

最新五年级音乐教学计划(优质17篇)

创业计划的编写过程需要细致地进行市场调查、信息收集和数据分析，以便做出准确和可靠的决策。下面是一份优秀的学习计划范文，供大家参考借鉴。

五年级音乐教学计划篇一

贯彻落实新课标新课改精神，培养同学一定的音乐技能，尤其注重培养同学学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一局部同学转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高同学的音乐素质。

我担任五年级5个班级的教学，其中五（6）班转于村小。这些同学都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使同学学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统上来看，五（1）（2）（3）（6）班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五（4）班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包括“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让同学体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼同学的沟

通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以和了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发同学的学习兴趣，给同学展现的机会，使同学综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使同学感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

1增进同学对音乐的兴趣，使同学关注并乐于参与音乐活动。

2提高音乐感受与鉴赏的能力。

3培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。

4学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表示。

5能够主动地参与综合性艺术扮演活动，并从中享有乐趣。

1唱歌：

(1) 能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2) 能够对自身和他人的演唱作简单评价。

(3) 能够体会歌曲的风格特点，表示歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表示。

3听赏：

(1) 不时的给同学接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

(2) 通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处置等。

4识谱：

(1) 学习各种节拍，掌握其强弱规律。

(2) 学习小节、小节线、终止线、反复记号等。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和表示性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

第一课：春意—————4课时；

第二课：欢乐的村寨—————4课时；

第三课：幻想—————4课时；

第四课：四季—————4课时；

第五课：您好！大自然———4课时

第六课：京韵———4课时

第七课：友谊———4课时

第八课：百花园———3课时

复习3课时、考查4课时

五年级音乐教学计划篇二

1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总统一上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班

学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人为素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

（一）知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

（二）能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴。，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：（1）通过课堂教学。（2）通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣和兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

（略）

五年级音乐教学计划篇三

1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。从总体上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

（一） 知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

（二） 能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的'培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

五年级音乐教学计划篇四

一、同学情况分析：这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，同学对学习音乐有了一定的认识并有自身的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必需要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固同学上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养同学喜爱音乐的感情。

二、教材分析：

本教材的编写以审美为核心，以兴趣喜好为动力，培养同学的发明意识。音乐于相关文化相结合，强调同学参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，保

守于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

三、本学期教学任务：

一、发声训练局部：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音和断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

二、视唱、知识、练耳局部：

- 1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称和它们的名称和时值。学习和点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号和其唱法。
- 2、视唱局部：视唱c调号上的自然大、小调音阶和五声徵、商等调式音阶。在教师协助下视唱c调号上的单声部歌曲（包括所学过的音程和节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。
- 3、练耳局部：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说知名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

三、欣赏局部： 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

教学进度 周次 教学内容 课时数

1 《老师你好》 听赏 2

2 《折纸船》 2

3 听赏 《采山》 2

4 《捉泥鳅》 听赏 2

- 5 十一假期 2
- 6 《音乐家聂耳》 2
- 7 《在祖国怀抱里》 2
- 8 听赏 《音符之家》 2
- 9 《新疆好》 2
- 10 《火红的队旗》 2
- 11 听赏 唱唱跳跳活动 2
- 12 《小猫钓鱼》 2
- 13 《摆手舞》 2
- 14 听赏 吹竖笛 2
- 15 《多年以前》 2
- 16 《小放牛》 2
- 17 《夜》 2
- 18 复习 检测 2

五年级音乐教学计划篇五

新学期开始了，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，本学期针对学生实际情况，我特制定计划如下：

贯彻落实学校以办好人民满意的教育为宗旨，以推进素质教育为核心，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学

习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级共有学生150多人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，也不喜欢上欣赏课。误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就没有耐心。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

本册教材共有六个单元，每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、以及反复记号的学习。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

1、唱歌：

（1）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

（2）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（3）能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2、演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

3、听赏：

(1) 不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

(2) 通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

4、识谱：

(1) 学习各种节拍，掌握其强弱规律。

(2) 学习小节、小节线、终止线、反复记号等。

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五年级音乐教学计划篇六

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

1、唱歌是学习一些适合小学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

五年级共有学生100人左右，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这

些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

1、认真备课，做好课前备课工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的.团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五年级音乐教学计划篇七

