

最新冰心繁星春水读后感(优秀19篇)

在这个特殊的时刻，我要向所有关心和支持我的人致以深深的谢意。利用生动的语言和形象的比喻，使致辞更加生动有趣，引起听众的共鸣。以下是小编为大家收集的致辞致谢范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

冰心繁星春水读后感篇一

繁星点点，闪耀着这一江流逝的春水。

我们应当，怀着希望

追忆……

——心迹

很久没有这么细细地读过一本书了。

翻开扉页，是珠圆玉润的几个大字——繁星·春水，细腻而精巧的版面设计。

反复地品读着这些轻灵而隽永的小诗，心也随之澄澈而宁静起来。

冰心繁星春水读后感篇二

从作者这些一般随便记下的“零零散星”的感想与回忆中，我瞧到了她对家庭生活小局限的爱以及对社会生活这大局限的恨，也许这是现今带给她的回响，我们不妨来瞧瞧这些曾经触动过今世青年的短小诗篇，瞧瞧我们从中能得到些什么。

那么事实能不能把这种美的崇仰升华呢？一百1000单人会有一百1000种回复，作者告诉我们：只要你赞成，对真、善、

美的追求就有了顽强的自决定与奋斗精气。

春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的实力，已这般的温柔这世界了！这是歌咏天然的诗篇，在描画天然之美的同时，也表达了诗人特另外审美情趣，不施浓墨童彩，没有人为夸张与渲染，只是用清淡的文字将天然的本色美显示出来，崇尚天然的美学观与娴静温柔的脾气也溢于言表了。

若再深切些，我发现这些小诗一般将古典诗词与外国文学的两种韵味调融在一路，有时还撞击出哲理的火花。

诗篇表达出来的瞬间的情感，无不含蓄蕴藉，如作者一样清莹隽永，字里行间流淌着温婉的情韵、淡淡的忧闷，贞洁的思惟，它们与冰心一路，形成了一片晶莹而又遥远的繁星，一条暖和绵长而又鲜活实力的春水，永远萦绕在你我的心头。

一条暖和绵长而又鲜活实力的春水，永远萦绕在你我的心头。

冰心繁星春水读后感篇三

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！而冰心则用简洁的文字写出了对慈母的爱的‘赞歌——《繁星春水》。

在《繁星春水》中有这样一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

母亲是最伟大的，是母亲给予了我们生命，是母亲让我们来到这个美好的世界，让我们健康的成长。当我们摔倒了流血，妈妈最担心；当我们不听话，妈妈动手打我们，痛的是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手，妈妈却仍然会觉得很开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这令我想到了孟郊的一首诗：

慈母手中线，

游子身上衣。

临行密密缝，

意恐迟迟归。

谁言寸草心，

报得三春晖。

母亲是伟大的，我们永远也报答不了。

冰心繁星春水读后感篇四

上学时，遇到一位好老师，是幸运的；在生活中，读一本好书，也是幸运的。翻开《繁星·春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》中都是些精美的小诗，每一首都宛如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独特的艺术美感。

而让我感触最深的是冰心对母亲倾注的爱，在《繁星》中有

一段让我感动不已：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

多么情真意切啊！冰心从小体弱多病，害怕生人，只与母亲依偎在一起。久而久之，神圣的母爱深深植入了冰心的心灵之中，并成为她一生歌颂的永恒主题。

的确，母爱是伟大的。当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做好我爱吃的菜时，当夜深人静妈妈给我掖掖被角时，我知道——这是妈妈的爱。它时刻萦绕在我身边，成为生活的旋律。

《繁星·春水》中不仅有爱的篇章，还有许多蕴含着深刻的哲理的乐章。就如同《春水》里写的一样：我不会弹琴，我只静默地听着；我不会画，我只沉寂地看着；我不会表达万全的爱，我只虔诚地祷告着。

