

城南旧事读书笔记(实用13篇)

竞聘是一个展示个人实力的机会，能够得到他人的认可和赞赏。竞聘需要我们有清晰的职业规划和目标，从而能够更好地表现自己的发展潜力。下面是一篇经过精心准备的竞聘范文，希望能给大家提供一些建议和灵感。

城南旧事读书笔记篇一

拥有悲情的故事，却有一个让人回味的结局。这是多么美妙。爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。这句话意味深长，这既代表了爸爸的离去，也代表着自己长大了，自己成熟了。

《城南旧事》讲述的是上世纪二三十年代的北京城里的故事，这本书里记载着小英子的生活。小说分为五部分：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。这些描述的都是小英子在北京的童年生活，有着最质朴的真善美。

真善美人都在苦苦的追求，可是说起来它的定义又模糊不清。因为这个词里有三层意思。真：代表着要真诚待人，不能虚心假意，更不能图谋不轨。要做一个有道德的人。生活中充当坏角色的，对待人不忠诚的都不会有好下场。

善：顾名思义讲的就是善良。善心与真心一样，也是为人好的意识或思想，也就是说他们都属于“好心”，他们的区别在于“真心”的表达率直，可能还不好听，不好受，甚至还可能招致杀身之祸；但是善心的表达则比较婉转，好听和受用，所以善人往往也被称为老好人。

美：是最难理解的。美能代表美好，幸福，快乐。然而美来自哪里呢？美来自渴望，当人们的渴望获得了满足，人们就可以获得幸福，所以美的享受就是幸福的享受。显然，没有渴望，就不会有满足，不会有幸福感，不会享受美。

事实上，所谓的“真善美”之“真善”就是要去做一个真诚的人，就是要去做一个善良的人，那么“真善美”的“美”就是要去做一个为人好的“美”人。但是，美人应该是比真人和善人更上“档次”的人，因为真人和善人是能给他人带来利益的好人，因为人的最终追求是幸福。美人就是能给他人带来幸福的人——所以美的定义就是：美是能给人们带来幸福的人或事物。

在杭州我们也看到过一个拥有真善美的人——吴菊萍。吴菊萍是一个最美丽的妈妈，她不顾自己的生命，去拯救一个从十楼掉下来的孩子。当时，她并不知道她去接的这个孩子从十楼掉下来会有335.4公斤。她只是一味的想要救人。这件事在国内外引起了巨大的轰动，美联社、法新社、英国《每日邮报》《每日电讯报》、美国《纽约邮报》、福克斯电视台等欧美媒体，巴基斯坦媒体、中东媒体都报道了“最美妈妈”吴菊萍的事迹。

加拿大广播公司7月5日报道说：吴菊萍能把一个从10楼掉下来的孩子接住真是一个奇迹，我们希望奇迹能够继续，妞妞可以活下来。世界各地众多网友也纷纷祝福吴菊萍和妞妞早日康复，赞扬吴菊萍是一个“守护天使”。英国网友“詹姆斯”说：“应该送一枚勋章给吴菊萍。人们喜欢这样的真英雄，而非什么足球或电影明星。”

吴菊萍是一个拥有真善美的人，她不是小英子，小英子拥有的真善美的真是纯真，善是善良，美是美好。而吴菊萍拥有的真善美的真是真实，善是有一颗善良的心，美是能给妞妞的家人带来快乐。这两个不同的人表现的是不同的真善美。

小英子的故事我们难以忘怀，吴菊萍的事迹我们铭记在心。我相信总有一天我们都会拥有属于自己的真善美。

城南旧事读书笔记篇二

1. 我默默地想,慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头。

2. 爸爸的花儿落了,我也不再是小孩子。可是我怎能忘记童年在北平的那段生活,那里有我一生最纯净最宝贵的回忆啊!