让乐曲能准确体会乐曲的情绪和意境,逐步掌握跟唱技能,学会跟唱歌曲。下面是小编收集整理的小学五年级音乐教学计划范文，欢迎借鉴参考。

一、教材分析

五年级上册音乐主题：音乐和我的祖国。以《爱的礼赞》、《多么好》、《彩色的版图》、《情系江淮》、《南海风情》、《欢聚与期盼》六个单元为学生的音乐学习提供活动与展示的平台。贴近学生生活，体现经典性、时代性和开放性。

二、教学重、难点

- 1、用歌声肢体动作大胆的表达内心的感受。
- 2、歌曲意境的创设和表现。
- 3、培养学生的民族自豪感。

三、教学目标

- 2、在“我的创造”活动中，根据所学的音乐内容，用自己的音乐方式开展创造活动；
- 3、了解有关地方民歌的基本知识，增添对传统艺术的热爱之情和民族自豪感。

四、主要教学措施

- 1、认真备课，做好课前准备、复查工作，备课时注意与新课标相结合，并注意备学生；
- 2、课堂形式多样，最大限度地调动学生的积极性，最大可能的让课堂充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 3、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

一、学情分析：

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况有所差异，一班乐感较好，学习能力强，模仿能力好；二班上课纪律差，表演时不活跃；三班性格内向，不敢表现自己。因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

二、教材分析：

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

三、教学目标

- 1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。
- 2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。
- 3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

四、教学措施：

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

五、考核内容

1、 本学期要求学会唱课本当中的7首歌曲：清晨、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

六、考核标准

1、 期末考核的成绩应以平时成绩(20%)和期末成绩(80%)相结合的方式。平时成绩(20%)包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

2、 因为艺术课不像语数外可以用一定的标准(考试分数)来衡

量，不能用一定的视觉或听力去辨别出好与坏、差与优之间的绝对距离，每个人欣赏的角度也不同，因此制定的考核标准也就不太相同，针对一年级学生学习的具体情况，我想在本学期末要求每班学生考试的优秀率平均在40%上(个别班级除外)，合格率在75%以上。

一、学生、教材基本情况分析：

五年级学生音乐素养已经成型，学生整体乐感较强。由于生理上的变化和抽象思维能力的进一步发展，自我意识随之迅速发展起来，不仅已经摆脱了对外部评价的依赖，逐步依靠内化了的的行为准则来监督、调节和控制自己的行为，而且开始从对自己表面行为的认识、评价转向对自己内心世界更深入的评价，喜欢尝试着从个性品质、人际关系、自我价值等方面的特点来描述自我形象，这种自我评价的独立性和稳定性都随着年级的升高而逐步提高。小学高年级的学生们在思维、认识、兴趣爱好等方面的差异日渐增加，全面发展的学生显现出来，有特长的学生们也较突出，使得一部分学生情绪低落，自信心不足，而学生正处于勤奋或自卑的心理阶段，发展顺利，就会具有求学做事、待人的基本能力；假如发展出现障碍，学生们就会缺乏生活的基本能力，充满失败感，从而产生自卑心理。

本册教材强调“以学生发展为本”的教育理念，面向全体学生，包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。它以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

二、学期教学目标：

- 1、用优美的声音演唱歌曲，进一步学习歌曲创作。
- 2、在音乐的感染下进一步激发对大自然的热爱。

3、在聆听音乐的过程中体验音乐丰富的表现力，发展联想与想象，提高对音乐欣赏三度创作的能力。

4、在学唱歌曲的过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化重复的创作手法。

5、了解苗族、彝族、佤族、侗族等少数民族的音调风格及其风土人情，以激发对民族音乐的热爱，拓宽音乐文化视野。

6、感受体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。

三、教学重难点：

重点：用优美的声音演唱歌曲

难点：体验音乐丰富的表现力，发展联想与想象，提高对音乐欣赏三度创作的能力。

四、教学措施：

1、创设情境，激发兴趣

激发学生的学习兴趣和、逐步养成学生们对音乐的学习志趣，是促使学生们学习音乐的重要保证。在上课之前，采用“听一听”“猜一猜”等形式，吸引学生们的注意力。在组织音乐教学活动时，我将充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

