找到了前行的动力。

### 第五段：音乐给予我力量和鼓励

每当我感到低落或者迷茫时，赵雷的音乐总能给予我力量和鼓励。他的音乐表达了真实的情感和人生的追求，让我感到勇气和坚定。他的歌曲《我好像在哪见过你》中，他唱道：我好像在哪见过你，你笑起来好眼熟，这样我就不会寂寞。这句歌词让我明白，当我面对困难和孤独时，不必放弃，因为总有人和我有着相同的感受和经历。赵雷的音乐，成为了我坚持不懈的动力和鼓励。

赵雷的音乐，像一杯醇厚的美酒，让我在乐坛中找到了属于我的那份感动和震撼。他的音乐通过独特的旋律和文字，鼓舞人心，给予力量。他的音乐不仅仅只是音乐本身，更是蕴含了深刻的人生哲理和思考。赵雷的音乐，陪伴我走过了许多时光，成为了我生活的一部分。我相信，在未来的岁月中，他的音乐将继续陪伴着我，成为我青春记忆的一部分。

## 音乐鉴赏的心得篇十一

舞蹈音乐，是两种艺术形式的结合，能够让人们在欣赏的过程中感受到独特的美感和情感。在我多年的学习和观赏中，深深地感受到舞蹈音乐中的无限魅力，让我体会到了它们所传达的一些深刻的人生哲理。

### 第一段：舞蹈音乐所传达的情感

舞蹈音乐，是一种通过视觉和听觉沟通情感的艺术形式。舞蹈所传达的情感，往往是翻转了心灵深处，被流转出的一种情感。每一个动作的细节都体现了舞者的心境和情感体验，像在一次心理剖析中一样让人无处可逃。

音乐所传达的情感，往往是深沉而抒情的。音乐的旋律流畅优美，节奏优美，让人感受到一个非常好的内心平静。舞蹈音乐将情感展现出来的方式给人带来了一种舒适和放松的感觉，让人体验到情感的深刻，更加富有智慧。

### 第二段：舞蹈音乐的表现形式

舞蹈音乐的表现形式十分多样化，包括了爵士、现代、古典等各种不同的舞蹈风格，同时也包括了古典、流行、摇滚等不同的音乐类型。不同的表现形式会受到不同的文化、社会、历史、环境和人物等因素的影响，展现出独特的魅力和风格。

无论是舞蹈还是音乐，其实都是一种文化的表现形式。它们

表现着不同的文化、习俗和价值观，展现出了不同的地方风俗和生活形态。通过这些表现形式，我们能够更加深入地了解不同的文化和历史。

### 第三段：舞蹈音乐的共同点

舞蹈音乐虽有不同的表现形式，但它们共同传递出的情感、内涵和深度是相通的。这是因为它们在演绎时都能唤起人们内心深处的情感。无论类型多么不同，它们都因为共同的创作和表演方式，让人在接触到它们的时候能够有一种共同的体验。

除此之外，舞蹈音乐与我们生活息息相关。无论是我们在欢庆、纪念、祈福、庆祝或者快乐的时候，都会接触到各种音乐舞蹈的表演。这些表演几乎与我们的文化、环境、生活息息相关，使我们更容易接受和理解这些表演。

### 第四段：舞蹈音乐的享受和审美

舞蹈音乐不仅能给我们带去情感上的体验，也可以带来美的享受。观赏舞蹈音乐有时可以加深自我意识的知觉，让我们能够意识到自己的身体和精神状态，更加容易感受到自己的情感和世界，从而加强了我们的身体行动和精神响应的敏感度。

在欣赏舞蹈音乐时，我们需要更多地运用到审美能力。我们应该通过听觉和视觉的合理配合来表现其情感、特点和关系。与此同时，我们也需要去了解这些表演的内容和内涵，才能真正感受到它们想要传达的意义和深度。

