

最新童年的读后感(大全9篇)

理想是人生的动力和奋斗的方向。坚持追求理想需要我们拥有坚定的信念和毅力，不被外界的干扰所动摇。小编为大家准备了一些优秀的理想总结范文，供大家参考。

童年的读后感篇一

而我的童年是泡在蜜罐里的。因为就我一个孩子，父母那种小心、那种呵护真是“捧在手里怕摔了，含在嘴里怕化了”，似个小皇帝般的供起来，饭来张口衣来伸手，一点点风吹草动就马上惊动全家不能安生……与阿廖沙黑暗的童年相比起来，实在是一个天堂一个地狱。似我们这个年代的孩子，有谁经过阿廖沙那样的悲惨经历？试问我们现在的孩子里，有谁真正的体会过被家人暴打，拿鞭子使劲抽的感觉呢？有的恐怕只是被家长扬起巴掌吓唬吓唬，或者是不疼不痒的打两下，然后再“乖乖、乖乖……”的好吃好喝哄上半天吧。更别提把某个无辜的人（就似被十字架活活砸死的“小茨冈”）无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

读完《童年》，我知道了要珍惜自己现在的幸福生活，不要向家人索取太多，要凭自己的实力，不断拼搏，努力进取，蔑视挫折，要坚强的用心打造属于自己的美好的未来！

童年的读后感篇二

亲爱的表姐：

你好！

我最近看了一本书，这本书让我感受颇深，受益匪浅。我忍不住要和你分享一下，好让你感受到这本书的意义，也能去细细品味它。

这本书叫《童年》，作者是前苏联作家高尔基。《童年》讲述了阿廖沙三岁时父亲去世，母亲带他到外祖父家生活。在这段童年的生活经历中，家庭成员为争夺利益时常发生争斗。期间，母亲患病去世，外祖父破产……最后，阿廖沙被迫流落人间，开始独立谋生。这本书让我深深地感受到了阿廖沙童年的悲苦、凄凉，同时又体会出了作者对苦难的认识，对人生的见解。

这本书中还出现了好多个对阿廖沙有深刻影响的人物，他们让阿廖沙在经历悲惨生活的同时也了解到了人间的“真、善、美”，因此整本书字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强，这也是我喜欢这本书最重要的原因！表姐，相信你听了我对这本书的介绍一定也对这本书产生了兴趣，那就赶快行动起来吧！

祝你：

学习进步！

童年的读后感篇三

人生是天空，又蓝又美。童年更是一点点璀璨的星星。让那些无目标航行的船只，找到方向，看到希望。但是前苏联著名文学家高尔基的童年却是非常的悲惨。这本书是他的自传体小说《童年》。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母?? 全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识非常多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中渐渐的明白了一些道理。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。正在我同情阿廖沙

的时候，一丝光明照在他的身上。他的外祖母来了。正如文中所说“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终生的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人？？是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”

我非常敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。

读了《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好的童年，还让我懂得了应该怎样做人做事。

童年的读后感篇四

今年寒假期间，我读了一本高尔基写的《童年》，我感触很深。

书中的主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气暴躁，只有外祖母疼爱阿廖沙。外祖父不太喜欢阿廖沙，两个舅舅更是讨厌阿廖沙。在这样恶劣的环境下，阿廖沙却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙来描述自己的童年。我深深的体会到了当时那个年代俄罗斯的面目。高尔基的童年是多么悲惨呀！

想想我们现在，依然有着贫富之分，不平等的看待，也有一些贪污的官员。但我们孩子的童年却变得越来越幸福，都被父母宠着，要什么就有什么，对比高尔基的童年，我们现在的孩子比阿廖沙们幸福多了。

高尔基小时候父亲就过世了，经常受欺负，还经常被毒打，而我们现在也许都可以动手到长辈了，最好的例子就是我堂

姐的儿子。由于是儿子，所以几家人都十分的疼爱阿繆沙，阿繆沙也变本加厉起来，一不满足就哭；心情不好就打。有一次到阿繆沙家去，姐姐正抱着阿繆沙，阿繆沙突然就扇了姐姐一个嘴巴，我们都很惊讶，阿繆沙才四岁就会打人了。后来，我们才都知道阿繆沙身边的亲戚基本都被打了，包括我。

那个年代的俄罗斯虽然挺黑暗的，但我想也会出现孩子打父母的现象，但也就一两个罢了。

父母越是疼我们就更应该回报阿繆沙们，不让阿繆沙们对我们的期待落空。

童年的读后感篇五

这个暑假里，我翻开了它——高尔基的著作《童年》，情绪也随着书上一行行文字忽起忽落。

故事主要写了高尔基童年时的痛苦生活，在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的“我”过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因受到许多打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和支撑了“我”……从而展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，令我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

高尔基的童年是黑暗的，他这么小就尝尽了人生的痛苦酸辛，仅存的几丝温暖是他全部的精神支柱。纵然这般，高尔基却成为了一个名垂青史的著名作家，他不轻易向现实低头，勇于和艰苦做斗争。因此，别人也戏称他的一生为“战斗的一生”。在“人生”这场战斗中，他赢了，赢得很漂亮。

和高尔基相比，我们的童年是无比的快乐、幸福、多彩、灿

烂。我们从小便倍受父母亲人的呵护，是在温室里成长的花朵，没有烦恼和痛苦。我们从来不用考虑衣食住行和现实的忧愁，我们的父母总会帮我们一一摆平，为我们铺好将来的路。我们过着衣来伸手饭来张口的生活，不操心任何事。拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。我们不用像阿廖沙一样，十一岁便闯荡“人间”。我们在十一岁时，还是个不谙世事的孩子，根本离不开父母的怀抱。