是的，不会才艺，用心倾听、默默欣赏不好吗？不要自卑，不要用内行来掩饰自己。接受别人的优秀，这才是最好的办法。

细细咀嚼，慢慢品尝，“莹之繁星，梦之春水”掩映着生活中的真情实感和生活哲理。读到它，我真是幸运。

冰心繁星春水读后感篇五

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌——

《繁星·春水》。记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

冰心繁星春水读后感篇六

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着；

我不会绘画，

我只沉寂地看着；

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

冰心繁星春水读后感篇七

“一道小河

平平荡荡的流江下去

只经过平沙万里——

自由的，

沉寂的，

它没有快乐的声音

一道小河

将春的微笑

曲曲折折的流将下去

只经过高山深谷——”

你看，自然的单调变成了音调！

doremi...□.

我好像在空旷的大草原上，我尽情的呼吸着，天蓝蓝，地绿绿，心胸没有了负担……这春水里的小诗，是自然的风写的字，是自然的雨，写了符号，是自然的景色，写的题目。

自然的`情趣，是你春水的了，春水啊，是我的依依情时，让我无限的回味自然。

春水这本书，让我在大自然中遨游了一番，春水，是好书，是自然之风。是我读后的心，我愿这本书，能让更多的读者；领会他的自然只风情！

冰心繁星春水读后感篇八

暑假，我读了语文老师推荐的《繁星·春水》这本书。书中不仅有《繁星》、《春水》这两部诗歌集，还收集了一些著名的散文和小说。下面，就让我和大家分享我的读书心得吧。

《繁星·春水》共有346首小诗。读这些小诗的时候，我仿佛看见头上的繁星在闪烁，脚下的春水在流淌……这是一幅多美的图画！而其中，诗人冰心忆童年的诗句“这些事——是永不漫灭的回忆；月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。”也很美。在被月光照亮的园子里，在藤萝的绿叶下，作者坐在母亲的膝上，诗人只用了短短的三两句话，就完美地描写出回忆童年的心情和童年的美好。

诗歌后面的散文、小说也一样精彩好看。小说《分》对我的启发最大。它通过描写一年婴儿的出生来反映这个社会的不公平。

应该说《繁星·春水》不仅是一本书，它还是一个洁净人们心灵的神器，还是一座对我们终生有益的知识库，也是冰心的心血作品。《繁星·春水》是我这个暑假读的最有意义的一本书，它让我对这个世界有了更深刻的认识。同学们，你们也读读这本书吧！一定会有收获的。

冰心繁星春水读后感篇九

冰心的诗是天空中闪烁的繁星，是大地中清澈的春水。她的诗读来委婉柔和。并且冰心伟大的精神和善良的品性使我感慨。

冰心的短诗，使我心潮澎湃、心中有很多感受。她的诗写的很美，读后能使人心情愉悦。并且还给了我万千的感慨！她的诗全是出自内心的真实感受，能够深触心灵。

冰心繁星春水读后感篇十

买过《繁星·春水》这本书后，我的心久久不能平静。早就听说了这本书，一直没机会看。今天看了这本书，想到了许多，就写下了这篇读后感。

冰心的诗文清新典雅，如沐春风，抒情气氛浓郁。在这优美的意境中，表达出诗人的内心感受。从《繁星》一五九节中读到“母亲呀！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的`风雨来了，我躲到你的怀里。”时，我读到了冰心对母爱的歌颂，这也让我想到了我的母亲给我的爱。

冰心繁星春水读后感篇十一

青年人！

从白茫茫的地上，

找出同情来罢。

这是一首告诫青年人如何待人处事的’抒情诗。言简意赅，情深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

冰心繁星春水读后感篇十二

在上个学期里我在老师的指导下读了著名儿童文学家——冰心的作品《繁星·春水》。我印象中的冰心，有一颗温柔细腻的心，同时又是充满了童真的一位作家。可在这本书中我却看见了截然不同的冰心，那是一个披着霞辉的伟大诗人。