### 第五段：结语：舞蹈音乐对我的影响

舞蹈音乐对我的影响是深远的。在我此生的过程中，舞蹈音乐共传递给了我无数的情感体验、审美体验和思想关怀，影



响了我对人生的认识和态度。它让我在没有言语交流的情况下能够与别人交流，给我带来了身体和精神上的愉悦和满足。

在这种影响下，我认为我能够更好地欣赏舞蹈音乐，比以前更有耐心，更有审美力。无论是在生活中还是在工作中，我也更善于掌握和表达自己的情感状态，让身体和精神更加协调和平衡。

总之，随着对舞蹈音乐的研究和体验不断加深，我对它们的认识也在不断升华。无论身处何时何地，都能够欣赏到舞蹈音乐，感受到它们所传递的情感和深度。因此，也更加珍惜这种艺术形式，为其保留和传播做出贡献。

## 音乐鉴赏的心得篇十二

忘不了第一堂课走进大教室的那种感觉。满满的几百人坐在大教室内，人头攒动；忘不了老师每一次风趣幽默的点名；忘不了老师在百忙之中给我们上的每一节课；忘不了每节课都在音乐的陶冶中度过。

时间很快，转眼我们这学期就将结束了，我们的音乐鉴赏课也快结束了。起初我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。想想这学期在这堂课上的收获，还真是很多，我对欣赏音乐有了更深刻的理解，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我感觉我的艺术修养也得到了一定的提高。

音乐是美好的，音乐是神奇的，一首动人心扉的音乐，能唤起人们甜蜜的回忆，能奇迹般地给人以生活的勇气和奋进的力量。它是我们的心灵之友，给我们以精神的慰藉。音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方

式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解，最重要的是老师有一颗不老的心，和愉悦的生活态度。让我印象最深刻的是，班上有学生违反纪律打扰到老师上课了，老师的处理方式，我觉得很容易接受，而且老师同样保持很投入地讲课。一堂90分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我聚精会神连续听两节的课。课堂上老师随口的哼唱就唱出了味道，让我仿佛看到了艺术大家的身影，不愧是音乐老师啊。老师为我们放的每一首歌曲又让我们驰骋在音乐的世界里，为我们介绍的每一首民乐、管弦乐，每一种乐器又让我们徜徉在音乐的海洋里。同时，这些都深深的培养了我们的音乐素养，提高我们心灵的感悟能力。在老师的带领下，我们也欣赏到了许多著名的曲目，让我们懂得什么是情，什么是美。

歌词，才喜欢上它的，很庆幸自己在选修课上有机会更深层次的了解音乐的真正内涵，虽然还没真正入门，但至少比以前有了很大的提高，从老师的教学中我了解了音乐的相关知识，第一次知道原来音乐可以划分出好多类，而且可以从不同要求去细分，从体裁大体可以分为声乐、器乐和戏剧乐。

经过上音乐鉴赏选修课，多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识，也使我领略了中外闻名的音乐乐曲，我对音乐有了新的认识。在还没有上课之前，因为对音乐没有太多的了解，思想中总以为上音乐鉴赏的选修课是一种比较枯燥无味的过程。也许是不太了解音乐的缘故在还没有开始之前，就已经这样惧怕，而且我一直不明白，为什么选修课程都是一些诸如音乐美术影视等等一类的课程。在我记忆中，从高中开始就没有音乐美术等课程，久而久之也就将它们淡忘了。而如今，感觉又回到小时候上音乐课，因为唱歌的时候总跑调，我因此一度对音乐灰心丧气。但是在看电视搜台的时候听到有好听的歌曲总要停下来去听，也许是对音乐的“另类”喜欢，我选择了音乐鉴赏作为我的选修科目。在这一段比较曲折的过程中，在学习乐理知识的同时，也非常荣幸能够听到各种各样乐器演奏的中外名曲。这也使得我在课程结束以后觉得受益匪浅。