2、重视实践，培养能力

音乐课是实践性很强的教学活动。因此，在教学中不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视艺术实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结

果”和“过程”并重。

3、循序渐进，逐步提高

音乐能力的培养不是一朝一夕就能练成的，所以在教学过程中，要先进行发声练习，坚持不懈，见发声练习中获得的唱法用于各需的演唱中，逐步提高学生的音域。

五、单元教学目标：

第一单元《北国之声》

- 1、知识与技能：通过欣赏《北京的孩子逛北京》、《驯鹿》、《冬猎》，让学生感受北国的美好风光，了解月琴、柳琴的基本音色和表现手法。
- 2、过程与方法：用充满欢快、喜悦的声音演唱歌曲《美丽的家乡》，注意旋律的行进特点以及二声部的和谐。
- 3、情感态度和价值观：通过欣赏和学唱，强化学生对祖国的热爱。

第二单元《五十六朵花》

- 1、知识与技能：能用欢快活泼的情绪演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》和幽默风趣的情绪演唱歌曲《阿喽喽》。
- 2、过程与方法：通过欣赏马头琴独奏乐曲《嘎达梅林》，认识马头琴，感受其深沉、浑厚的音色和独特的草原气息，并能熟记乐曲的主题。
- 3、情感态度和价值观：通过欣赏歌曲《上去高山望平川》，感受“花儿”高亢、明亮的特点。

第三单元《学戏曲》

1、知识与技能：学会演唱歌曲和欣赏歌曲。

2、过程与方法：鼓励学生积极参与、体验各项音乐活动，了解流行于本地区的主要戏曲的相关知识。

3、情感态度和价值观：通过唱歌、欣赏等音乐实践活动，使学生了解本地区的传统戏曲文化以及我国主要的戏曲文化艺术，开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣，弘扬民族精神。

第四单元《影视音乐》

1、知识与技能：能用优美的歌声演唱歌曲《让我们荡起双桨》，通过欣赏，能够对外影视音乐的意义和作用有初步的了解，能学会演唱歌曲《啊！朋友》。

2、过程与方法：进一步提高欣赏乐曲的能力，注意到乐曲在配合画面时相辅相成的作用，并能创造性地进行包括模拟“音效”在内的配音。

3、情感态度和价值观：通过唱歌、欣赏和活动，了解影视音乐的一般常识，关注音乐在影视中的表现方式，体会两种不同艺术形式的结合对塑造艺术形象的重要作用。

第五单元《环球采风》

1、知识与技能：通过学唱、欣赏西方乐曲，掌握音乐的情绪，运用所学的音乐知识，引导学生进一步了解世界音乐文化。

2、过程与方法：在感知不同风格音乐的基础上，通过多媒体课件，对乐曲所描绘的自然景观进行了解，从而进一步带领学生掌握这些乐曲的音乐特点。

3、情感态度和价值观：通过学唱和欣赏乐曲，培养学生的音

乐想象力，从而进一步了解世界多元的音乐文化，树立热爱多元音乐意识和思想。

第六单元《鲜花献给你》

- 1、知识与技能：启发学生更加有意识地关注音乐要素(速度、力度、节奏、节拍、旋律、调性等)在音乐表现中的作用，并能够正确地运用到歌曲的演唱和对欣赏乐曲的感受中。
- 2、过程与方法：通过多媒体课件，进行辅助教学，并通过各项音乐活动，培养学生的组织能力、合作能力，加深学生对本单元所学歌曲及欣赏曲目的音乐特点掌握。
- 3、情感态度和价值观：通过对音乐作品的学习激发学生积极、健康的生活态度，教会学生感恩于生活，用爱心回报社会。

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养同学一定的音乐技能，尤其注重培养同学学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一局部同学转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高同学的音乐素质。

二、基本情况分析

我担任五年级5个班级的教学，其中五(6)班转于村小。这些同学都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使同学学习起来确实不容易，但它又为

今后的五线谱学习做好了伏笔。总结上来看，五(1)(2)(3)(6)班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五(4)班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