3. 驴大概是饿了,它在地上卧着,忽然仰起脖子一声高叫,多么难听!黄板牙儿过去打开了一袋子干草,他看见吃的,一翻滚,站起来,小蹄子把爸爸重在花池子边的玉花给踩到了两三棵。驴子吃上甘草子,鼻子一抽一抽的,大黄牙齿露着。

4. 太阳从大玻璃窗透进来,照到大白纸糊的墙上,照到三屉桌上,照到我的小床上来了。

5. 她的脸白得发青,鼻子尖有点红,大概是冷风吹冻的,尖尖的下巴,两片薄嘴唇紧紧地闭着。忽然她的嘴唇动了,眼睛也眨了两下,带着笑,好像要说话,弄着辫梢的手也向我伸出来,招我过去呢。

6. 太阳从大玻璃窗透进来,照到大白纸糊的墙上,照到三屉桌上,照到我的小床上来了。我醒了,还躺在床上,看那道太阳光里飞舞着的许多小小的,小小的尘埃。宋妈过来掸窗台,掸桌子,随着鸡毛掸子的舞动,那道阳光里的尘埃加多了,飞舞得更热闹了,我赶忙拉起被来蒙住脸,是怕尘埃把我呛得咳嗽。

7. 她把红花朵捣烂了,要我伸出手来,又从头上拿下一根卡子,挑起那烂玩意儿,堆在我的指甲上,一个个堆了后,叫我张着手不要碰掉,她说等它们干了,我的手指甲就变红了,像她的一样,她伸出手来给我。

8. 晨曦初照,而山像含羞的少女,若隐若现,日落西山,余光横照。

9. 太阳照在他的脸上,常常是苍白的颜色,今天透着亮光了。

10. 太阳一到秋天,就将它的光芒全撒向人间。瞧,田野是金黄的,场地是金黄的,群山也是金黄的。

11. 金灿灿的阳光倾泻下来,注进万顷碧波,使单调而平静的海面而变得有些色彩了。

12. 天气暖和多了,棉袄早就脱下来了,夹袄外面早晚凉就找上一件薄薄的棉背心,有凉又软。

13. 早晨的太阳,正照的西厢房里,找到她的不太干净的脸上,又湿又长的睫毛,一闪动,眼泪就流过泪坑淌到嘴边了。

14. 那跨院,仿佛一直都是关着的,我从来也没见过谁去那里。我轻轻推开跨院门进去,小小的院子里有一棵不知什么树,已经长了小小的绿叶子了。

15. 夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。可是,我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说,把它们写下来吧,让实际的童年过去,心灵的童年永存下来。就这样,我写了一本《城南旧事》。我默默地想,慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头。

16. 兰姨娘圆圆扁扁的脸儿,一排整整齐齐的白牙,我最喜欢她左边那颗镶金的牙,笑时左嘴角向上一斜,金牙便很合适地露出来。左嘴角还有一处酒窝,随着笑声打漩儿。

城南旧事读书笔记篇三

“小城故事多,充满喜和乐,若是你到小城来,收获特别多”,这首优美动听的歌声仿佛把人带到那个久远的年代,

那个美丽的小城北京中的一条深深的巷子，使人浮想联翩。不用说，你应该也知道了，这就是著名小说《城南旧事》。

这本书的作者是林海音，原名林含英，小名英子，是中国现代著名女作家。林海音五岁随父母到北京，在那里度过了她的童年和青年时代，因此有了这部富有生活气息的小说——《城南旧事》。

小说由五个短篇组成，通过英子的眼睛，讲述了一篇篇动人的故事：《惠安馆》、《我们看海去》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了》。读到《惠安馆》和《爸爸的花儿落了》时，我体会到英子此时悲伤的心情，自己也不禁潸然泪下；读到《我们看海去》、《驴打滚》时，我又感到英子内心多彩的世界和对社会、对大人的认识；读到《兰姨娘》时，我体会到英子身上小孩特有的调皮与童真……可以说，故事中的每个情节都深深牵动着我的心，而我的心也早已飞到那个美好的小城中去了。

合上书，我的感受万千，可以分为二方面：首先是令人憧憬的小城平淡而又多彩的生活，我不禁联想起在明媚的阳光下，自己就是主人公英子，在老槐树下与伙伴嬉戏……脱离大都市的噪音与忙碌，来到小城的老胡同里住上几天真是最惬意不过的事。如有机会，我定要去北京参观令我向往的老胡同。

其次是令人牵肠挂肚的故事情节和令人沉思的故事中的人物。每当读到一些感人的情节或是重要的地方时，无论怎样呼喊，我也不会听见。这部小说是通过一个孩童的视角看社会的，英子看到了秀贞、小偷、兰姨娘、宋妈、爸爸等这些平凡的人，他们也代表着社会上各种不同的人，赞美了他们的人性美、人情美。