我觉得，我的收获还在于对于音乐我又有了一个更深层次的了解与认识，对音乐认知领域更加广阔。由于从小就没有被音乐知识熏陶过的我，对音乐的专业知识可谓是一窍不通，更不用说知道音乐的类型有哪些。尽管我平时经常听歌，但听的都是些流行歌曲。对其它类型的音乐的了解真的少得可怜，只知道一些如贝多芬的《欢乐颂》、门德尔松的《婚礼进行曲》这种耳熟能详的乐曲。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。音乐的最大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的音乐世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐欣赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐欣赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

音乐鉴赏这门课程带给我们的不只是音乐本身，更加包括如何以一个绅士的姿态面对音乐、面对艺术，真正的静下心来感知和享受音乐带给我们的激情与安慰。音乐艺术领域中有

着无数的伟大作家，他们同样用他们的思想与精神为我们诠释艺术的真谛，每一部作品都是作家的心血集成，都是他们在挖掘内心，挖掘社会，挖掘时代后的结晶。听古典音乐，它的每一个音符都好像是在你的心头跳动，每一个旋律都像是能踏入我们的内心深处，让我们的心境与思绪也随着音乐的起伏而变化，我想这就是音乐永远能带给我们奇妙的感受，也是音乐亘古不衰的道理所在。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐欣赏》课后最深的感受。

最后，感谢老师给我们上的每一节音乐鉴赏课，让我们获益匪浅。。。。。

我是一个非常喜欢音乐但不懂音乐的人，我很难想象生活中没有各式各样的音乐那将是什么样子。

到上了大学，一支叫dream theater的乐队将我沉寂了的音乐细胞再度唤醒。他们的编曲经常给我一种错觉，他们好像就是演奏前卫音乐的插电的交响乐团。更难以想象的是如此厚重有内涵、极具表现力以及充满复杂变化的音乐竟然只是由4个人演奏的，可见他们的演奏技巧是什么样的水平。在他们的音乐中我仿佛看到了我之前听过的一些交响乐的影子，那就是变化。我那时才渐渐理解了交响乐里渗透着的作曲者的感情和想法，了解了为什么在他们的作品中会有大起大落，大喜大悲，都是因为他们的音乐充满了情感。

我个人比较喜欢d大调第二交响曲，原因是朋友的一再推荐，说这是一部非常冷门的曲子。这部作品中似乎隐藏着一丝忏

悔的呢喃。个人感觉富特文格勒好象并不是很在意这首曲子，他没有象指挥贝多芬的其他交响乐作品那样把自己对作品的解读溶入到音乐之中去。后来听朋友说，富特文格勒认为第二交响曲是贝多芬的九部交响曲里最不成功的一部。而对我来说，这部作品恰恰能够凸现出贝多芬音乐的本质。第二交响曲才是这九部作品中情绪波动最为剧烈的一部。在第二交响曲的前两个乐章里，光明与黑暗始终在进行着搏斗，黑暗似乎取得了暂时的胜利。就是在比小调强得多的大调旋律的循环重复中，音乐的主题出现了。灿烂的阳光更能反衬出痛苦的折磨，仿佛欢乐正在逐渐被颓丧淹没。在最后两个乐章里，贝多芬彻底驱散了压在我们头顶上的阴霾。第二交响曲中的情感彻彻底底地走向了两个极端，贝多芬根本就没有想过要把这些情感糅杂在一起。最后音乐在乐观主义情绪中结束了，但你根本无法理解贝多芬是怎样做到这一点的，音乐中的欢乐来得实在是太突然了。

有时候，从我朋友的言语中我可以感觉到，对于像我朋友这样的音乐发烧友来说，贝多芬就是一座象征着人性中博爱精神的丰碑，任何演奏不出这一点的指挥家都是让人感到失望的。但对我这样的业余爱好者来说，我能从音乐中察觉到的就是贝多芬的音乐在蕴藏着巨大冲击力的同时还包涵着情感的突然爆发。他的音乐时刻都有可能从一个极端跳向另一个极端，这种跳跃给我带来如此的跌宕起伏，但这种跳跃却又让我感到如此的恰如其分。他的音乐里既有狂暴也有温情，既有止水般的沉静也有难以抑制的激情，正是那一浪高过一浪的决不妥协的情感冲击赢得了我对这位伟大音乐家的无限敬意。