三、教材分析：

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包括“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让同学体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼同学的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以和了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发同学的学习兴趣，给同学展现的机会，使同学综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使同学感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

四、教学目标：

1增进同学对音乐的兴趣，使同学关注并乐于参与音乐活动。

2提高音乐感受与鉴赏的能力。

3培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。

4学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表示。

5能够主动地参与综合性艺术扮演活动，并从中享有乐趣。

五、教学内容的基本要求：

1唱歌：

(1)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2)能够对自身和他人的演唱作简单评价。

(3)能够体会歌曲的风格特点，表示歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表示。

3听赏：

(1)不时的给同学接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

(2)通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处置等。

4识谱：

(1)学习各种节拍，掌握其强弱规律。

(2)学习小节、小节线、终止线、反复记号等。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和表示性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

六、教学进度布置：

复习3课时、考查4课时

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

五年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

三、教材分析

本册教材分为八单元，即第一单元“春景”；第二单元“飞翔的梦”；第三单元“欢乐的村寨”；第四单元“你好！大自然”；第五单元“京韵”；第六单元“百花园”。第七单元“爱满人间”。第八单元“花鼓乐”

每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

四、学期教学目标

1、知识目标：

- (1)认识 and 了解不同的民族生活风俗。
- (2)通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3)认识 and 了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)认识乐器柳琴、琵琶、唢呐，并了解其音色特点。

2、能力目标：

- (1)学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2)通过学习，使学生能自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3)通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

五、教材重点难点

教学难点：

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。
- 2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。
- 3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点

- 1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
- 2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。
- 3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

六、措施

- 1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。
- 2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

五年级音乐教学计划篇八

教材分析：五年级第二学期音乐课教材一本，其内容归纳如下：

一．歌曲演唱：五首优秀儿童歌曲。5首合唱曲。五首时代儿歌。

二．音乐理论基础知识包括：

(1) 一个升降号的调

(2) 波音记号

(3) 切分音、三连音节奏；

(4) 速度在音乐表现中的重要性及常用速度记号；

三．音乐欣赏主要以介绍优秀交响乐，管乐以及民族乐器为主。

四. 器乐学习：葫芦丝吹奏的内容主要以学会吹奏c大调音阶 《竹林深处》

学生分析：五年级学生经过四年音乐课的学习，掌握的五线谱及简谱的基本知识。会视唱简单的五线谱及简谱乐谱。学会了基本拍号的意义，基本节奏包括八分音符、十六分音符、前八后十六、前十六后八、附点等节奏；歌曲演唱养成了良好的呼吸习惯和吐字习惯，合唱水平较高；有一定的欣赏能力和分析作品的的能力；葫芦丝水平普遍达到5-6级水平。学生对音乐的兴趣浓厚。

根据音乐教学大纲要求，结合本校实际情况，每周详细教学计划如下：

周次 节次 授课内容 准备教具

二 1 歌曲《拉起手》 课件

2 歌曲《拉起手》复习，葫芦丝《竹林深处》

三 1 《歌声与微笑》 复习《歌声与微笑》 葫芦丝

四 1 《在卡吉德洛森林里》 复习《在卡吉德洛森林里》 葫芦丝

五 1 欣赏《合唱曲》 了解合唱的形式，乐意；葫芦丝

六 1 合唱《乡间小路》

2 合唱《乡间小路》；葫芦丝

七 1 歌曲《青春舞曲》 自制课件， 介绍新疆《新疆之春》
葫芦丝 自制课件

八 1 西藏《北京金山上》

2 复习《北京金山上》葫芦丝

九 1 弹拨乐器介绍《彝族舞曲》 葫芦丝 课件

十 1 期中抽查 《彼得与狼》

十一 1 《保尔的母鸡》 《竹林深处》快速和伴奏

十二 1 歌曲《剪羊毛》 葫芦丝课《竹林深处》

十三 1 古诗歌《明日》 复习《明日》欣赏《读唐诗》

十四 1 歌曲《摇篮曲》 欣赏一组莫扎特歌曲《鳟鱼》等

十五 1 欣赏课：民乐介绍 葫芦丝《竹林深处》

十六 1 歌曲《为了地球的美丽》 葫芦丝考试

十七 复习

十八 考试

五年级音乐教学计划篇九

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

本级段执教班级为五年级一个班的音乐课，我从综合课入手，

在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学时积极性高，创新能力自然发挥出来。

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1. 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
2. 指导学生掌握正确的练声方法；
3. 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
4. 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
5. 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