平凡的生活就是最好的生活，朴素的品格才是人身上最大的闪光点，这也正是英子要告诉我们的。小城故事像一杯茶，永远散发着那不变的清香。

城南旧事读书笔记篇四

作者通过用简洁的语言叙述《城南旧事》的故事，告诉大家要从困难中挣脱出来，更加的勇敢、自信，关于内容详情如下。

本文的主人公是一个天真可爱的小女孩英子。我认为《城南旧事》这本书里的每一位人物的命运都是悲惨的。因为“疯”女人秀贞有点疯，所以没有人愿意跟她说话，而且自己的女儿也下落不明，当找到女儿想带他去找丈夫，眼看就要团圆时。自己却被火车压死了。宋妈为了得到钱来养孩子，把孩子丢给了丈夫自己去当奶妈，没有想到儿子被淹死了女儿被丈夫给卖掉了。还有那个厚嘴唇的年轻人，英子不知道他是好人还是坏人。从她家人的角度来讲，他是好人，可是偷东西的人，都是坏人。

英子的童年也是有悲伤的，本书的每一篇结尾，他们都离开了英子。像最好的朋友妞儿，惠安馆的疯子秀贞，我们看海去的那个小偷，坐在驴背上离去的奶奶。最后，连她的爸爸也离她而去了。但人都是在经历着悲欢离合中成长的，英子也一样，通过这些事，成长许多。

爸爸的花落了，我也不再是小孩子了。每当想起这句话，都会让我从困难中挣脱出来，更加的勇敢、自信。

城南旧事读书笔记篇五

就在这个惬意的寒假，我读到了林海音的一段文字，内容大致是说，夏去冬来，又见到悠悠前行的骆驼队，作者却无限感慨自己的童年一去不复返了，而童年时住在北京的那些景色和人物着实让自己想念。于是便默默地想，慢慢地写，用文字将自己逝去的童年重现于心头。

这是我读《城南旧事》的一段导语，读着读着，心绪随着漂移的目光走进了林海音心中那个尘封已久的老北京，走进那一片斜阳脉脉的古道，走进了满地落花的老城。

这是一本自传体的短篇小说集，作者以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福生活。书中配有照片，图文并茂，让人更深切地感受到“旧”这个字的深刻含义：古城的残片，垂落的枝条，瓦砾里隐藏的叶片，临街老店被涂盖的字号，还有屋顶上的花盆以及披在皇城墙上的冬雪……简单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门。揭开书页，就如轻巧地推开一扇历史的门扉。走进了，望见的全是另一种遥远而新奇的童年生活。

童年是一个干净的符号，是一份对纯真年代的念想。书中的骆驼队、惠安馆，胡同里的井、闹市僻巷、草垛子……纷纷浮现脑海。还有小英子和小伙伴妞儿，和“我”朝夕相处的宋妈，以及最终因肺病去世的爸爸……仿佛就呈现在我身边。最后，爸爸的花儿落了，小英子的童年美梦，顿然破碎。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但我却羡慕小英子的童年。她的童年是戏剧化的，却很真实、淳朴，那样的纯净、淡泊、温馨。

当我合上书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久不散。小英子童年的喜怒哀乐，酸甜苦辣，每一种感觉都是那么细致动人，竟让我恍惚以为：这就是我的城南旧事，就是我的心灵童年。很暖很暖，足以滋养我阳光风雨的一生。

城南旧事读书笔记篇六

于是我唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：

“长亭外，古道边，芳草碧连天。……问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，

惟有别离多……”

我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！当我们回到小学来的时候，无论长得多高，多么大，老师！你们要永远拿我们当孩子呀！

赏析：

这一段描写到了林海音对老师的师生情，又写了作者对未来既憧憬又害怕的矛盾心理。从“我哭了，我们毕业生都哭了”这里，感受到了作者和同学们对学校的留恋和对老师的牵挂。又从“你们要永远拿我们当孩子呀”这句话，体会出了作者内心对老师的太多的爱意和太多的感激，希望老师一直教育她，更希望自己永远是老师的学生。这段话没有华丽的词语和长篇大论，却让我们感受到了朴素的语言描写出的最深情的、最感人的告别。

——20xx.10.31

城南旧事读书笔记篇七

“长亭外，古道边，芳草碧连天。……问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”

暑假我看完的第一本书是林海音的《城南旧事》，全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思各种深意。梦幻的故事，轻叩心弦的文字，将我带到了老北京南城的那些景色和人物里，将我带到了英子的世界。英子以童稚的双眼，观看着大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出的天真、自然而不造作，道尽了人世复杂的情感，绘透了北京南城的风光。