总之音乐是我们生活得起情绪、是我们的调节剂、是我们生活得色彩、

## 音乐鉴赏的心得篇十三

舞蹈和音乐都是人们生活中不可分割的部分，它们不仅带给我们欢乐，更帮助我们疏解情感，休息身心。而在鉴赏舞蹈和音乐时，有着相似的心得体会和方式。本文将结合本人的学习和实践经历，分享我的舞蹈音乐鉴赏心得体会。

### 第二段：发展

首先，无论是舞蹈还是音乐，我们需要了解其风格和特点，从而更好地理解 and 欣赏。例如，在欣赏古典芭蕾舞时，需要了解其优美华丽的动作和严谨的技巧；在欣赏爵士舞时，则需要关注其动感和张力。而同样地，在欣赏音乐时，也需要注意不同音乐类型的特点，如古典音乐强调和谐和乐器协奏，流行音乐则更强调节奏和声音的质地。我们可以通过阅读，观看演出，或者专业的导师指导，不断加深对舞蹈和音乐特点的认识。

### 第三段：展开

然后，在鉴赏舞蹈和音乐时，我们应该注意表演者和演奏者的技巧和表演能力。他们的技艺和风格具有很大的影响力，能为观众和听众带来更加深刻的艺术享受。在欣赏芭蕾舞时，我们会发现每一次的跳跃、转身和站姿都需要高度的技巧支撑，而在流行音乐演出中，歌手的唱功和音乐与舞蹈的完美协和也是非常重要的。同样地，对于器乐演奏，我们也需要关注演奏者的技巧和表现力。一位优秀的演奏家可以将一件乐器演奏得尽显其美感。

### 第四段：讨论反驳

但是，我们需要注意的是，大多数音乐和舞蹈所传达的并不仅仅只是技巧和表演能力。它们背后所蕴含的情感和意义才是其真正的核心。通过艺术家刻意的表现手法，观众和听众

不仅仅可以感受到作品本身的美感，还能够感受到作者所蕴含的思想和情感。例如，红楼梦的舞蹈表演通过精美的服装与动作，展现了传统的中式美感，同时也透露出作者对爱情和生命意义的深刻探讨。因此，在欣赏任何一种艺术作品时，我们需要从更高的角度去看待作品背后的思想内容和意义。

## 第五段：总结

总之，舞蹈和音乐的鉴赏需要我们对其特点和表演能力的认识和评估，同时也需要我们去理解和感受作品所传达的情感和意义。在不断地学习和实践中，我们不仅可以增长艺术鉴赏的眼界和认识，还可以更深刻地体会到艺术作品所带来的美感和情感。我们深信，在不久的将来，我们也可以成为一位艺术家并创造出美丽的艺术作品，为世界带来更多的美好和快乐。

## 音乐鉴赏的心得篇十四

音乐是人类最古老最具有普遍性和感染力的艺术形式之一。接下来就跟本站小编一起去了解一下关于音乐鉴赏学习心得体会吧！

音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使他们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我记得小学的音乐老师是一位气质高雅的女教师，莫名的我们都很喜欢她，记得那时候课本叫唱游，一直都是跟着老师唱唱跳跳，后来我们还学了一学期口琴，那个时候能够吹出

一首曲子非常兴奋。课堂上老师没教什么乐理知识，只是教我们唱，不过我的音乐老师组织了校合唱团，那个时候她说我的声音不错，她希望我去参加她的团，那个时候我很高兴，也去上了课，在那段时间我学了些乐理知识，包括识五线谱，简谱，不过只学了一学期就升学了，后来也就没再学，高中回老家念书，音乐课几乎被那些所谓的主课占用了，也没上什么课，也就荒废了。