1. 指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、

引导；

6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；8. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9. 以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

五、课时计划：周次教学内容

第一周欣赏《北京的孩子逛北京》

第二周歌曲《美丽的家乡》欣赏《驯鹿》《冬猎》

第三周歌曲《吹起羌笛跳锅庄》学跳锅庄舞

第四周歌曲《阿喽喽》欣赏《瑶族舞曲》

第五周歌曲《长江我的家》欣赏《长江之歌》

第六周歌曲《保卫黄河》欣赏《黄河船夫曲》

第七周复习歌曲歌曲《长江我的家》歌曲《保卫黄河》

《黄河大合唱》中的第六乐章《保卫黄河》

第八周五一放假音乐活动《黄河与长江》

第九周越剧《橘树尚且性刚强》欣赏评剧《报花名》

第十周期中考试

第十一周欣赏河北梆子《花木兰》歌曲《看大戏》

第十二周歌曲《让我们当起双桨》欣赏部分中国影视音乐片段

第十三周欣赏电视剧《大宅门》音乐选段《迎春》、《纸风车》、欣赏电影

《英雄》音乐选段

第十四周歌曲《卡普里岛》欣赏《羊肠小道》《桑托尼》

第十五周音乐活动《环球之旅》

第十六周《渔夫和金鱼的故事》

第十七周歌曲《枫桥夜泊》欣赏《灵隐钟声》

第十八周歌曲《晚钟》欣赏《打切分音的小闹钟》

第十九周复习

五年级音乐教学计划篇十

一、学情分析：

五年级的学生平时上课时纪律比较好，个个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有

一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析：

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲十课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、“动手动脑练习”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖笛的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。

2、本学期教材在学科教学中的地位 and 作用。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

三、教学目标：

知识目标：

1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。

2、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。

能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

四、教学重难点：

教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。

教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

五、教学措施：

1、落实教学“五认真”的具体措施。

2、提优补差的内容、途径和方法。

3、认真执行课时计划，严格把握课堂时间。

4、充分作好课前准备。

5、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

6、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

六、教学进度表：周次时间教学内容

课时安排

2月16日至2月22日表演《小鸟小鸟》聆听《致春天》2课时

2月23日至3月1日表演《春雨蒙蒙地下》聆听《春水》2课时

3月9日至3月15日表演《小白船》聆听《天地在我心》

3月23日至3月29日表演《童心是小鸟》聆听《四季歌》2课时

3月30日至4月5日表演《一把雨伞圆溜溜》聆听《秋收》清明节2课时

4月6日至4月12日表演《田野在召唤》聆听《我们的田野》2课时

4月13日至4月19日班级音乐会2课时11

4月20日至4月26日表演《铃儿响叮当》聆听《铃儿响叮当》2课时

4月27日至5月3日表演《蝈蝈和蚰蚰》聆听《我们是工农子弟兵》劳动节2课时

5月4日至5月10日表演《我是中国人》聆听《都有一颗闪亮的心》、《京调》2课时

5月18日至5月24日表演《盼红军》聆听《牡丹之歌》2课时

5月25日至5月31日表演《编花篮》聆听《花之歌》端午节2课时

6月1日至6月7日音乐会2课时186月8日至6月14日课外文艺辅导2课时

6月15日至6月21日课外文艺辅导2课时

6月22日至6月28日期终测评2课时

五年级音乐教学计划篇十一

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

二、基本情况分析

五年级共有学生43人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习

起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

三、任务目标

（一）、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行更正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使上好课做好

充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学进度安排：

三月份第一课

四月份第二、三课

五月份第四、五课

六月份第六课第七课

期末复习考试

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

五年级音乐教学计划篇十二

金猴辞旧岁，金鸡迎新春。随同着新年的到来，我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

贯彻落实新课标新课改精神，培养同学一定的音乐技能，尤其注重培养同学学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一局部同学转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高同学的音乐素质。