英子眼中有着和大人不同的世界。大人说，骆驼长脖子上系

着一个铃铛是为了防止被狼侵犯，英子认为，给骆驼系个铃铛是为了增加行路中的情趣；大人说，惠安馆中的秀贞是个疯子，英子认为，秀贞只不过是一个梳着油松大辫子，喜欢倚在门边看来来往往行人的大姑娘；大人说，妞儿虽然长得俊俏却很薄，英子认为，妞儿不仅长得好看，而且很温和，是最好的朋友；大人说，藏在草丛里的那个年轻人是个贼，是个不折不扣的坏人，英子认为，他很善良，他爱他的弟弟。英子用单纯的双眼解读着大人眼里那个复杂的世界，英子的心没有上锁，任何人都可以自由地出入。她和惠安馆的疯子秀贞成了好朋友，帮助她找到了她丢失的孩子——小桂子，遗憾的是母女俩在走向新生活的夜里惨死在了火车的轮子下。在英子的新家——新帘子胡同，她又与躲在草丛里的那个年轻人结识。年轻人为了能够供应弟弟上学，迫不得已走上了偷盗的道路。理解他的只有英子，而且他们还有一个美丽的约定——看海去。英子用纯真的胸怀接纳着她认识的每一个人，体味着他们的喜怒哀乐。

那些曾经陪伴英子成长的人，好朋友妞儿，骆驼队的领队，惠安馆的秀贞，躲在草丛里的小伙子，从不理会小孩子的德安叔，斜着嘴笑的兰姨娘，奶妈，小栓子，小丫头，都一个个陆续地离开了英子，就连最挚爱她的爸爸的花儿也凋落了。英子切身经历了人世间的悲欢离合，她长大了，再也不是小孩子了。

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，英子的童年一去不回了。我们的童年也像英子的童年一样一去不回了。

林海音默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于她的心头。

我的思绪也随着海音的骆驼队飘回到了童年的那片时空。春风吹绿了柳条后亲手制作的柳笛的悠扬声，炎炎夏日午后河边柳树上焦躁不停的知了声，夏夜偎在奶奶的怀里听到的狼

外婆的故事，秋风起后的周末去树林里捡拾的枯黄的落叶，大雪后的野外和小伙伴堆雪人的欢闹声，一切的一切随着记忆闸门的打开缓缓地流泻出来。童年的时光一去不返，但美好的画面、痛苦的经历却都烙印在了心灵的深处。

我们实际的童年已经过去，但我们心灵的童年永存了下来。

城南旧事读书笔记篇八

半个世纪前，一位小女孩林英子跟着她的父母来到这热闹非繁的老北京，住在城南一条胡同里。京华古都的残阴驼铃、闹市僻巷……朝夕相处的宋妈、遍体鳞伤的小伙伴妞儿。这些记忆都藏在英子的脑海中，而爸爸的花儿落了，英子再也不是小孩子了。

一朵生命之花的伤心，一片红叶的哭泣，带走了一串串快乐的笑声，带走了童年的时光。

《城市旧事》这本书在我三年级时就读过了，如今，我再次翻开这本早已破破烂烂的书本，但是回忆和感觉已是截然不同。翻开这本书，一抹紫色的悲伤随之而来。这些“旧事”流露了英子童年的记忆已被藏入脑海。毕业那天，爸爸的花儿落了……读到这里，眼泪就从眼睛里“跑”出来了，记得几年前爷爷的生命结束时，触目惊心的情景。

一副冰冷，鲜红色的棺材在我面前，爷爷静静地躺在白布里。在我的脑海中，爷爷以前经常陪我玩过家家，他总是装扮得特别搞笑，让我哈哈大笑。我是多么想再叫一声爷爷，在让他和我一起玩过家家。但是，他已经走了——爷爷和林英子的宋妈一样，总逗我笑。可是，爷爷走了，他不用再逗我笑，不用为我操心了。爷爷，他就这么走了。

童年的时光，在欢乐的笑声中滑过，就如英子的童年在妈妈的慈爱中，爸爸的严格中飘过似的。

我现在猜想，小学毕业后、十几年后，再翻开这本破破烂烂的《城南旧事》，想法应该又会不同了吧！也许，这就是时光的变迁，我们也只能慢慢适应，而不能改变过去的，岁月留给我们的，是从伤悲中醒来的时间；童年，留给我们的，是从怀念中懂得珍惜。兜转一圈后，才明白时间对每一个人都是公平公正的，只是很多人都没有去好好珍惜这个机会。