这本书说是诗集不如说是随笔集，看似简单其实意义十分深远。这本书的主旨是六个字：童真、母爱、自然。冰心的文字是质朴的，不施任何浓墨重彩，但它却要比那些由华丽辞藻堆砌出的文章更加震撼人心。这本书中多运用各种修辞手法，但你丝毫不会觉得复杂，冰心清淡的笔墨将文字本色的美表现了出来。

就是这样小段小段的文字深深打动了我的心，从中，我悟出了不少冰心想借这些短小的随笔想要告诉我们的哲理。

冰心作为一个文字的魔术师，当之无愧。

冰心繁星春水读后感篇十三

《繁星·春水》这本书是冰心奶奶创作的，里面有21篇文章，有的是小说，有的是诗歌，还有的，则是散文。我最喜欢，的便是“繁星”与“春水”两首诗了。《繁星》原本是冰心随手写了一篇小诗。后来他受到作家泰戈尔的飞鸟集的启发，整理成一本小诗集。这些小诗大多是颂赞神秘的大自然，无私的母爱和纯真的童心的。诗中洋溢着爱与美，温柔与和谐的气氛，让我产生了强烈的共鸣。

那些记忆，一直在我脑海里挥之不去，让我记忆犹新。

六岁时的某一天早晨，我正看着一本书，手上拿着“蛋筒”时不时去舔上一口。

突然几滴奶油毫不客气地跑到书上，把书弄脏了。我见了，有些慌张，但是我想出了一个好办法——可以洗书呀。

于是，我把书放在盆里，在盆里装满水，拿好刷子和肥皂，开始洗书。

正想到这儿，妈妈回来了，见我一脸纳闷的样子，问

道：“怎么啦？你没干什么坏事吧？”说完，她走的家里，放下包，抬头就看见了洗手间里的盆子，妈妈立马走过去，她捞了捞水，没异常，又离开了洗手间。而我也逃过了一劫。

冰心繁星春水读后感篇十四

鲜花没了绿叶的映衬哪能如此娇美；夜空没有繁星的点缀哪能如此神秘诱人；学生没有老师的栽培哪能成为建设祖国的新一代。

春天来了，春天又过了；小草绿了又黄，黄了又绿。岁月的风浪无情的推着我们成长，我们步入了新的学校，而老师呢？仍在带着一批又一批的学生，伴随着他们走过一季又一季窗前的小树变成了苍天大树，老师，却还在做着那神圣的工作，十年如一日。

老师是人类灵魂的工程师！

老师是人类文化进步的'阶梯！

老师是一只点燃的蜡烛！

老师是“春蚕到死丝方尽，烛炬成灰泪始干。”是你一生的写照！

冰心繁星春水读后感篇十五

《繁星·春水》这本书是冰心奶奶创作的，里面有21篇文章，有的是小说，有的是诗歌，还有的，则是散文。我最喜欢，的便是“繁星”与“春水”两首诗了。繁星》原本是冰心随手写了一篇小诗。后来他受到作家泰戈尔的飞鸟集的启发，整理成一本小诗集。这些小诗大多是颂赞神秘的大自然，无私的母爱和纯真的童心的。诗中洋溢着爱与美，温柔与和谐的气氛，让我产生了强烈的共鸣。

那些记忆，一直在我脑海里挥之不去，让我记忆犹新。

六岁时的某一天早晨，我正看着一本书，手上拿着“蛋筒”时不时去舔上一口。

突然几滴奶油毫不客气地跑到书上，把书弄脏了。我见了，有些慌张，但是我想出了一个好办法——可以洗书呀。

于是，我把书放在盆里，在盆里装满水，拿好刷子和肥皂，开始洗书。

正想到这儿，妈妈回来了，见我一脸纳闷的样子，问道：“怎么啦？你没干什么坏事吧？”说完，她走的家里，放下包，抬头就看见了洗手间里的盆子，妈妈立马走过去，她捞了捞水，没异常，又离开了洗手间。而我也逃过了一劫。

冰心繁星春水读后感篇十六

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的’懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的

思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很高兴。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