而我想说的是，我们要珍惜现在来之不易的美好生活，不要轻视珍贵的生命，不要轻言说放弃。只要有光，就会有希望存在。一点点微弱的火光也可以被放到无限大，直至洒到每一处阴暗的角落。请你相信，黑暗只是黎明前的短暂时刻，太阳总会从东方升起。只要你仍能保持不灭的信心，那么，你一定会迎来生命的辉煌。

童年的读后感篇六

童年是什么？是沙滩上的脚印？是夜空中的繁星？还是随风飘荡的蒲公英……我觉得，童年是一种味道，是一种幸福的味道。暑假里，我阅读了老师推荐给我的一本书——《童年的味道》。我看完了感慨万千！仿佛我亲身经历了一般，让人身临其境。

“秋天到了，我走在银杏树林。脚下是沙沙的树叶，落叶金黄。每一片树叶都像一柄扇子，精致、精美、精巧。小单子啊，扇出夏季的凉风，在枝头摇曳。”

你可感受到秋意正在慢慢向我们靠近？秋风习习，秋高气爽。夏，渐渐向我们远去了。“妈妈，你说想要一个温暖的家，那么我问你设计一个安心的小屋。当你疲惫时，可以做一个甜美的梦，好吗；妈妈，你问我，亲爱的小鱼夫，渔网已经织好，你准备打捞什么吗？妈妈，告诉你一个很大很大的秘

密，我要打捞全世界最珍贵的宝藏；妈妈，明天是你的生日，你说，想吃世界上最美味的晚餐，让我为你做好吗……”

在小天使的幻想曲里总是有写给妈妈的歌。有时，他们成为设计师为妈妈大搭建安歇的小屋；有时他们成为渔夫和妈妈一起去打捞最珍贵的宝藏；读后感·有时他们成为厨师，我妈妈做最美味的晚餐……诗人一个孩子的视角呈现了童年时光里的游戏，想象同时通过充满场景，感的画面传递了爱的温暖和诗意。

童年是什么味道？读完了之后，我才发现童年不仅有幸福的味道，还有伤心、难过、感动……童年的味道，多种多样，这才构造出了我一个美好的童年。

童年的读后感篇七

克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的.宋体字忽起忽落。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的妈妈和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲

好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

童年的读后感篇八

童年，是美好的；童年，是灿烂的；童年，是……每当想起小时候，我总是情不自禁地笑了起来，因为我的童年很幸福，很快乐。但是，最近我读了一本名叫童年的书，书中的主人公阿廖沙的童年却充满了悲惨。

主人公阿廖沙是一个3岁丧父，只有一个残暴的外祖父，两个自私、市侩的舅舅的可怜的孩子，不过还好，他有一个爱他疼他的外祖母。每当外祖父粗暴地打阿廖沙时，外祖母就会护着他，尽管如此，阿廖沙的身上还是经常会受伤。不过后来，慈祥的外祖母却被两个舅舅害死了。

其实，这正是作者高尔基的童年。高尔基幼时丧父，寄居在经营小染坊的外祖父家，但外祖父对他很不好。他十岁开始谋生，其童年和少年时期一直是在社会底层中度过的。人间的苦难，生活的辛酸磨练了他的斗志；他在繁忙劳动之余，仍勤奋学习，自强不息。

而看看阿廖沙和高尔基，又看看我们。我们可以在明亮舒适的教室中读书，他们不能；我们可以不用自己辛苦劳动就能获得舒适的环境，他们不能；我们可以饿了就自己去买东西吃，他们不能。我们可以有一个完整的幸福的家庭，他们不能。但是，他们能在困难面前不低头，在如此恶劣的环境下勤奋学习，我们，却不能。

同学们，我们可以有如此舒适的环境来学习，是我们的荣幸，让我们赶紧抓紧时间，让有限的时间创造出无限的价值！

童年的读后感篇九

马克西姆·高尔基（1868—1936）前苏联作家，生于木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，当过学徒、码头工、面包师傅等，饱尝人间的辛酸。他来自社会底层，自学成才，登

上文学圣坛，成为前苏联最著名的作家。

《童年》是高尔基自传体三部曲（《童年》、《在人间》、《我的大学》）中的一部，是他中期创作的代表作，内容包括了高尔基从三岁到十岁这一段时间的生活经历。

高尔基在这本书中，真实的描述了自己苦难的童年，反映了当时社会的一些点性特征，特别是描绘出了一幅俄国小市民基层风俗人情的真实生动的图画。它不仅揭示了那些“铅样沉重的丑事”，还描绘了社会底层普通人物的美好心灵，其中外祖母的形象更是俄罗斯文学中最辉煌，最富有诗意的形象之一。

《童年》最基本的主题之一就是阿廖沙的成长。他三岁丧父，被带到外祖父家。外祖父是一个濒临破产的小染坊主，他性格暴躁，自私贪婪；两个舅舅也粗野不堪，自私至极。在这个典型的俄罗斯小市民家庭中，层出不穷的暴行与丑事压得幼小的阿廖沙喘不过气来。但仍有许多善良、正直的人给了他正确的指引与支持，使他看到了光明。他们都是阿廖沙的良师益友。正是这些善良、平凡的人哺育了阿廖沙对生活的积极与反抗精神。

《童年》是一部展现俄罗斯一代新人成长过程的作品，今天我们阅读这部作品，对于认识十九世纪俄罗斯劳动人民经受的苦难，认识人性的善与恶，对于培养审美情趣都是十分有意义的。