五年级共有同学100人左右，这些同学大都来自于居峪村，一少局部转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些同学都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使同学学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统一上来看，五（1）班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五（2）班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不和五（1）班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

（一）、唱歌局部

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别同学起来演唱，若有不正确的地方师和时进行教正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使同学真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练局部：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表示；唱坚持音时，声音要丰满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏局部：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。
- 2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最

大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

略

五年级音乐教学计划篇三

1、基本状况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的理解潜力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生状况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以状况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师就应根据具体状况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基状况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总统上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行超多的思想教育。每个

班的学生的整体状况又不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展学生的创造性思维，构成良好的人为素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学资料包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

(一)知识目标：

- 1、透过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱潜力有较大的提高。
- 2、透过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要资料。

(二)潜力目标：

- 1、学生透过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握必须的音樂技巧，使学生具有认识简单乐谱的潜力。
- 2、透过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、透过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知潜力，培养他们的音乐想象力和联想潜力，从而培养学生构成健康的审美情操。

(三) 情意目标：

透过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

(四) 质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，透过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践潜力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

(1)、透过课堂教学。

(2)、透过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：透过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

五年级音乐教学计划篇十四

这首短小精干的波兰民歌，具有三拍子音乐的舞蹈风格。初听时，引领学生作第一拍跺脚、第二、第三拍拍手的动作感受三拍子音乐的风格。前两个乐句要求用连贯的声音演唱，后两个乐句用轻快、跳跃的声音演唱。二声部第二乐句接第三乐句处，注意唱准五度音程。结合教材中的练声曲，学习连音和跳音的唱法。

《游击队歌》是我国老一辈著名作曲家、音乐教育家贺绿汀的代表作。它诞生在1937年的抗日烽火岁月。全曲具有鲜明的进行曲风格特点，曲调轻快流利，节奏活跃，富于变化，充满旺盛的活力，生动地刻画了游击健儿机智灵活、勇敢顽强的群体形象和乐观昂扬的精神面貌。

《茨岗》是一部混声合唱，主要让学生接触浪漫派音乐的代表作曲家——舒曼的作品，体验茨岗人丰富的感情和富有异国情调的诗意。

“唱一奏”互动教学法在合唱教学中的运用

合唱教学是学校音乐教学的重要内容，对培养学生的审美感

和集体主义精神有着重要的作用。同时，合唱教学也是一种高层次的歌唱，是学生综合音乐素质的体现。小学合唱教学最需要解决的是如何引导学生把握好各声部的音准，提高合唱的兴趣。

“唱一奏”互动教学法，是利用竖笛的吹奏与合唱训练相结合，使二者相互支持、配合的一种合唱教学法，以帮助学生唱出准确、和谐的和声。

“唱一奏”互动教学法的作用：

2、互补性。竖笛的吹奏能为学生进行合唱训练提供旋律的支持和依靠，有效地解决音准问题。对学生掌握正确的歌唱呼吸方法也有很大地帮助。经常做吹奏练习，也可提高学生的肺活量，增强歌唱的表现力。“唱一奏”的教学过程分为“以唱带奏”、“以奏助唱”“以奏优唱”三个阶段。“以唱带奏”就是通过学生准确地视唱，带动旋律的吹奏，达到合奏的目的。“以奏助唱”就是通过唱奏结合，帮助学生把握音准的稳定性。“以奏优唱”就是运用竖笛的伴奏，丰富合唱的效果，提高合唱的表现力和感染力。这三个阶段具体可分以下几个步骤：第一步，把学生分成高低两声部，完整地欣赏歌曲，让学生体会歌曲的和声效果，并能听出各自声部的基本旋律，跟着音乐哼唱。第二步，两个声部学生分别轻声视唱各自的旋律，教师可在钢琴上弹奏几个关键音，给学生适当的支持。第三步，两声部学生用竖笛吹出各自的旋律，可适当放慢速度，但要注意节奏的准确。第四步，竖笛合奏。要求在合奏的同时，仔细感受和声效果。第五步，每个声部再一分为二，一半学生吹奏，一半学生演唱。这样，在竖笛旋律的支持下，避免了声部的“串门”现象。然后，逐步减少吹奏人数，增加合唱人数。第六步，高声部学生演唱第一声部，低声部学生吹奏第二声部。然后进行互换，以达到锻炼学生的声部抗干扰能力，保持音准的准确性。第八步，在巩固新歌时，教师可编配简单的钢琴伴奏（以节奏型和弦为主），再加入一些打击乐器，使合唱效果更加丰