冰心繁星春水读后感篇十七

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

内心的一根快要绷断的弦, 思乡的弦。的确, 世上只有妈妈好, 母爱的爱是最伟大, 母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗, 给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪, 全是出自内心的真实感受, 能够感人至深, 也可见冰心的童年幻想中度过的, 她的幻想是那么美, 那么引人入胜, 那么富有童趣。但, 她那深深的. 母爱, 思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁, 它是世界上任何一种爱, 所不能企及的。冰心是母爱的代名词, 通过冰心我读懂了母爱。

此时的我, 心潮澎湃, 无法平静, 万千感受, 无法溢于言表。

春水有感

面对着冰心的诗歌, 我会不由自主地有一种被净化了的感觉, 《春水》是冰心著名的诗歌作品之一。

当我读完这首诗歌的时候, 我已经泪流满面了, 我觉得自己被孤独紧紧地抱住了, 喘不过气来。尤其是当我读到: “幢幢的人影, 沉沉的烛光——都将永别的悲哀, 和人生之谜, 刻在我最初的回忆里。”

这段文字使我深深的沉醉, 也不知道是什么原因。也许是因为在阅读这段文字的时候, 我是一个人孤孤单单的, 它在此刻说出了我的心声; 也许是因为我阅读的时候太投入了; 也有可能是因为……许多的原因都有可能会产生, 我自己也无法一一列举出来。

“幢幢的人影, 沉沉的烛光”会使你们想到什么? 它会使我想起在一个夜黑风高的夜晚, 一位老太太坐在点燃着蜡烛的桌子的旁边, 在一间两百多平方米房间里, 只有她一个人在这空荡荡的房间里读书, 静得连一根针掉在地上都能清清楚楚地听见。这会是多么得孤独, 多么得无助啊!

所以，我们一定不能让自己身边的老人也遭受同样的待遇，让他们感觉到寂寞。现在想来，我的爸爸妈妈，这点儿做的还是蛮周到的，没有让他们的父母一个人安享晚年，让他们和舅舅舅妈住在一块儿，每年都会去看他们十多次，陪他们谈心聊天。有趣的是每当我们去的时候，爷爷奶奶就会播放“常回家看看”这首歌，一家人开心的在桌边吃着饭，我相信，这时的老人们都会是最开心的了。

我记得妈妈曾经对我说过：“老人们最喜欢和家人一起吃团圆饭了，他们之所以唠叨也是希望我们多多关心自己，所以，以后如果我很唠叨的话，你可不要嫌我烦哦，你老了也会是这样的。”

读完这首诗歌后，我最深刻的感受就是我们不要让自己家里的老人感到孤单无助！

冰心繁星春水读后感篇十八

冰心，原名谢婉莹，福建省福州人，她的诗具有一种巨大的艺术情感、表现力和感染力，以含蓄、纤柔清新、典雅著称，有冰心体的美誉。她的诗主要写母爱、童真、大自然为主。《繁星》《春水》都有自己的特色。

《繁星》包含着冰心对生命真谛的认识和理解，其中闪烁着哲理的火花。其中让我印象最深的是《繁星》的第二篇：“是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”。从这段诗中可以看出冰心对童年的回忆，运用顶真的手法表现冰心对童年的赞美。很有节奏感。本诗常用比喻和拟人的手法表现诗人心境，使人陶醉在诗中。

《春水》的文风清新典雅，如沐春风。在优美的意境中表达了冰心的内心感受。其中第七篇对我的印象最深：

玫瑰花的浓红在我眼前照耀，伸手摘将下来，她却萎谢在我

的襟上，我的心低低安慰我说：“你隔绝她与‘自然’的连结，这浓红归尘土，青年人，留意你的枯燥的灵魂。”这句诗告诉我们青年人不能作和自然隔绝的傻事。

我爱读《繁星·春水》因为它字里行间都透漏着哲理，是人一生受益

冰心繁星春水读后感篇十九

不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

冰心的文章主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性格，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。