谢谢你，《城南旧事》这本书，我会像书中的林英子一样，在追求未来的路上，不会忘了回头看来时的路。

城南旧事读书笔记篇九

《城南旧事》这本书，相信对大家都不陌生。它是一部以作者林海音7~13岁的生活为背景的自传体小说，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，生动细致地描写出一个个性格鲜明的人物。在这一个个故事中，透露出那一丝丝温暖。

英子一天真纯洁

英子是这本书的主角，作者就是以她的视角展开的。英子的心灵是十分单纯的，她以别人的价值观分好人和坏人，在她眼里，世上的一切都那么美好，所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友谊，三天两头往惠安馆跑；她和“小偷”许下承诺，认真地听着“小偷”的故事；她爱着宋妈，望着她离去，英子伤心难过。最后，当英子失去慈爱而严厉的父亲时，她经受住了考验，担起照顾全家人的重担。

宋妈一勤劳伟大

宋妈是中国广大农村劳动妇女的代表，她的悲惨命运是中国广大劳动妇女悲惨生活的真实写照。她为人十分热情，爱凑热闹，在英子家里勤劳能干，且很疼爱英子和她的弟弟妹妹，就像英子的亲人一样。但她为了生计被迫来到这里帮佣，当

奶妈，而她自己的女儿却被丈夫卖了，儿子也淹死了。宋妈的经历展现了母爱的伟大和当时农村劳动妇女深深的苦难。

爸爸—慈爱而严厉

英子的爸爸表面严厉，实际上却充满慈爱十分疼爱儿女，教女有方。他重视女儿的学业，不能因雨天就不去上学，托病在家。他一直鼓励英子要坚强，任何困难都不能阻挡她快乐成长。他是个爱美的人，每天下班回来，第一件事就是浇花，满院子芬芳艳丽的花儿给全家人带来了无限的希望。“爸爸的花儿落了”，一方面指夹竹桃的凋落，另一方面象征天性爱花的爸爸的离开人世。

《城南旧事》，总在无意中带给你一丝丝温暖，英子纯洁的心灵，宋妈伟大的母爱，爸爸慈爱的关怀都洋溢着温暖的亲情和友谊。那一个个人物，一幅幅场景无声地描绘了孩子眼中安静祥和，充满温馨的老北京。（杨舒帆）

城南旧事读书笔记篇十

好词：

好句：

1、妈不会说：“买一斤猪肉，不要太肥。”她说：“买一斤租漏，不要太回。”

2、其实疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！

3、妞儿只有一条辫子，又黄又短，像妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。

4、她摘下来了几朵指甲草上的红花，放在一个小瓷碟里，我

们就到房门口儿台阶上坐下来。

5、我捡起一根树枝子在地上画，看见一只油鸡在捉虫吃，忽然想起在惠安馆的那瓶吊死鬼忘记带回来。

6、但他不是在游艺会上的样子，昨天他端端正正坐在礼堂里，腰板是直的，腰子是挺的。

7、我看我爸瘦瘦高高的，穿着白纺绸裤褂的身子，晃晃荡荡的，显得格外寂寞。

8、爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，鞭子在空中一抡，发出咻咻的声音，我挨打了。

9、——这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

10、走过院子，看到那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。

故事大意：

这本书是林海音回忆在北平时的童年故事。北平就是现在的北京。这里面写了妞儿、秀贞、宋妈、兰姨娘、黄板牙儿、德先叔等人物和英子（即作者本人）之间的故事。一共有五大章，第一章是描写秀贞、妞儿和作者之间发生的事情。比如“疯子”秀贞和妞儿都告诉英子自己的秘密，英子断定妞儿就是秀贞想念想疯了的亲生女儿，便拼命帮他们见面。第二章是英子上一年级时和常躲在草丛里的那个人的故事。这个收破烂的大叔为了供应弟弟上学，当小偷偷东西，却和英子交上知心朋友。在第三章里，兰姨娘和德先叔在英子的帮助下成了幸福的一对儿，虽然英子爸爸很失落，但英子妈很高兴。四五章分别是写奶娘宋妈回老家和爸爸的离去。这本书里全是英子的童年故事。