富，并活跃课堂气氛。

童声训练的八字诀“松、杨、竖、拢、上、下、变、开” 松歌唱时，面部及喉部肌肉要放松，不可僵硬。歌唱时，如果下巴不能放松而突出，舌头不能放松而上凸、后缩，都将使喉结上升，堵向喉峡，从而阻碍声音在咽腔和鼻腔的共鸣。唱高音时常见的错误方法是伸长脖子，突出下巴，同时舌往上凸、后缩，于是歌声被堵在里面，紧张、僵硬。为了帮助下巴放松，防止下巴突出，唱高音时（或旋律大跳时）应该微微低头，同时让舌头微凹，平放伸向下齿根方向，使喉结往下，歌声则易畅通。扬歌唱时身体姿势端正，精神状态激昂，是主动的“我要唱”，而不是被动的“要我唱”，注意力集中，能够迅速进入形象或角色。在演唱姿势与精神状态上有马上就要“起飞”似的感觉，嗅觉区打开，保持闻花香状态，并有轻微的扬眉、提颊以获得歌声的高位置，下肋保持扩充状态，小腹微收，使歌声获得自然深沉的、较有充足的气息支持。竖要形象地说明歌声“竖”可以打很多比方，如像门洞似的弧形微弓的口盖；口腔中好像含了一口水，所谓“微微含着似的歌唱”；后牙根好似含咬了两颗小豆，一左一右；打呵欠似的提软口盖，歌唱的口型应带有“竖立感”，这些都是歌声要“竖”的形象说明，也是“竖”唱法的要领。让孩子们在练唱时用双手抚颊，可帮助他们领会竖唱的口型，也可以帮助感觉牙关是否已经打开。拢声音要有集中点，在强声时较易做到，但在弱声时就比较困难，不可失去集中点，避免成为虚、散的声音。声音不可唱“散”（声音位置太前，口型太大），不可唱“咧”（口型太横）。“散”声与“咧”声在集体音响中是不易靠拢的，如果声音的位置又不高，那么这种合唱音响必然是不和谐的，也是缺乏穿透力的。

声音的点应“打”在软、硬盖稍前处。随着歌曲艺术形象，感情、性格的变化，声音的集中点可以稍移前或稍挪后。比如，雄壮严肃、立体感较强的歌曲，声音的点可以略为靠后；欢乐活泼、主旋律清晰的歌声，声音的点可以略为靠前。还

有嘴唇极轻微地向前撮，让部分声音在口腔中“含着似的”唱法，也能帮助集体的声音更为靠拢和和谐。但这也如前所叙，必须用听觉仔细辨别，谨慎地掌握方寸，无论过度或不足都是不好的。个人声音的波动太大，在合唱中将影响集体声音的靠拢，削弱童声质朴、自然的特点，所以，应该节制声音突出的波动。上在歌唱时，声音在共鸣位置要相对提高，这是“上”字的主要含义，亦即保持声音的高位置；其次，“上”字还含有如何唱好高音的问题。关于“上”有下列几点要求：