本来这次选修音乐鉴赏课是因为学院要求修艺术类的课才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。这不但使我们会唱，还让我们了解一些民族音乐，使我们受益颇多。一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边，最让我印象深刻的是《康定情歌》，以前一直听别人说起这首曲子，可从来没认真听过，也没唱过，在课堂上我不但听了，还会唱了。还有阿柄的二胡独奏《二泉映月》深感人心，我终于明白音乐给人带来的震撼和情感的共鸣，音乐是最能抒发人类情感的。

至于音乐鉴赏课有没有必要学习一些基础乐理知识和视唱知识，我不是很清楚，我个人认为如果仅仅就欣赏而言，不是很重要，音乐是作曲家(当然也包括演绎者)心灵的吟唱，所以，要用心灵去感受。如果过多的用乐理知识去分析一部音乐，那其实是对音乐的肢解。我认为，其实音乐的技巧即使对于作曲家来说也不是最重要的，更重要的是内涵。就像那些世代传颂，脍炙人口的诗词往往不是那些格律谨严的诗词；那些精于格律的诗词家，其作品往往是苍白的、空洞的技巧的堆砌。音乐也是同样的道理。

周国平先生有过这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不



懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏（仅仅是欣赏）音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

但说到音乐鉴赏与基础乐理知识和视唱知识的联系时，我还是要承认他们之间是有一定联系的。音乐知识是音乐鉴赏的重要内容之一，和其他门类的科学知识一样，由于高度理论，故难免显得机械、枯燥、单调、乏味，所以我们一般特别不喜欢音乐课上讲乐理。音乐知识可分为音乐常识和乐理两类，音乐常识很容易掌握，而乐理则缺乏形象性、生动性，咬文嚼字的概念往往可以让我们迅速失去对它的兴趣。然而，乐理又是音乐知识的核心内容，只有掌握了乐理，才能使我们的音乐欣赏从必然王国迈向自由王国，才能从“欣赏”音乐提升到“鉴赏”音乐，才能做音乐的主人。因为乐理提供了解析音乐作品的武器、打开音乐神秘大门的钥匙。在艺术与心灵的碰撞中，激起知识的火花，真正感受知识的力量与魅力。补充与乐理完全对应的、美妙的听赏资料，只有在动听的音响活动过程中细细地、尽情地品味旋律特征带来的震撼，才能真正领略所谓“音乐的灵魂”那丰富的内涵，进而享受音乐带来的快乐，陶冶情操，完善人格。视唱包含了丰富的音乐词汇，有节奏、旋律音调、和声、调式以及各种体裁，

这些元素不仅具有广泛的代表性，而且是音乐中的经典。而且在视唱的过程中培养了我们的音乐感觉，同时提高我们的学习兴趣。因此音乐鉴赏课上学习一些基础乐理知识和视唱知识还是有必要的。

通过一学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

在本学期，我选择了《音乐鉴赏》课作为选修课。起初我选修《音乐鉴赏》课，也仅仅是因为觉得鉴赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。其实我本人自认为我自己是一个严重缺乏音乐细胞的人，甚至可以

说我对音乐是一无所知的。但是在现代这个音乐无处不在的社会熏陶之下也或多或少的接触了一点音乐。当然我接触的音乐也只是皮毛而已。不得不承认有时候当心烦意乱的时候，静静的聆听音乐，心情就会好很多。我想音乐作为一种艺术，带给人的有时候不仅仅是美感，还有精神的吧。当然了，虽然我平时很喜欢听音乐，特别是在流行音乐方面，但也仅仅是停留在喜欢听的层次方面，而不是会去欣赏或鉴赏它。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。我渐渐地就被它吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们学会聆听，还给我们介绍了好多经典的乐曲和一些非常有特色的民族乐器。这不但使我们了解一些民族音乐，也使我们受益颇多。甚至到现在还有一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边呢！就这样，渐渐地我对鉴赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了鉴赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