我的感受：

作者的童年丰富多彩，正如我的向往。作者在童年里经历过许多事情，比如和妞儿喂小油鸡、踢球、玩耍等等。英子是作者小时的乳名。英子的知心朋友很多，有学唱戏的小伙伴妞儿、被人们称作“疯子”的秀贞，她们在一起聊天、玩耍，很快乐，就像我和我的朋友一样幸福。可是在每章结尾时，英子的朋友都渐渐地离开她，她也十分难过。在后来的日子里，英又遇到了许多伤心事，包括失去宋妈、失去爸爸。我为英子感到悲伤，也很佩服她，因为她坚强勇敢，聪明机智，心里能藏下许多秘密。我喜欢这本书——《城南旧事》，以后我还要再读一遍。

城南旧事读书笔记篇十一

《城南旧事》是著名女作家林海音出版的自传体小说。这本书讲述了20世纪20年代，在北京城南一座四合院里住着英子温暖和煦的一家。它通过主人公英子童稚的双眼向我们展示了大人们世界的悲欢离合。看完《城南旧事》，感到有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

在惠安馆这一章中，作者介绍了一个“疯子”母亲——秀贞。秀贞与一位书生相爱，没结婚，就给他生了一个孩子。但这孩子脖子后头正中间有一块青记，秀贞的母亲就单纯地认为这是阎王爷一生气，用手指头给戳到世上来的，简直是造孽！所以就把孩子抱走扔掉了，打这儿以后秀贞就再也没有见到孩子，书生也消失地无影无踪。对丈夫和孩子过度的思念，使她近乎疯狂，但她仍然给孩子起名、做衣服，并打算去找孩子。

在当时，几乎所有认识秀贞的人都认为她是一个疯子，为一个可能已经不存在的孩子而神魂颠倒。但小英子却不这么认为，她认为秀贞只是一个因失去孩子而过度悲伤的母亲，并不是所谓的疯子。我觉得小英子说的对，作为一个母亲，孩

子一生下来就没见到过孩子，是多么的“杯具”啊！后来即使她疯了，但她对孩子的爱却像所有正常的母亲一样，没有丝毫的减退。不管她的孩子在或者不在，知道或者不知道，明白或不明白，她的爱就在那里，不离不弃。

俗话说的好，“儿行千里母担忧。”意思是不管孩子走到哪里，父母都会时时刻刻惦记着孩子，惦记着孩子的吃饭、惦记着孩子的睡觉，惦记着孩子的安全……。在我家，是“女行一步父母皆担忧”。

有一次，我到同学家去玩。临走之前，爸爸反复叮咛我注意安全，电话一定保持开机状态……。我刚到同学家不一会儿，爸爸妈妈的电话就一个接一个地轮番上阵，他们好像早已算计好时间一样，真是一对“黄金搭档”啊！当我问爸爸为什么总是给我打电话的时候，爸爸只说了一句话：“我太担心你了……”

这真是可怜天下父母心啊！这世上只有父母最疼爱我们了！父母既可以为我们付出一切，又可以包容我们的缺点。让我们珍惜这份无价的爱吧！

城南旧事读书笔记篇十二

第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，

不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的.痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们“穿越时空”，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

城南旧事读书笔记篇十三

《城南旧事》描述了20世纪20年代一个六岁女孩英子的童年故事。里面一共有五个小故事，都是以小英子的生活经历和感受为贯穿线索的。

作者林海音五岁那年来到北京。她在北京，像树生了根一样，一住就是26年，欢欣与悲伤，离别与成长，英子最美好的生命岁月都在这里度过了。离开后，林海音思念北平，忆起童年趣事，回想那些曾相遇的人们，写下了这部自传体小说《城南旧事》。

旧事中总会被许多的意象牵引着，让英子牵挂的是那如约而至的骆驼队！然而夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不复返。

瑞比较喜欢英子毕业典礼上的保留曲目《送别》：长亭外，古道边，芳草碧连天……

瑞明白英子爸爸的那句忠告已是最后的提醒！

毕业意味着长大，又一个轮回的开启……

结尾处，英子默念：“爸爸的花落了，我也不再是小孩子”。

走进英子的城南旧事，感知那份美好生活的记录，阅读那份朴素情感的描绘，体味着那份良好心境的感染，淡淡的忧伤中暗含着隐隐的温暖！那些刻在时光上的文字，如积木一般，在成长的旅途中，砌成了层层记忆，滋养着我们的生命！感恩那日与你们温暖相遇……谢谢！