(1) 在曲调进行中遇到向上的大跳，要注意声音的提位，这就是增强气息，同时仿佛唱得更为遥远了。

(2) 让口腔容积略微增大，同时头微低，使之有居高临下之感。

(3) 让声音更为关闭，比如在“啊”音中增添“噢”的成分，就可以达到这一效果。

(4) 唱特别高的音，应加强气息的同时，适当增加假声成分。下歌声要“竖”，而气息要“横”。“下”则气息要深，要体会用“气柱”歌唱，气柱的动力来自肚脐下的小腹。在呼气时，小腹微收，横隔膜往上，保持吸气的状态，下肋保持扩张（即尽可能减慢收缩），以这样的综合协助动作来控制与支持歌声。总而言之，歌声的动力——气息，应该从下往上，是通过腹部的下方来控制的。变童声训练应该有计划地逐步结合演唱技巧的各种变化来进行，这些变化有下列各项：各种母音的口型变换；声音的开放与关闭“声音的靠前与靠后；声音的硬起与软起；连音、断音”，快慢等速度变化；强弱等力度变化；音阶级进与琶音大跳；与艺术形象相吻合的各种声音性质的变化；对指挥的各种手势变化的灵敏、准确的反应等。开不要虚着唱，要敢于运用嗓子唱（当然不是指“喊”）。要做到敢唱首先要有较深的、不上浮的、自然的、充分的气息支持，其次要有“咬苹果”的感觉，放下下颚，

打开头腔各共鸣体，关键在于牙关是否能够打开，不挤不塞才能唱通、唱开。“唱开”是指歌声有气息的支持感或“气柱感”；声音自口盖放射出来；下巴（或下颚）与喉部肌肉放松；气息合理加强；各共鸣腔体能够打开；感情充沛，声音位置较高；音量大小能够控制。

五年级音乐教学计划篇十五

一、学生情况分析：

本学期执教五年级三个班的音乐课，学生均属农村孩子，部分学生学过乐理知识，唱歌的状态、音色较好，这些学生对音乐的兴趣很浓。大多数学生唱歌音准不好，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会，这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以基础薄弱。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教学目标：

- 1、学生能够运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、学生初步掌握正确的练声方法；
- 3、欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
- 4、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
- 5、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。
- 6、在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质。

三、教学措施：

- 1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；
- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞游戏课中渗透德育，深化教育改革；
- 9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

四、教学进度

一、教材分析

1. 本学科所使用教材的编排体系

- (1)从教育理念上，强调了以学生发展为本。
- (3)加强实践与创造。
- (4)加强综合与渗透。

2. 全套教材的特点

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

3. 本册教材的内容结构及特点

(1) 以审美为中心

2016年五年级下音乐教学计划工作计划。

(2) 以音乐文化为主线。

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

(3) 以(音乐)学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本的时值“一拍”到各种音符的时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器演奏等等，教材都一一通过各单元由潜入到深入

地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 教材的重点、难点

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

[]

五年级音乐教学计划篇十六

本学期五年级有教学班2个，共有学生69人。本年级学生对音乐有了一定的感悟，本学期将继续对本年级音乐教学实施较为更加系统训练。

(一) 内容

(二) 编排特点

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。培养学生[]的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的参与与鉴赏能力，表现能力，与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验。

(三) 教学条件及学生情况分析

教学条件

我校教学条件优越，各班配备电子白板、录音机等，为教学提供了有力的保障。 学生情况分析：

五年级的同学对于他们来说，乐理知识没有经过系统的学习和接触，四年级的时候只是侧重于乐感的培养和歌唱方法的训练，在上课的时候穿插的少许基本乐理知识，对于他们来讲还是很浅显的东西。

(四)重点、难点

1、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生[]的音乐感受和鉴赏能力。

2、培养学生[]自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

3、培养学生[]在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

4、培养学生[]的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

5、培养学生[]的`爱国主义精神及友爱精神。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生[]的团结协作能力及创新能力。

每班每周两课时。

五年级音乐教学计划篇十七

一、教学目标、任务：

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号；认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临

时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。

听记2~4小节节奏；听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

三、欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、教学分析：

五年级的教材中已经有一些要求复习的内容了，但是这个阶段又要学习不少的内容，所以，学习任务是繁重的。要处理好新旧知识的学习、复习、掌握。本学期要学习的每首都有一定的意义。要注重对学生进行思想品德教育。另外，有的学生开始变声，要注意对嗓子的保护。

五、学生情况分析：

由于学生现在处于过渡期，年龄也大了，不再是小孩子，已经是小孩子。要尽量避免学生产生厌学情绪，要调动学生的积极性，使他们真正的爱学愿学。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味，要用多种教学手段辅助教学。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

七、教学进度

(略)