同时，为了更好的使我们欣赏音乐，了解音乐家的故事。老师也为我们准备了一部以音乐为题材的电影：《出水芙蓉》。在看这部片子的时候，我一直在猜测，这部片子里面的很多演员应该都是真正的艺术家。因为他们的才情和对音乐的感悟随着旋律和表情动作挥发的淋漓尽致。他们对乐器的驾驭能力和歌唱才华让我看的欣喜万分。影片看起来很轻松，但那些甜美的男中音歌唱、由慢独奏《霍拉舞曲》、女音乐老师的双键盘演奏、学生们合唱《苏格兰民歌》、歌舞剧《水上盛典》等场面却让我映象很深刻。

记得周国平先生好像有过这样一段话，比较有趣。他说：“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”

我觉得如果从另一个角度来理解其最后一句的话，应该就是每个人对于同一份音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一份作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异的吧。

另外，适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助的。但是，那也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，应该是不算太重要得。个人认为欣赏音乐，重要的是感悟，而不是单纯的依靠知识。

同时，通过音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐也有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们都很喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。而通过这一段时间的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了!我国民歌浩若烟海，有内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受。我开始觉得我可以从中得到丰富的体验，甚至体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。另一方面，民族音乐也因地区的差异而有不同的风格特色，这也是它们的魅力所在，正是因为这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，也越来越受我们的欢迎。

如今的音乐鉴赏已经开始成为我们生活中不可分割的一部分。生活中总是充斥着各种各样的音乐节奏，如同生命里的行进步伐一般。伴随着自己喜爱的音乐，寻找那片属于自己的天地。对于大多数人来说，音乐是一种消遣娱乐的表现形式。音乐作为我们生活的一部分，帮助人们舒缓工作中的压力，减轻了精神上的负担。

从另一方面来讲，音乐鉴赏对人的性情也有着极大的陶冶作用，它会使人成为一个感情丰富的人，一个有格调和品位的人，一个富有同情心的人，一个拒绝暴力的人。因为音乐能陶冶人的性情，当你真正沉浸在音乐中时，你会忘掉世俗中一切繁杂的事，尽情的畅游在音乐中！恰当的旋律总能引起人们的欢娱感或者悲伤感，令人振奋或者令人如痴如醉，能够调节人们生活、工作、思维的节奏，可以提高这些人处理事务和学习的效率。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发

有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐鉴赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐鉴赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐鉴赏》课后最深的感受。

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐和浪漫主义音乐。下面就重点来谈谈我对这两种音乐的学习心得：

### 一) 古典主义音乐

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。其特点是：理智和情感的高度统一；深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感；曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富；作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义；世俗因素增强（民间音调与舞蹈节奏运用）；音乐作品结构严谨匀称（整齐的方整性乐句）；主调和声成熟并占统治地位；乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质；情绪明朗乐观（但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉）；曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式（与后来的浪漫乐派形成鲜

明的对比);简单的说,崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。

## 二)浪漫主义音乐

浪漫主义音乐是继维也纳古典乐派后出现的一个新的流派,它产生在十九世纪初。这个时期艺术家的创作上则表现为对主观感情的崇尚,对自然的热爱和对未来的幻想。浪漫主义音乐强调个人主观感觉的表现,作品常常带有自传的色彩;作品富于幻想性,描写大自然的作品很多,因为大自然很平静,没有矛盾,是理想的境界;在艺术形式和表现手法上,是继承古典乐派,但内容上却有很大的差异,夸张的手法也使用的特别多。

浪漫主义音乐的主要思想内容是反对外族侵略和民族压迫,反对封建统治和民族分裂。为了表现这些内容,为了塑造民族英雄形象,反映爱国主义和民族统一思想,浪漫主义音乐特别注意吸收民族民间音乐的精华。浪漫主义音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比。